# PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE

## brazilian international songbook online

**música Popular**

**Popular music**

**música Popular**

**musique Populaire**

# 2

2ª edição

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
MINISTÉRIO DA CULTURA
BRASIL GOVERNO FEDERAL

Presidente da República
**Michel Temer**

Ministro da Cultura
**Sérgio Sá Leitão**

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE
Presidente
**Stepan Nercessian**

Diretor Executivo
**Reinaldo Verissimo**

Diretor do Centro da Música
**Marcos Souza**

Coordenação de Comunicação
**Camila Pereira**

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE
Brazilian International Songbook Online

Concepção
**Marcos Souza**

Direção
**Marcos Souza, Rosana Lemos, Leila Dantas e José Schiller**

Coordenação de Produção
**Alexandre Raine**

Coordenadores
**Ricardo Gilly**
**Paulo Aragão**
**Marcelo Jardim**

Coordenação Administrativa
**Aline Mandriola**
**Elizabeth Lima**
**Marcelo Moreira**

Tradutores
inglês: **Antonio Cerdeira | Cultura & ARTE**
espanhol: **Claudia Troncoso | Idioma Espanhol 2.0**
francês: **Ana Ambrozio**

Parceria
Itamaraty - Ministério das Relações Exteriores

Realização
Coordenação de Música Erudita | Cemus
Centro Empresarial Cidade Nova – Teleporto
Av. Presidente Vargas nº 3.1311 / sala 1804
Cidade Nova – CEP: 20.210-911
Rio de Janeiro – RJ
www.funarte.gov.br
Ministério da Cultura

# música Popular
# Popular music
# música Popular
# musique Populaire 2


**Vol. 1**

Afonso Machado
Antonio Carlos Jobim
Beto Guedes
Chiquinha Gonzaga
Edu Lobo & Chico Buarque

**Vol. 2**

Eduardo Souto
Ernesto Nazareth
Flávio Venturini
Francis Hime & Olivia Hime
Henrique Alves de Mesquita
Leandro Braga

**Vol. 3**

Lô Borges
Mauricio Carrilho
Milton Nascimento
Princípios do Choro
Vander Lee
Zequinha de Abreu

• Este é um documento em formato **PDF interativo**. É aconselhável baixar os arquivos, o que permitirá acessar as partituras clicando no título ou na autoria. Para melhor navegação é recomendado o uso do aplicativo **Adobe Acrobat Reader**.

• Free Download on:
*www.funarte.gov.br/partituras-brasileiras-online/*

• Download **Adobe Acrobat Reader**
*https://get.adobe.com/br/reader/*

clique para índice geral / click to TOC

clique para autor / composer's TOC



## popular music

**Vol. 1**
Afonso Machado
Antonio Carlos Jobim
Beto Guedes
Chiquinha Gonzaga
Edu Lobo & Chico Buarque

**Vol. 2**
Eduardo Souto
Ernesto Nazareth
Flavio Venturini
Francis Hime & Olivia Hime
Henrique Alves de Mesquita
Leandro Braga

**Vol. 3**
Lô Borges
Mauricio Carrilho
Milton Nascimento
Princípios do Choro
Vander Lee
Zequinha de Abreu

**Vol. 4**
Antonio Adolfo
Delcio Carvalho
Acervo do Violão Brasileiro

**Vol. 5**
Violas do Brasil (A–I)

**Vol. 6**
Violas do Brasil (J–P)

**Vol. 7**
Violas do Brasil (R–Z)

**Vol. 8**
Sanfonas do Brasil

## concert music

**Vol. 1**
Adelmo Arcoverde
Alberto Nepomuceno
Alexandre Guerra
Alexandre Levy

**Vol. 2**
Almeida Prado
Carlos Gomes
Diogo Bazante

**Vol. 3**
Edino Krieger
Edmundo Villani-Côrtes
Ernesto Nazareth

**Vol. 4**
Francisco Manuel da Silva
Fred Andrade
Gilberto Mendes
Glauco Velásquez
Henrique Oswald

**Vol. 5**
João de Deus Castro Lobo
José Joaquim E. Lobo de Mesquita
José Maurício Nunes Garcia

**Vol. 6**
Leopoldo Miguez
Luciano Gallet
Luís Álvares Pinto
Manoel Dias de Oliveira
Marco César

**Vol. 7**
Marcos F.M.
Rodolfo Coelho de Souza
Sérgio Campelo
Sigismund Neukomm

**Vol. 8**
XX Bienal de música contemporânea
XXI Bienal de música contemporânea
XXII Bienal de música contemporânea (A–F)

**Vol. 9**
XXII Bienal de música contemporânea (G–M)

**Vol. 10**
XXII Bienal de música contemporânea (O–W)

**Vol. 11**
Gustavo Bonin
Harry Crowl
Marcos Cohen
Marisa Rezende
Pauxy Gentil-Nunes

**Vol. 12**
Ricardo Petracca
Tim Rescala
Willian Billi

**Vol. 13**
Alexandre Espinheira
Clayton Ribeiro
Daniel Vargas
Emanuel Cordeiro

**Vol. 14**
Felipe Radicetti
Fernando Cerqueira
Fernando Kozu
Germán Gras
J Orlando Alves
Luciano Leite Barbosa
MA Machado
Marcus Siqueira
Martin Herraiz

**Vol. 15**
Rodrigo Cicchelli
Roseane Yampolschi
Rubens Tubenchlak
Samuel Cavalcanti Correia
Tauan Sposito
Wellington Gomes

**Vol. 16**
XX Bienal de música contemporânea
XXI Bienal de música contemporânea
XXII Bienal de música contemporânea

**Vol. 17**
Partituras corais a cappela dos séculos XX e XXI

## concert band

**Vol. 1**
Série música brasileira para banda

**Vol. 2**
Série repertório de ouro das bandas de música do Brasil

**Vol. 3**
Série hinos do Brasil

# Um songbook de ideias

A música brasileira é uma das mais preciosas do mundo. São mais de 400 ritmos catalogados! Uma diversidade impressionante que não se justifica somente pelas dimensões continentais do Brasil, mas também pelo encontro que aqui se deu entre diferentes povos, resultando nesta cultura valiosa e respeitada em todo o planeta!

Toda uma literatura original para bandas presentes nos municípios de todo o Brasil. Uma produção de música de concerto sem paralelos em toda a América Latina.

E é desse caldo cultural brasileiro que surgiram nomes como Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfim, uma infinidade de nomes que atravessaram fronteiras e ganharam o mundo!

Por outro lado, lembro que quando eu cursava o mestrado na universidade Codarts em Rotterdam, acompanhei os percalços de estudantes de vários países para ter acesso a partituras de música brasileira. Eu mesmo vivi essa mesma aventura ao buscar uma partitura da bela Viola Fora de Moda do Edu Lobo para uma amiga estudante de canto, que deveria participar de uma atividade do curso na qual eu faria o acompanhamento ao piano.

Naquele momento pensei: "Por que não temos acesso fácil a um songbook ou a informações necessárias para se conseguir partituras de uma das músicas mais tocadas e escutadas no mundo?"
Isso aconteceu em 2011 e, inclusive, me motivou a montar uma roda de choro na Holanda, na qual eu era o único brasileiro: o trombonista era islandês; os cavaquinistas, finlandês e holandês; o violonista, argentino; o percussionista, alemão... E todos ávidos em conhecer mais e mais a música brasileira!

O tempo passou e ao assumir a direção do Centro da Música da FUNARTE, me lembrei dessa experiência com músicos estrangeiros e entendi que havia chegado o momento de, com apoio do Itamaraty, fazer um songbook on-line com acesso gratuito, para que todas as nossas embaixadas e consulados divulgassem a nossa música, disponibilizando um link para os estudantes de escolas e conservatórios de todo o mundo!

O sonho se torna agora realidade! E para elaborar o Songbook On-line Internacional da FUNARTE, convidei uma equipe de primeira, como o violonista e arranjador Paulo Aragão, o professor e perito em bandas de música Marcelo Jardim, o experiente editor Ricardo Gilly, o produtor Alexandre Raine, meus companheiros de caminhada no CEMUS: José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

Entendo esta iniciativa como um começo, não só de mapeamento e disponibilização, mas também, de promoção da música brasileira no exterior por meio das partituras e das parcerias com instituições, editoras e compositores, que são fundamentais neste processo.

Agora é com vocês estudantes, músicos e amantes de nossa música rica e diversa! Se deliciem! Seja qual for sua preferência: das bandas de música aos ritmos contagiantes; da música de concerto às trilhas sonoras! Toquem e divulguem a música brasileira! Mergulhem nesta infinidade de sabores musicais tropicais!
Agradecemos a todos que acreditaram no projeto e autorizaram gratuitamente a publicação das partituras no Songbook Internacional online.

E que ele tenha longa vida para que a nossa música seja também a música de todos os povos!

**Marcos Souza**
Diretor do Cemus/Funarte/Minc

# A songbook of ideas

Brazilian music is one of the most precious in the world. There are over 400 cataloged rhythms! An impressive diversity that is not justified only by Brazil's continental dimensions, but also by the encounter among different peoples that has taken place here, resulting in this valuable culture, respected throughout the world!

*All this original literature for bands present in municipalities throughout Brazil. An unparalleled concert music production throughout Latin America.*

*And it is from this Brazilian cultural melting pot that Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis and Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Ginga, in short, a multitude of names, emerged, crossed borders and conquered the world!*

*On the other hand, I remember that, when I was studying for a master's degree at Codarts University in Rotterdam, I could see the difficulties students from various countries had when they tried to get access to Brazilian music scores. I myself experienced this same adventure when I searched for the score of Edu Lobo's beautiful Viola Fora de Moda for a singing student friend, who was supposed to participate in a course activity in which I would play the piano.*

*At that moment I thought, "Why don't we have easy access to a songbook or the necessary information to get scores of one of the most played songs in the world?"*

*This happened in 2011 and it motivated me to set up a Choro group in Holland, in which I was the only Brazilian: the trombonist was Icelandic; the cavaquinho players, Finnish and Dutch; the guitarist, Argentinian; the percussionist, German... And all eager to learn more and more about Brazilian music!*

*Time went by and, when I became the head of FUNARTE's Music Center (CEMUS), I remembered that experience with foreign musicians and understood that the time had come to, with the support of the Brazilian Foreign Relations ministry, make an online songbook with free access, so that all our embassies and consulates could disseminate our music, providing a link to students from schools and conservatories around the world!*

*The dream now becomes real! And to prepare FUNARTE's online International Songbook, I invited a first-rate team, such as guitarist and arranger Paulo Aragão, professor and band expert Marcelo Jardim, experienced editor Ricardo Gilly, producer Alexandre Raine, and my CEMUS fellows: José Schiller, Leila Dantas and Rosana Lemos.*

*I think of this initiative as a beginning, not only of mapping and availability, but also of promotion of Brazilian music abroad by means of the scores now available and partnerships with institutions, publishers and composers, which are fundamental in this process.*

*Now it's up to you, students, musicians and lovers of our rich and diverse music! Enjoy! Whatever your preferencemay be, from music bands to contagious rhythms; from concert music to soundtracks, play and spread Brazilian music! Immerse yourselves in this myriad of tropical musical flavors!*

*We thank all those who believed in the project and gratuitously authorized the publication of their scores in our* online International Songbook. *May it have a long life so that our music can also be the music of all peoples!*

**Marcos Souza**
*Director - Cemus/Funarte/Minc*

# Un songbook de ideas

*La música brasileña es una de las más preciosas del mundo. ¡Son más de 400 ritmos catalogados! Una diversidad impresionante que no se justifica solamente por las dimensiones continentales de Brasil, pero también por el encuentro que aquí se ha dado entre diferentes pueblos, resultando en esta cultura valiosa y respetada ¡en todo el mundo!*

*Toda una literatura original para bandas presentes en los municipios de todo Brasil. Una producción de música de concierto sin paralelos en toda América Latina.*

*Y es de ese caldo cultural brasileño que surgieron nombres como: Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis y Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, en fin, una infinidad de nombres que atravesaron fronteras y ¡ganaron el mundo!*

*Por otro lado, me recuerdo que cuando cursaba la maestría en la universidad Codarts en Rotterdam, acompañé las eventualidades de estudiantes de varios países para tener acceso a las partituras de música brasileña. He sido yo que también, he vivido esa aventura al buscar una partitura de la bella Viola Fora de Moda de Edu Lobo para una amiga estudiante de canto, que debería participar de una actividad del curso en la cual yo la acompañaría con el piano.*

*En aquel momento pensé: "¿Por qué no tenemos acceso fácil a un songbook o a las informaciones necesarias para se consiga partituras de una de las músicas más tocadas y escuchadas en el mundo?"*

*Esto ocurrió en 2011 y, incluso, me motivó a montar una roda de choro en Holanda, en la cual yo era el único brasileño: el trombonista era islandés; los cavaquinistas, finlandes y holandes; el violinista, argentino; el percusionista, alemán... Y todos ávidos en conocer más y más ¡la música brasileña!*

*¡El tempo ha pasado y al asumir la dirección del Centro de Música de FUNARTE (Fundación Nacional de Artes), me he recordado de esta experiencia con músicos extranjeros y entendí que había llegado el momento de, con el apoyo de Itamaraty, hacer un songbook on-line con acceso gratuito, para que nuestras embajadas y consulados divulguen nuestra música, disponibilizando un link para los estudiantes de escuelas y conservatorios de todo el mundo!*

*¡El sueño se ha vuelto realidad! Y para elaborar el Songbook On-line Internacional de FUNARTE, he invitado a un equipo de primera, como el violinista y arreglista Paulo Aragão, el profesor y perito en bandas de música Marcelo Jardim, el experimentado Ricardo Gilly, el productor Alexandre Raine, mis compañeros de jornada en CEMUS (Centro de la Música): José Schiller, Leila Dantas y Rosana Lemos.*

*Entiendo esta iniciativa como un comienzo, no sólo del mapeo y disponibilización, pero también, de promoción de la música brasileña en el exterior por medio de las partituras y de las sociedades con instituciones, editoriales y compositores, que son fundamentales en este proceso.*

*¡Ahora es con ustedes estudiantes, músicos y amantes de nuestra música rica y diversa! ¡Delicíense! sea cual sea su preferencia: de las bandas de música a los ritmos contagiosos; de la música de concierto a las bandas sonoras! ¡Toquen y divulguen la música brasileña! ¡Zambúllanse en esta infinidad de sabores musicales tropicales!*

*Le agradecemos a todos los que creyeron en el proyecto y autorizaron gratuitamente la publicación de las partituras en el Songbook Internacional Online.*

*¡Y que él tenga una larga vida para que nuestra música sea también la música de todos los pueblos!*

**Marcos Souza**
Director de Cemus/Funarte/Minc

# Un songbook d'idées

*La chanson brésilienne est l'une de plus précieuses du Monde. Il y a plus de 400 rythmes répertoriés! Une diversité impressionnante que l'on ne justifie pas que pour la dimension continentale du Brésil, mais aussi par la rencontre de différents peuples dans le passé, ce qui a produit une culture riche et respectée partout dans le monde ! Il y a toute une littérature originale pour des groupes de musiciens venus des plusieurs régions du Brésil. Il existe une production de musiques de concert incomparable en toute l'Amérique Latine.*

*Et c'est grâce à ce bouillon de culture que l'on voit la naissance des noms tels quels Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfin, une infinité de noms qui ont traversé des frontières pour devenir célèbres aux quatre coins du monde!*

*Toutefois, quand je préparais un Master à l'Université Codarts à Rotterdam, j'ai suivi de près les difficultés des étudiants étrangers pour avoir accès aux partitions de musiques brésiliennes. Et moi-même, j'ai eu du mal à trouver la partition de la belle chanson Viola Fora de Moda écrite par Edu Lobo. C'était pour aider une amie, étudiante de chant, qui devrait participer à une activité du cours, dans laquelle je jouerais du piano. A ce moment-là je me suis dit : « Pourquoi n'arrivons-nous pas à trouver facilement un songbook ou des informations indispensables à propos des partitions de l'une des chansons le plus jouées au monde ?*

*C'était en 2011, cette situation m'a motivé à créer un groupe de chanteurs de « choro » au Pays Bas, dans lequel j'étais le seul Brésilien : le tromboniste était Islandais, les joueurs de « cavaquinhos » étaient Finlandais et Hollandais; le joueur de guitare, Argentin ; le percussionniste, Allemand… Et tous avaient hâte de connaître de plus en plus la musique brésilienne ! Au fil du temps, comme directeur du « Centro da Música da FUNARTE », je me suis souvenu de cette expérience avec des musiciens étrangers et j'ai compris que c'était le moment de faire un songbook offrant un accès gratuit en ligne, avec le soutien de l'Itamaraty, pour qui toutes les ambassades et les consulats puissent diffuser notre musique à partir d'un lien pour les étudiants des écoles e des conservatoires du monde entier !*

*Enfin le rêve devient réalité ! Et pour mettre au point le Songbook On-line Internacional da FUNARTE, j'ai invité une équipe de plus haut niveau, comme le violoniste et arrangeur Paulo Aragão, le professeur et expert en groupe de musiciens Marcelo Jardim, le très compétent Ricardo Gilly, le producteur Alexandre Raine, des copains du CEMUS : José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.*

*J'envisage cette initiative comme un début, pas seulement de localisation et des possibilités d'accès aux informations, mais également de la promotion de la musique brésilienne à l'étranger par le biais des partitions et grâce aux partenariats avec des institutions, des éditeurs et des compositeurs, qui sont essentiels dans ce processus.*

*Maintenant, c'est à vous : étudiants, musiciens et passionnés de notre musique tellement riche et diversifiée ! Profitez-en ! Quelle que soit votre préférence : des groupes des musiciens aux rythmes envoûtants; de la musique de concert aux bandes sonores ! Jouez de la musique brésilienne et diffusez-la ! Plongez dans cet univers de la musique tropicale, il y en a pour tous les goûts !*

*Merci a tous ceux qui ont contribué à ce projet !*

*Et qu'il vive pour très longtemps pour que notre musique soit aussi la musique de tous les peuples !*

**Marcos Souza**
*Directeur – Cemus/Funarte/Minc*

**Песенник идей**

**一本创意歌集**

# Songbook – música popular brasileira

Em 150 anos de história, a música popular brasileira vem sendo cultivada em todas as regiões do país, nas mais variadas vertentes estéticas, por milhares de compositores, intérpretes e instrumentistas. E permanece em plena ebulição, com novos criadores e movimentos aparecendo a cada dia.

Um songbook que tivesse como ambição dar conta por completo desta longa e rica história seria um songbook de centenas de volumes, de milhares de partituras – sem nenhuma figura de linguagem.

Nesse sentido, o conjunto aqui apresentado não deve ser entendido como retrato único dessa paisagem tão abrangente, mas sim como um esforço de disponibilizar uma pequena (mas importante) parcela de nossa riqueza musical, para os músicos de todo o mundo. Nesta primeira seleção temos pioneiros da música instrumental – como Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth; mestres da notável geração de cancionistas surgida na década de 1960 – como Francis Hime e Milton Nascimento; representantes de um movimento que ganhou o país a partir de Minas Gerais nos anos 1970, o Clube da Esquina, com Lô Borges, Beto Guedes e Flávio Venturini; e alguns dos criadores mais prolíficos no século XXI, como Guinga e Mauricio Carrilho.

É importante reforçar que este songbook é uma "obra aberta", que constantemente será enriquecida com novas partituras na (inalcançável) missão de dar voz a tantos personagens, tantas vozes, tantos estilos.

**Brevíssimo histórico**

A música popular brasileira, formada por influência das culturas africana, europeia e indígena, possui dois gêneros que se destacam simbolicamente em sua origem: a modinha, que surge no Brasil por volta do século XVII, com características da moda portuguesa e da ópera italiana – e o lundu, que foi cultivado por negros escravizados e que chegou a ser proibido quando o país ainda era colônia portuguesa, por ser considerado "lascivo".
Em 1900 a influência europeia se mantém nas polcas, valsas e tangos brasileiros, e começam a surgir novas manifestações populares de herança africana como samba de roda, folia de reis, maxixe e frevo.

O choro, também compreendido como um modo "chorado" de tocar, veio a se consolidar como gênero na primeira década do século XX, mas já em 1877, a compositora Chiquinha Gonzaga compôs *Atraente*, e em 1897, *Gaúcho* ou *Corta-Jaca*, importantes contribuições a este repertório, que teve Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth e Pixinguinha como pioneiros.

Em 1917, o compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conhecido como Donga, registrou a música *Pelo Telefone*, considerado, em meio a polêmicas, o primeiro samba – gênero que nas décadas seguintes ficaria conhecido no mundo inteiro na voz de Carmem Miranda.

A consagração do samba como gênero acontece por volta de 1920, tendo como principais representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô e Noel Rosa.

Nos anos 1940, o xaxado, um ritmo rural nordestino, ganha uma versão urbanizada, o baião de Luiz Gonzaga, que passa a receber mais destaque pelo público brasileiro e pela indústria do disco. Em parceria com o médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, o Zé Dantas, Gonzagão, como era conhecido, compôs obras como a toada *A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio* e *Cintura Fina*.

Em 1958 o lançamento o disco do cantor João Gilberto com as músicas *Chega de Saudade* (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) e *Bim Bom* (do próprio cantor), marca o surgimento da Bossa Nova. Alguns defendem que o gênero é uma forma inovadora de tocar samba e outros que a Bossa é diretamente influenciada pelo jazz. A importância do estilo dentro da música popular brasileira, entretanto, é inegável. Nele sugiram músicas conhecidas mundialmente, como *Garota de Ipanema, Águas de março* e *Samba de uma nota só*.

A partir da década seguinte surgiram outros movimentos musicais como a MPB e os Festivais da Canção, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional e, mais recentemente, Axé Music, Rap e Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil e Chico Buarque são alguns dos artistas que se destacam na segunda metade do século XX.

Este brevíssimo histórico revela um pouco da diversidade de ritmos da música popular brasileira para quem deseja pesquisar e experimentar sua sonoridade.

As partituras aqui disponibilizadas contam um pouco da história do Brasil por meio sua música.

Fontes:
http://cliquemusic.uol.com.br/ http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/
http://dicionariompb.com.br/ http://www.blognotasmusicais.com.br/ http://musicabrasilis.org.br/temas/choro

# Songbook – música popular brasileira

In 150 years of history, Brazilian popular music has been cultivated in all regions of the country, in the most varied aesthetic aspects, by thousands of composers, performers and musicians. And it remains at full blast, with new creators and movements appearing every day.

*A songbook that had the ambition of fully accounting for this long and rich history would have hundreds of volumes, thousands of scores - without any exaggeration.*

*In this sense, the set presented here should not be understood as a single portrait of such a comprehensive scenery, but rather as an effort to make a small (but important) portion of our musical wealth available to musicians around the world. In this first selection, we have pioneers of instrumental music - like Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga and Ernesto Nazareth; masters of the remarkable generation of songwriters that emerged in the 1960s - such as Francis Hime and Milton Nascimento; representatives of Clube da Esquina, a movement that started in Minas Gerais and swept through the country in the 1970s, with Lô Borges, Beto Guedes and Flávio Venturini; and some of the most prolific composers of the 21st century, such as Guinga and Mauricio Carrilho.*

*It is important to emphasize that this songbook is a work in progress, which will be constantly enriched with new scores in its (unattainable) mission of giving voice to so many characters, so many voices, so many styles.*

***A very brief history***

*Brazilian popular music, formed by the influence of the African, European and indigenous cultures, has two genres that symbolically stand out in its origin: the modinha, which appears in Brazil around the 17th century, with characteristics of the Portuguese moda and the Italian opera; and the lundu, which was cultivated by enslaved black people and was even banned when the country was still a Portuguese colony, because it was considered "lewd."*

*In 1900, the European influence remained in the polkas, waltzes and Brazilian tangos, and new popular manifestations of African heritage, such as samba de roda, folia de reis, maxixe and frevo, begin to appear.*

*Choro, also understood as a "weeping" way of playing an instrument, consolidated itself as a genre in the first decade of the 20th century, but composer Chiquinha Gonzaga had written* Atraente *as early as 1877, and,* Gaúcho *or* Corta-Jaca*, in 1897. Both were important contributions to this repertoire, which had Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth and Pixinguinha as pioneers.*

*In 1917, composer Ernesto Joaquim Maria dos Santos, known as Donga, recorded the song Pelo Telefone, considered, in the midst of controversy, the first samba – a genre that, performed by Carmen Miranda, would become known worldwide in the following decades.*

*Samba's acclaim as a genre takes place around 1920, with Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô and Noel Rosa as its main representatives.*

*In the 1940s, the xaxado, a rural Northeastern rhythm, gets an urbanized version - the baião - by Luiz Gonzaga, who started to receive more attention from the Brazilian public and the record industry. In partnership with a physician from Pernambuco – José de Souza Dantas Filho, a.k.a. Zé Dantas – Gonzagão (Big Gonzaga), as he was known, composed toadas such as* A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio *and* Cintura Fina.

*In 1958, the release of João Gilberto's album with the songs* Chega de Saudade *(by Tom Jobim and Vinicius de Moraes) and* Bim Bom *(by João Gilberto himself) marks the appearance of Bossa Nova. Some argue that this genre is an innovative way to play samba while others say that Bossa Nova is directly influenced by jazz. The importance of this music style within Brazilian popular music, however, is undeniable. It produced worldwide famous songs such as* The Girl from Ipanema, Águas de Março *and* Samba de uma Nota Só.

*From the 1960s on, other musical movements appeared: MPB (Brazilian Popular Music) and its Song Festivals, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Brazilian Rock and, more recently, Axé Music, Rap and Mangue Beat.*

*Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil and Chico Buarque are some of the artists who stand out in the second half of the twentieth century.*

*This very brief history reveals a bit of the diversity of rhythms in Brazilian popular music to those who want to research and experience their sonority.*

*The scores available here tell a bit of the history of Brazil through its music.*

*Sources:*
*http://cliquemusic.uol.com.br/*
*http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/*
*http://dicionariompb.com.br/*
*http://www.blognotasmusicais.com.br/*
*http://musicabrasilis.org.br/temas/choro*

# Songbook – música popular brasileña

En 150 años de historia, la música popular brasileña que ha siendo cultivada en todas las regiones del país, en las más variadas vertientes estéticas, por miles de compositores, intérpretes e instrumentistas. Y permanece en plena ebullición, con nuevos creadores y movimientos apareciendo a cada día.

*Un songbook que tuviera como ambición, disponer por completo de esta larga y rica historia sería un songbook de centenas de volúmenes, de miles de partituras – sin ninguna figura de lenguaje.*

*En este sentido, el conjunto aquí presentado, no debe ser entendido como retrato único de este paisaje tan completo, pero sí, como un esfuerzo de disponibilizar un pequeño (más importante) tramo de nuestra riqueza musical, para los músicos de todo el mundo. En esta primera selección tenemos pioneros de la música instrumental – como: Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga y Ernesto Nazareth; maestros de la notable generación de cancionistas surgida en la década de 1960 – como: Francis Hime y Milton Nascimento; representantes de un movimiento que ha ganado el país a partir de Minas Gerais en los años 1970, el Clube da Esquina, con Lô Borges, Beto Guedes y Flávio Venturini; y algunos de los creadores más prolíficos del siglo XXI, como Guinga y Mauricio Carrilho.*

*Es importante reforzar que este songbook es una "obra abierta", que constantemente será enriquecido con nuevas partituras con la (inalcanzable) misión de dar voz a tantos personajes, tantas voces, tantos estilos.*

***Brevísimo histórico***

*La música popular brasileña, formada por influencia de las culturas: africana, europea e indígena, posee dos géneros que se destacan simbólicamente en su origen: la moda, que surge en Brasil alrededor del siglo XVII, con características de la moda portuguesa y de la ópera italiana – y el lundú, que ha sido cultivado por negros esclavizados y que llegó a ser prohibido cuando el país aún era colonia portuguesa, por ser considerado "lascivo".*

*En 1900 la influencia europea se mantiene en las polcas, valses y tangos brasileños, y comienzan a surgir nuevas manifestaciones populares de herencia africana como: samba de roda, folia de reis, maxixe y frevo.*

*El choro, también comprendido como un modo "chorado" de tocar, vino a consolidarse como género en la primera década del siglo XX, pero que, en 1877, la compositora Chiquinha Gonzaga ya había compuesto,* Atraente*, en 1897, Gaúcho o Corta-Jaca, importantes contribuciones a este repertorio, que tuvo a Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth y Pixinguinha como pioneros.*

*En 1917, el compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conocido como Donga, ha registrado la música Pelo Telefone, considerado, en medio a polémicas, la primera samba – género que en las décadas siguientes se quedaría conocido por todo el mundo en la voz de Carmen Miranda.*

*La consagración de la samba como género, ha sido alrededor de 1920, teniendo como principales representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô y Noel Rosa.*

*En 1940, el xaxado, es un ritmo rural nordestino, gana una versión urbanizada, con el baião de Luiz Gonzaga, que pasa a recibir más destaque por el público brasileño y por la industria del disco. La asociación con el médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, Zé Dantas, Gonzagão, como era conocido, compuso obras como: la tonada,* A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio, *y* Cintura Fina.

*En 1958 el lanzamiento el disco del cantor João Gilberto con las músicas* Chega de Saudade *(Tom Jobim y Vinicius de Moraes) y* Bim Bom *(del propio cantor), marca el surgimiento de la Bossa Nova. Algunos defienden que el género es una forma innovadora de tocar samba y otros que la Bossa es directamente influenciada por el jazz. La importancia del estilo dentro de la música popular brasileña, sin embargo, es innegable. En él, surgieron músicas conocidas mundialmente, como:* Garota de Ipanema, Águas de março *y* Samba de uma nota só.

*A partir de la década siguiente surgieron otros movimientos musicales como la MPB y los Festivales de la Canción, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional y, más recientemente, Axé Music, Rap y Mangue Beat.*

*Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil y Chico Buarque son algunos de los artistas que se destacan en la segunda mitad del siglo XX.*

*Este brevísimo histórico, revela un poco de la diversidad de ritmos de la música popular brasileña para quien desea investigar y experimentar su sonoridad.*

*Las partituras aquí disponibilizadas cuentan un poco de la historia de Brasil por medio su música.*

***Fuentes:***

*http://cliquemusic.uol.com.br/*
*http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/*
*http://dicionariompb.com.br/*
*http://www.blognotasmusicais.com.br/*
*http://musicabrasilis.org.br/temas/choro*

# Songbook – musique populaire brésilienne

*En 150 ans d'histoire, la musique populaire brésilienne a été cultivée dans toutes les régions du pays, dans les aspects esthétiques les plus variés, par des milliers de compositeurs, d'interprètes et de musiciens. Et il reste encore en ébullition, avec de nouveaux créateurs et mouvements qui apparaissent tous les jours.*

*Un songbook qui avait pour ambition de rendre pleinement compte de cette longue et riche histoire serait un recueil de centaines de tomes, de milliers de partitions - sans aucune figure de style.*

*Ainsi, l'ensemble présenté ici ne doit pas être compris comme un portrait unique d'un paysage si vaste, mais plutôt comme un effort visant à mettre à disposition une petite partie (mais importante) de notre richesse musicale à des musiciens du monde entier. Dans cette première sélection, nous avons des pionniers de la musique instrumentale - comme Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga et Ernesto Nazareth; les maîtres de la remarquable génération de compositeurs-interprètes qui ont émergé dans les années 1960 - tels que Francis Hime et Milton Nascimento; les représentants d'un mouvement qui s'est répandu dans tout le pays à partir de Minas Gerais dans les années 1970, le Clube da Esquina, avec Lô Borges, Beto Guedes et Flávio Venturini; et certains des auteurs le plus prolifiques du 21ème siècle, tels que Guinga et Mauricio Carrilho.*

*Il est important de souligner que ce songbook est une 'oeuvre ouverte', qui sera constamment enrichie de nouvelles partitions dans la mission (inaccessible) de donner voix à tant de personnages, tant de voix, tant de styles.*

***Une brève histoire***

*La musique populaire brésilienne, formée par l'influence des cultures africaines, européennes et indigènes, a deux genres qui se distinguent symboliquement dans leur origine: la modinha, qui apparaît au Brésil autour du 17ème siècle, avec les caractéristiques de la mode portugaise et l'opéra italien - et le lundu, qui était cultivé par les esclaves et qui a été interdit quand le pays était encore une colonie portugaise, parce qu'il a été considéré «obscène».*

*En 1900, l'influence européenne est observée dans les polcas, les valses et les tangos brésiliens, et de nouvelles manifestations populaires du patrimoine africain comme le* samba de roda*, la* folia de reis*, le* maxixe *et le* frevo *ont commencé à apparaître.*

*Le* choro*, également compris comme une manière de «faire l'instrument pleurer», a été consolidé en tant que genre dans la première décennie du 20ème siècle, mais dès 1877, la compositrice Chiquinha Gonzaga a composé* Atraente*, et en 1897,* Gaúcho *ou* Corta-Jaca*, importantes contributions à ce répertoire, qui a eu Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth et Pixinguinha comme précurseurs.*

*En 1917, le compositeur Ernesto Joaquim Maria dos Santos, surnommé Donga, a enregistré la chanson* Pelo Telefone*, considérée, malgré les polémiques, la première samba – genre qui dans les décennies suivantes serait connu mondialement dans la voix de Carmem Miranda.*

*La consécration de la samba en tant que genre musical a lieu vers 1920, avec les représentants suivants: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô et Noel Rosa.*

*Dans les années 1940, le xaxado, un rythme rural du Nord-Est du Brésil, a gagné une version urbanisée, le baião, de Luiz Gonzaga, qui a commencé à recevoir plus d'attention de la part du public brésilien et de l'industrie du disque. En collaboration avec le médecin de Pernambuco, José de Souza Dantas Filho, plus connu comme Zé Dantas, Luiz Gonzaga, surnommé Gonzaga, a composé des œuvres telles que* A Volta da Asa Branca*,* Riacho do Navio*, e* Cintura Fina*.*

*En 1958, la sortie de l'album du chanteur João Gilberto avec les chansons* Chega de Saudade *(Tom Jobim et Vinicius de Moraes) et* Bim Bom *(écrite par João Gilberto) marque la naissance de la Bossa Nova. Certains affirment que ce genre est une nouvelle*

SUMÁRIO / *TOC* • **música popular vol.2 • popular music vol.2**

## Eduardo Souto


Conheceu Papudo?....15
Do sorriso da mulher nasceram as flores....18
Evocação....20
No mundo da lua....23
O despertar da montanha....25
Outono....27
Parati dançante....29
Um baile em Catumbi....31


## Ernesto Nazareth


Ameno Resedá....34
Atlântico....36
Confidências....38
Cruzeiro....41
Escorregando....43
Famoso....45
Furinga....47
Insuperável....49
Matuto....51
Nenê....53
Ouro sobre azul....55
Pinguim....57
Quebra-cabeças....59
Ranzinza....61
Sutil....63


## Flávio Venturini


Alma de balada....66
Anjo bom....69
Besame....71
Caramelo....73
Criaturas da noite....76
Fantasia barroca....79
Noites com sol....81
Pensando em você....84
Pierrot....86
Planeta sonho....89
Qualquer coisa a ver com o paraíso....93
São Tomé....97
Todo azul do mar....99
Um violeiro....102


## Francis Hime & Olivia Hime


A tarde....105
Alta madrugada....111
Cada canção....116
Cara bonita....128
Choro rasgado....135
Cinzas....141
Coração do Brasil....147
Desacalanto....155
Gente carioca....159
Lua de cetim....170
Luar....176
Parintintin....180
Velho moinho....186
Vermelha....193


## Henrique Alves de Mesquita


A baiana....201
A faísca....206
A surpresa....209
A vaidosa....214
Ali–Babá (marcha turca)....218
Ali–Babá (tango)....220
Aurora....222
Batuque....228
Dolce ricordo....233
La coquette....238
Mayá....244
Os sonhos d'ouro....247
Quebra, quebra minha gente....253
Souvenir de Bahia....256
Trunfo às avessas (polca)....261


## Leandro Braga


A benção, Sandrino....266
Capixaba....276
Eleguá....279
Impressão de choro....311
Ogun e Oxóssi....314
Pavana....329
Um baile....332
Yabás....342

**INSTITUTO PIANO BRASILEIRO** www.institutopianobrasileiro.com.br

O **Instituto Piano Brasileiro** tem como objetivo atuar como uma grande fonte de referências sobre as ricas tradições pianísticas brasileiras em suas diversas esferas, tanto eruditas quanto populares, desde o século XIX até hoje, oferecendo uma base de pesquisas robusta para músicos, pesquisadores, profissionais da mídia, pianófilos em geral. O portal *www.institutopianobrasileiro.com.br* foi inaugurado em agosto de 2015, e disponibiliza as seguintes seções: Enciclopédia, Discografia (Catálogo de gravações), Discos (Catálogo de discos), Partituras, Linha do tempo, Imagens, Biblioteca, Blog e Programa de rádio *Piano Brasileiro*.

## Eduardo Souto

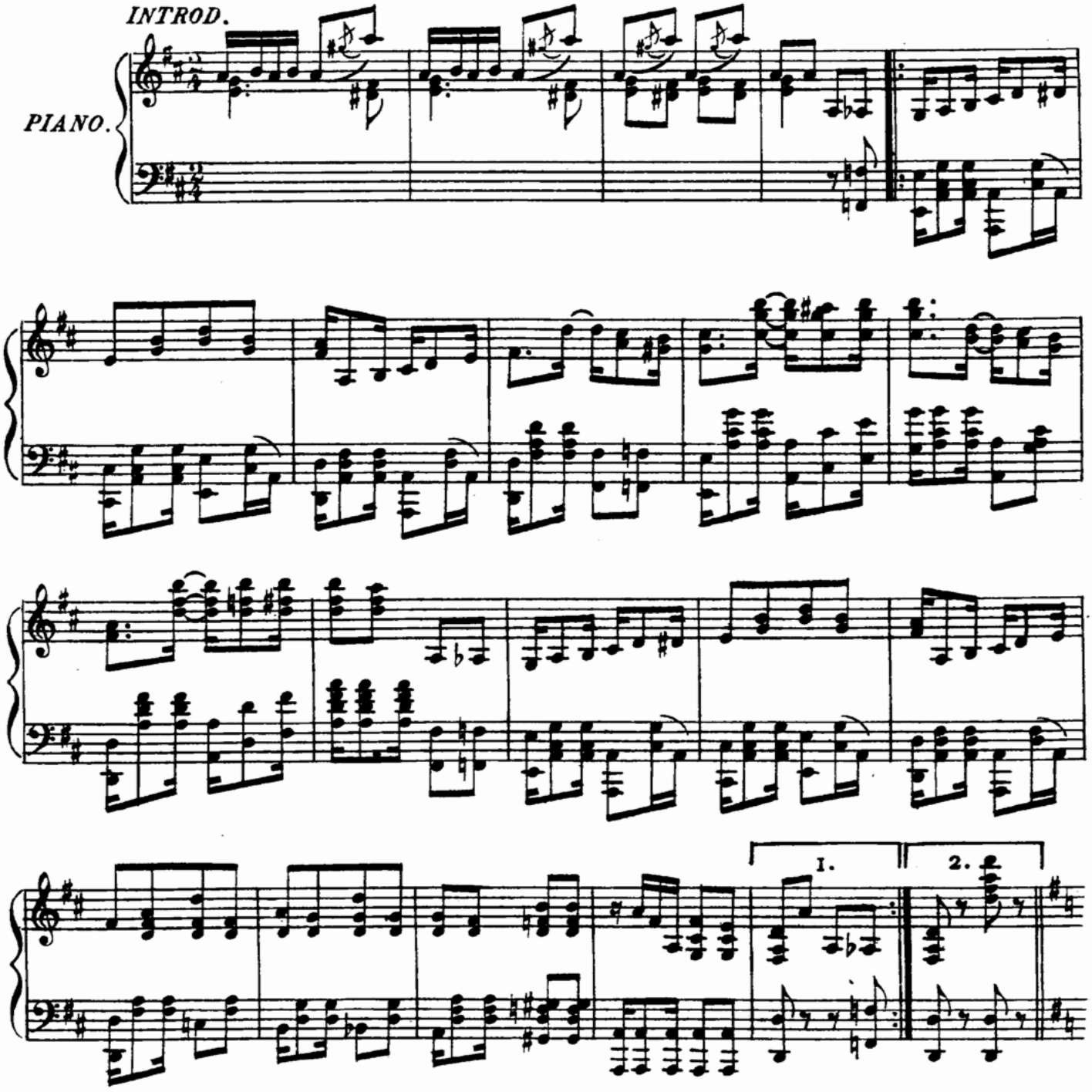
Conheceu Papudo? ..... 15
Do sorriso da mulher nasceram as flores ..... 18
Evocação ..... 20
No mundo da lua ..... 23
O despertar da montanha ..... 25
Outono ..... 27
Parati dançante ..... 29
Um baile em Catumbi ..... 31

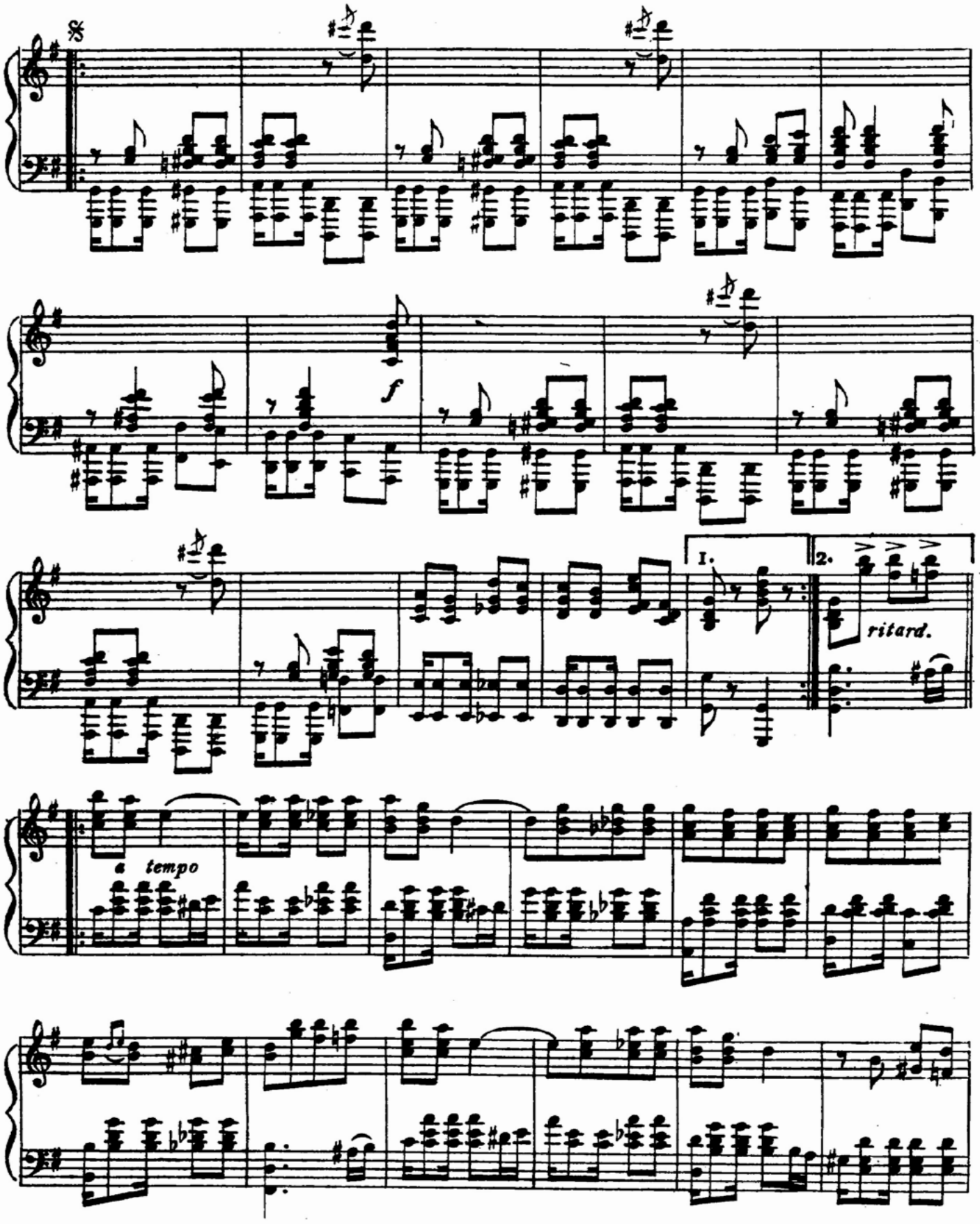
# CONHECEU PAPUDO?..

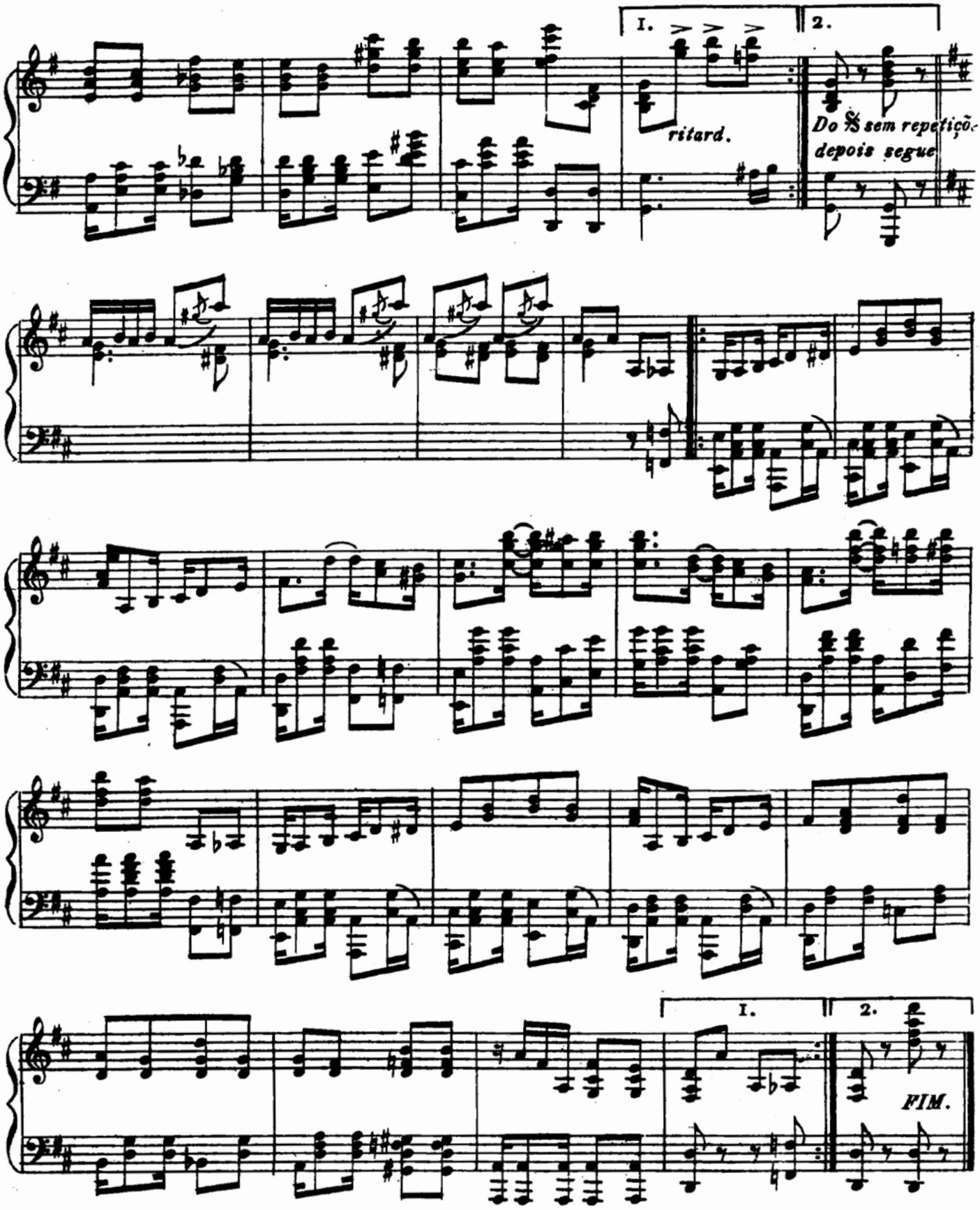
**TANGO BRASILEIRO**

*Ao prezado amigo Dr. Antonio Antunes de Figueiredo,*
*M. D. Presidente da Federação Brasileira das Sociedades do Remo.*

EDUARDO SOUTO




f
I.
2.
ritard.
a tempo


1.
2.
ritard.
Do 𝄋 sem repetição
depois segue
1.
2.
FIM.

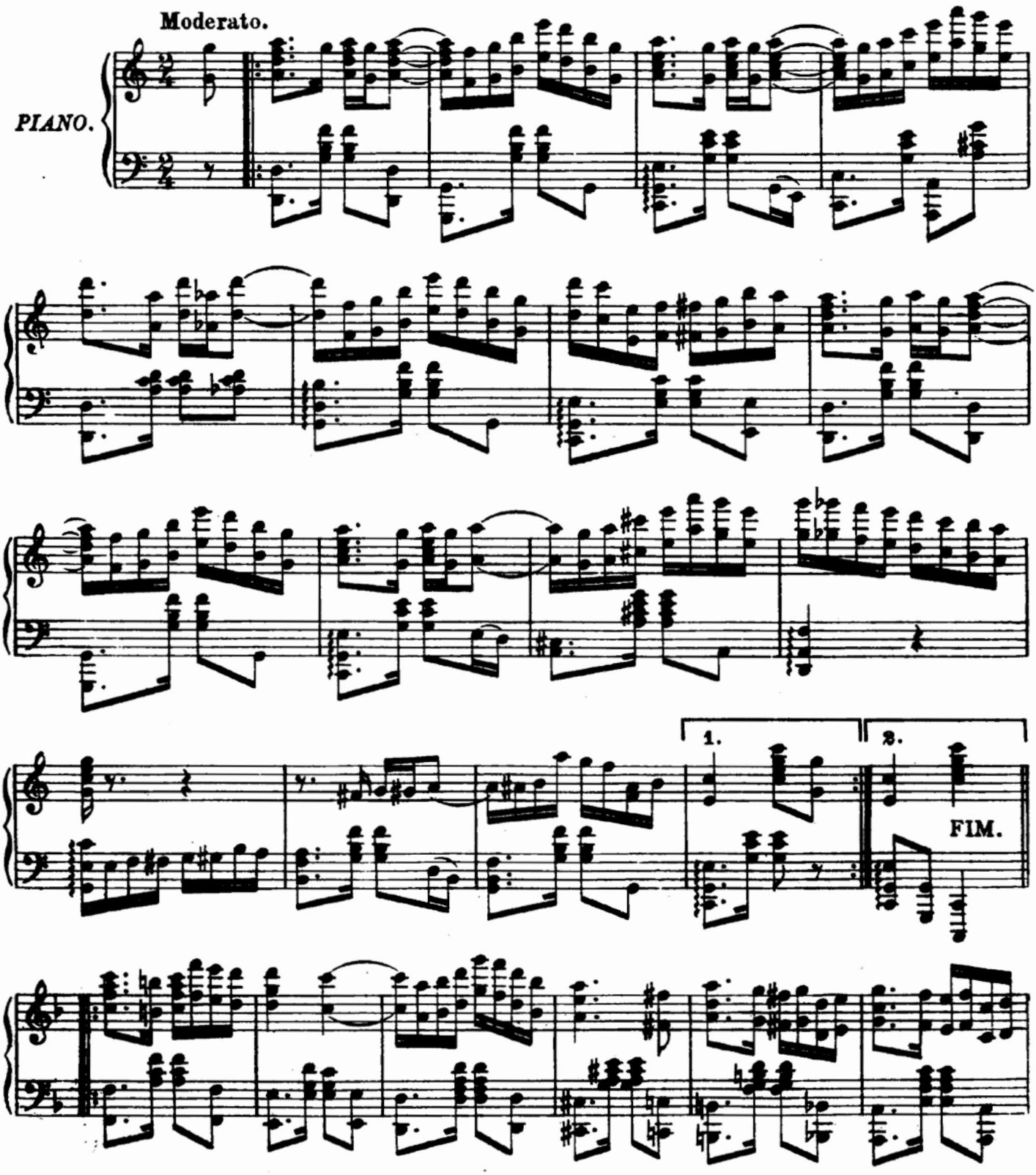
*Em homenagem á Mulher Brasileira*

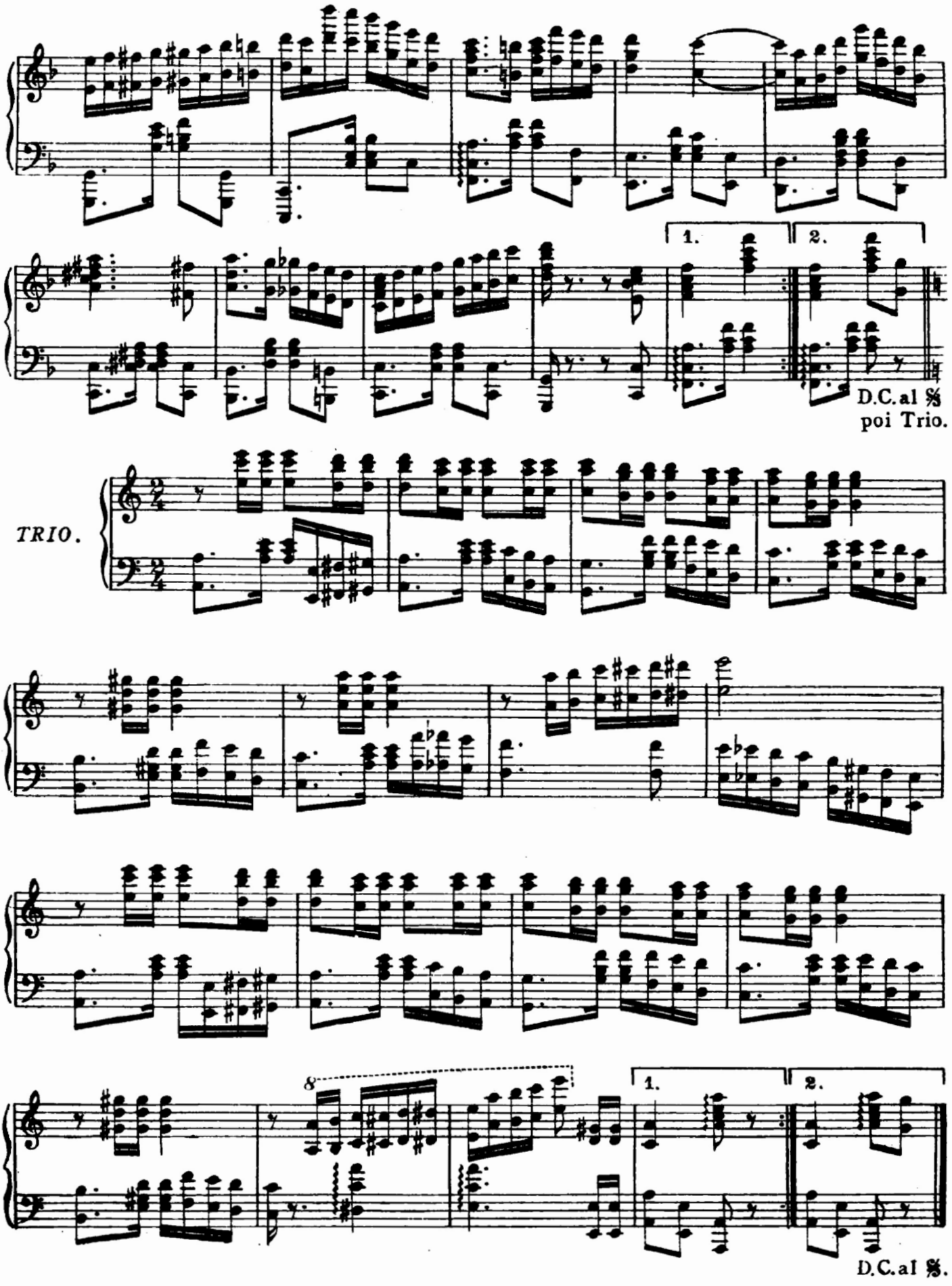
# Do sorriso da mulher nasceram as flôres...

## TANGO DE SALÃO.

*(PARA DANSAR O TANGO ARGENTINO.)*

Eduardo Souto.




1.
2.
D.C.al %
poi Trio.
TRIO.
8
1.
2.
D.C.al %.

*Dedicada ao distincto*
*amigo HONORIO de CARVALHO*

# EVOCAÇÃO

## VALSA LENTA

INTROD. *Calmo*

EDUARDO SOUTO

PIANO. *p*

Valsa lenta

*Com muito sentimento*

*p* Execute o canto com o pollegar direito

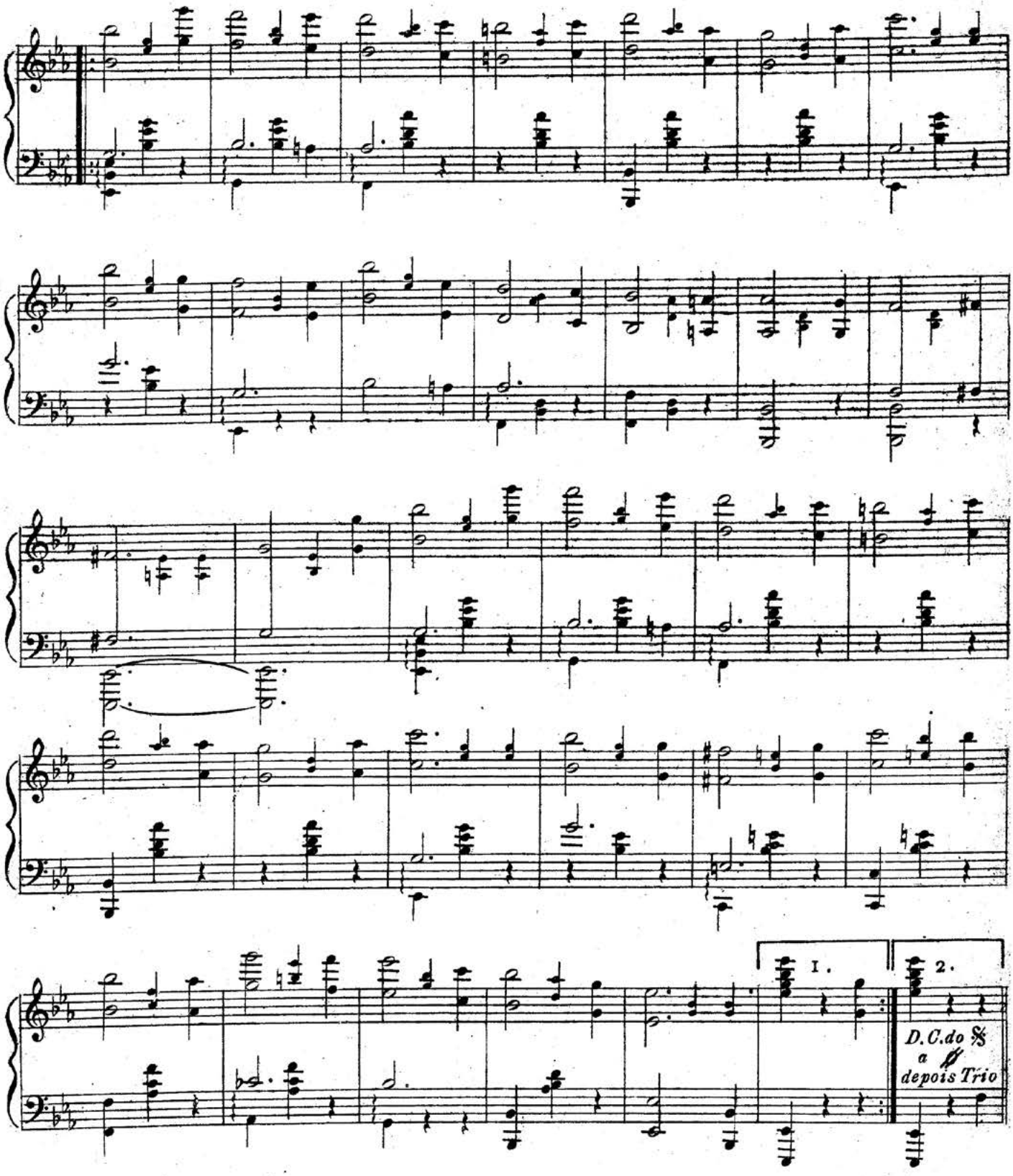
*augmentando*

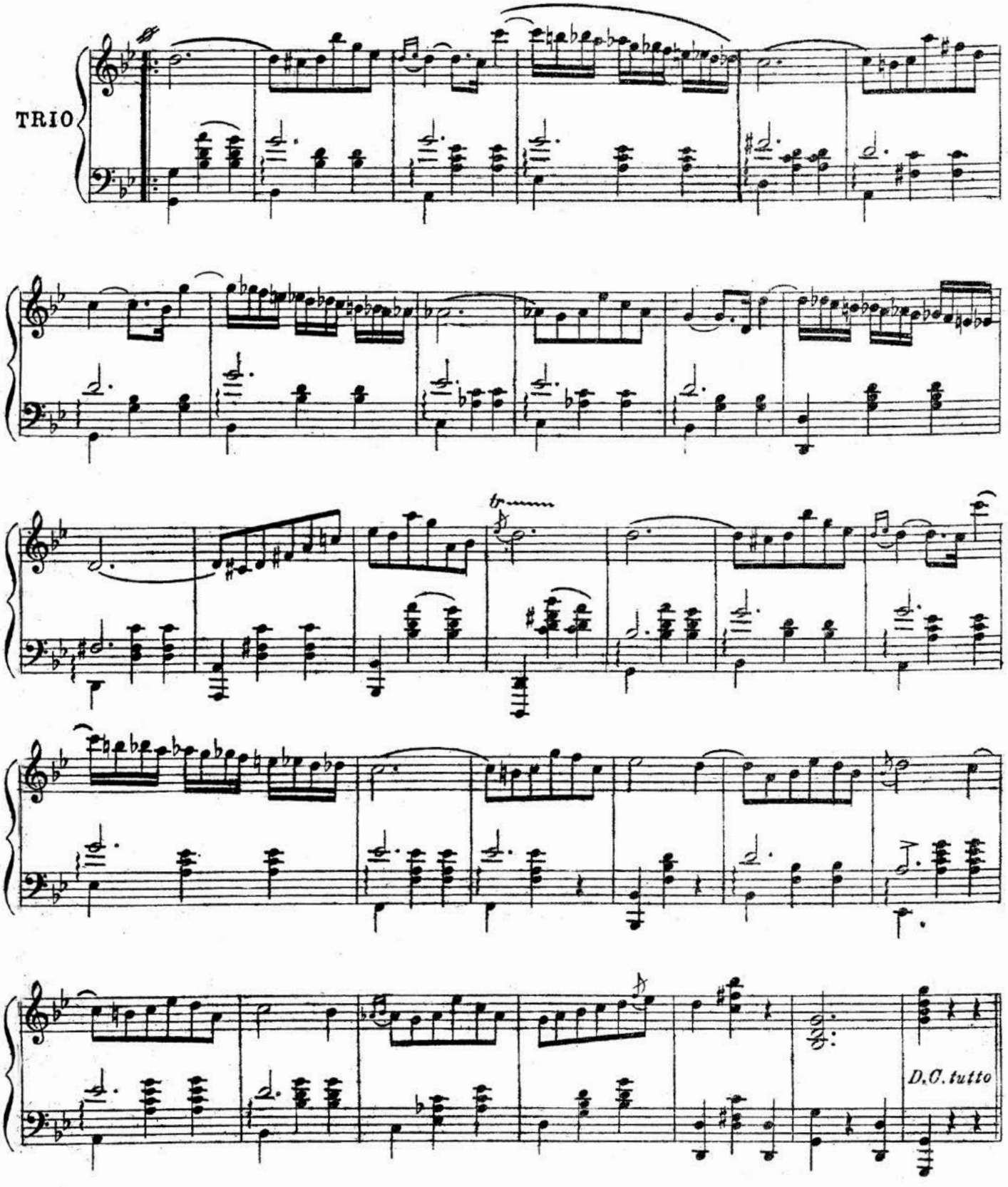
*f*

*dim.*

I. 2.

P.ºo Trio e p.ª acabar.


1.
2.
D.C.do %
a
depois Trio

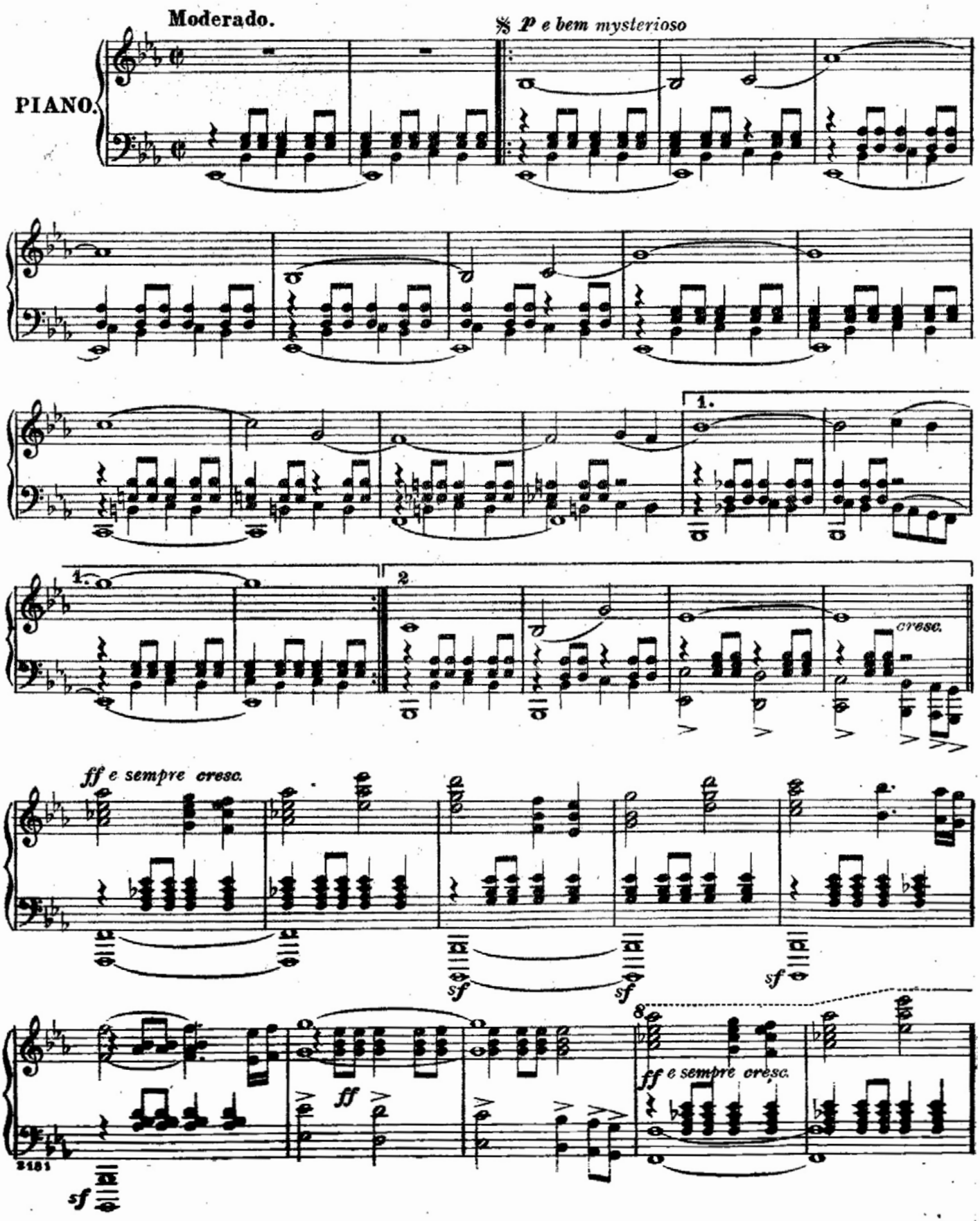

TRIO
tr
D.C. tutto

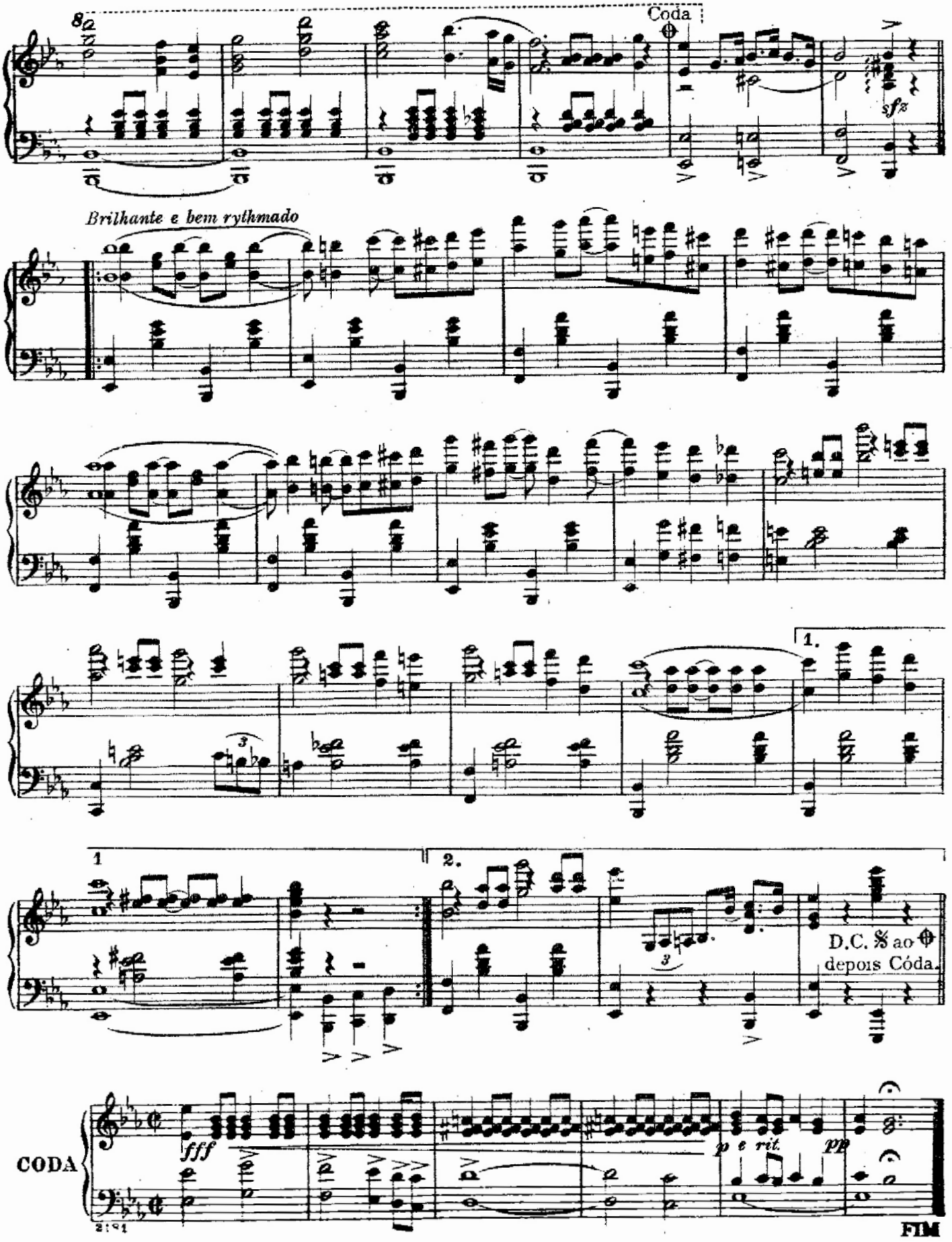
# No mundo da Lua

FOX-TROT.

*Aos distinctos amigos Senhor e Senhora*
ROBERTO R. HARFIELD.

Eduardo Souto.



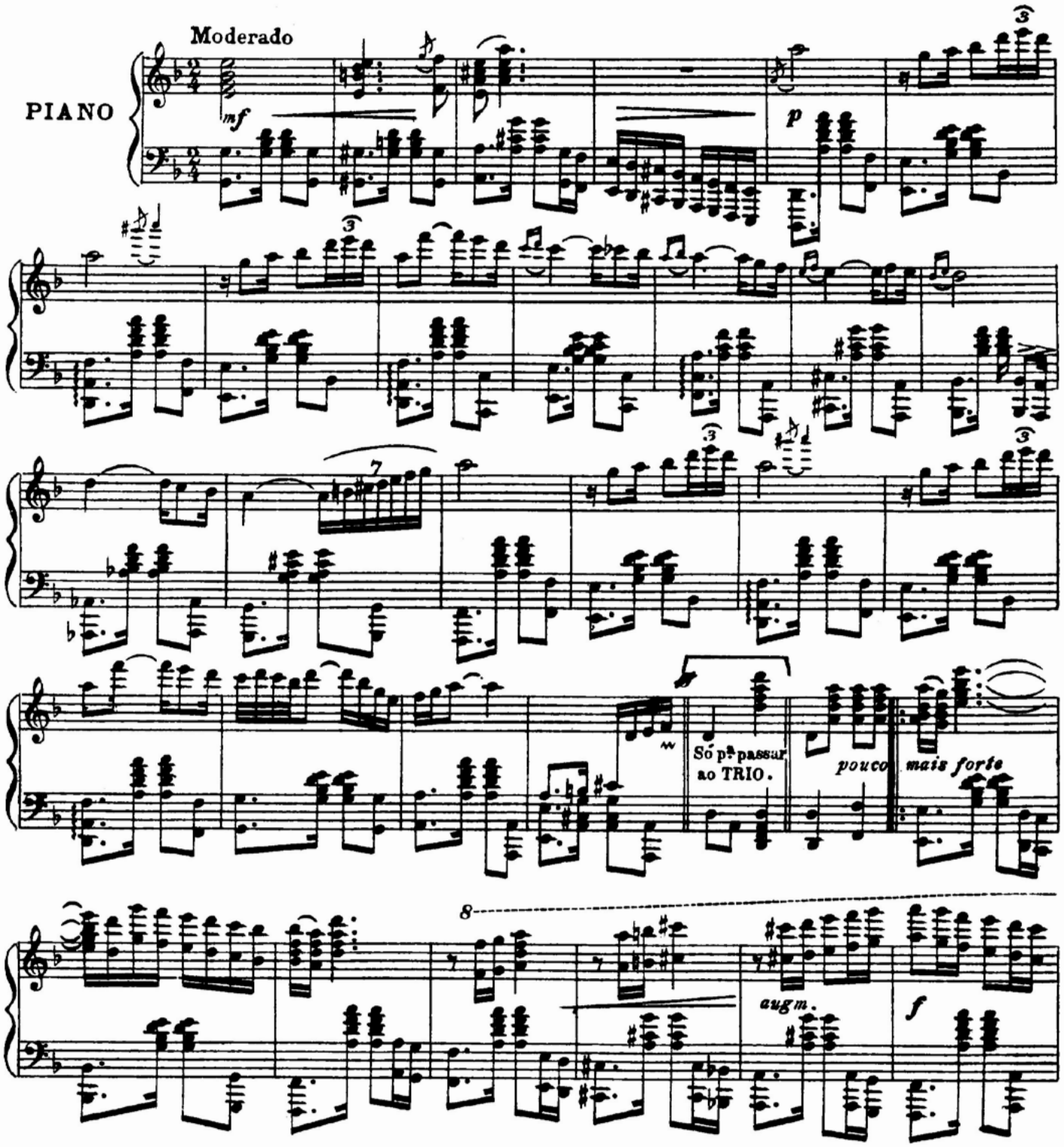

Coda
sfz
Brilhante e bem rythmado
1.
1
2.
D.C. % ao ⊕
depois Códa.
CODA
fff
p e rit.
pp
FIM

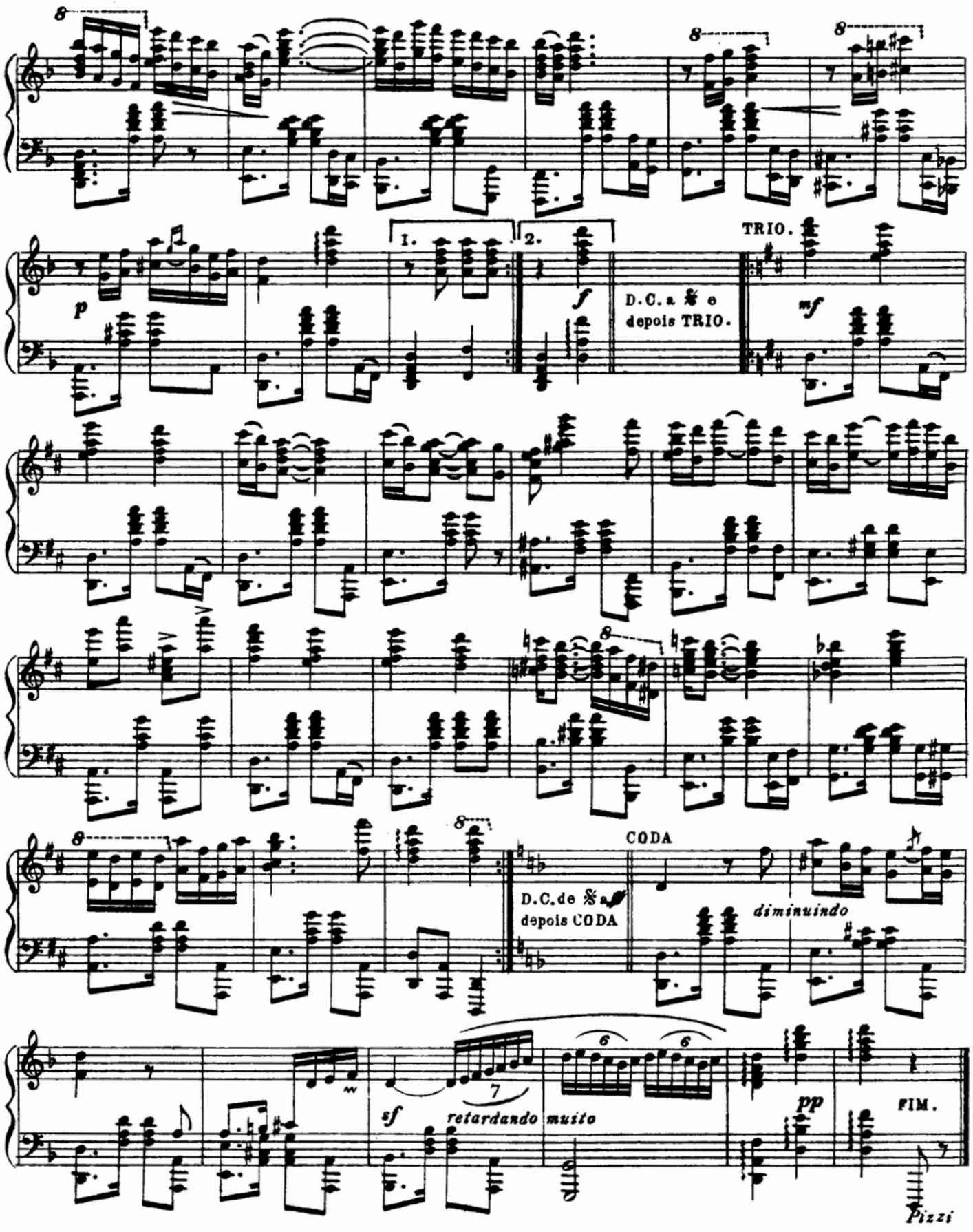
# O DESPERTAR DA MONTANHA

TANGO DE SALÃO

Ao CORREIA DIAS

EDUARDO SOUTO




p
1.
2.
f
D.C. a 𝄋 e depois TRIO.
TRIO.
mf
D.C. de 𝄋 a 𝄋 depois CODA
CODA
diminuindo
sf
retardando muito
pp
FIM.
Pizzi

# OUTOMNO

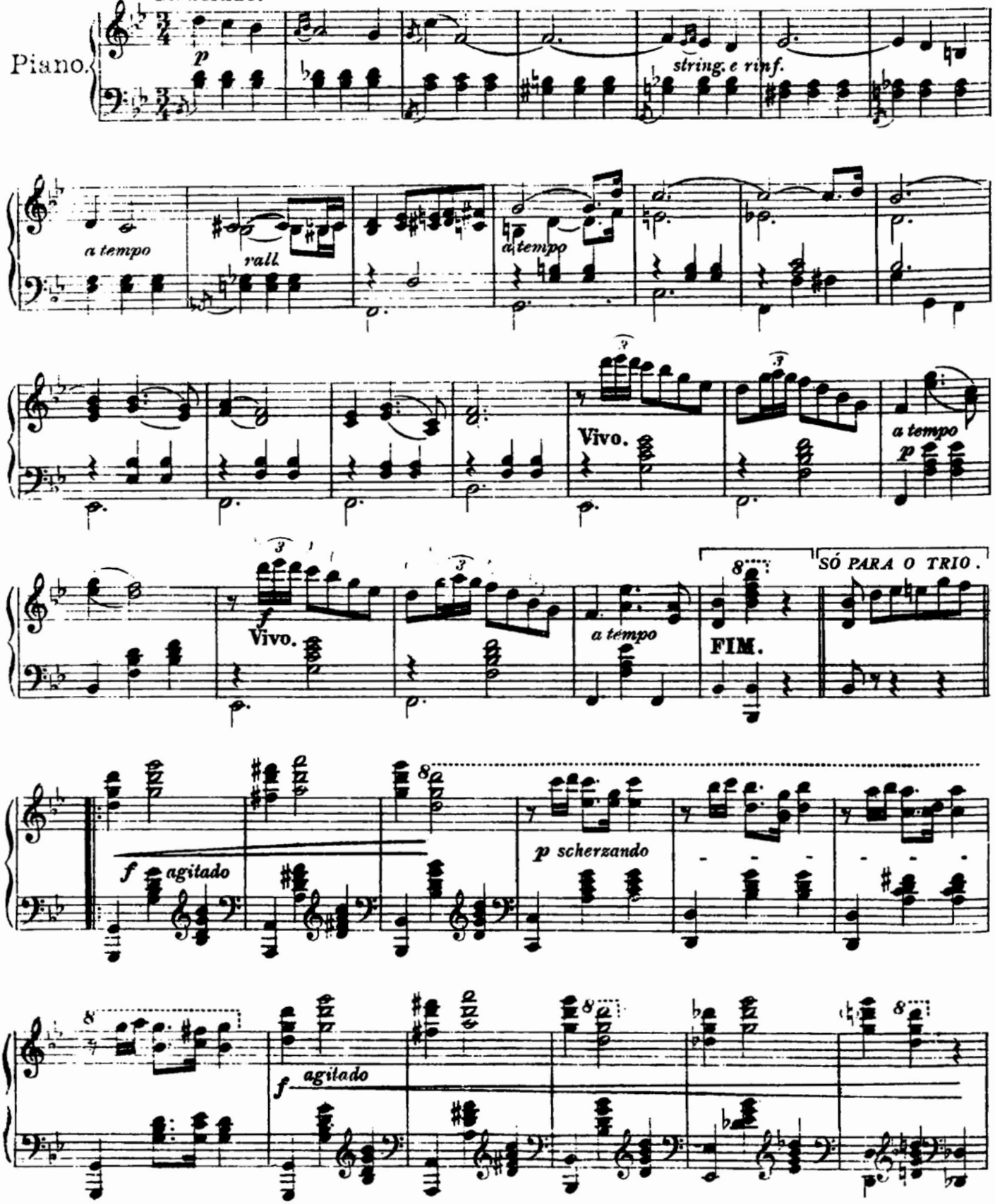
## Valsa.

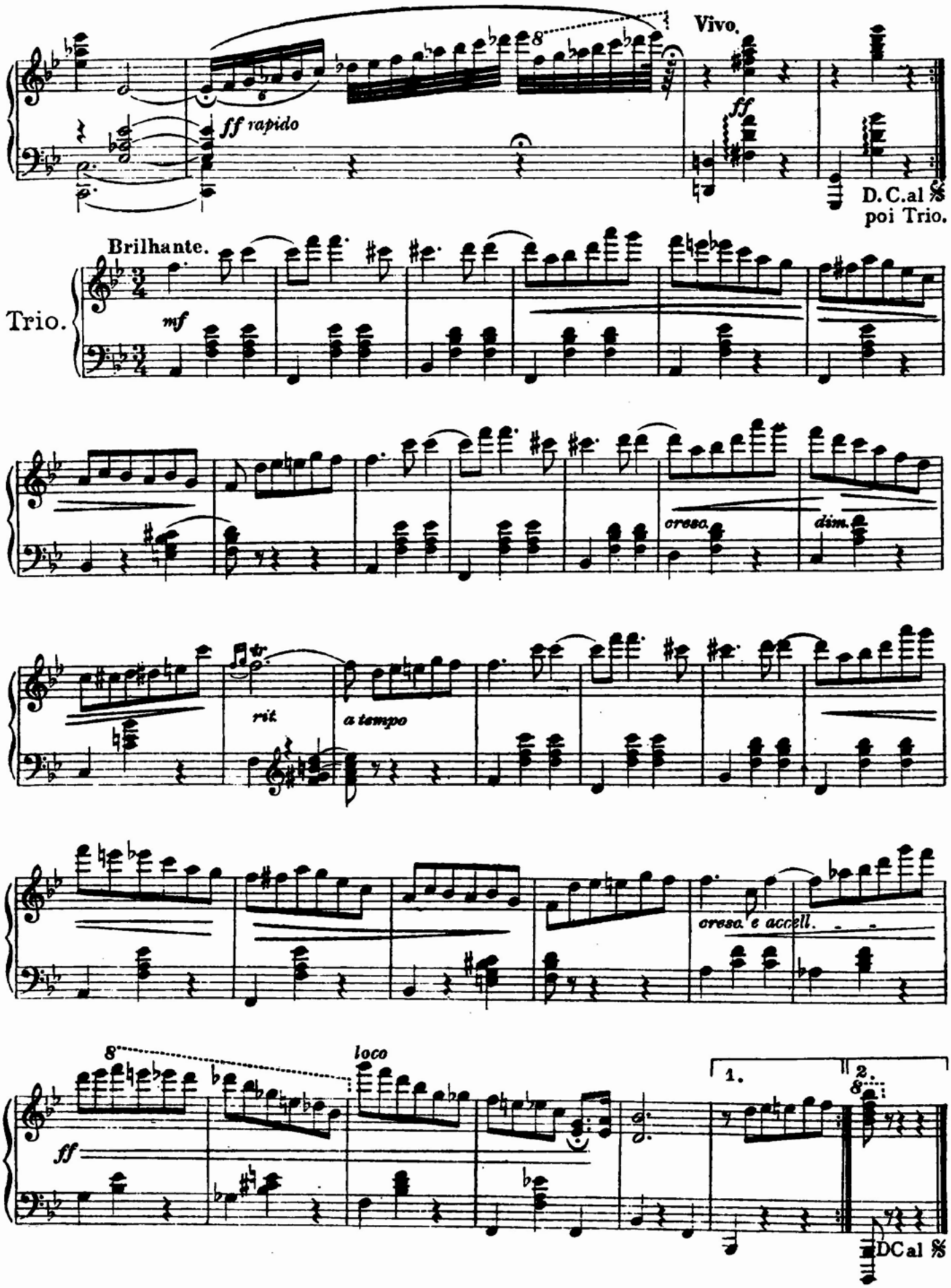
Ao presado amigo
Maestro Hernani Bastos

Eduardo Souto.

Moderado.

Piano.




Vivo.
ff rapido
ff
D.C.al % poi Trio.
Brilhante.
Trio.
mf
cresc.
dim.
rit.
a tempo
cresc. e accell.
loco
1.
2.
ff
D.C al %

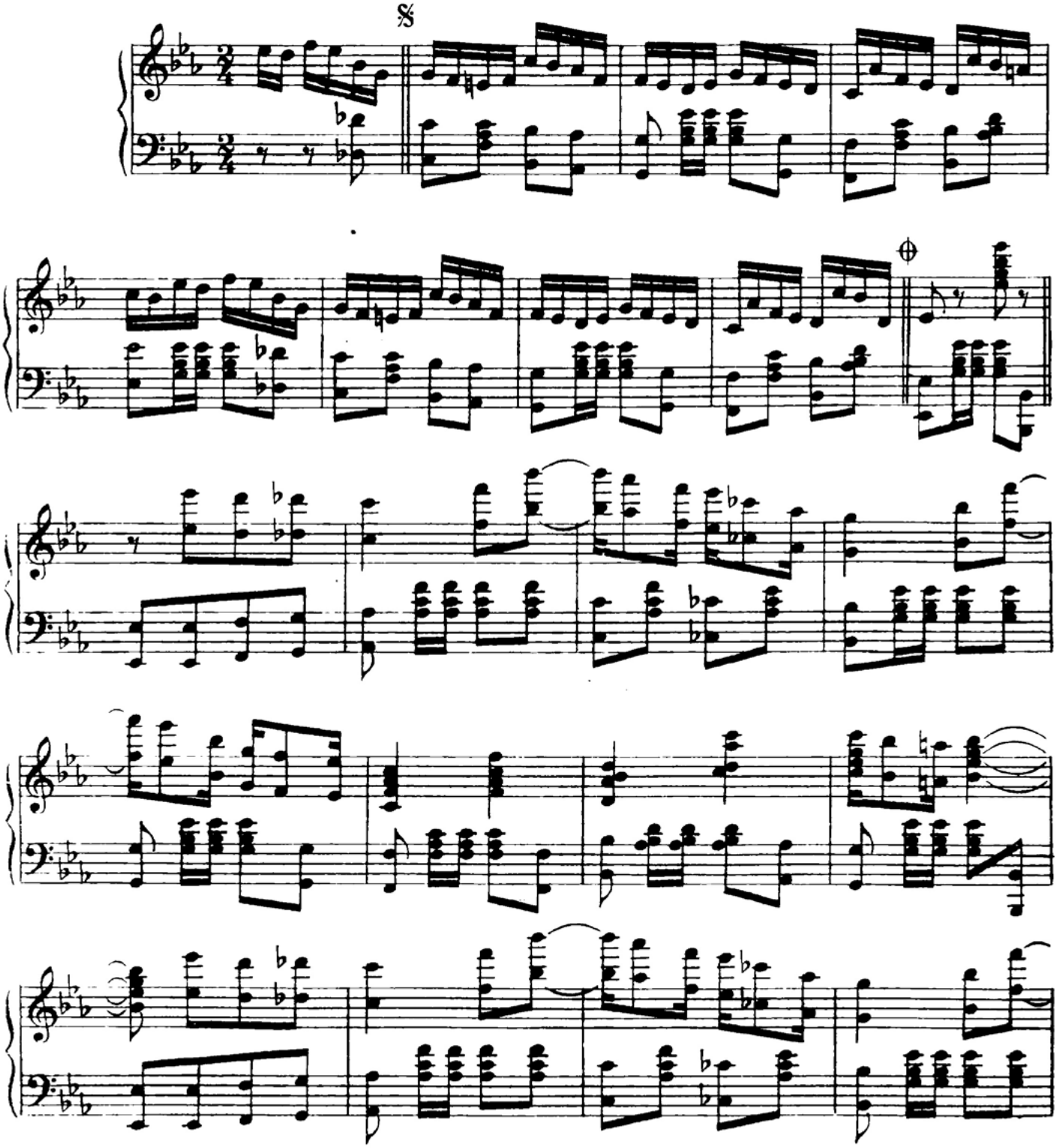
# PARATÍ DANSANTE

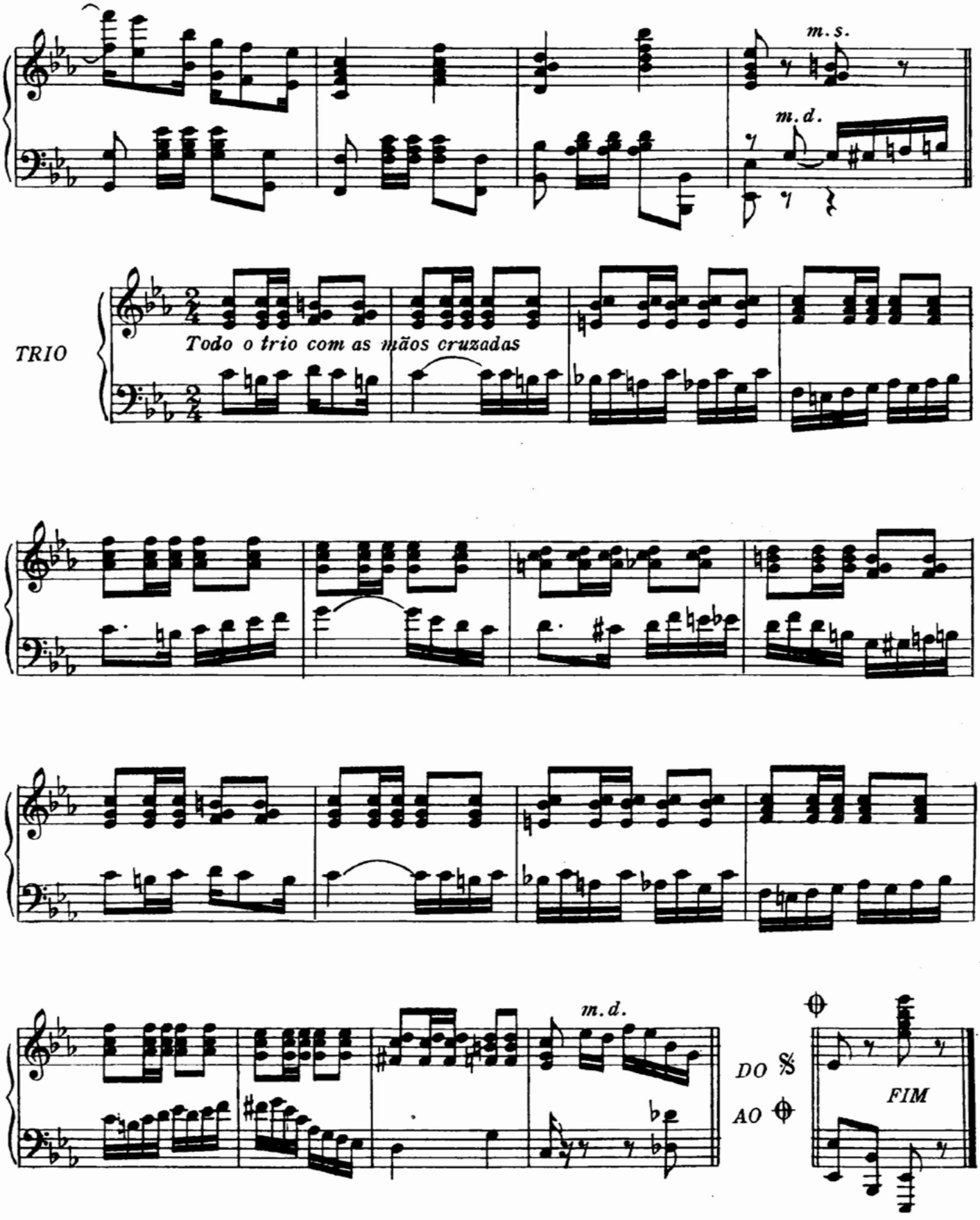
**CHORO Á MÓDA CARIOCA**

*Na Favela, e demais zonas congeneres, não se usa o chá como estimulante para as danças*

Ao amigo
Ascenso Gomes Pereira

**EDUARDO SOUTO**



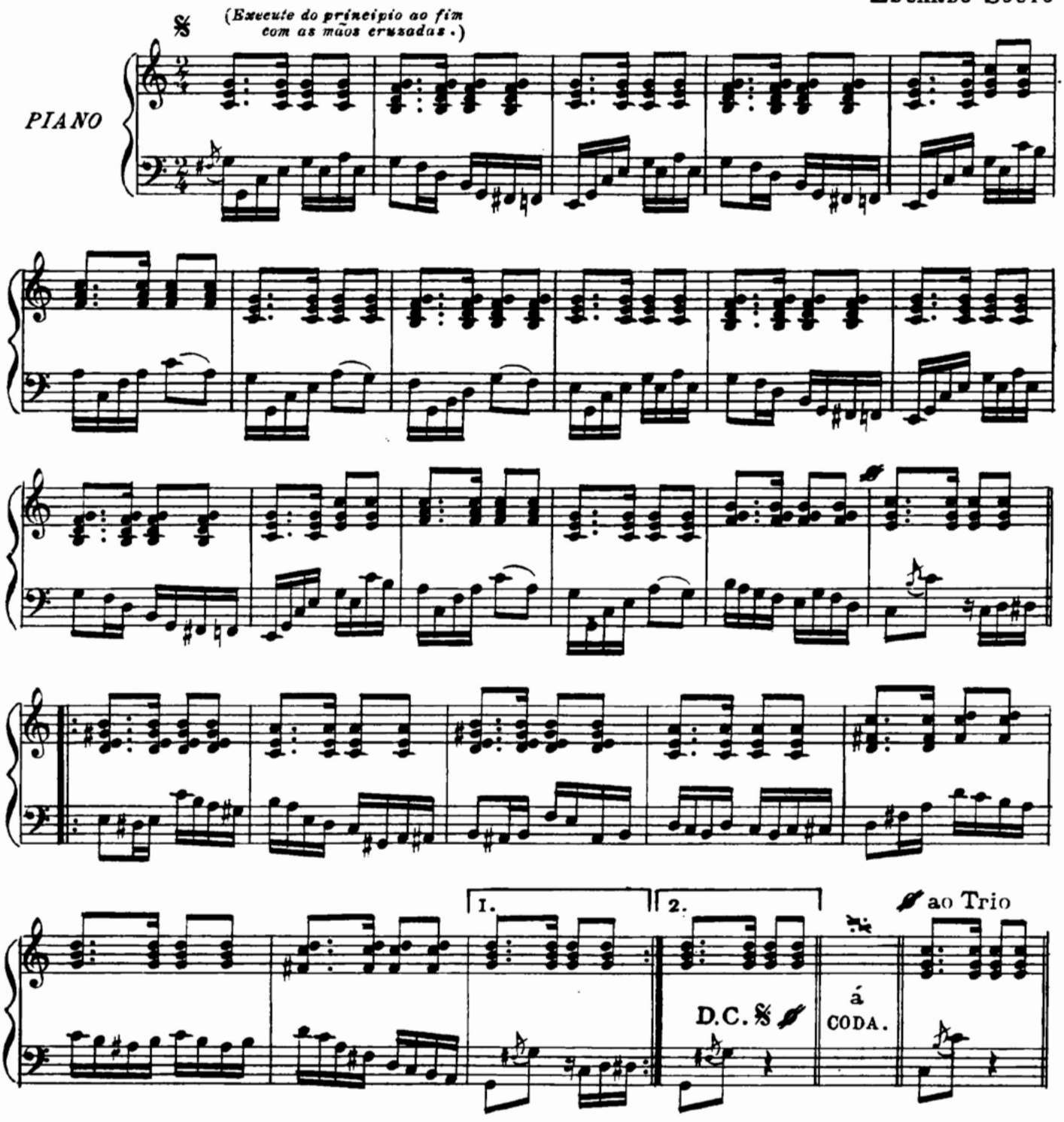

m.s.
m.d.
TRIO
Todo o trio com as mãos cruzadas
m.d.
DO 𝄋
AO 𝄐
FIM

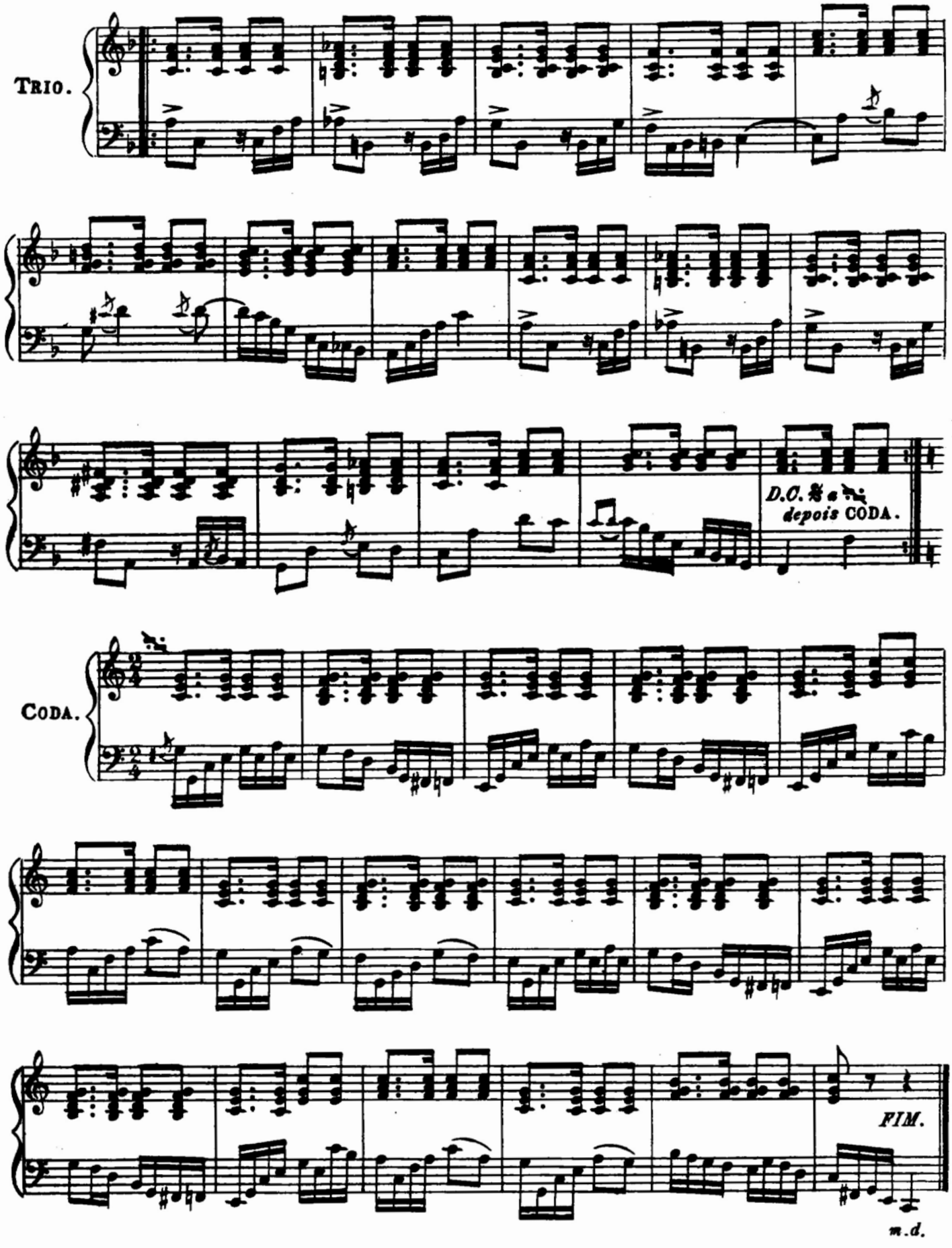
Ao distincto amigo
Comte ESCULAPIO PAIVA

# UM BAILE EM CATUMBY

LEGITIMO CHORO CARIOCA

EDUARDO SOUTO




TRIO.
D.C. depois CODA.
CODA.
FIM.
m.d.

www.ims.com.br

O **Instituto Moreira Salles** é uma instituição singular na paisagem cultural brasileira. Tem importantes patrimônios em quatro áreas: Fotografia, em mais larga escala, Música, Literatura e Iconografia. Inaugurada no início dos anos 2000, a Reserva Técnica Musical do IMS tem hoje sob sua guarda 20 acervos que contemplam importantes documentos de compositores, instrumentistas, pesquisadores e colecionadores, entre eles Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Baden Powell, José Ramos Tinhorão, Edinha Diniz e João Máximo, entre outros nomes. Uma característica comum a esses conjuntos é a grande diversidade de suportes, que incluem desde partituras e gravações musicais preciosas, até livros, fotografias, documentos e registros de programas de rádio e entrevistas. Um conjunto de valor inestimável para a pesquisa musical e musicológica, disponibilizada cada vez mais por meio de novos recursos tecnológicos.

adaptação e editoração **Paulo Aragão e Marcílio Lopes**

## Ernesto Nazareth

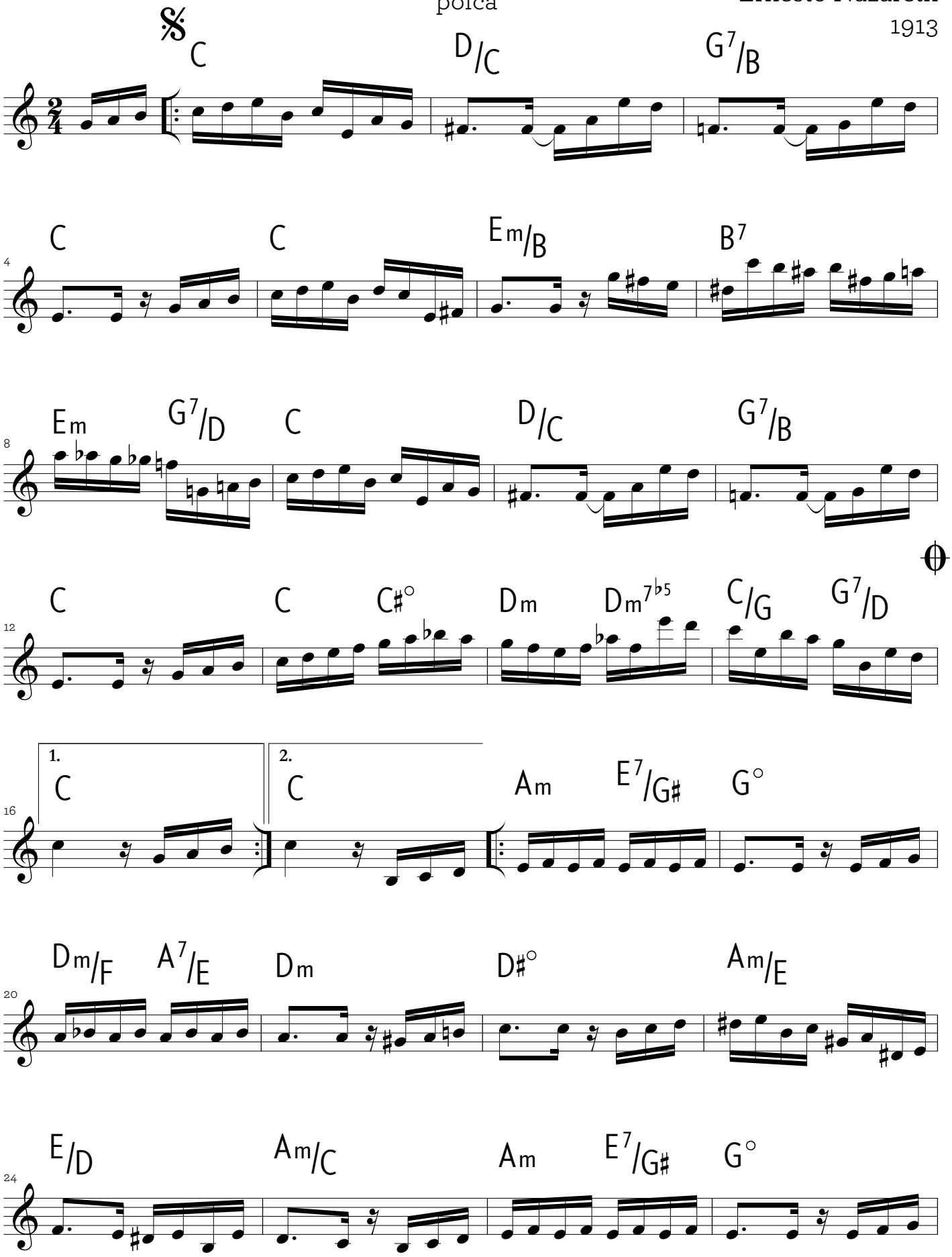
Ameno Resedá ..... 34
Atlântico ..... 36
Confidências..... 38
Cruzeiro..... 41
Escorregando ..... 43
Famoso..... 45
Furinga..... 47
Insuperável ..... 49
Matuto..... 51
Nenê ..... 53
Ouro sobre azul ..... 55
Pinguim ..... 57
Quebra-cabeças ..... 59
Ranzinza ..... 61
Sutil..... 63

# Ameno Resedá

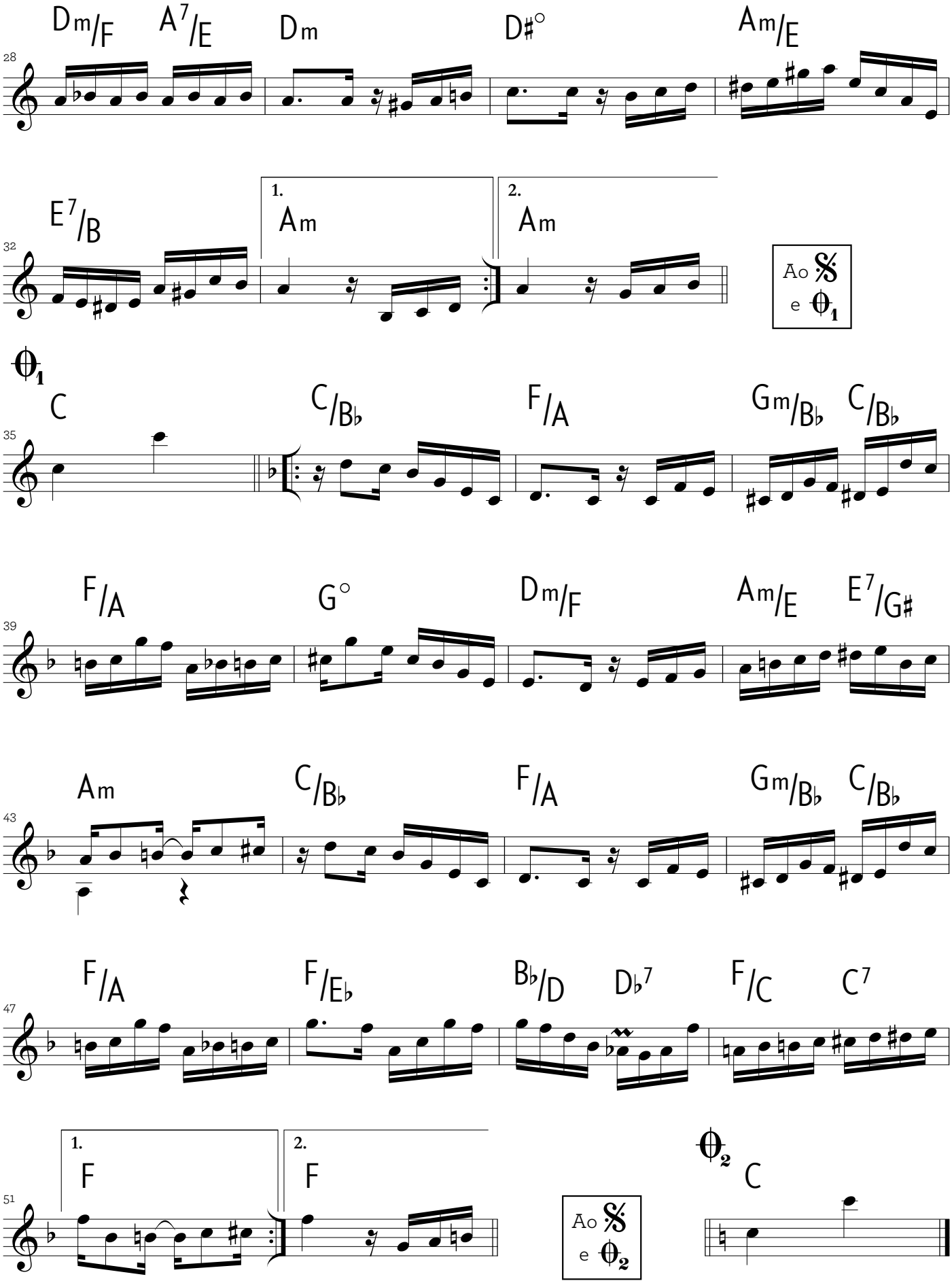
polca

Ernesto Nazareth

1913



## Ameno Resedá / 2

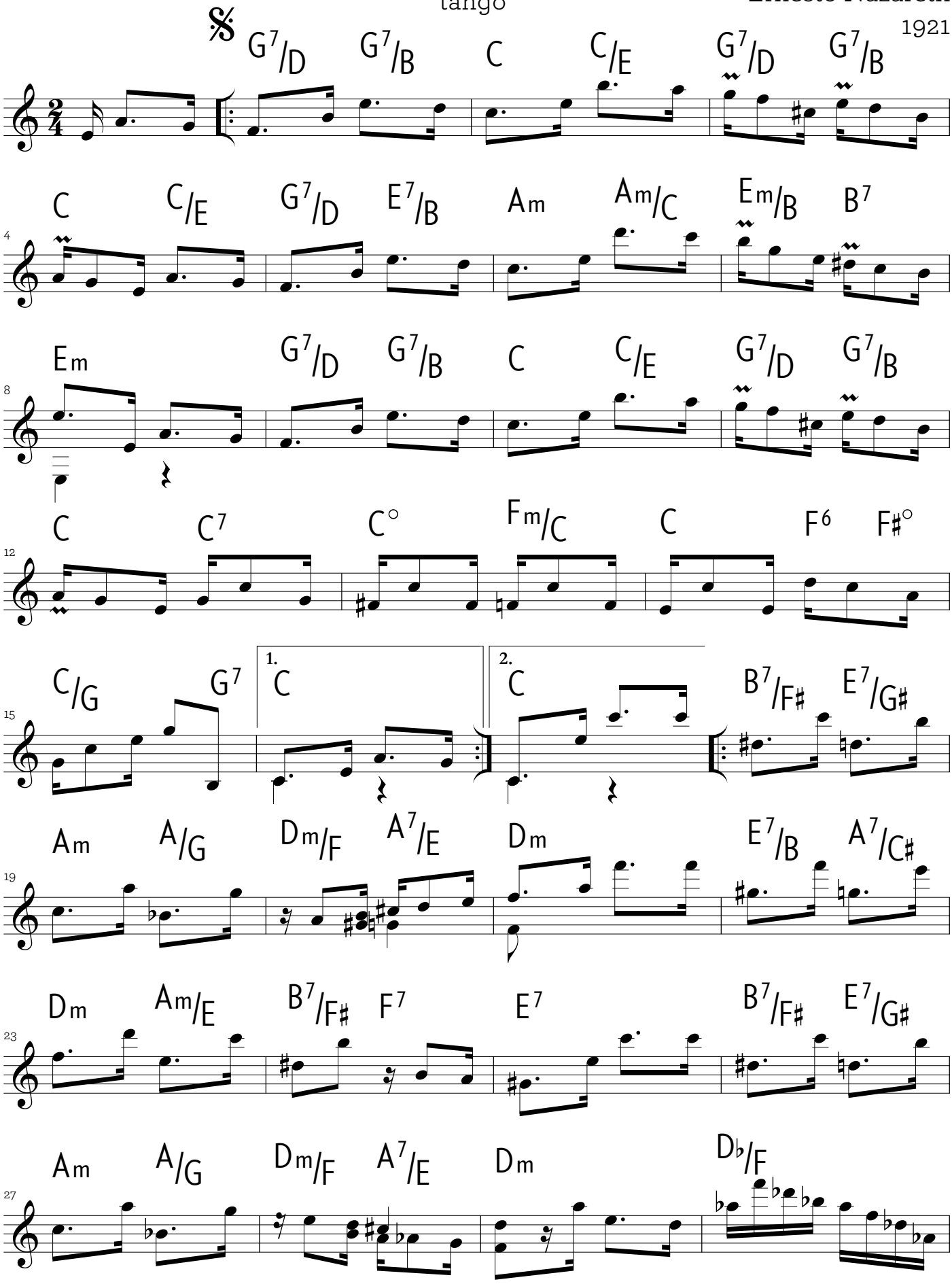


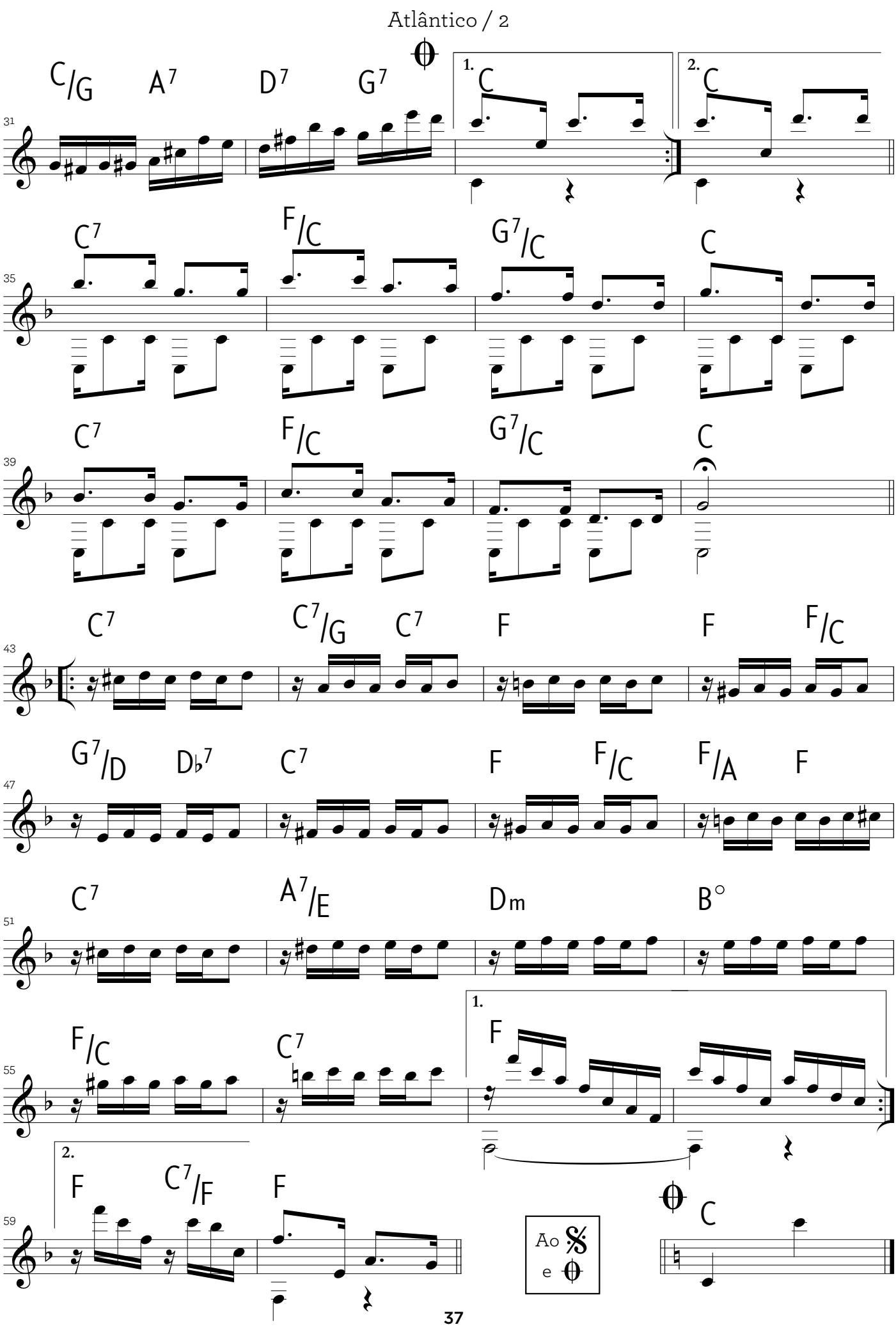
# Atlântico

tango

Ernesto Nazareth

1921



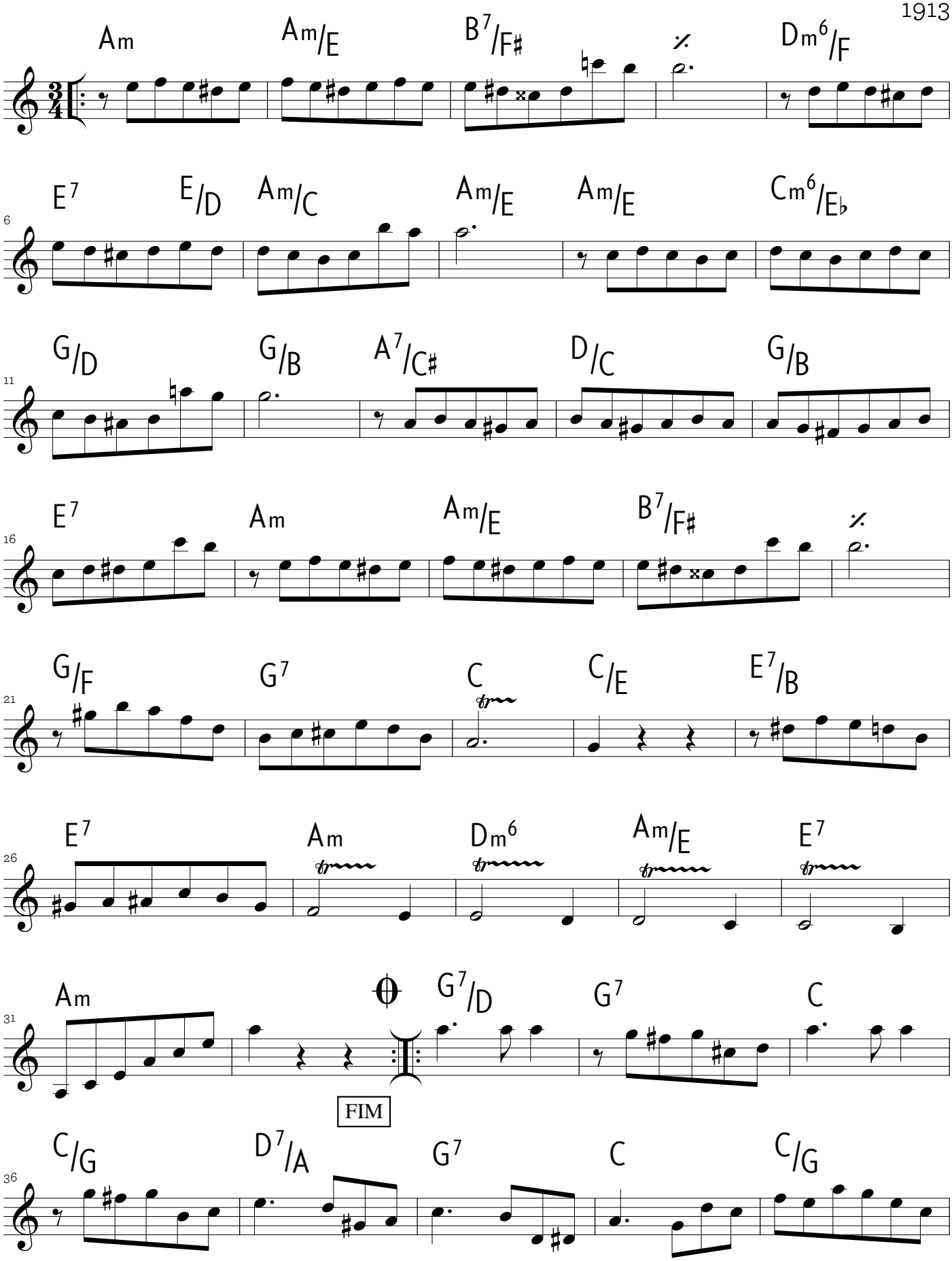

Atlântico / 2
C/G A7 D7 G7
1. C
2. C
31
C7 F/C G7/C C
35
C7 F/C G7/C C
39
C7 C7/G C7 F F F/C
43
G7/D Db7 C7 F F/C F/A F
47
C7 A7/E Dm B°
51
F/C C7
1. F
55
2. F C7/F F
59
Ao e
C

# Confidências

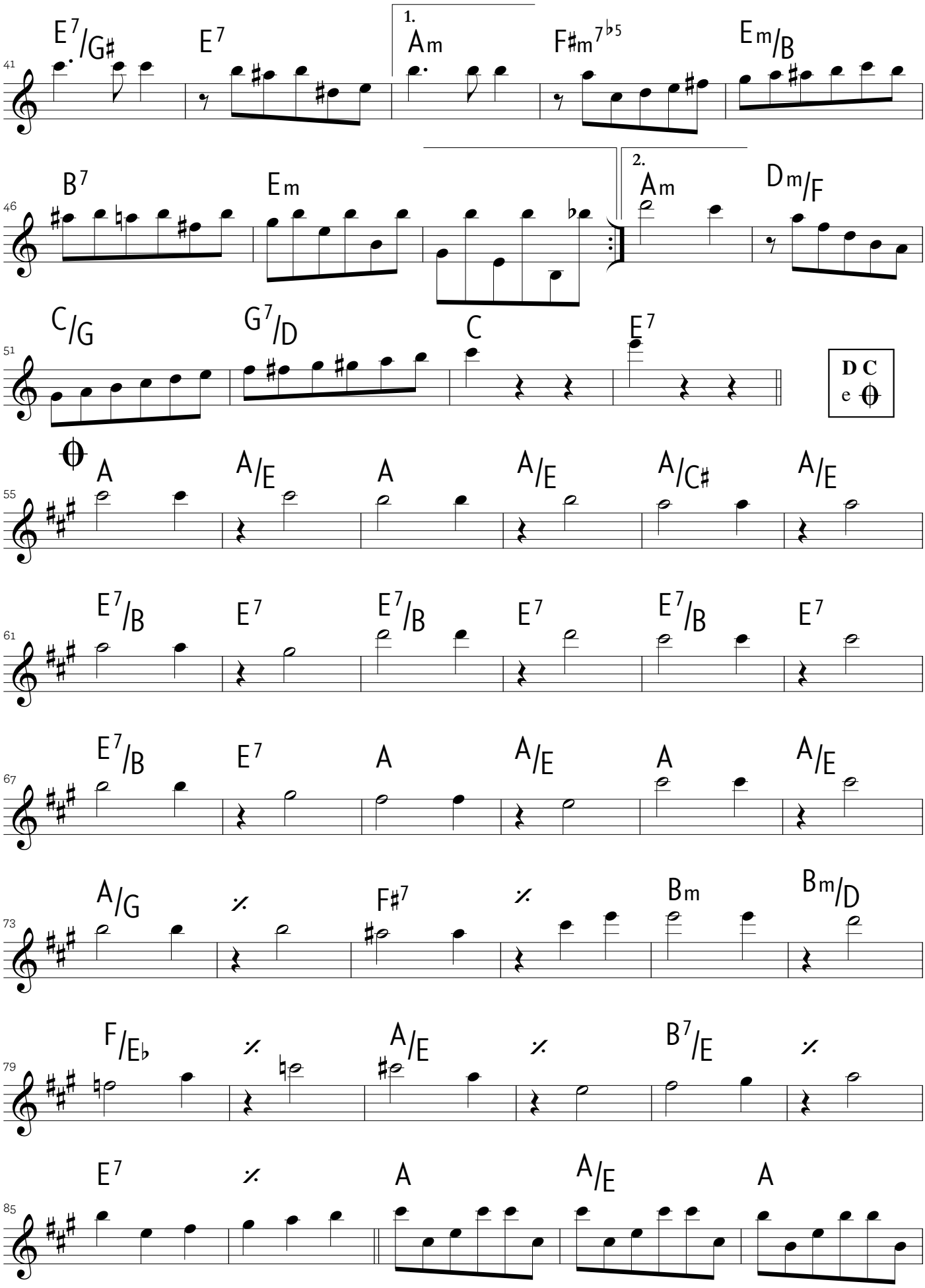
valsa

Ernesto Nazareth

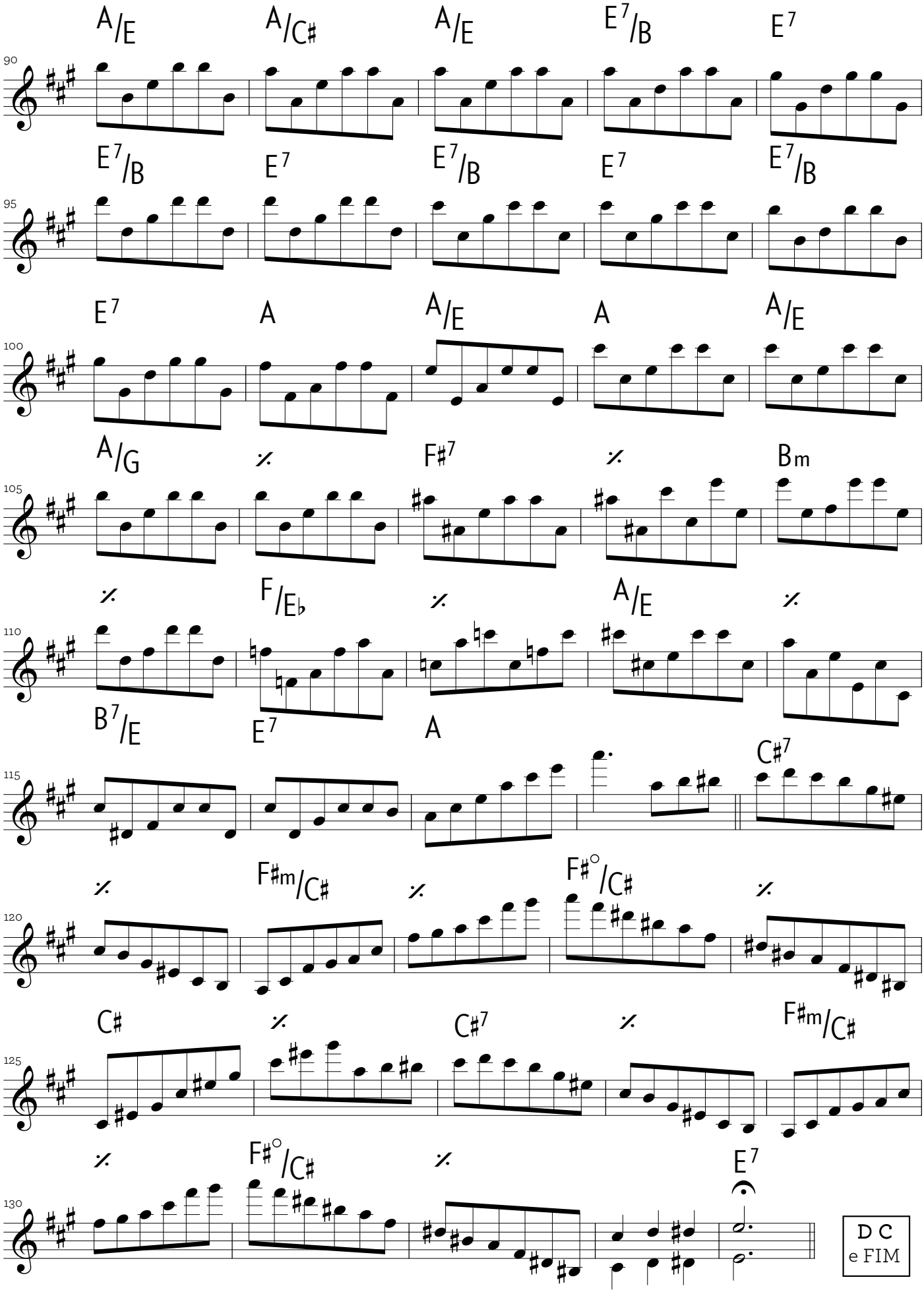
1913



# Confidências / 2



## Confidências / 3

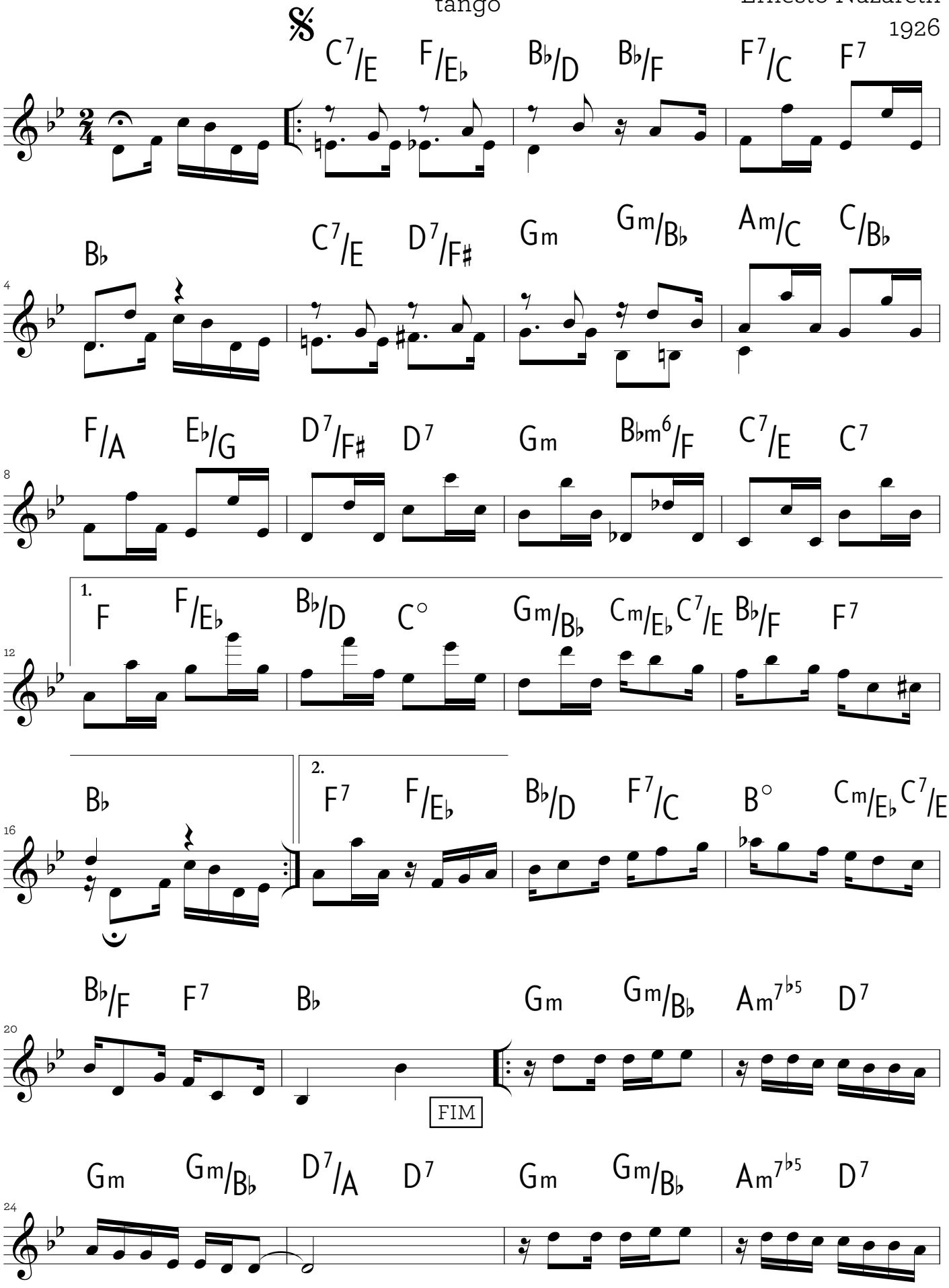


# Cruzeiro

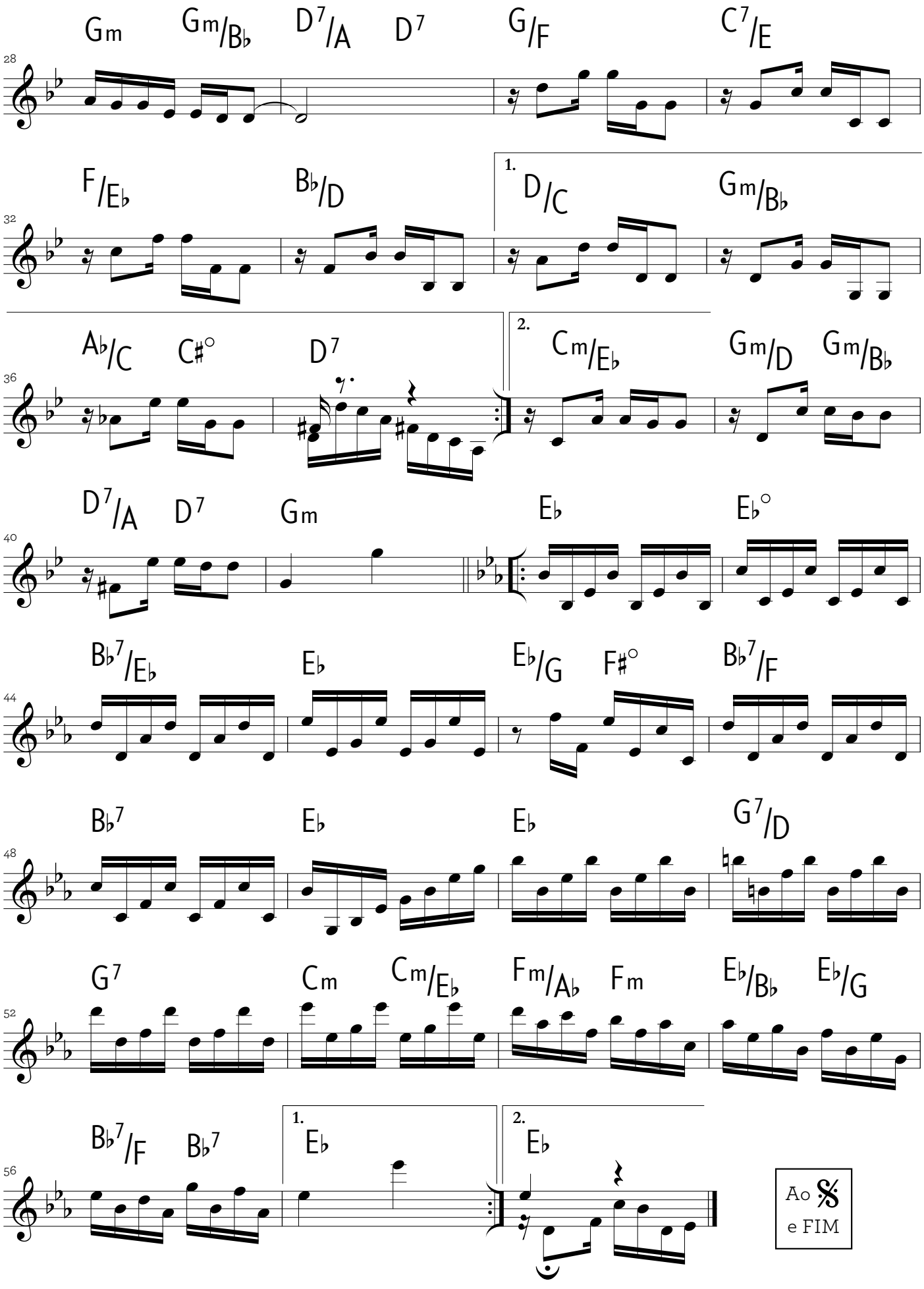
tango

Ernesto Nazareth

1926



Cruzeiro / 2

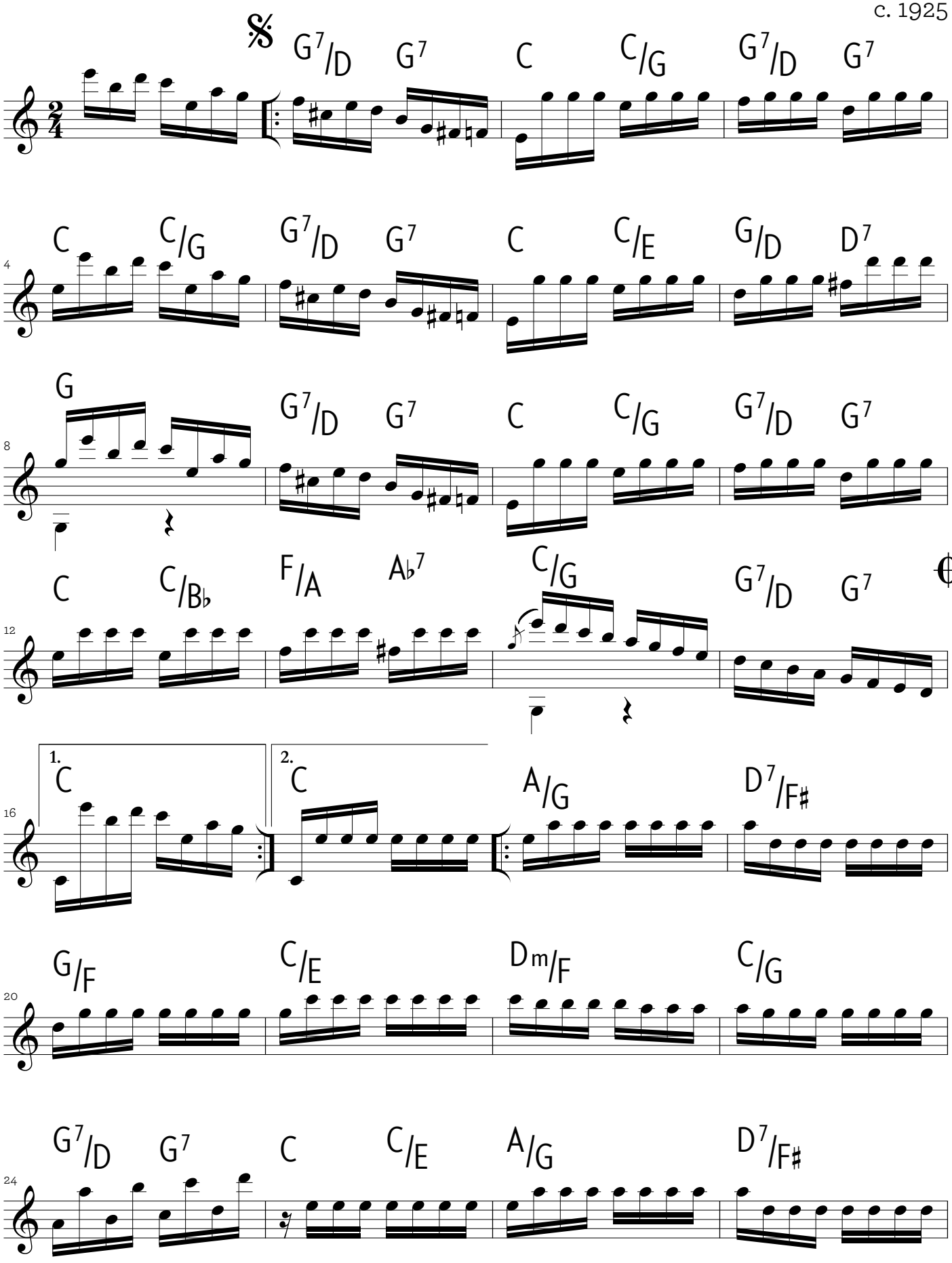

Gm Gm/B♭ D7/A D7 G/F C7/E
28
F/E♭ B♭/D 1. D/C Gm/B♭
32
A♭/C C♯° D7 2. Cm/E♭ Gm/D Gm/B♭
36
D7/A D7 Gm E♭ E♭°
40
B♭7/E♭ E♭ E♭/G F♯° B♭7/F
44
B♭7 E♭ E♭ G7/D
48
G7 Cm Cm/E♭ Fm/A♭ Fm E♭/B♭ E♭/G
52
B♭7/F B♭7 1. E♭ 2. E♭
56
Ao 𝄋 e FIM

# Escorregando

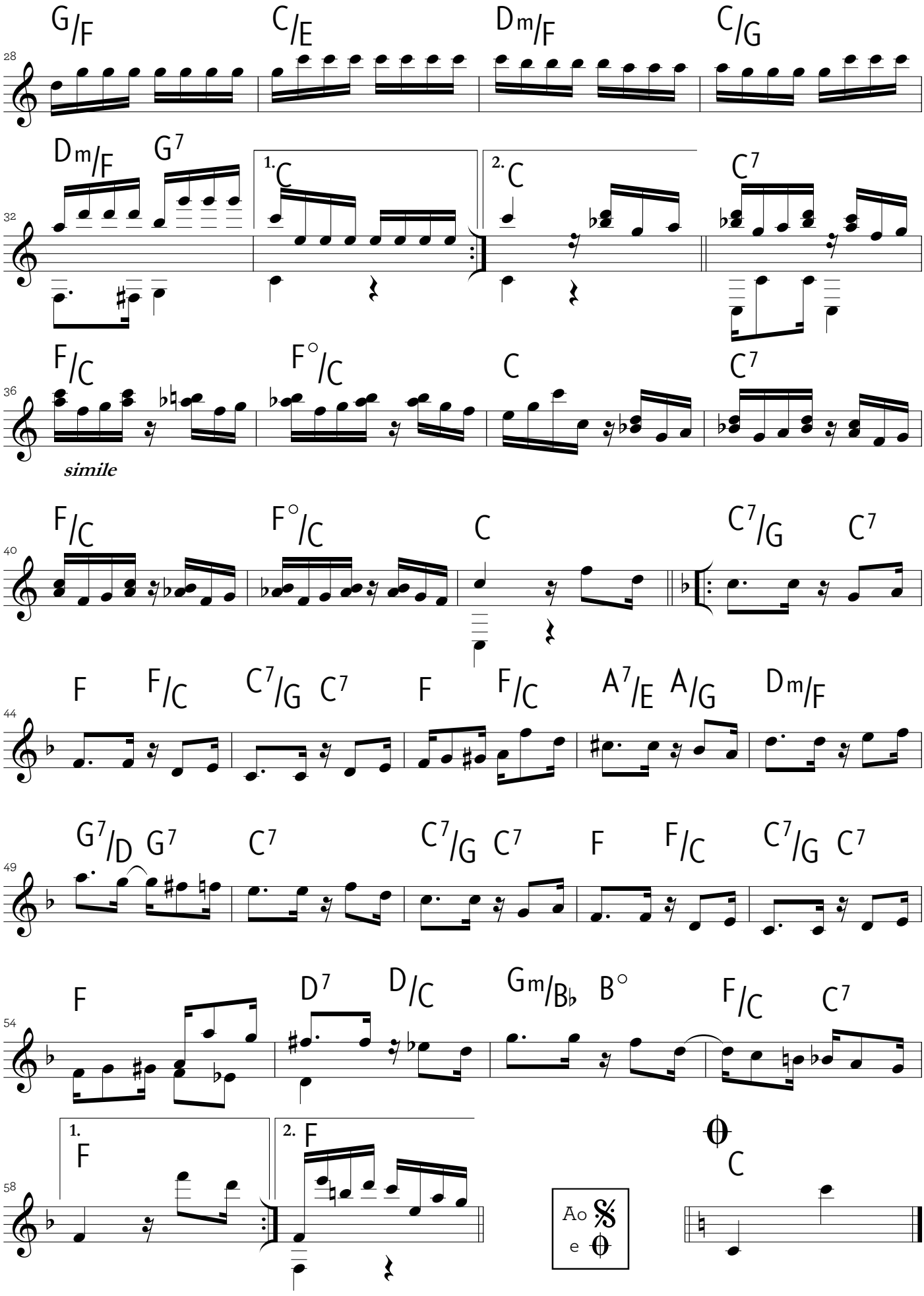
tango brasileiro

Ernesto Nazareth

c. 1925



# Escorregando / 2

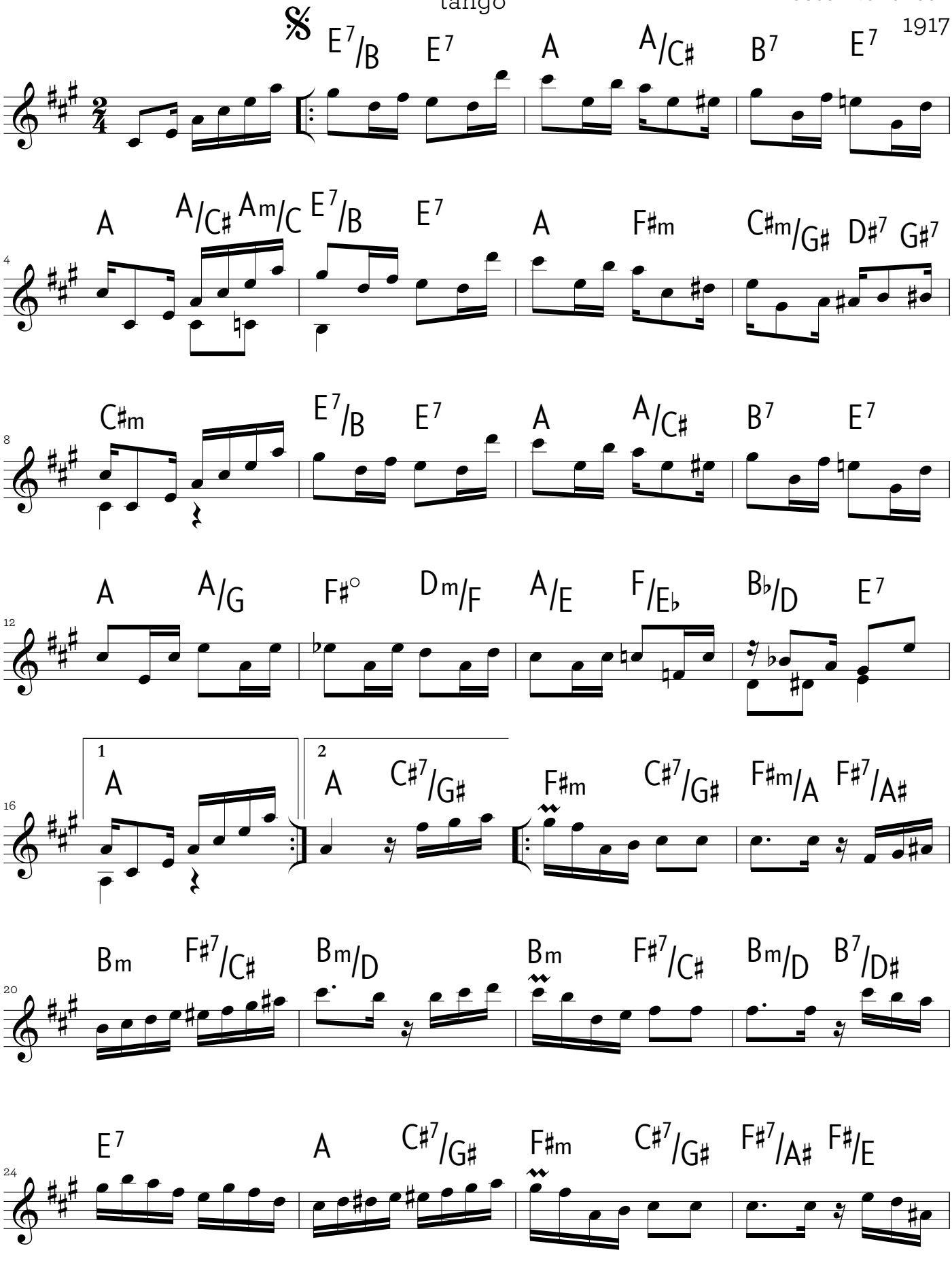


# Famoso

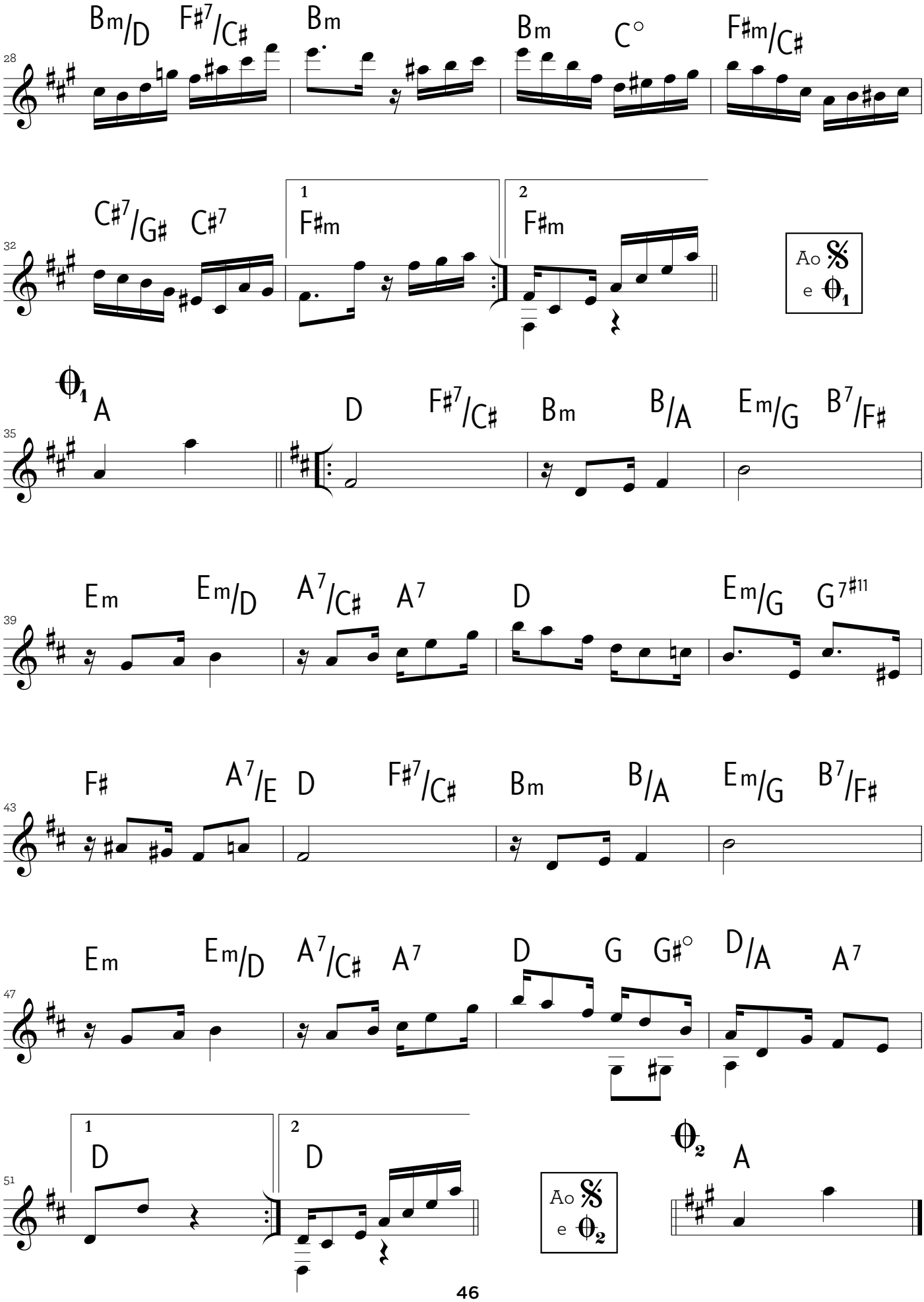
tango

Ernesto Nazareth

1917



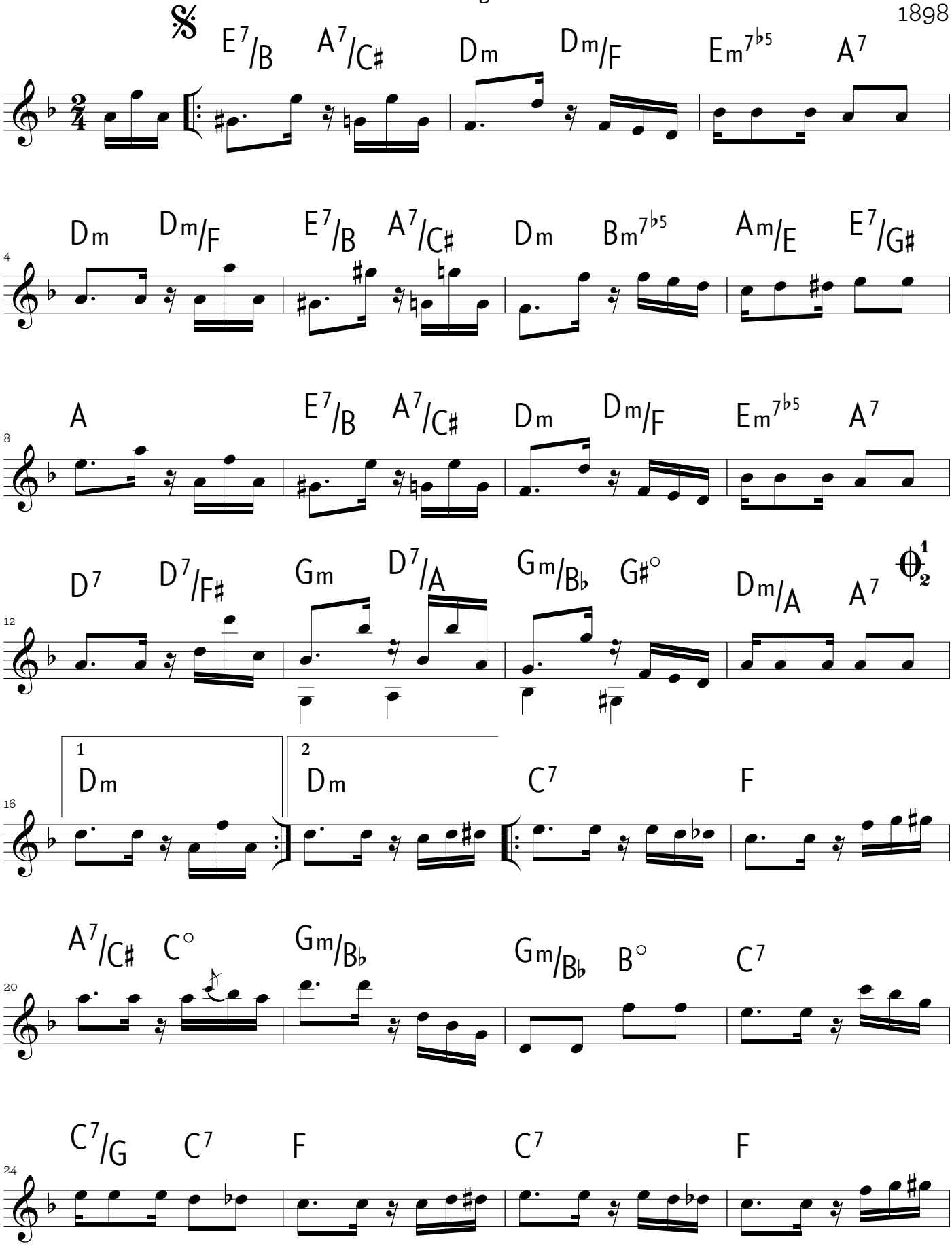
Famoso / 2


Bm/D F♯7/C♯ Bm Bm C° F♯m/C♯
28
C♯7/G♯ C♯7 1 F♯m 2 F♯m
32
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1 A D F♯7/C♯ Bm B/A Em/G B7/F♯
35
Em Em/D A7/C♯ A7 D Em/G G7♯11
39
F♯ A7/E D F♯7/C♯ Bm B/A Em/G B7/F♯
43
Em Em/D A7/C♯ A7 D G G♯° D/A A7
47
1 D 2 D
51
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 A

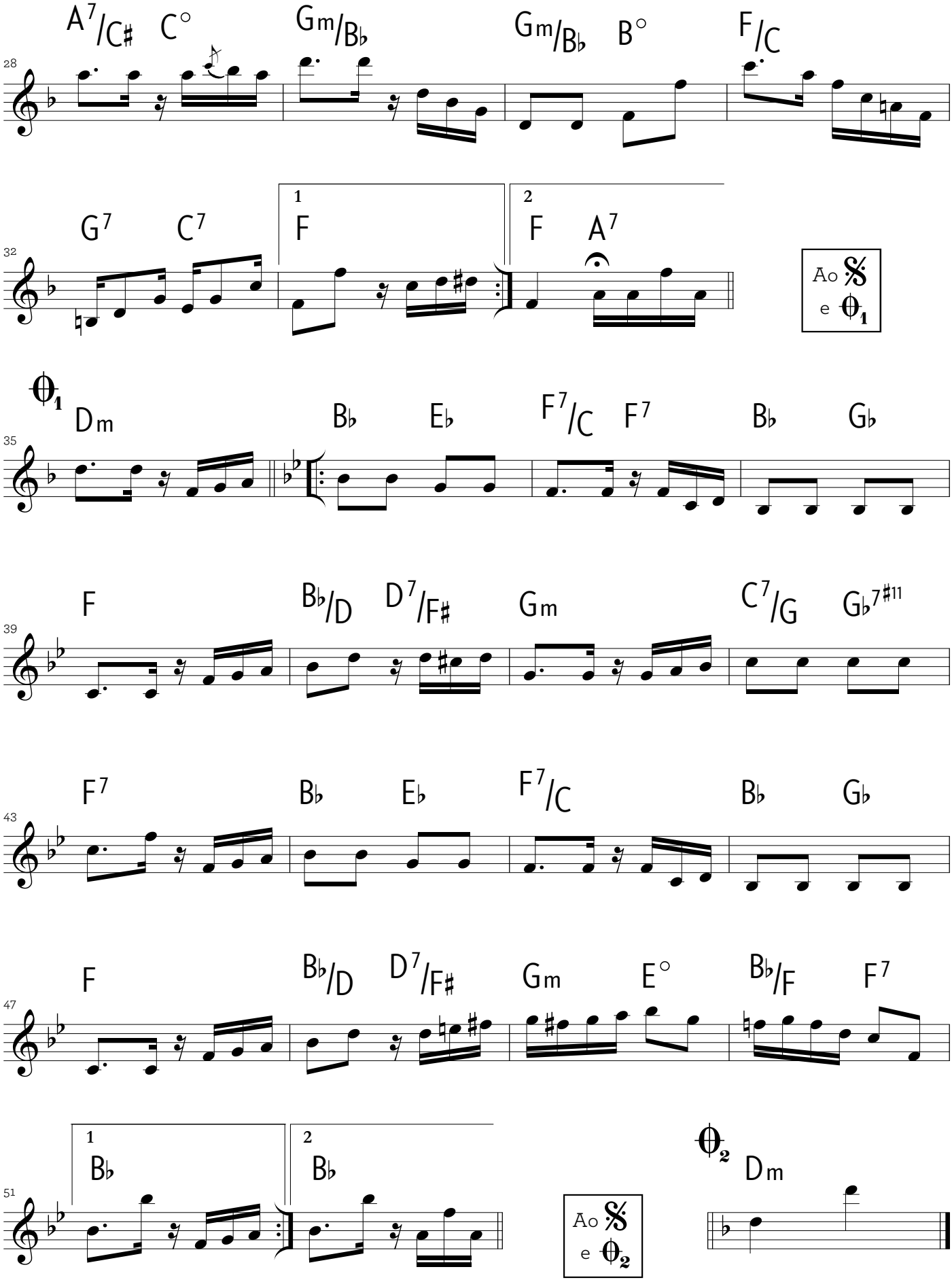
# Furinga

tango

Ernesto Nazareth
1898



# Furinga / 2

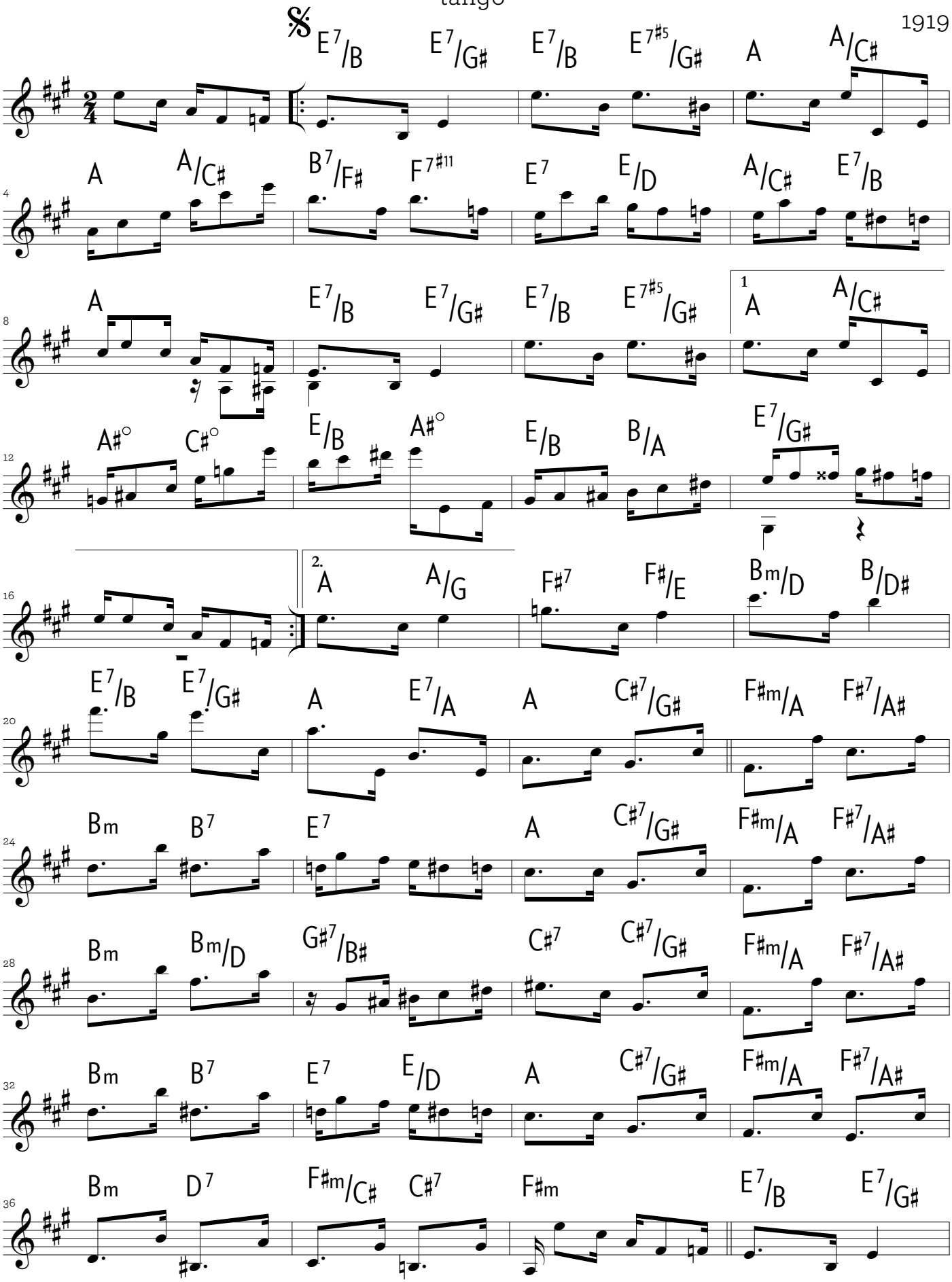

28
A7/C♯ C° Gm/B♭ Gm/B♭ B° F/C
32
G7 C7 1 F 2 F A7
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1 Dm B♭ E♭ F7/C F7 B♭ G♭
35
39
F B♭/D D7/F♯ Gm C7/G G♭7♯11
43
F7 B♭ E♭ F7/C B♭ G♭
47
F B♭/D D7/F♯ Gm E° B♭/F F7
51
1 B♭ 2 B♭
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 Dm

# Insuperável

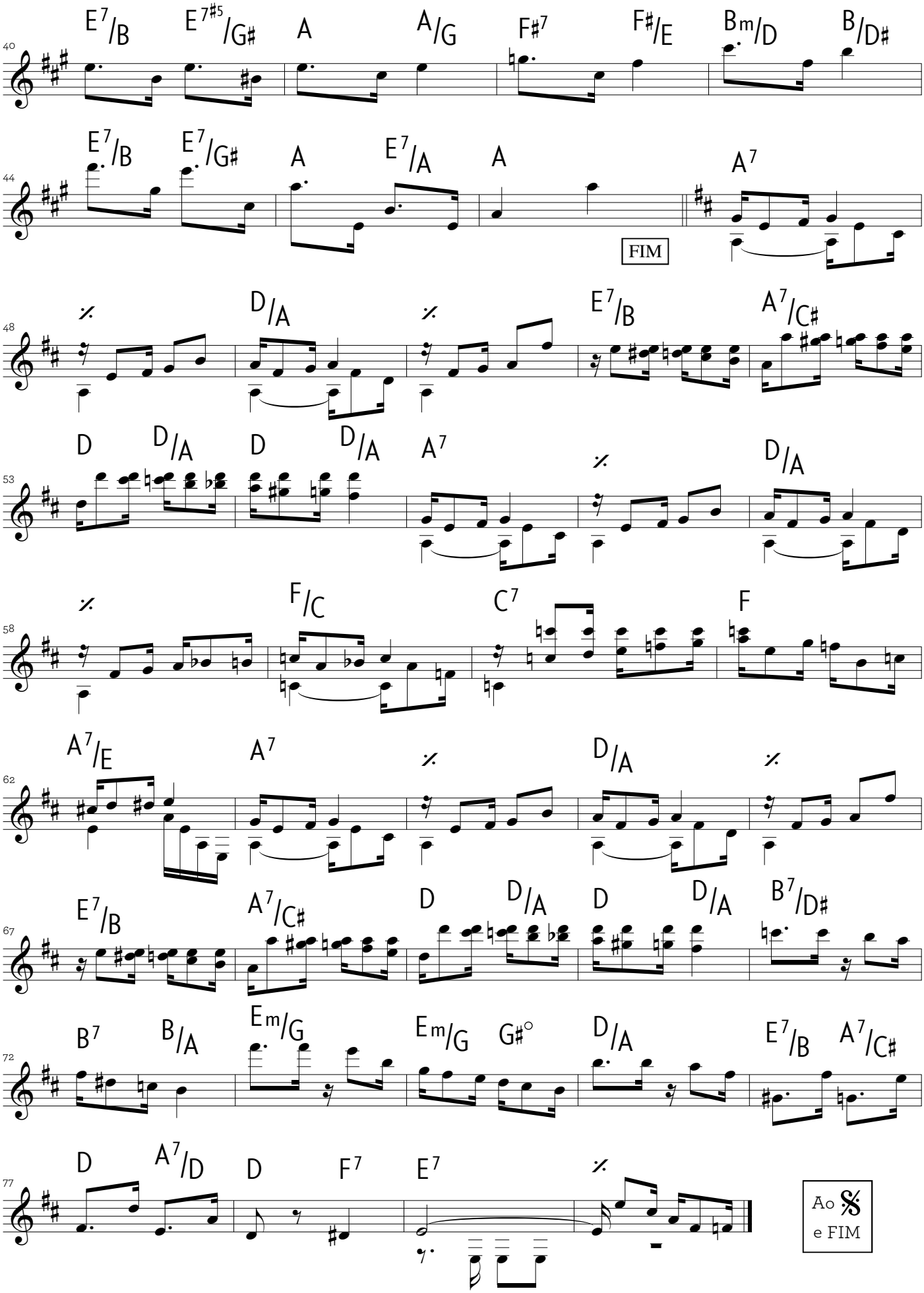
tango

Ernesto Nazareth

1919



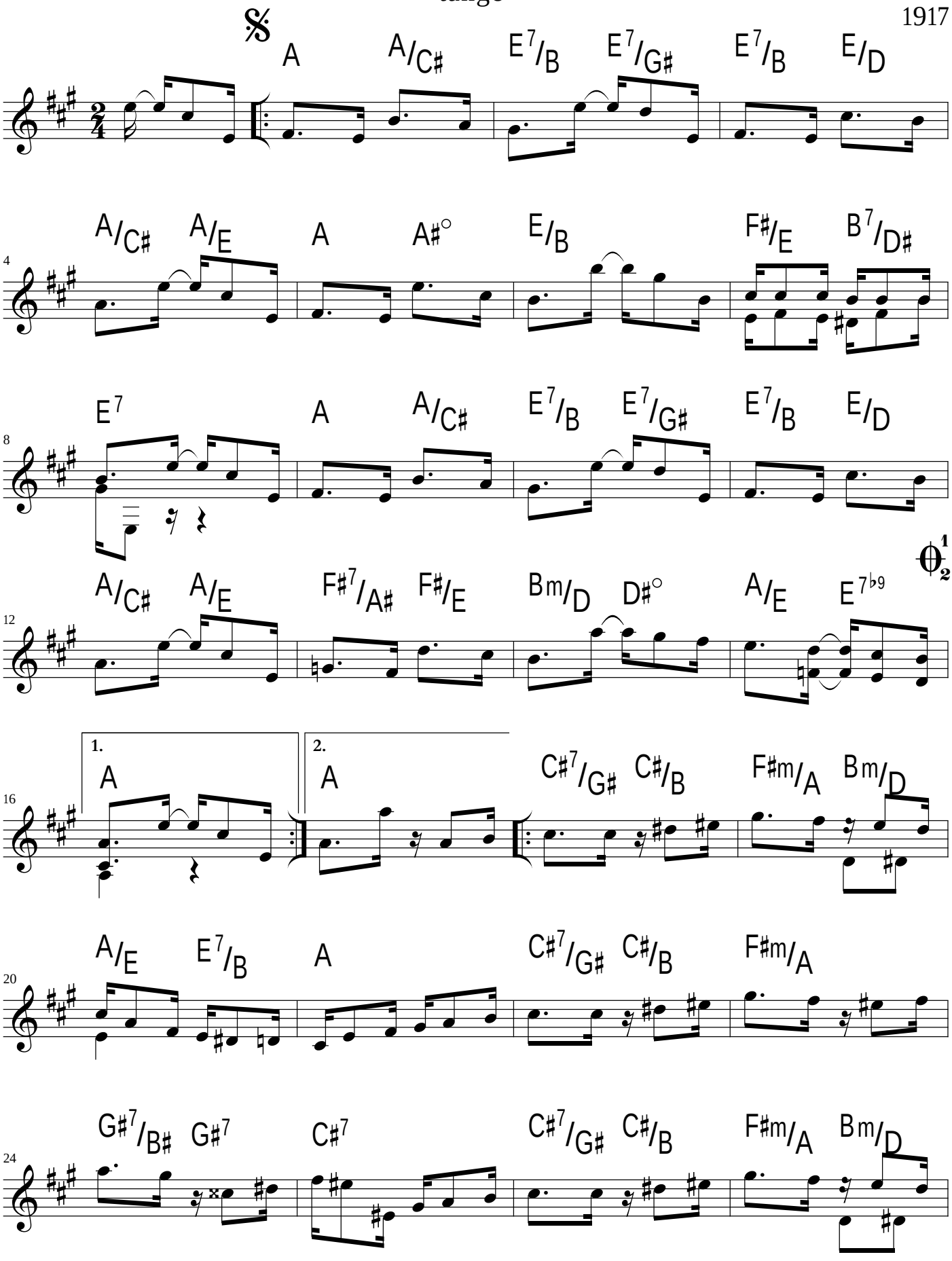
# Insuperável / 2



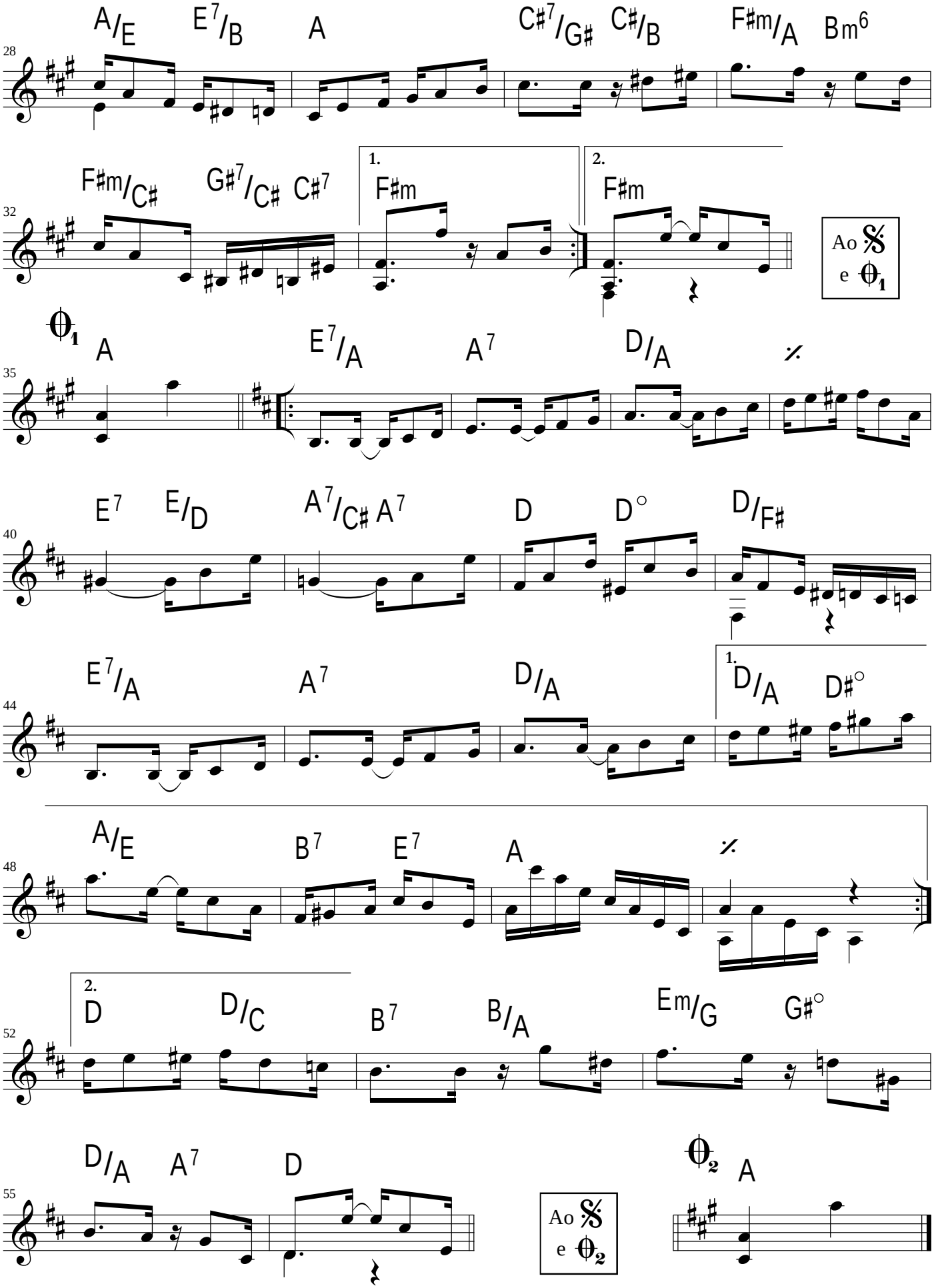
# Matuto

tango

Ernesto Nazareth
1917



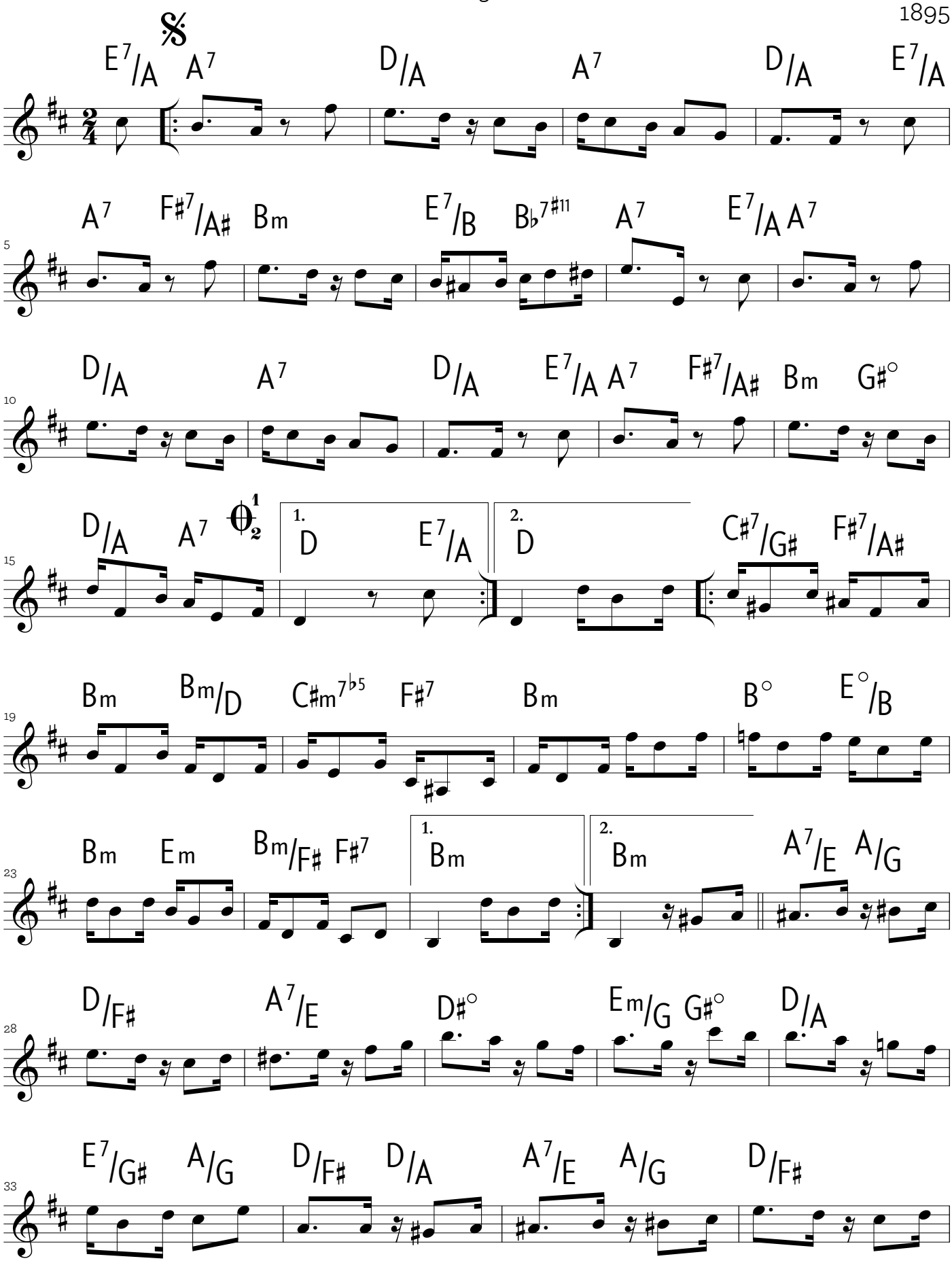
# Matuto / 2


A/E E7/B A C#7/G# C#/B F#m/A Bm6
28
F#m/C# G#7/C# C#7 1. F#m 2. F#m
32
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1 A E7/A A7 D/A
35
E7 E/D A7/C# A7 D D° D/F#
40
E7/A A7 D/A 1. D/A D#°
44
A/E B7 E7 A
48
2. D D/C B7 B/A Em/G G#°
52
D/A A7 D
55
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 A

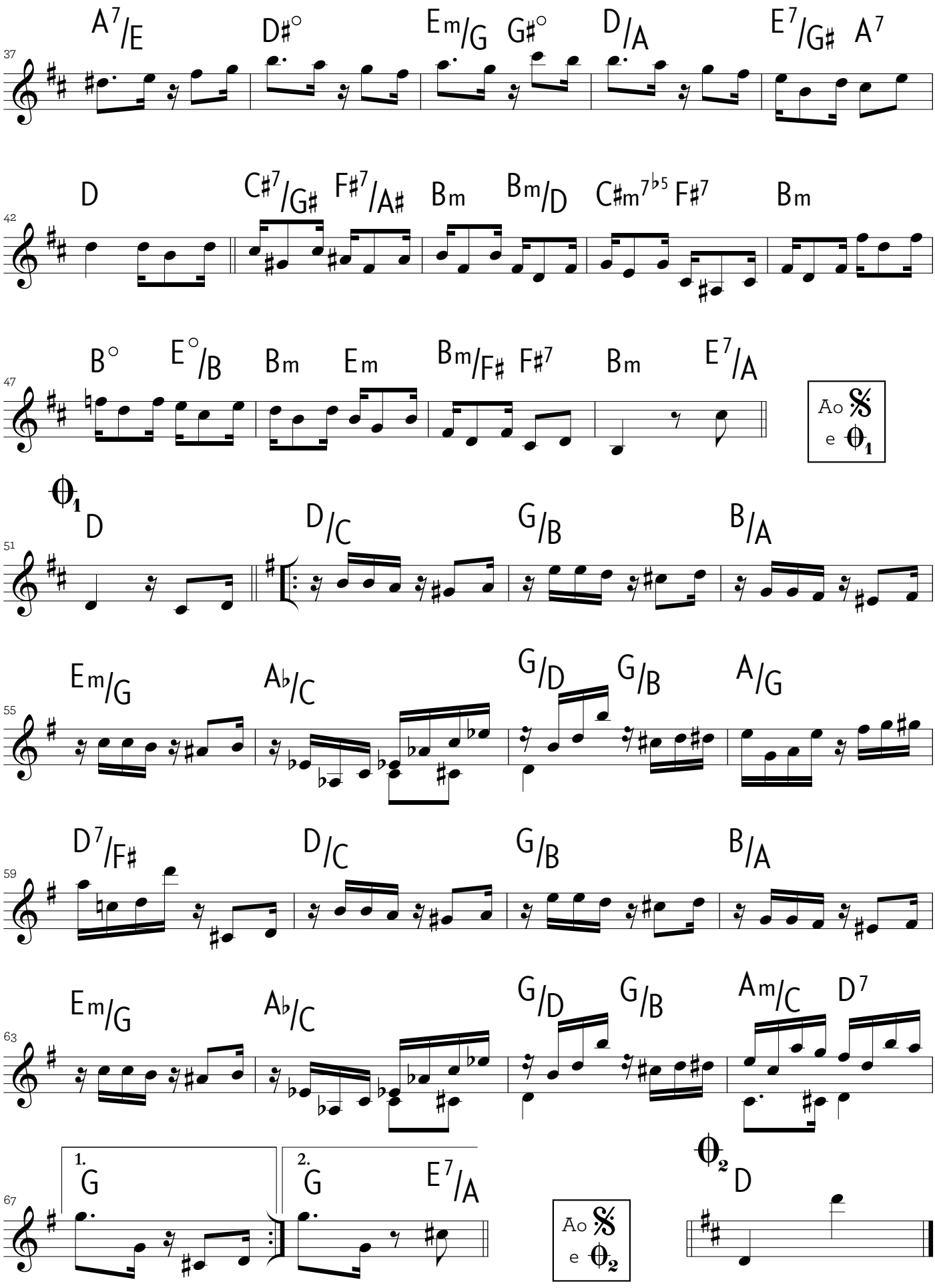
# Nenê

tango

Ernesto Nazareth
1895



## Nenê / 2

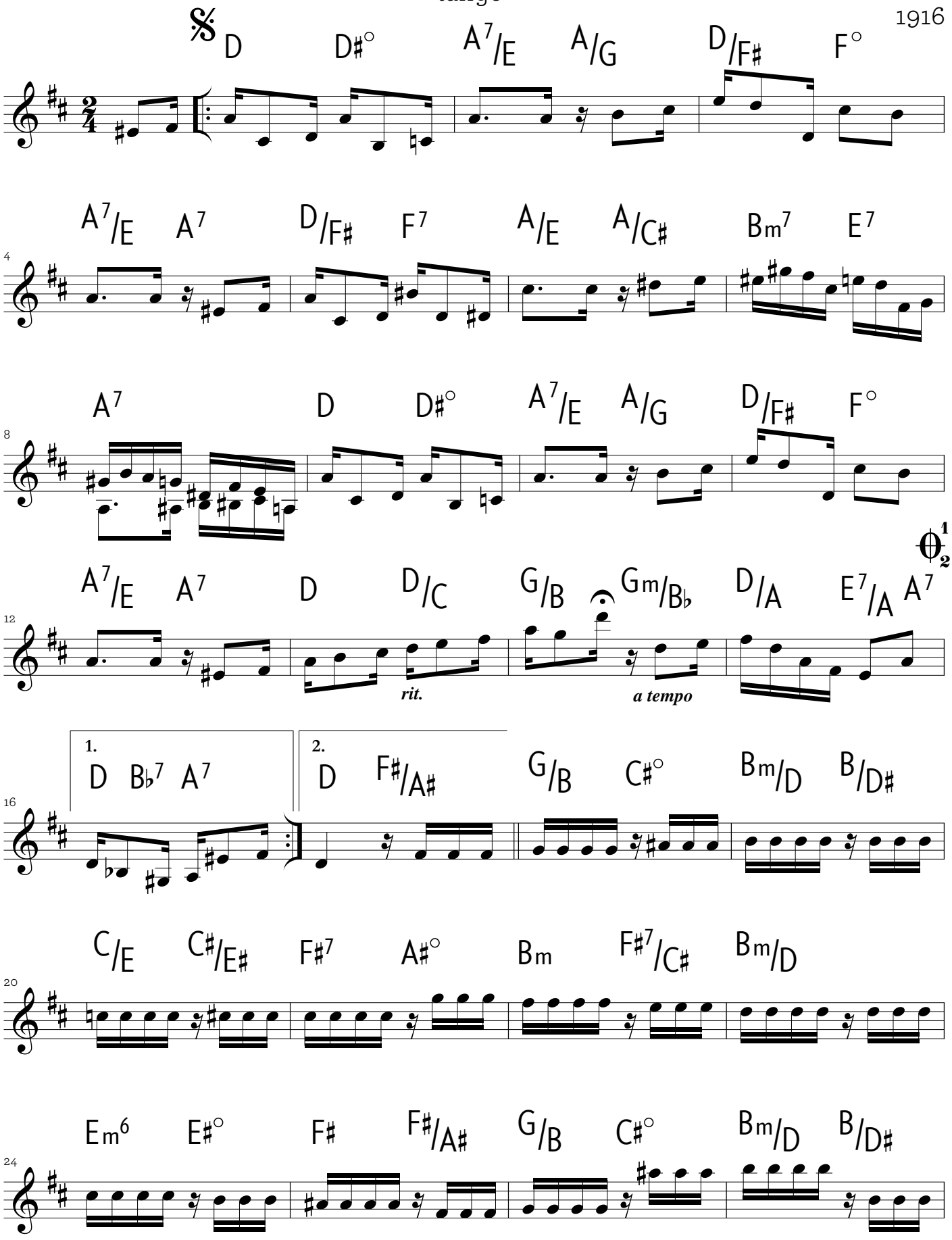

37
A7/E D#° Em/G G#° D/A E7/G# A7
42
D C#7/G# F#7/A# Bm Bm/D C#m7♭5 F#7 Bm
47
B° E°/B Bm Em Bm/F# F#7 Bm E7/A
Ao 𝄋 e 𝄆1
51
𝄆1 D D/C G/B B/A
55
Em/G A♭/C G/D G/B A/G
59
D7/F# D/C G/B B/A
63
Em/G A♭/C G/D G/B Am/C D7
67
1. G 2. G E7/A
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 D

# Ouro sobre azul

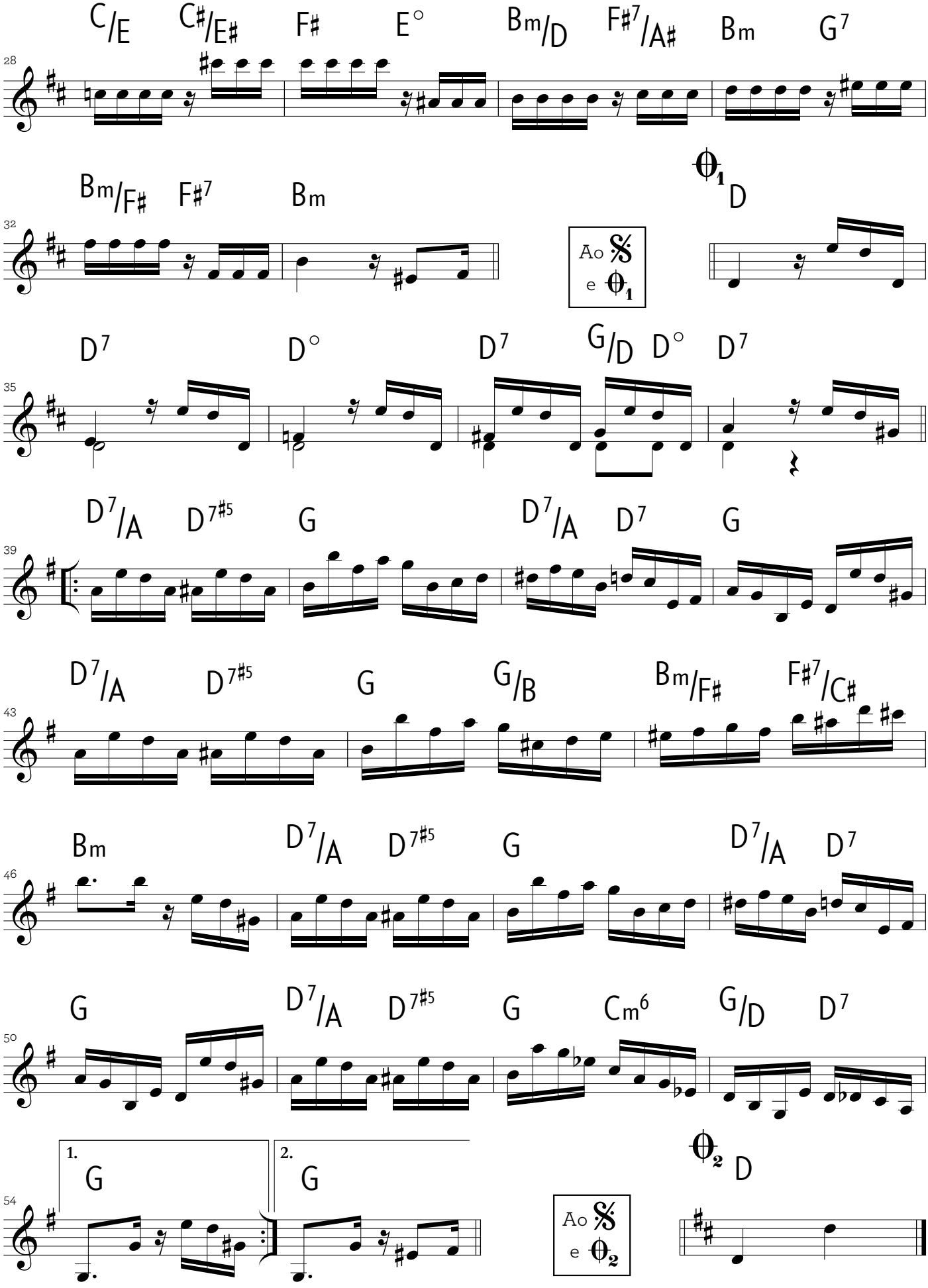
tango

Ernesto Nazareth

1916



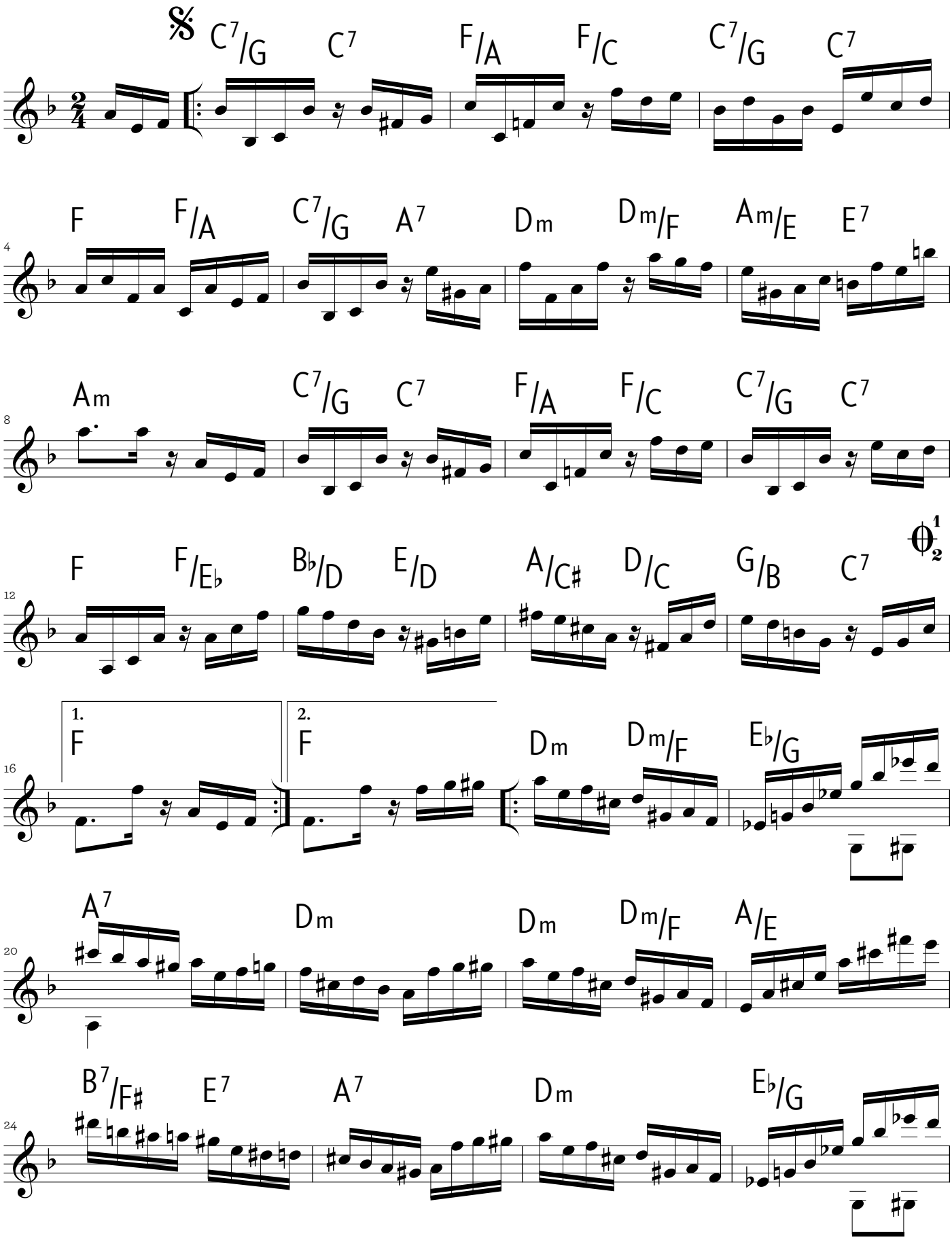
## Ouro sobre azul / 2



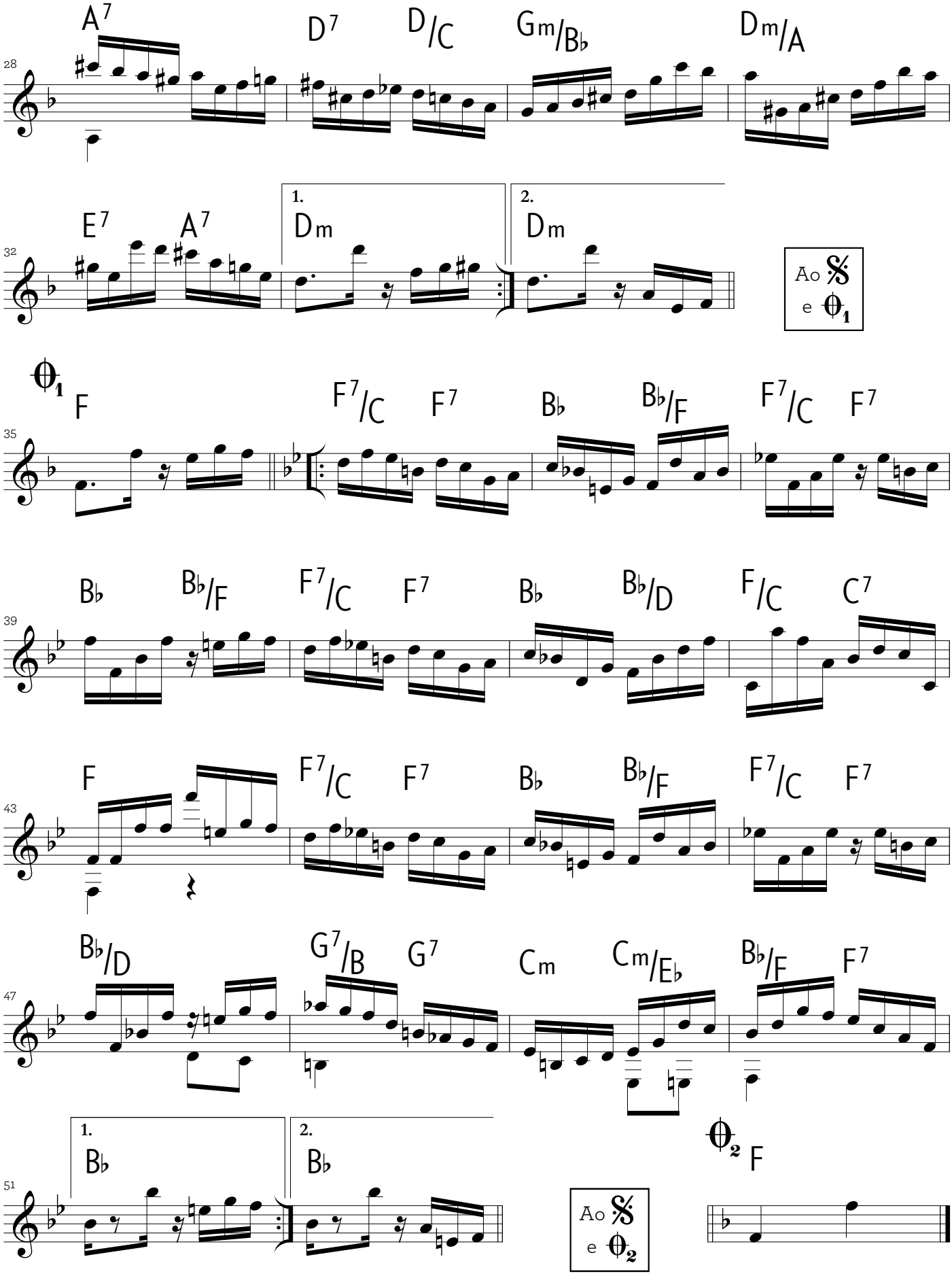
# Pinguim

tango brasileiro

Ernesto Nazareth
entre 1922 e 1926



Pinguim / 2

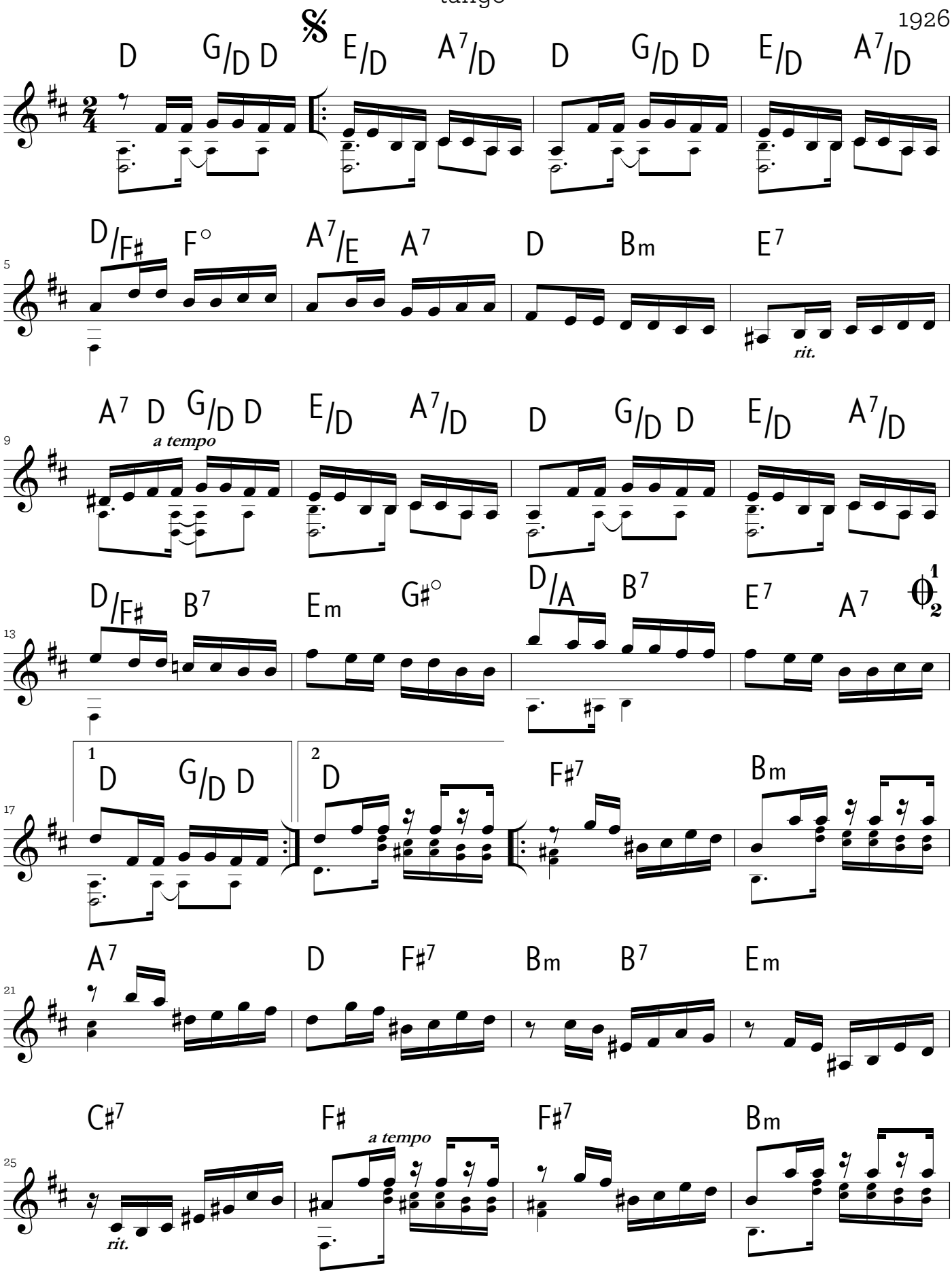

28
A7
D7
D/C
Gm/B♭
Dm/A
32
E7
A7
1.
Dm
2.
Dm
Ao 𝄋 e ⟲1
⟲1
F
F7/C
F7
B♭
B♭/F
F7/C
F7
35
B♭
B♭/F
F7/C
F7
B♭
B♭/D
F/C
C7
39
F
F7/C
F7
B♭
B♭/F
F7/C
F7
43
B♭/D
G7/B
G7
Cm
Cm/E♭
B♭/F
F7
47
1.
B♭
2.
B♭
⟲2
F
Ao 𝄋 e ⟲2
51

# Quebra-cabeças

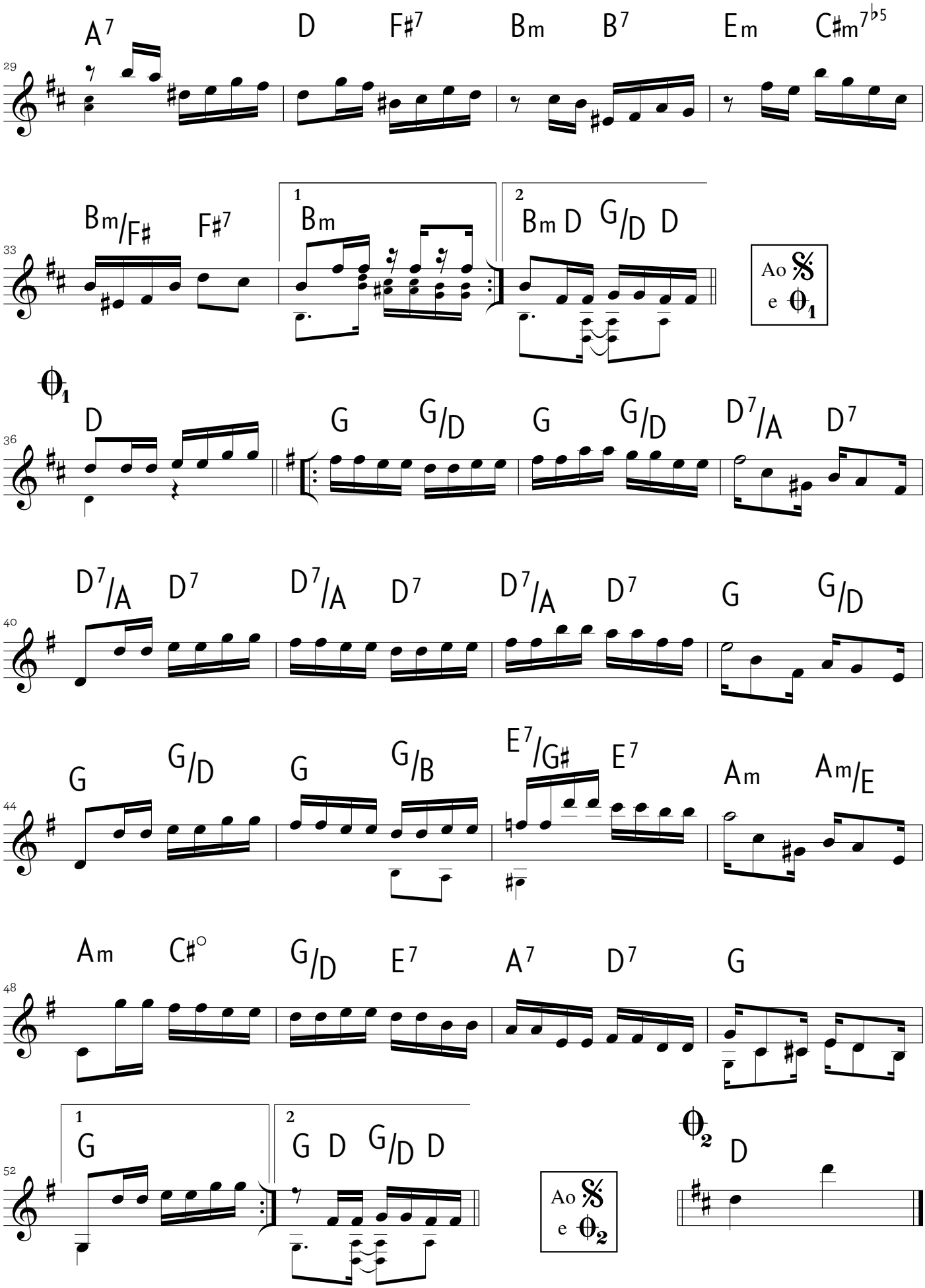
tango

Ernesto Nazareth

1926



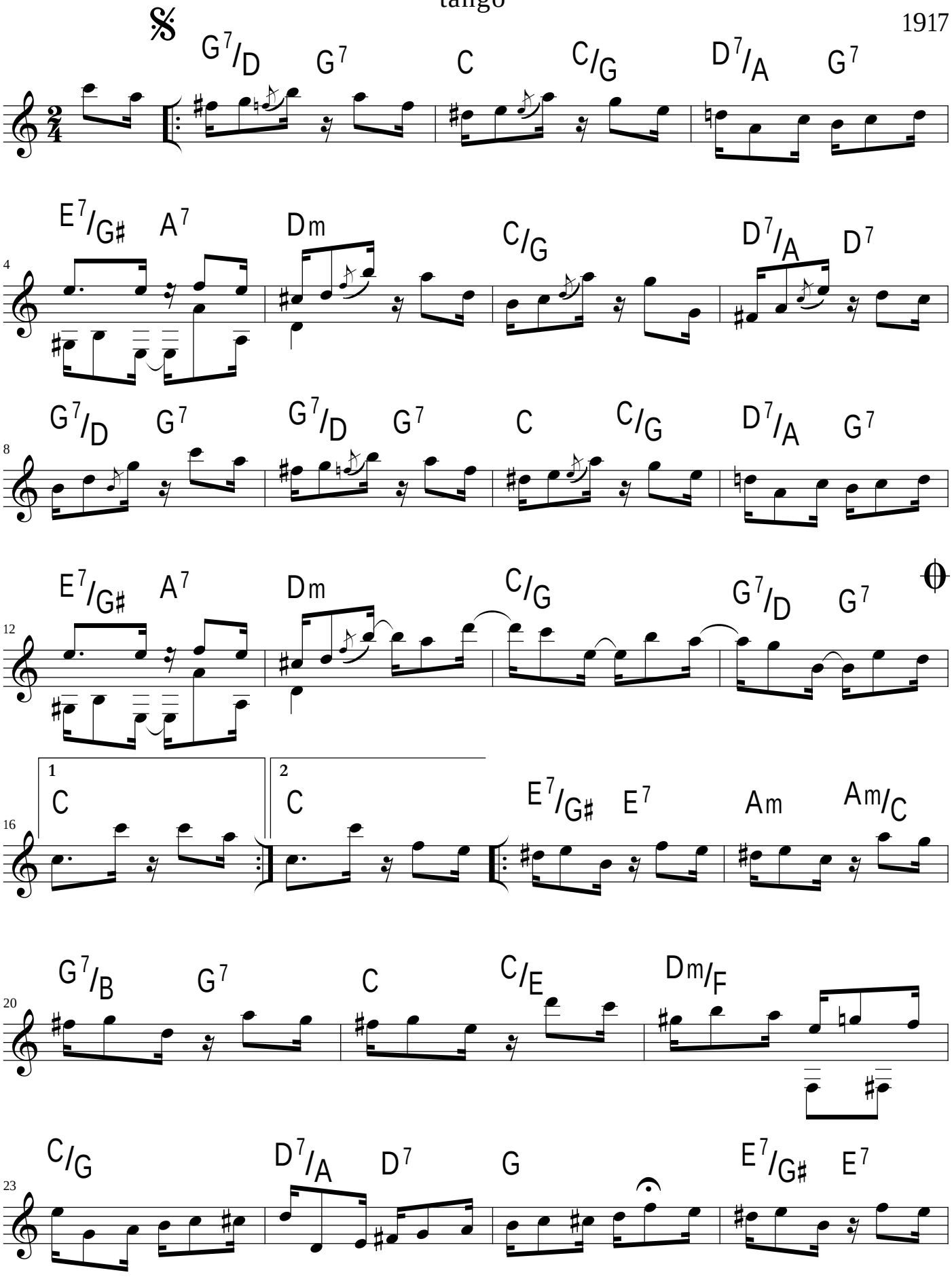
# Quebra-cabeças / 2



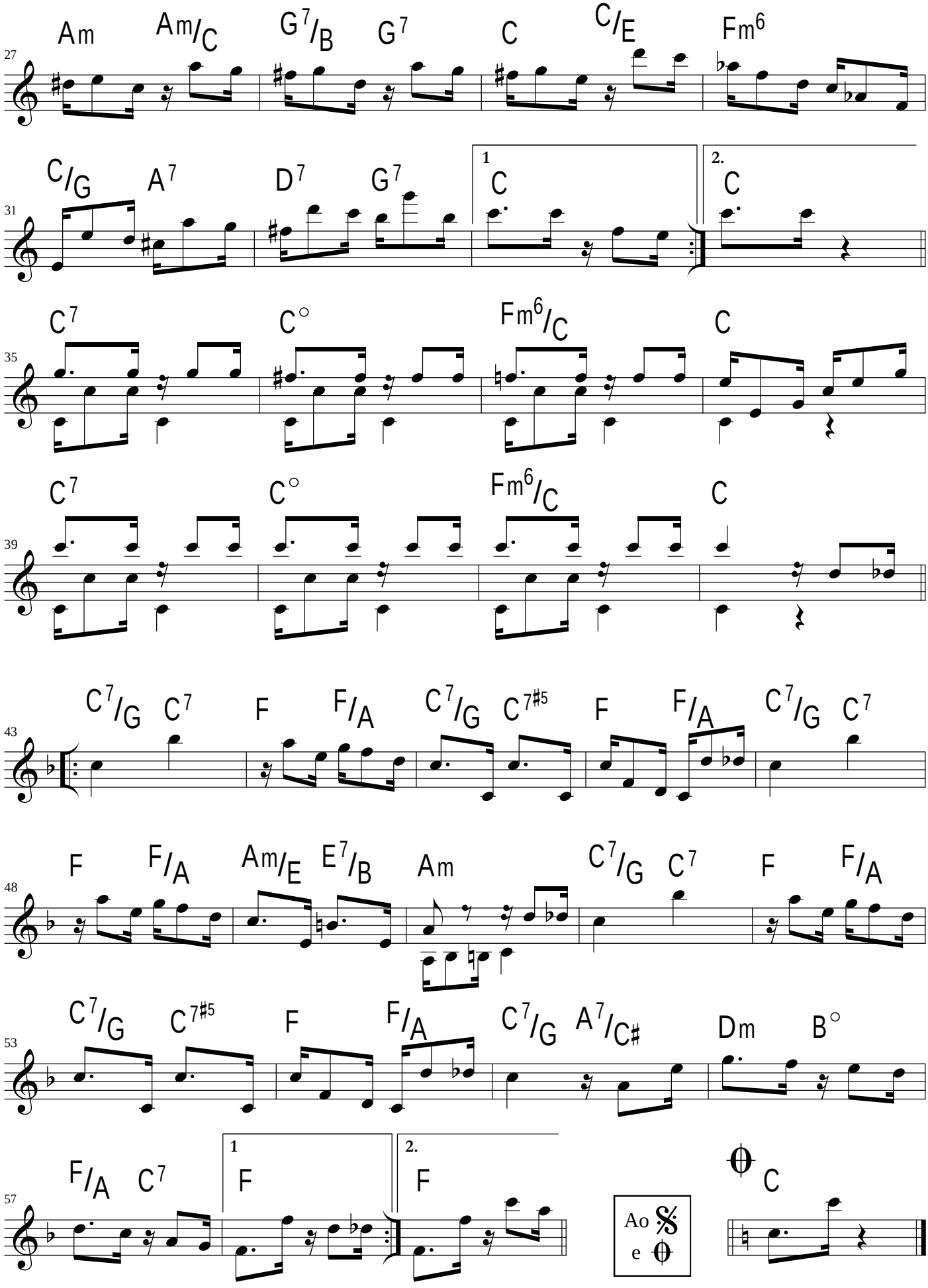
# Ranzinza

tango

Ernesto Nazareth
1917



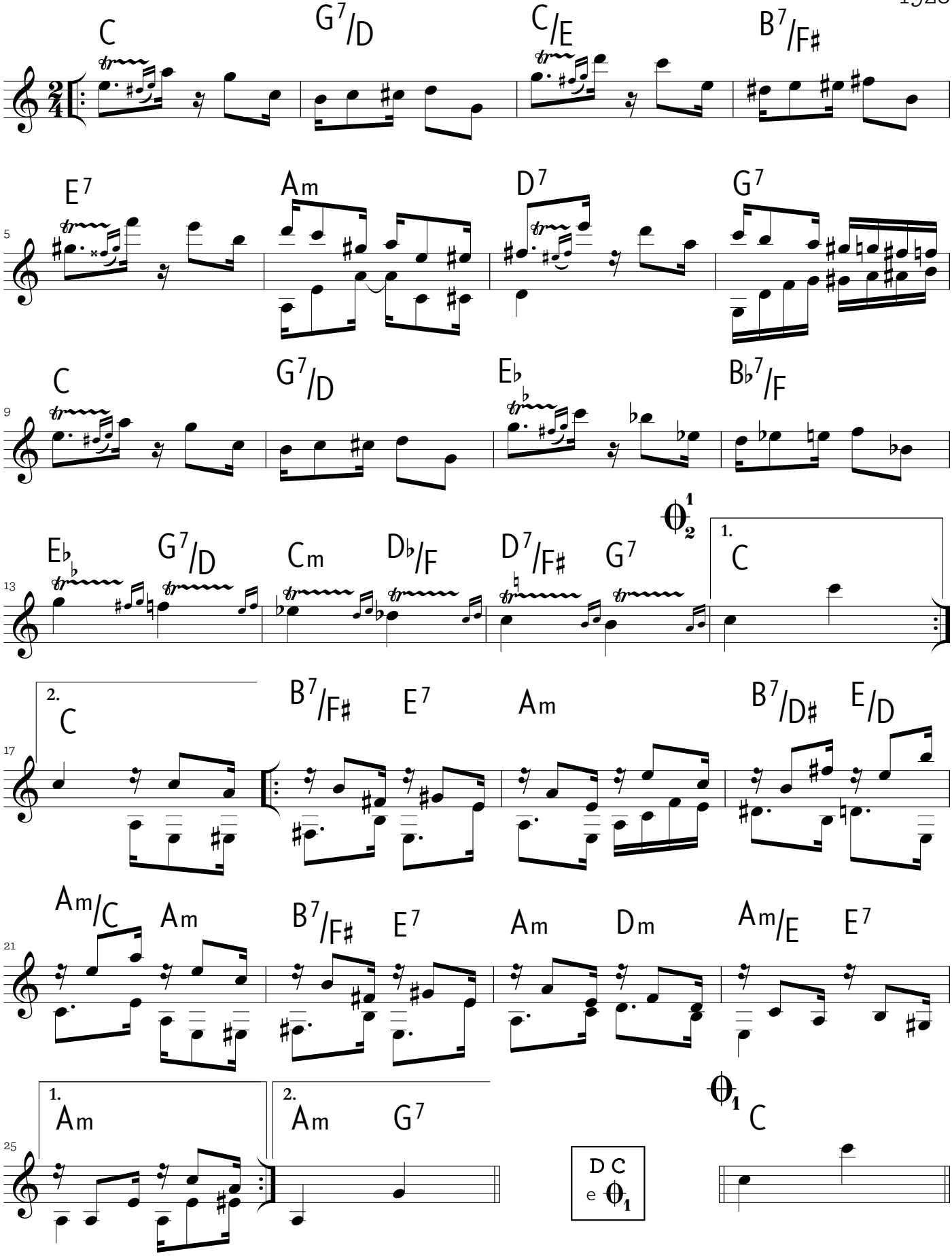
# Ranzinza / 2


27
Am Am/C G7/B G7 C C/E Fm6
31
C/G A7 D7 G7 1 C 2. C
35
C7 C° Fm6/C C
39
C7 C° Fm6/C C
43
C7/G C7 F F/A C7/G C7#5 F F/A C7/G C7
48
F F/A Am/E E7/B Am C7/G C7 F F/A
53
C7/G C7#5 F F/A C7/G A7/C# Dm B°
57
F/A C7 1 F 2. F
Ao e
C

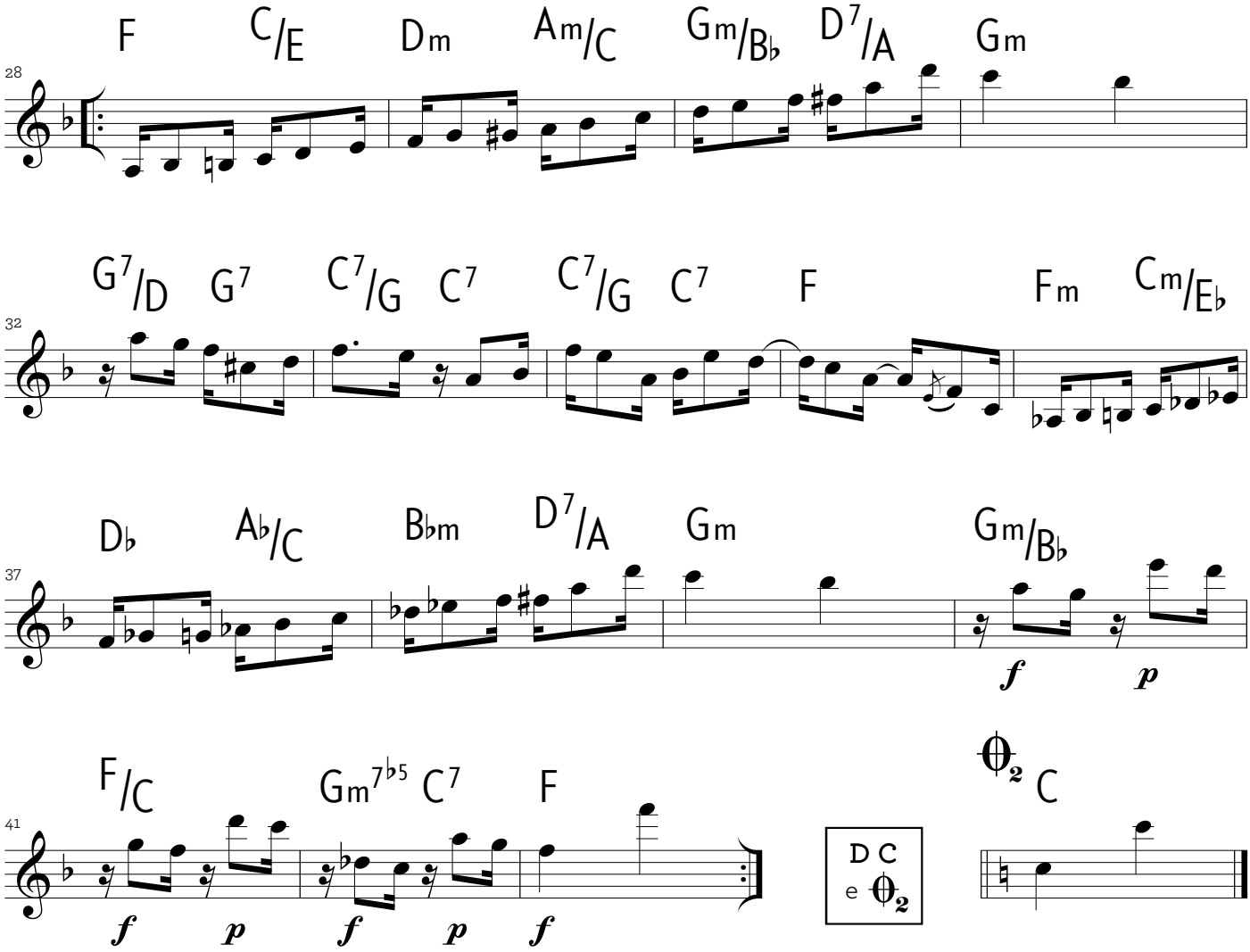
# Sutil

tango brasileiro

Ernesto Nazareth
1928



Sutil / 2


F C/E Dm Am/C Gm/B♭ D7/A Gm
28
G7/D G7 C7/G C7 C7/G C7 F Fm Cm/E♭
32
D♭ A♭/C B♭m D7/A Gm Gm/B♭
37
f p
F/C Gm7♭5 C7 F
41
f p f p f
D C
e
C

NEUTRA

EDITORA

**NEUTRA EDITORA** www.neutraeditora.com

O catálogo de publicações iniciou-se com os Songbooks dos artistas que marcaram época no meio musical e que ficou conhecido como "Clube da Esquina" e que somam suas contribuições à nossa melhor produção.

## Flávio Venturini

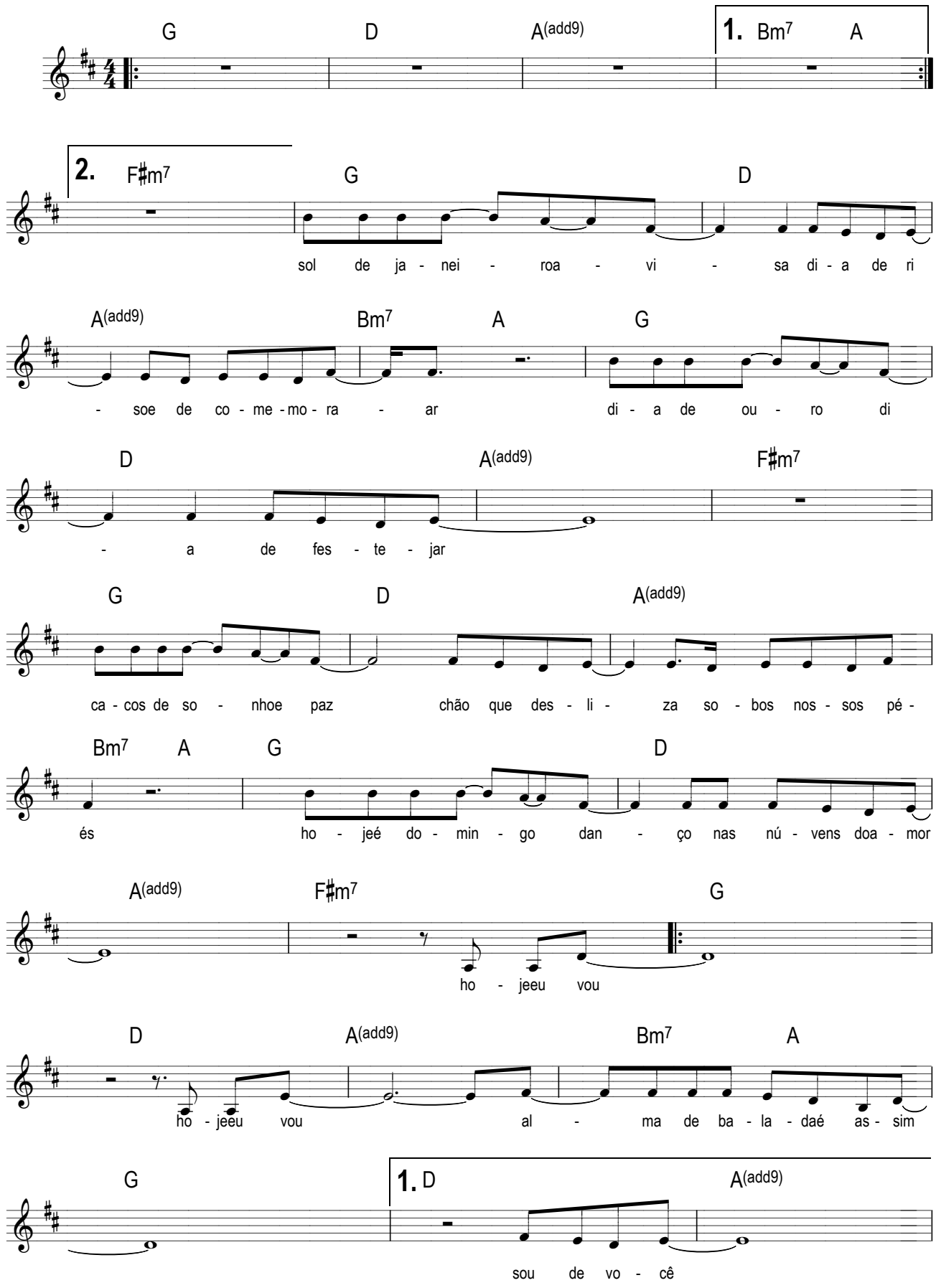
O Songbook Flávio Venturini, terceiro a ser lançado pela Neutra Editora, reúne canções de todos os discos do artista, com letras, cifras e partituras. Assim como os dois primeiros, o livro tem ainda um pequeno histórico do músico, escrito por Murilo Antunes e contando com fotos ilustrativas. Grandes sucessos do cantor, como *Espanhola*, *Todo Azul do Mar*, *Nascente*, *Linda Juventude* e *Noites com Sol*, são exemplos do que se encontrará nessa publicação.

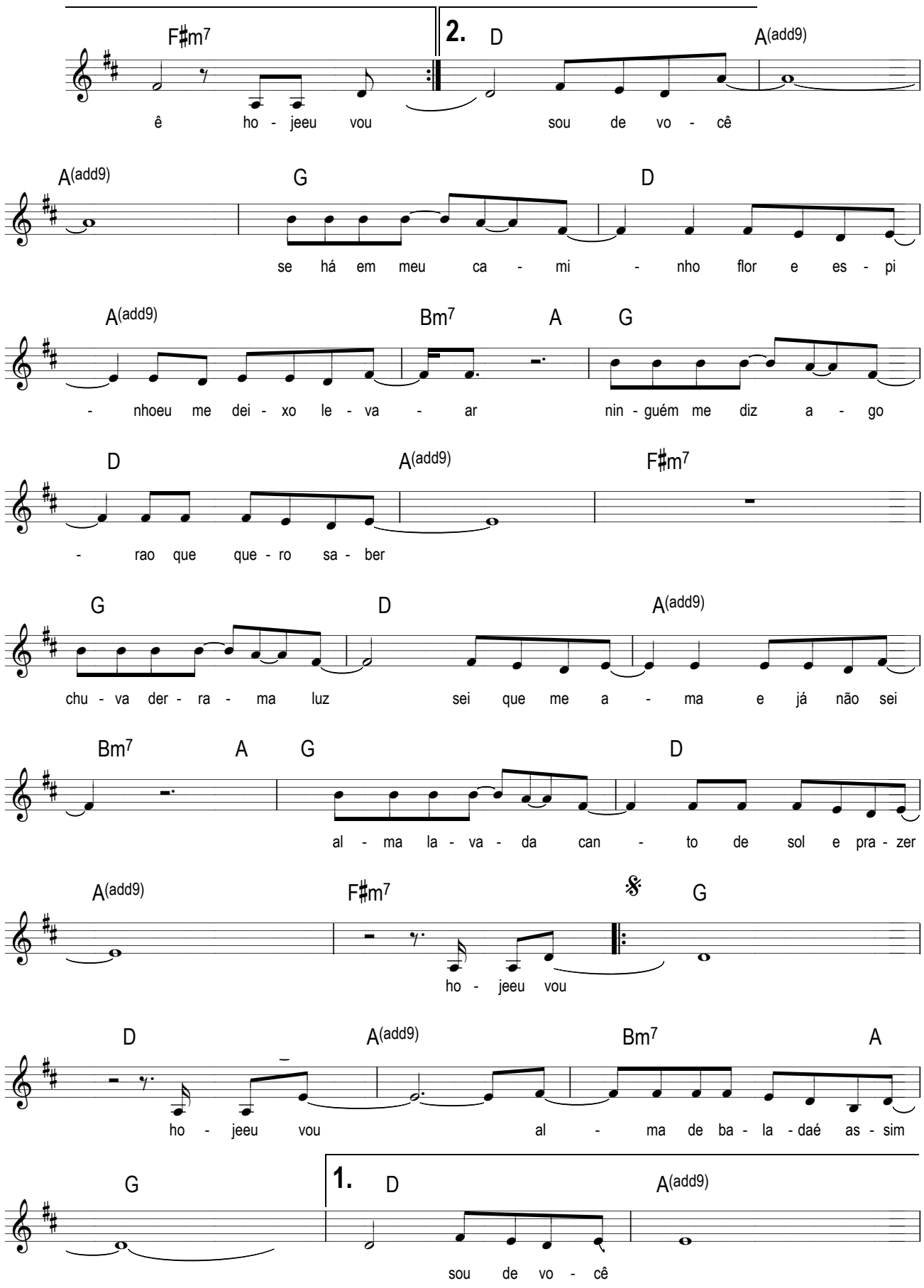
Além de fazer um apanhado da carreira de Flávio Venturini, o Songbook é um registro importante do músico, sendo importante auxiliar de pesquisas, estudos e na divulgação do artista e da música mineira. Produzido por Barral Lima, conta com transcrições de Carlos Laudares e Cláudio Faria.

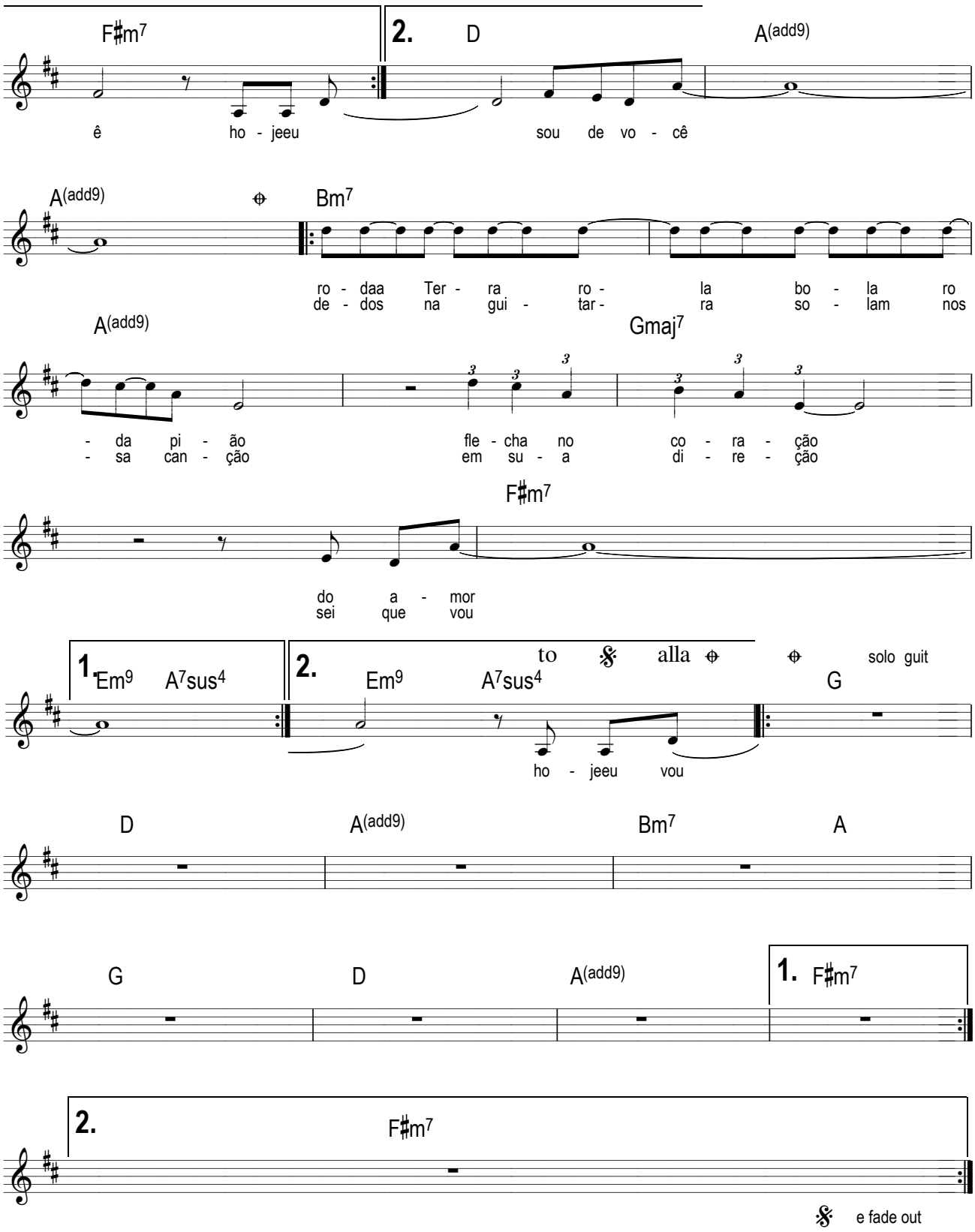
Alma de balada ..... 66
Anjo bom ..... 69
Besame ..... 71
Caramelo ..... 73
Criaturas da noite ..... 76
Fantasia barroca ..... 79
Noites com sol ..... 81
Pensando em você ..... 84
Pierrot ..... 86
Planeta sonho ..... 89
Qualquer coisa a ver com o paraíso ... 93
São Tomé ..... 97
Todo azul do mar ..... 99
Um violeiro ..... 102

# Alma de Balada

Flávio Venturini e Murilo Antunes

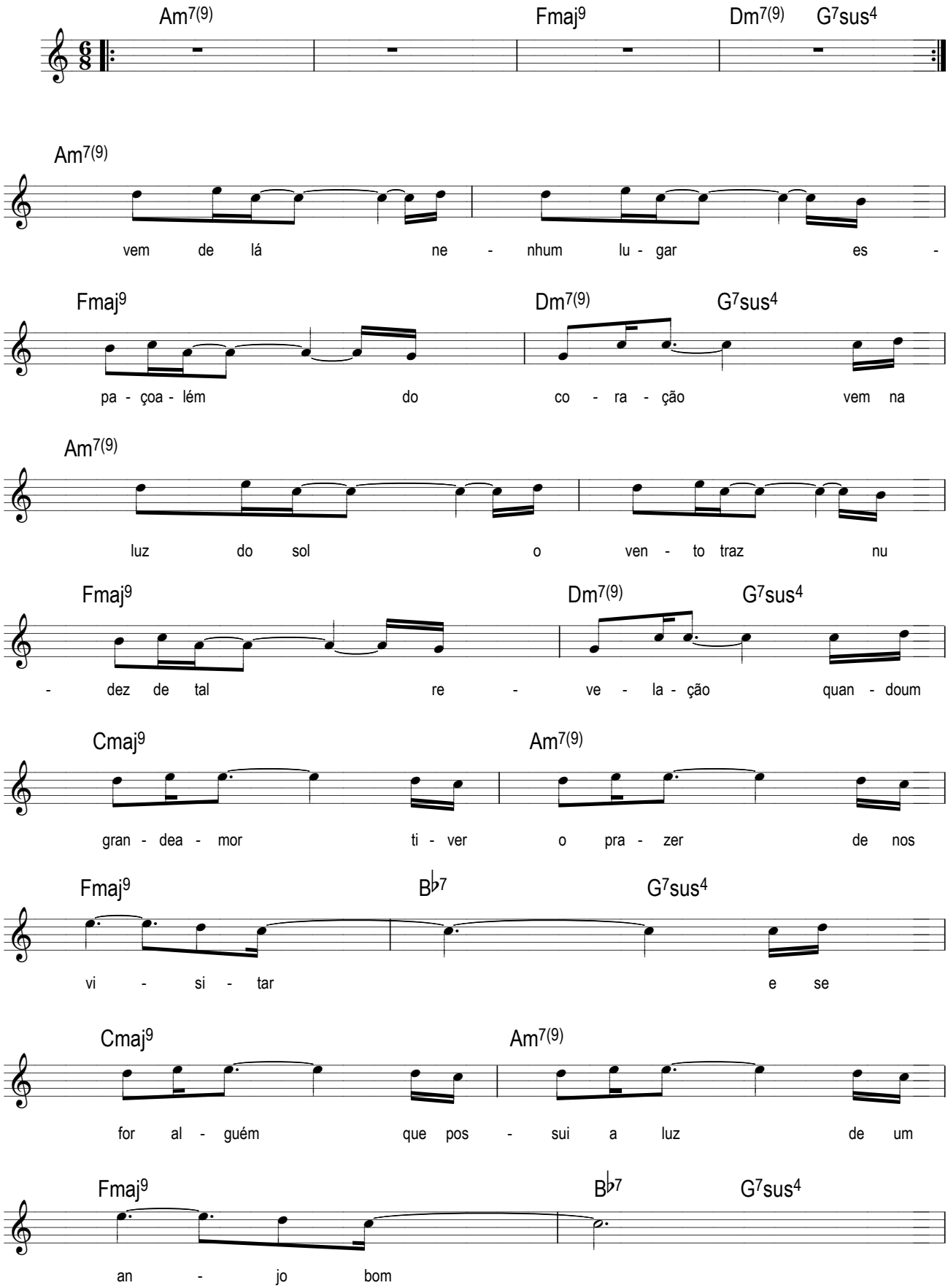


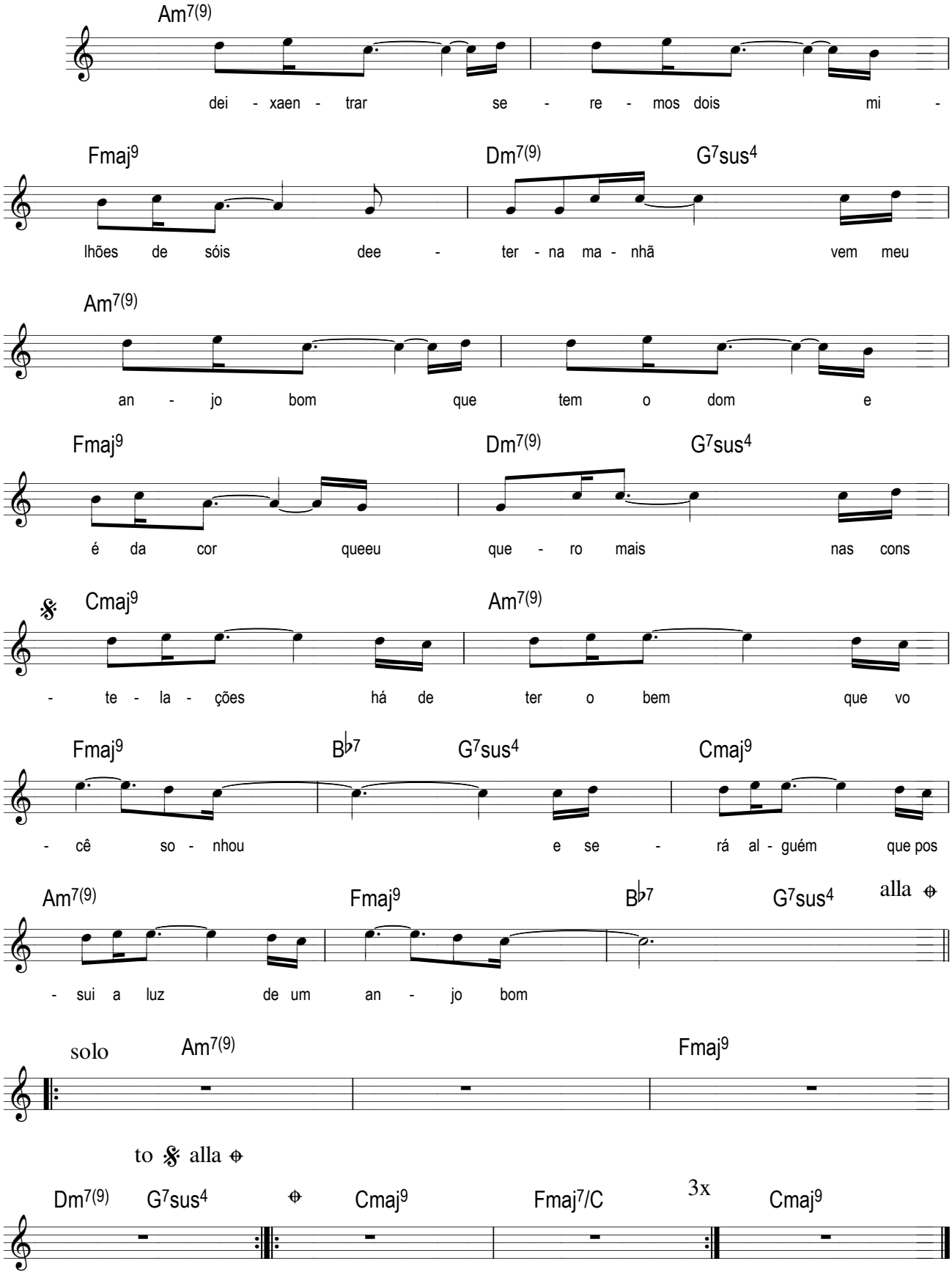

F♯m7
2.
D
A(add9)
ê ho - jeeu vou
sou de vo - cê
A(add9)
G
D
se há em meu ca - mi - nho flor e es - pi
A(add9)
Bm7
A
G
- nhoeu me dei - xo le - va - ar
nin - guém me diz a - go
D
A(add9)
F♯m7
- rao que que - ro sa - ber
G
D
A(add9)
chu - va der - ra - ma luz
sei que me a - ma e já não sei
Bm7
A
G
D
al - ma la - va - da can - to de sol e pra - zer
A(add9)
F♯m7
𝄋
G
ho - jeeu vou
D
A(add9)
Bm7
A
ho - jeeu vou
al - ma de ba - la - daé as - sim
G
1.
D
A(add9)
sou de vo - cê


F♯m7
2.
D
A(add9)
ê ho - jeeu
sou de vo - cê
A(add9)
Bm7
ro - daa Ter - ra ro - la bo - la ro
de - dos na gui - tar - ra so - lam nos
A(add9)
Gmaj7
- da pi - ão fle - cha no co - ra - ção
- sa can - ção em su - a di - re - ção
F♯m7
do a - mor
sei que vou
1.
Em9 A7sus4
2.
Em9 A7sus4
to
alla
solo guit
G
ho - jeeu vou
D
A(add9)
Bm7
A
G
D
A(add9)
1.
F♯m7
2.
F♯m7
e fade out

# Anjo Bom

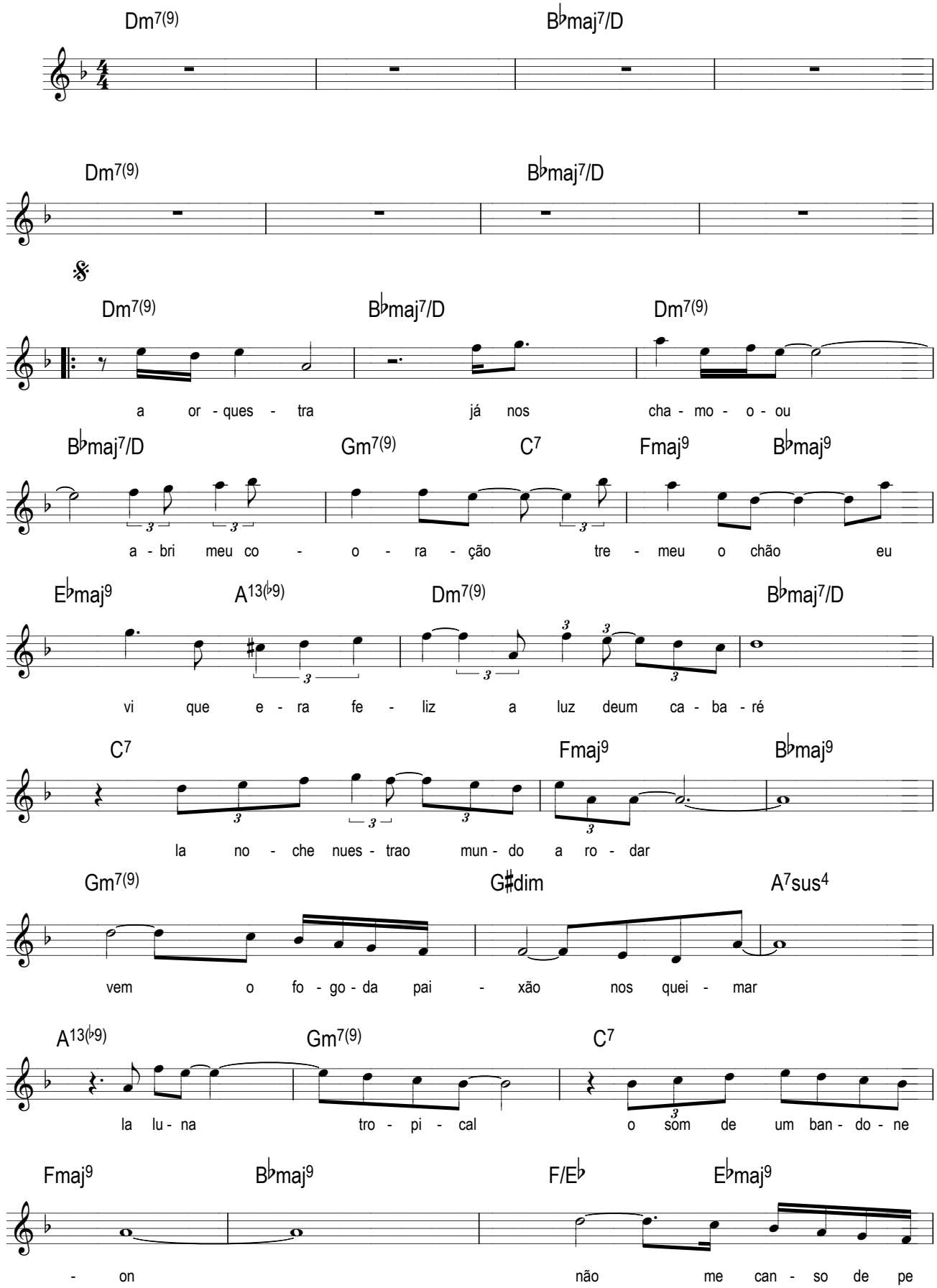
Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

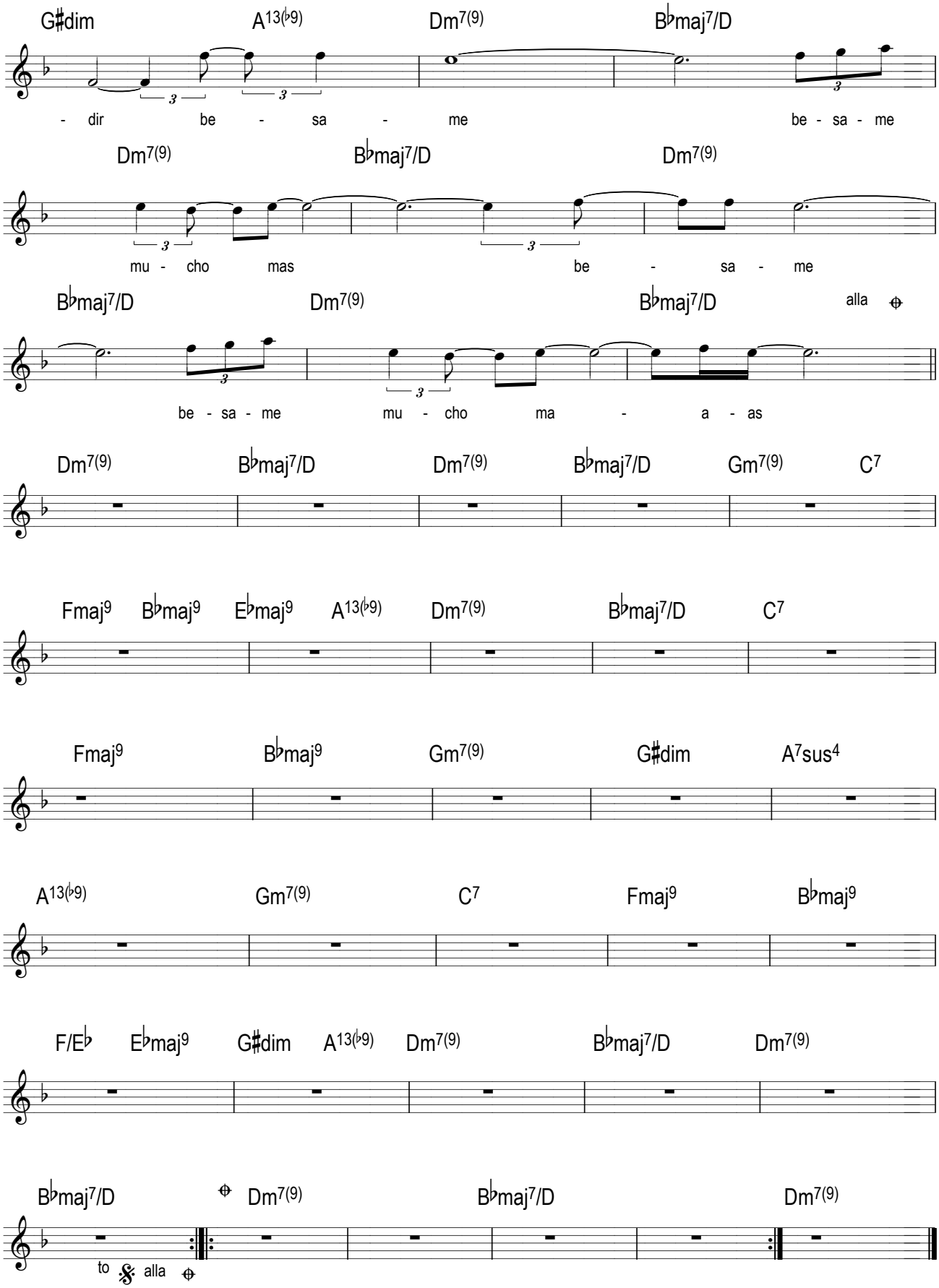



Am7(9)
dei - xaen - trar se - re - mos dois mi -
Fmaj9 Dm7(9) G7sus4
lhões de sóis dee - ter - na ma - nhã vem meu
Am7(9)
an - jo bom que tem o dom e
Fmaj9 Dm7(9) G7sus4
é da cor queeu que - ro mais nas cons
Cmaj9 Am7(9)
- te - la - ções há de ter o bem que vo
Fmaj9 B♭7 G7sus4 Cmaj9
- cê so - nhou e se - rá al - guém que pos
Am7(9) Fmaj9 B♭7 G7sus4 alla
- sui a luz de um an - jo bom
solo Am7(9) Fmaj9
to alla
Dm7(9) G7sus4 Cmaj9 Fmaj7/C 3x Cmaj9

# Besame

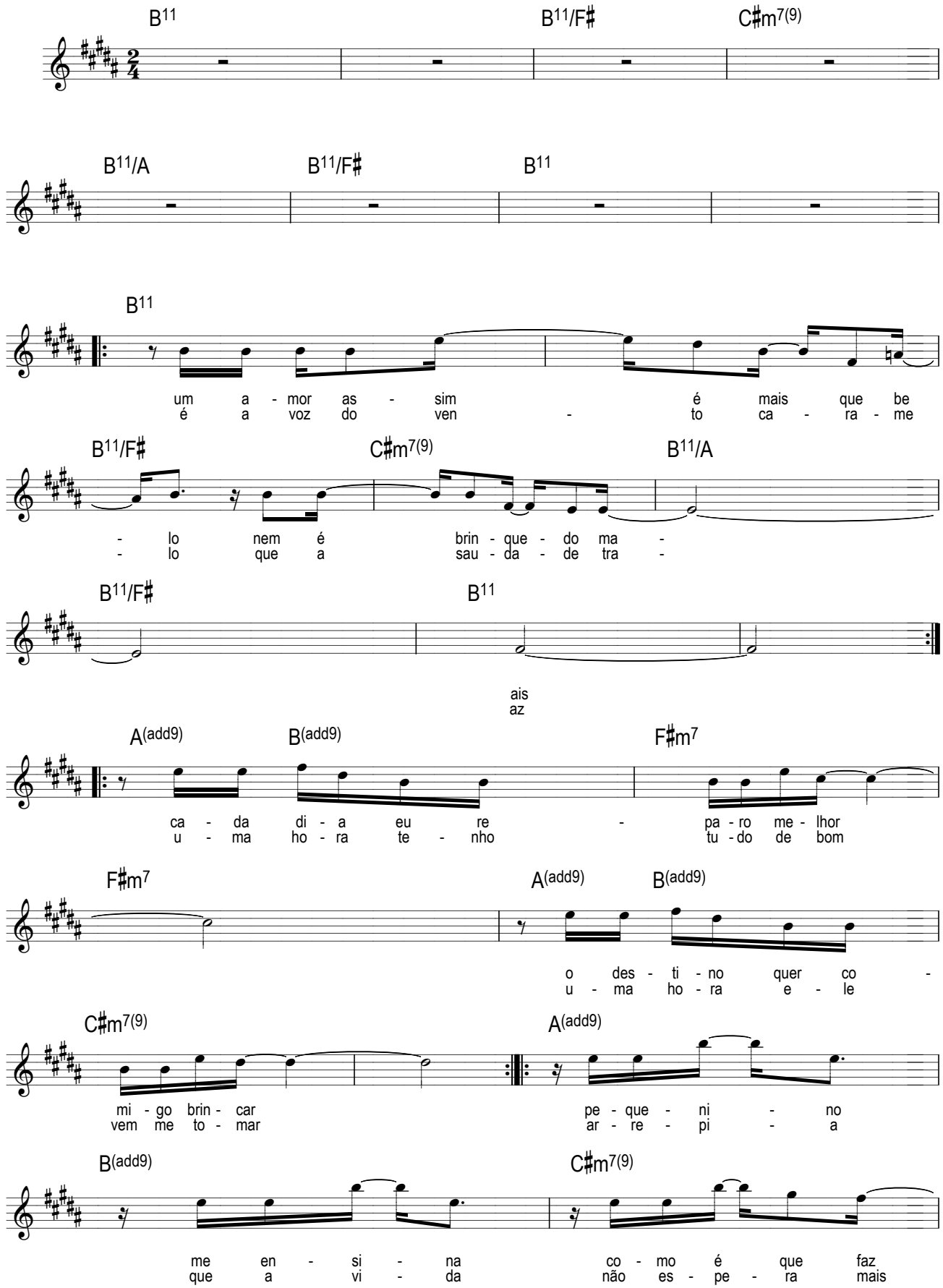
Flávio Venturini e Murilo Antunes

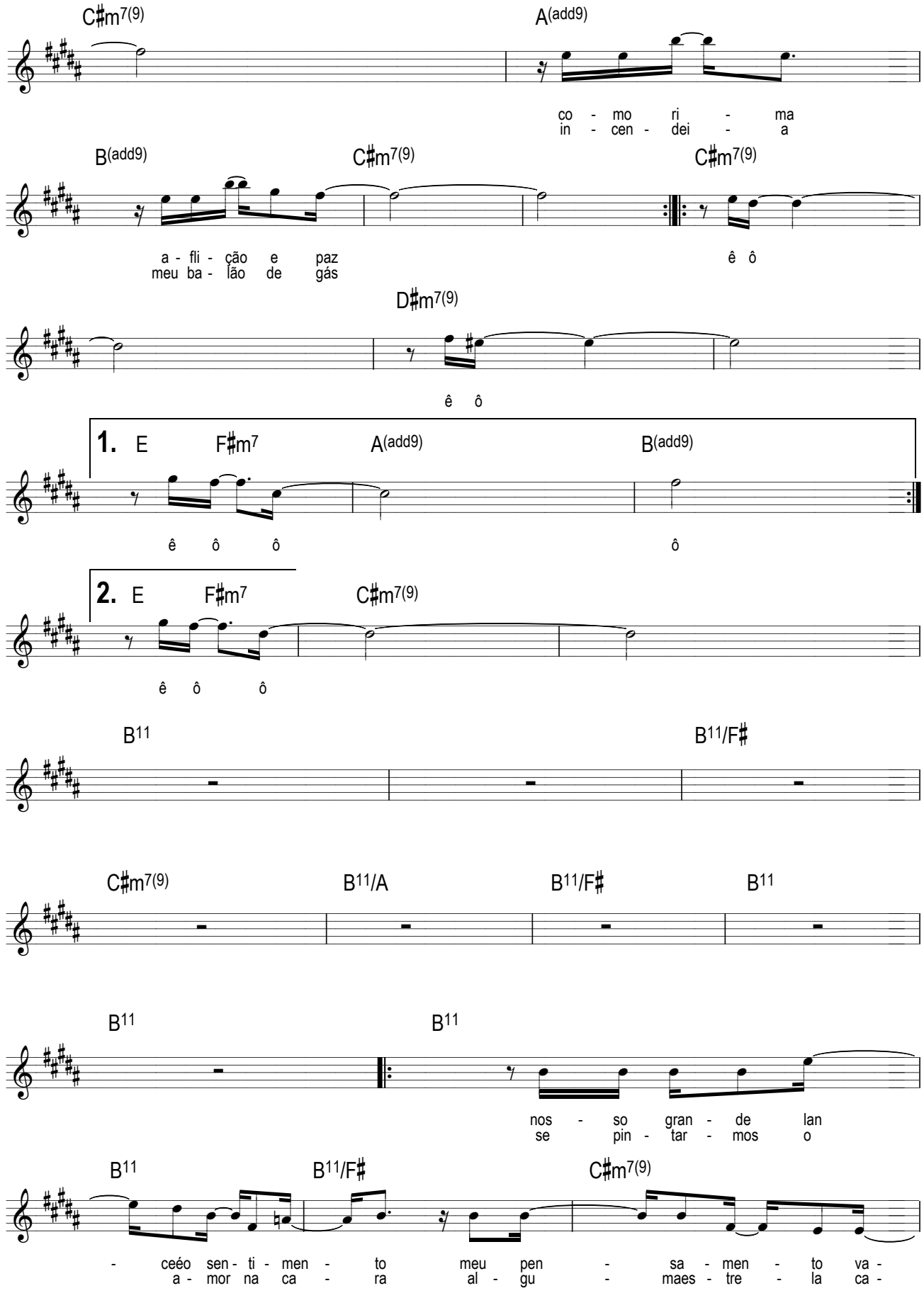


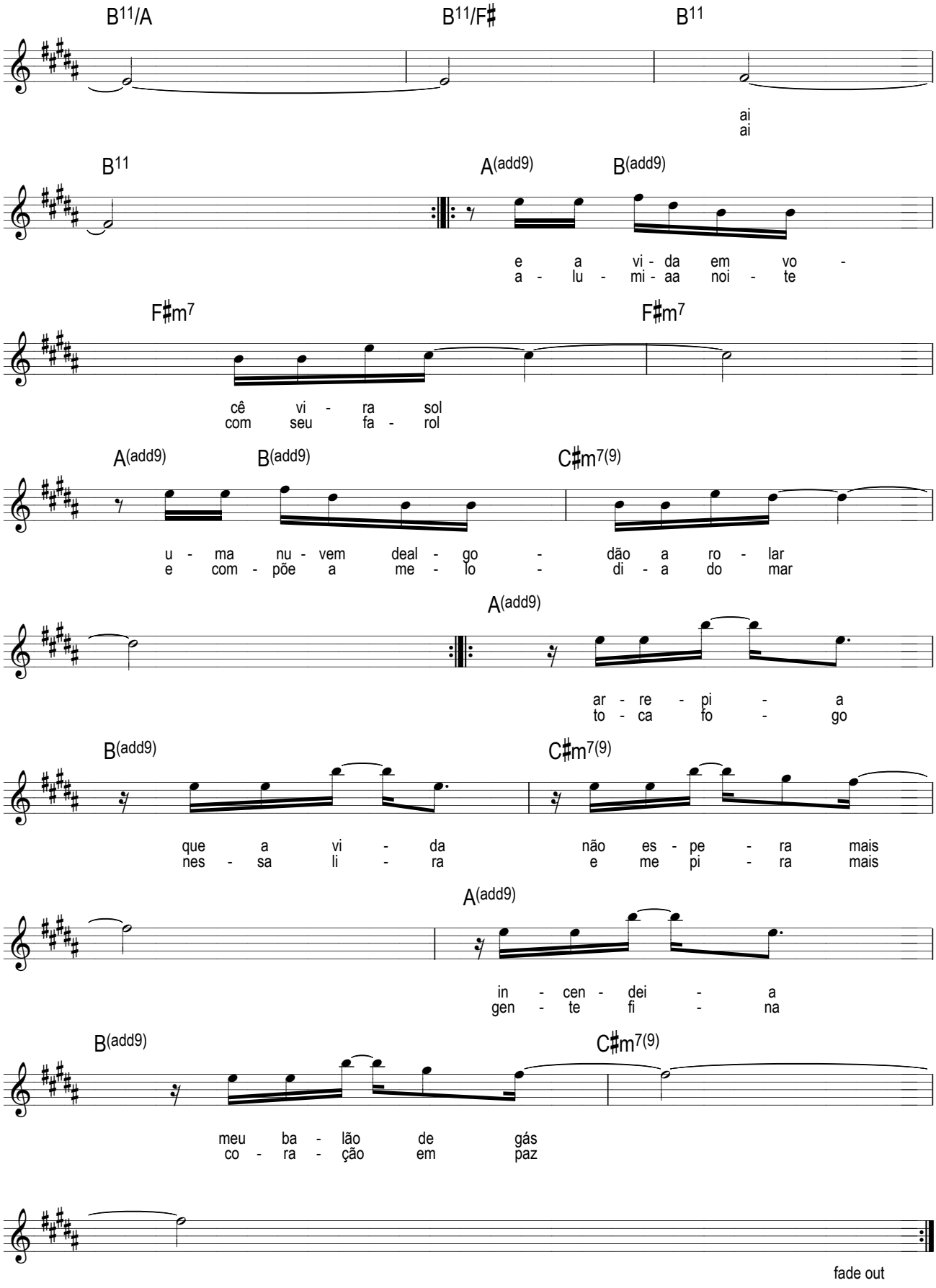

G♯dim A13(♭9) Dm7(9) B♭maj7/D
- dir be - sa - me be - sa - me
Dm7(9) B♭maj7/D Dm7(9)
mu - cho mas be - sa - me
B♭maj7/D Dm7(9) B♭maj7/D alla
be - sa - me mu - cho ma - a - as
Dm7(9) B♭maj7/D Dm7(9) B♭maj7/D Gm7(9) C7
Fmaj9 B♭maj9 E♭maj9 A13(♭9) Dm7(9) B♭maj7/D C7
Fmaj9 B♭maj9 Gm7(9) G♯dim A7sus4
A13(♭9) Gm7(9) C7 Fmaj9 B♭maj9
F/E♭ E♭maj9 G♯dim A13(♭9) Dm7(9) B♭maj7/D Dm7(9)
B♭maj7/D Dm7(9) B♭maj7/D Dm7(9)
to alla

# Caramelo

Flávio Venturini e Márcio Borges

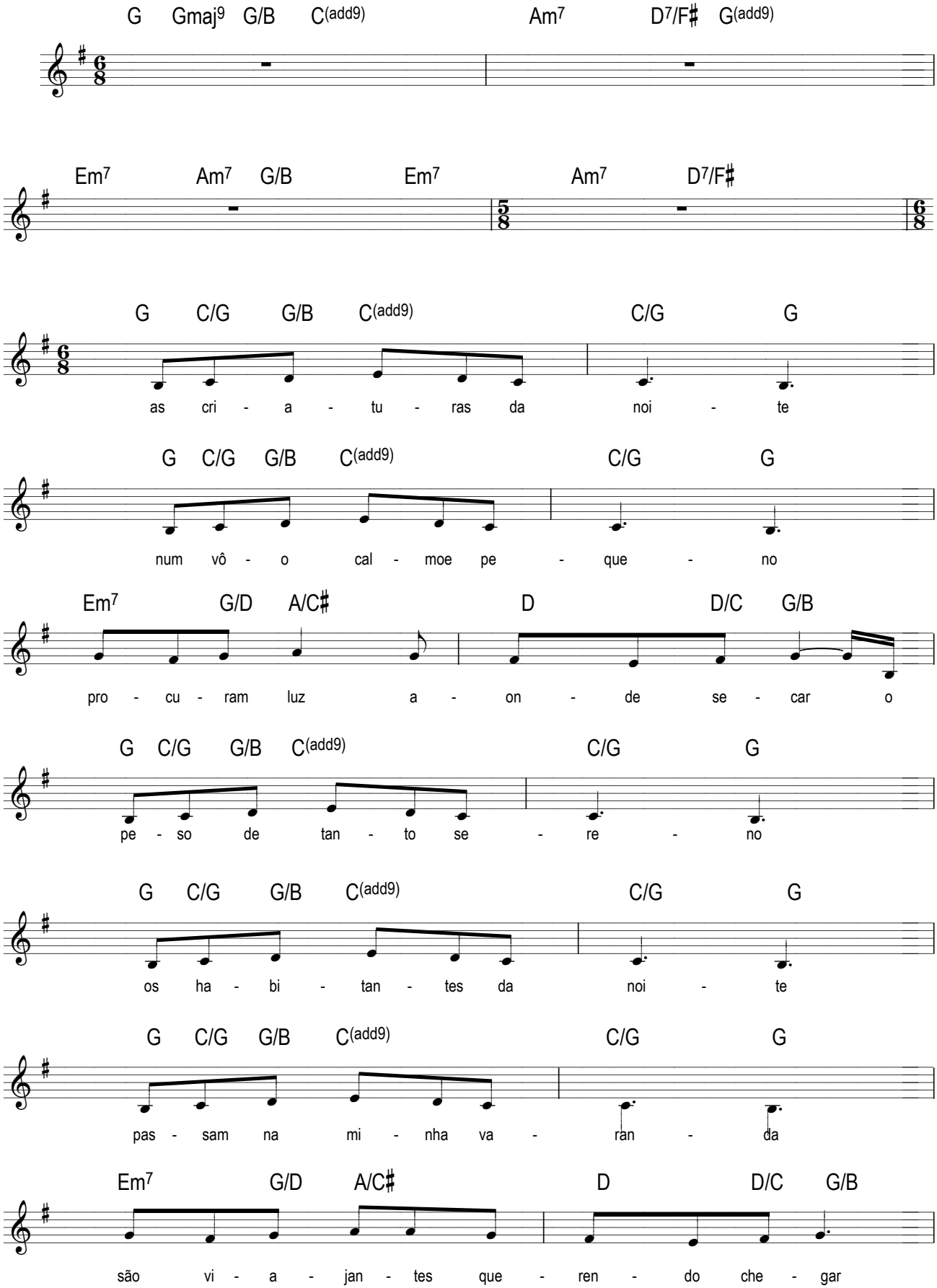


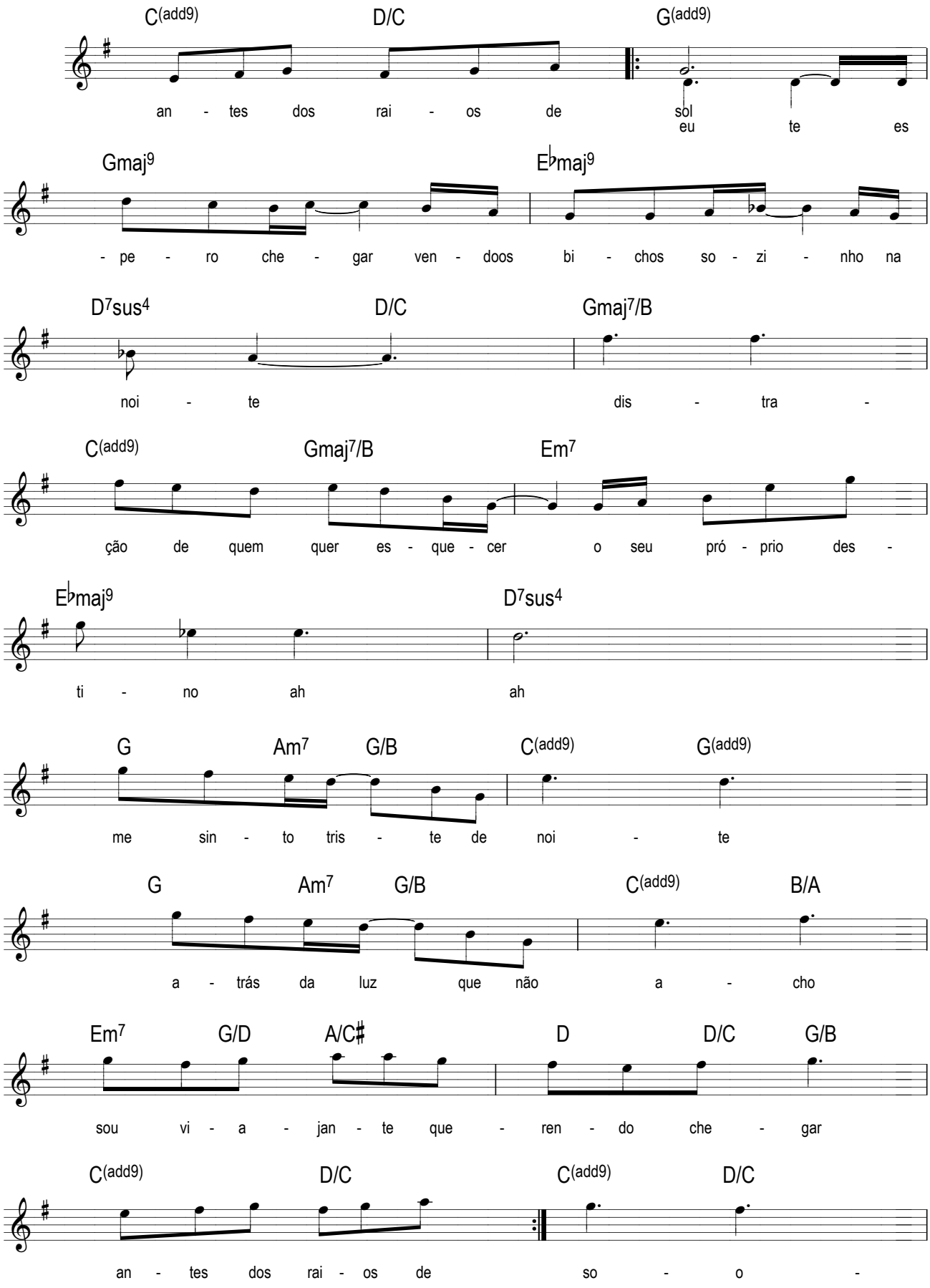

C♯m7(9)
A(add9)
co - mo ri - ma
in - cen - dei - a
B(add9)
C♯m7(9)
C♯m7(9)
a - fli - ção e paz
meu ba - lão de gás
ê ô
D♯m7(9)
ê ô
1. E
F♯m7
A(add9)
B(add9)
ê ô ô
ô
2. E
F♯m7
C♯m7(9)
ê ô ô
B11
B11/F♯
C♯m7(9)
B11/A
B11/F♯
B11
B11
B11
nos - so gran - de lan
se pin - tar - mos o
B11
B11/F♯
C♯m7(9)
- ceéo sen - ti - men - to meu pen - sa - men - to va -
a - mor na ca - ra al - gu - maes - tre - la ca -

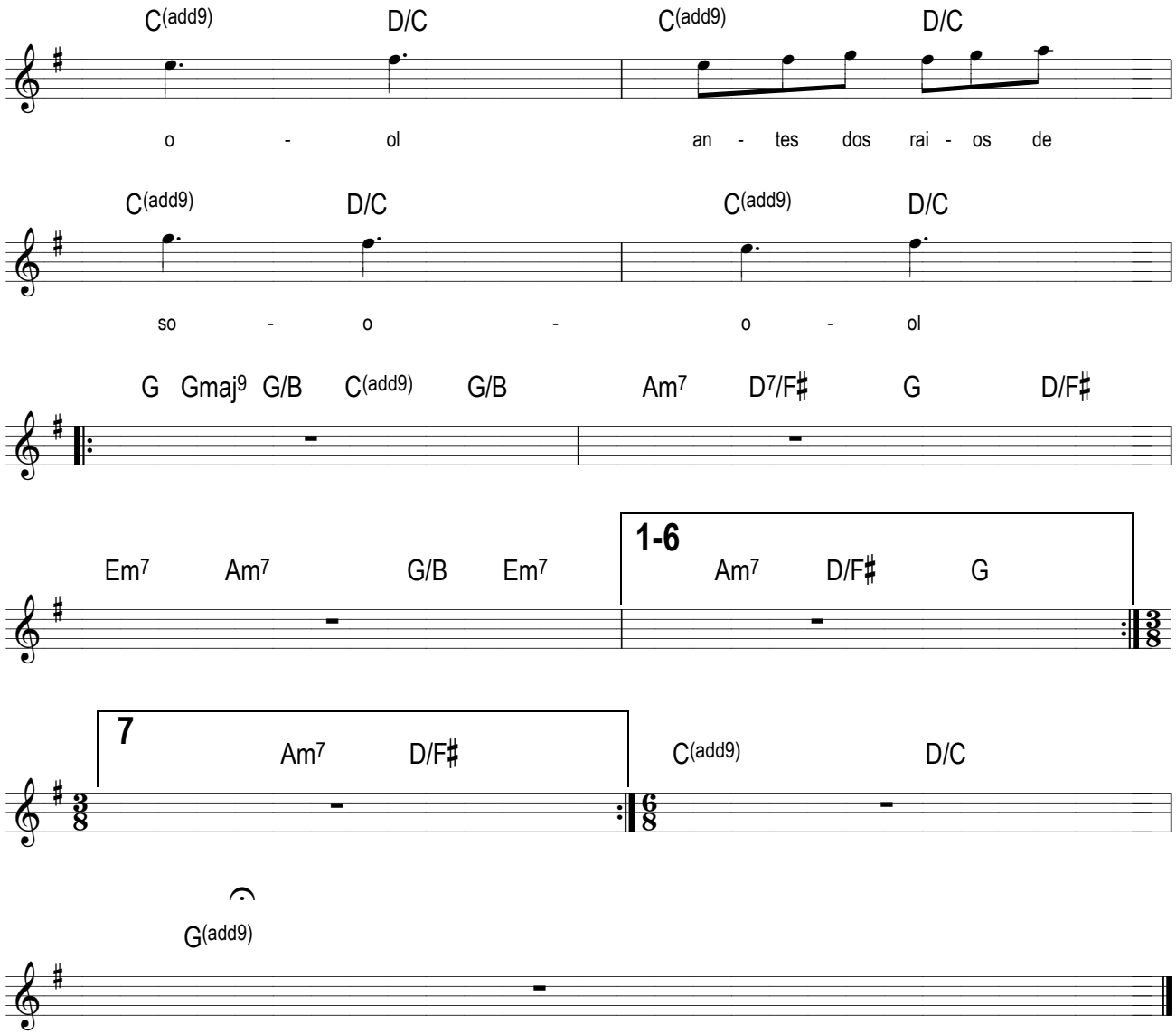

B11/A
B11/F♯
B11
ai
ai
B11
A(add9)
B(add9)
e a vi - da em vo -
a - lu - mi - aa noi - te
F♯m7
F♯m7
cê vi - ra sol
com seu fa - rol
A(add9)
B(add9)
C♯m7(9)
u - ma nu - vem deal - go - dão a ro - lar
e com - põe a me - lo - di - a do mar
A(add9)
ar - re - pi - a
to - ca fo - go
B(add9)
C♯m7(9)
que a vi - da não es - pe - ra mais
nes - sa li - ra e me pi - ra mais
A(add9)
in - cen - dei - a
gen - te fi - na
B(add9)
C♯m7(9)
meu ba - lão de gás
co - ra - ção em paz
fade out

# Criaturas da Noite

Flávio Venturini e Luis Carlos Sá

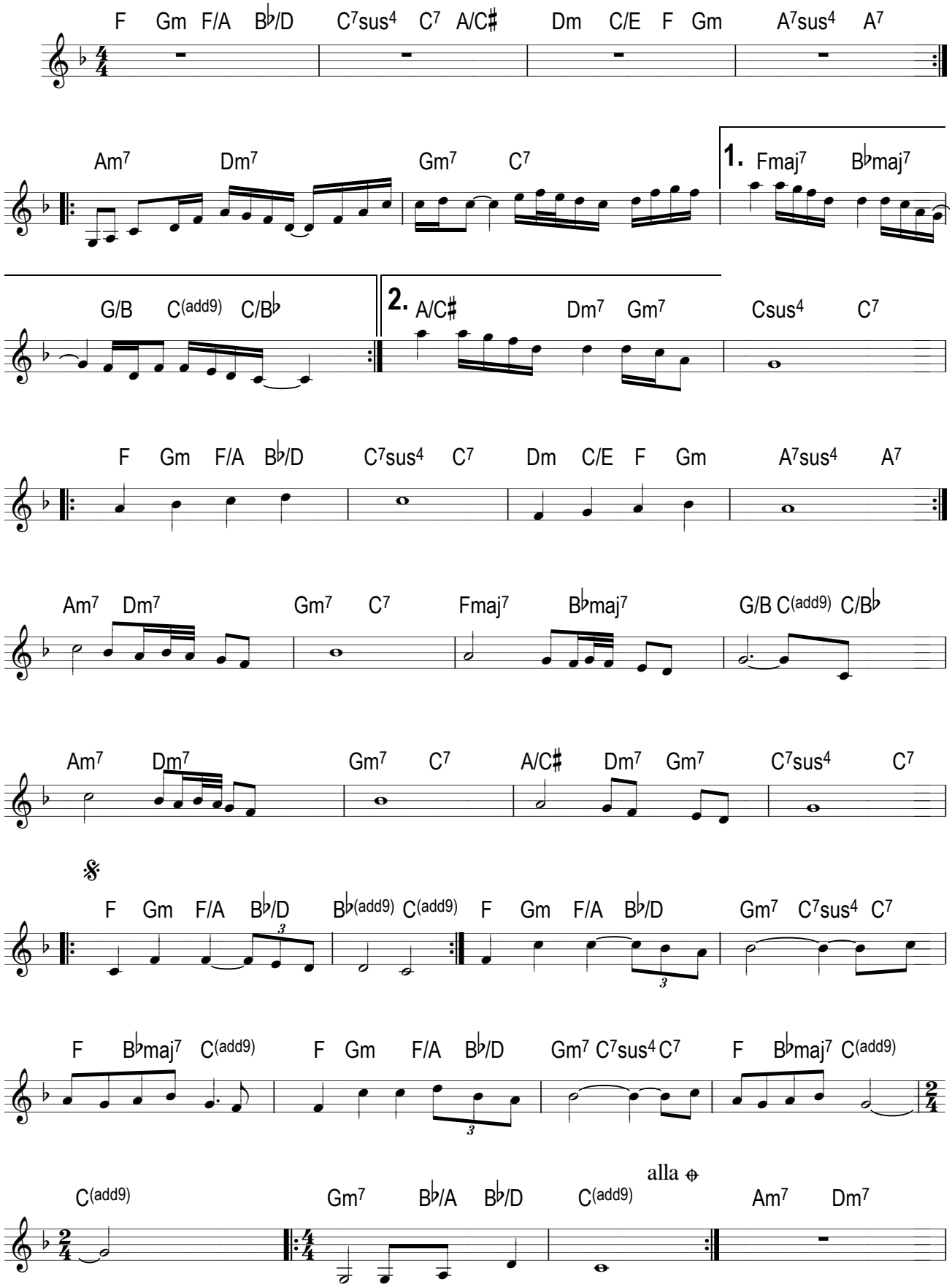


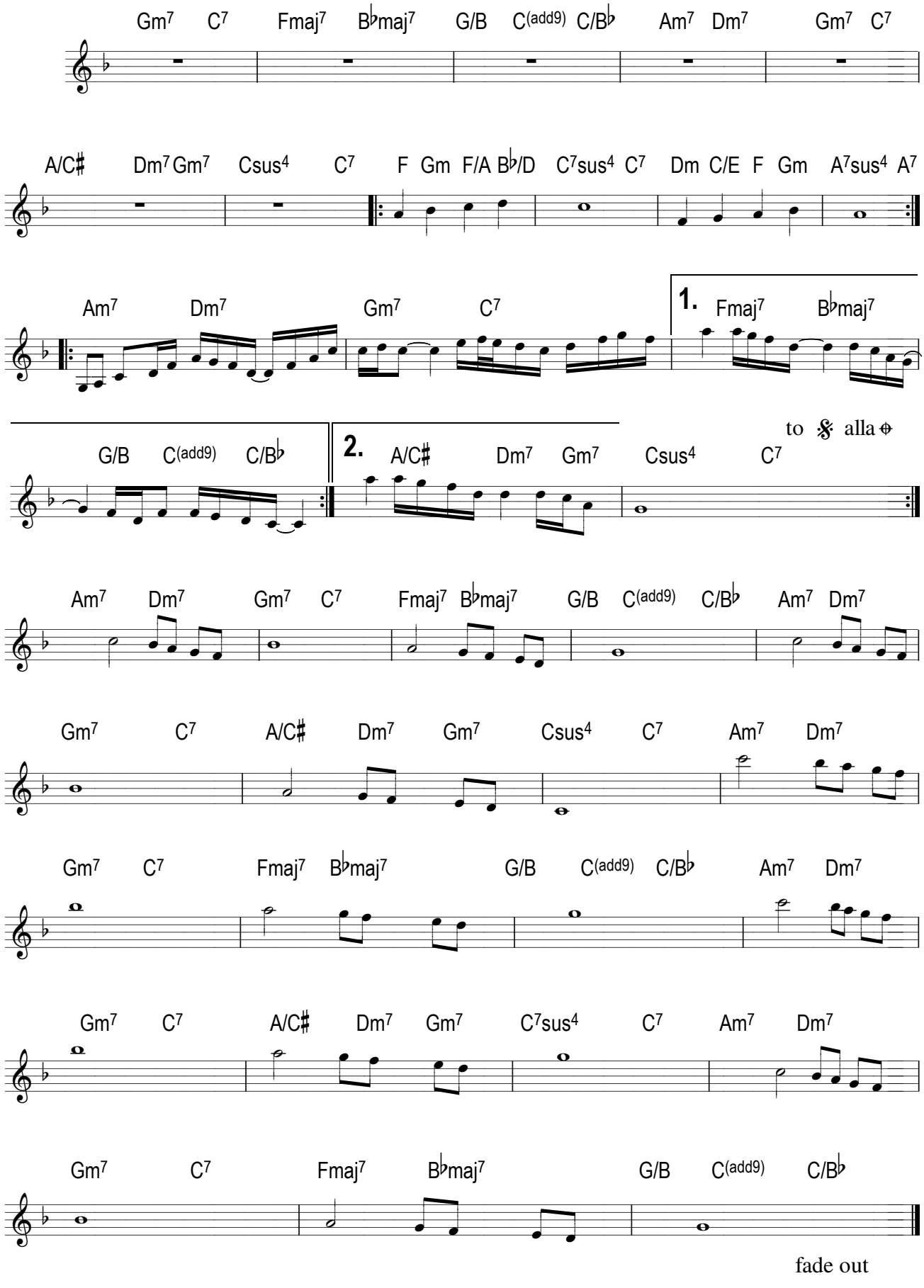

C(add9) D/C G(add9)
an - tes dos rai - os de sol
eu te es
Gmaj9 E♭maj9
- pe - ro che - gar ven - doos bi - chos so - zi - nho na
D7sus4 D/C Gmaj7/B
noi - te dis - tra -
C(add9) Gmaj7/B Em7
ção de quem quer es - que - cer o seu pró - prio des -
E♭maj9 D7sus4
ti - no ah ah
G Am7 G/B C(add9) G(add9)
me sin - to tris - te de noi - te
G Am7 G/B C(add9) B/A
a - trás da luz que não a - cho
Em7 G/D A/C♯ D D/C G/B
sou vi - a - jan - te que - ren - do che - gar
C(add9) D/C C(add9) D/C
an - tes dos rai - os de so - o -


C(add9) D/C C(add9) D/C
o - ol an - tes dos rai - os de
C(add9) D/C C(add9) D/C
so - o - o - ol
G Gmaj9 G/B C(add9) G/B Am7 D7/F♯ G D/F♯
Em7 Am7 G/B Em7
1-6
Am7 D/F♯ G
7
Am7 D/F♯
C(add9) D/C
G(add9)

# Fantasia Barroca

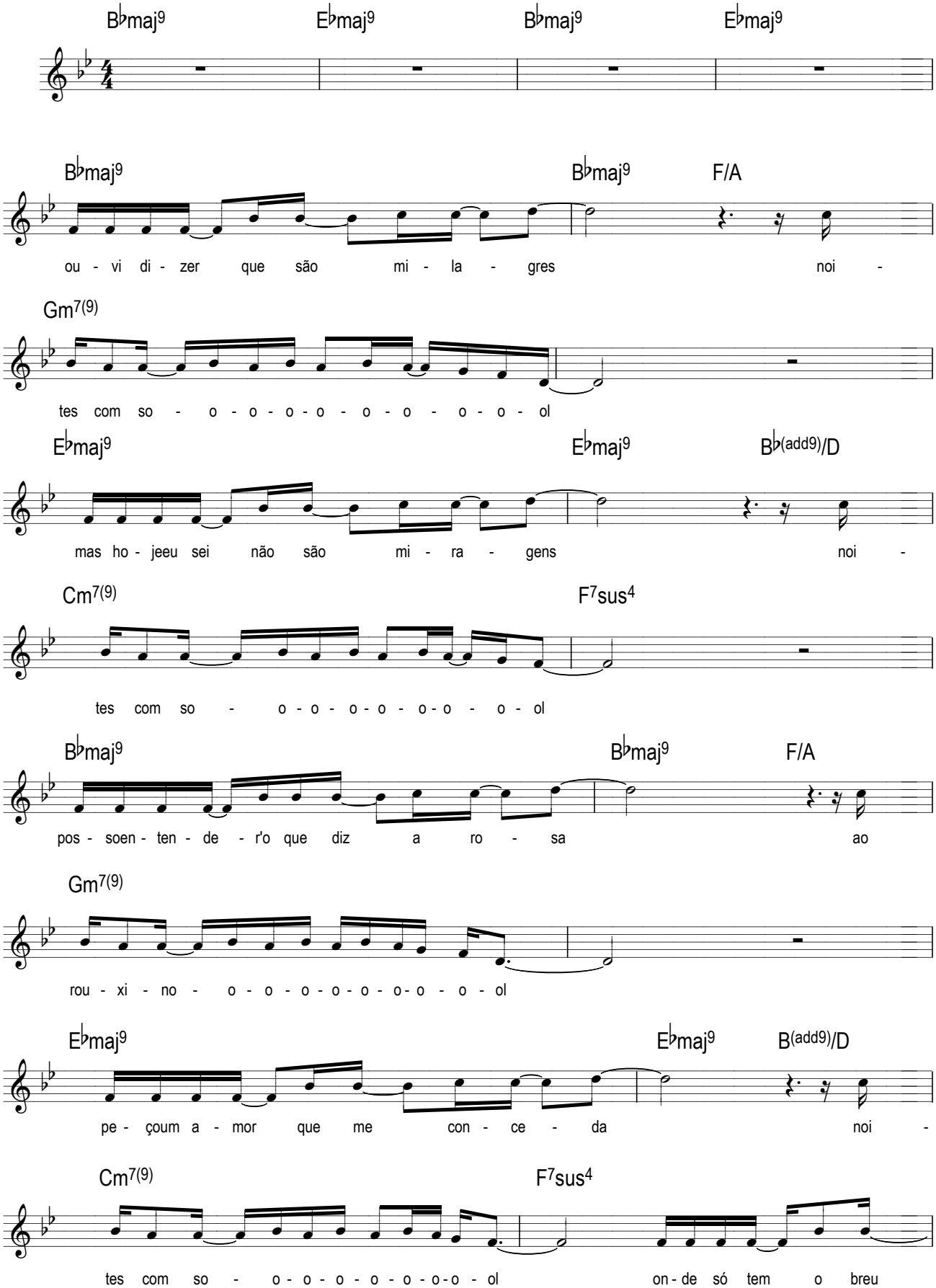
Flávio Venturini

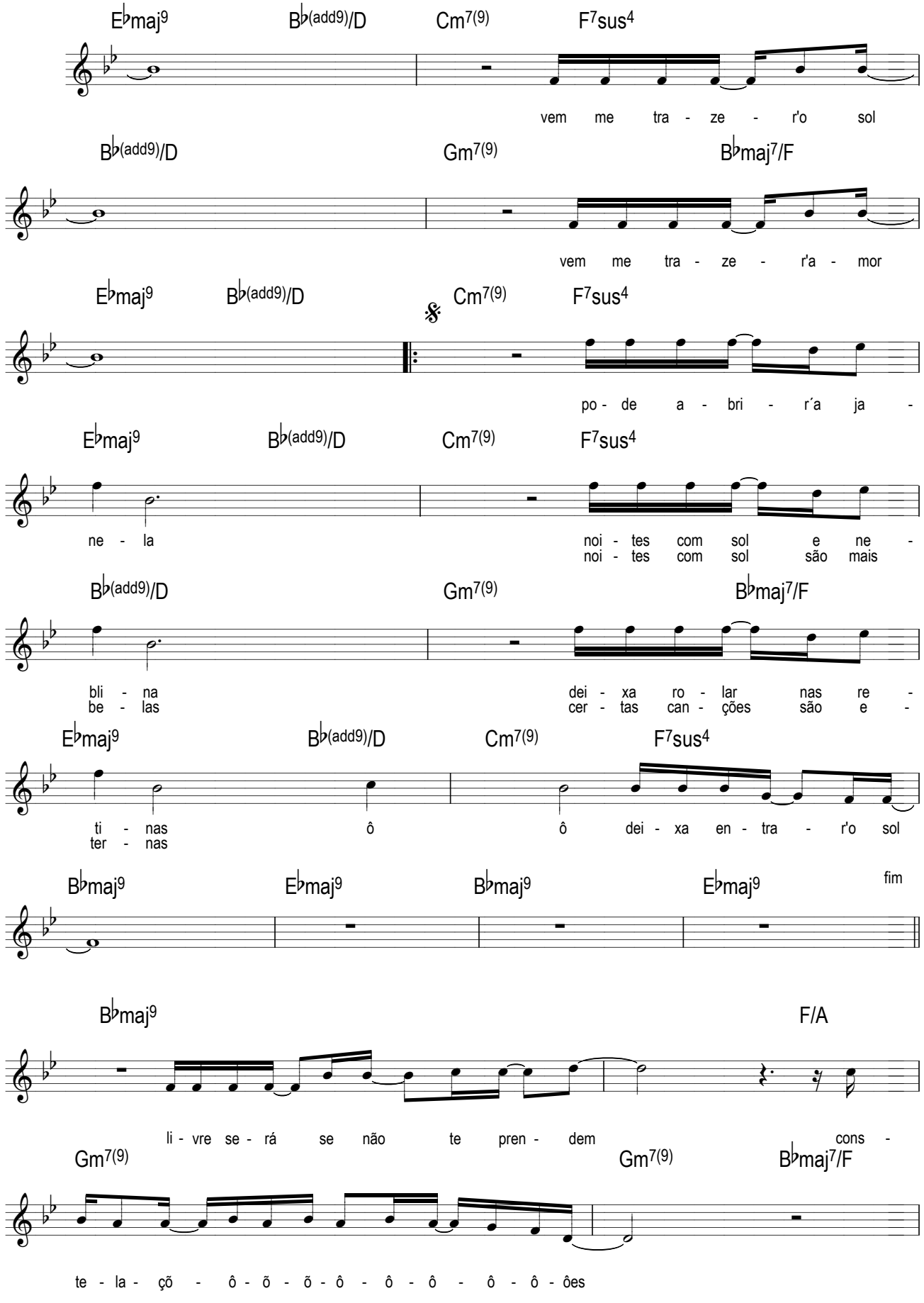


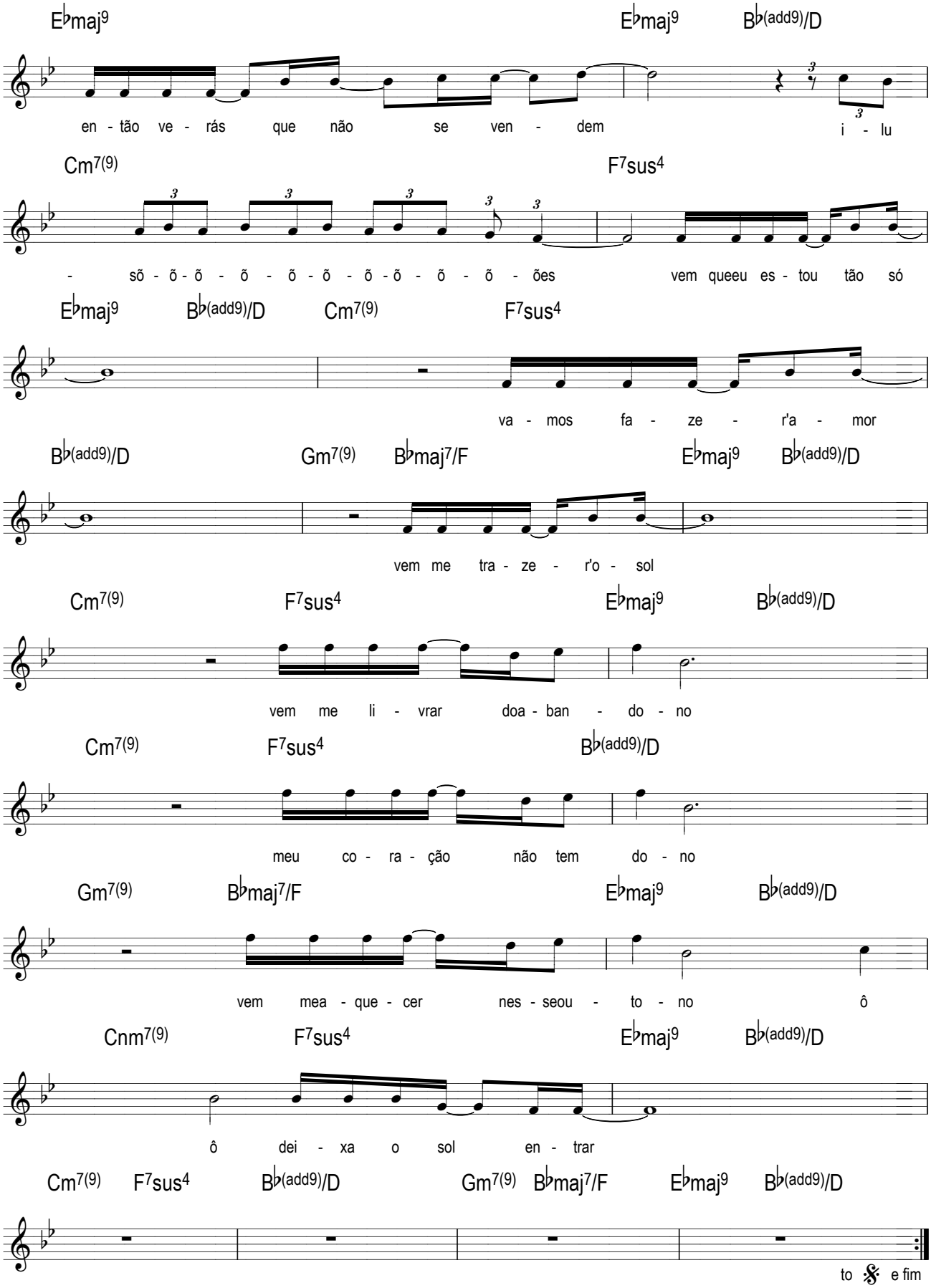

Gm7 C7 Fmaj7 B♭maj7 G/B C(add9) C/B♭ Am7 Dm7 Gm7 C7
A/C♯ Dm7 Gm7 Csus4 C7 F Gm F/A B♭/D C7sus4 C7 Dm C/E F Gm A7sus4 A7
Am7 Dm7 Gm7 C7 1. Fmaj7 B♭maj7
G/B C(add9) C/B♭ 2. A/C♯ Dm7 Gm7 Csus4 C7
to 𝄋 alla ⊕
Am7 Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 B♭maj7 G/B C(add9) C/B♭ Am7 Dm7
Gm7 C7 A/C♯ Dm7 Gm7 Csus4 C7 Am7 Dm7
Gm7 C7 Fmaj7 B♭maj7 G/B C(add9) C/B♭ Am7 Dm7
Gm7 C7 A/C♯ Dm7 Gm7 C7sus4 C7 Am7 Dm7
Gm7 C7 Fmaj7 B♭maj7 G/B C(add9) C/B♭
fade out

# Noites Com Sol

Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

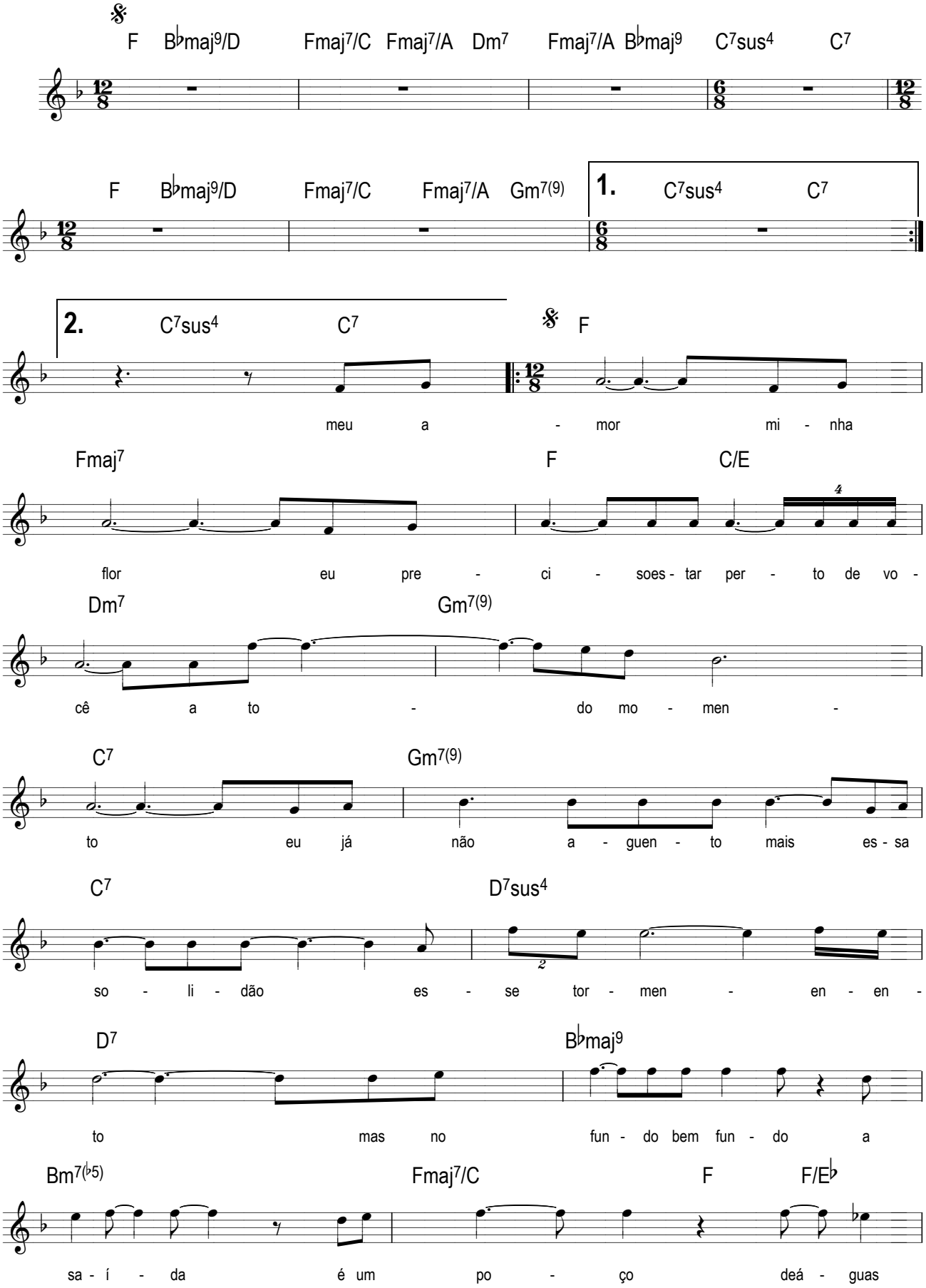


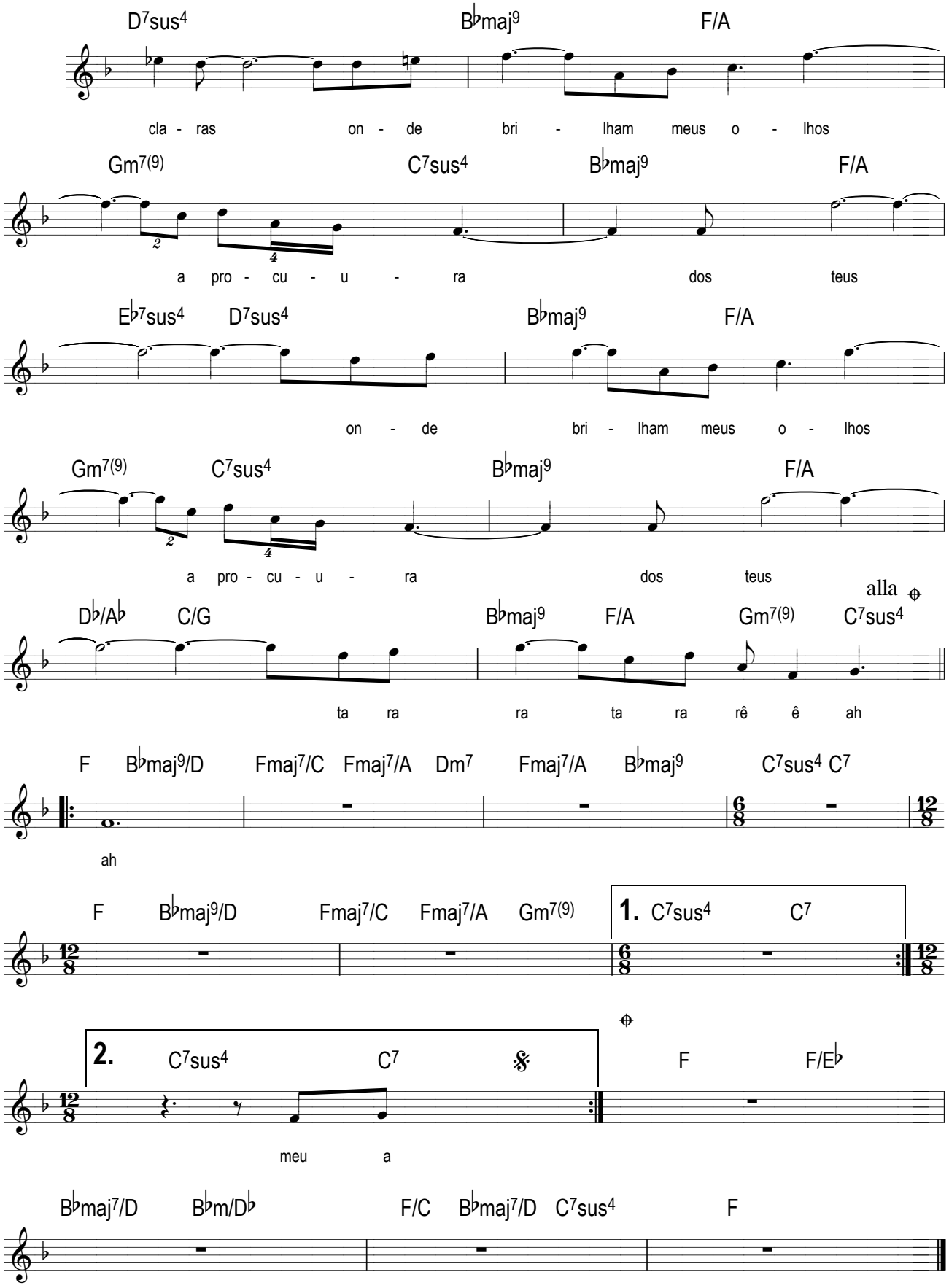

E♭maj9 B♭(add9)/D Cm7(9) F7sus4
vem me tra - ze - r'o sol
B♭(add9)/D Gm7(9) B♭maj7/F
vem me tra - ze - r'a - mor
E♭maj9 B♭(add9)/D 𝄋 Cm7(9) F7sus4
po - de a - bri - r´a ja -
E♭maj9 B♭(add9)/D Cm7(9) F7sus4
ne - la
noi - tes com sol e ne -
noi - tes com sol são mais
B♭(add9)/D Gm7(9) B♭maj7/F
bli - na
be - las
dei - xa ro - lar nas re -
cer - tas can - ções são e -
E♭maj9 B♭(add9)/D Cm7(9) F7sus4
ti - nas
ter - nas
ô ô dei - xa en - tra - r'o sol
B♭maj9 E♭maj9 B♭maj9 E♭maj9 fim
B♭maj9 F/A
li - vre se - rá se não te pren - dem cons -
Gm7(9) Gm7(9) B♭maj7/F
te - la - ção - ô - õ - õ - ô - ô - ô - ô - ô - ôes


E♭maj9
E♭maj9 B♭(add9)/D
en - tão ve - rás que não se ven - dem i - lu
Cm7(9)
F7sus4
- sõ - õ - õ - õ - õ - õ - õ - õ - õ - õ - õ - ões vem queeu es - tou tão só
E♭maj9 B♭(add9)/D Cm7(9) F7sus4
va - mos fa - ze - r'a - mor
B♭(add9)/D Gm7(9) B♭maj7/F E♭maj9 B♭(add9)/D
vem me tra - ze - r'o - sol
Cm7(9) F7sus4 E♭maj9 B♭(add9)/D
vem me li - vrar doa - ban - do - no
Cm7(9) F7sus4 B♭(add9)/D
meu co - ra - ção não tem do - no
Gm7(9) B♭maj7/F E♭maj9 B♭(add9)/D
vem mea - que - cer nes - seou - to - no ô
Cnm7(9) F7sus4 E♭maj9 B♭(add9)/D
ô dei - xa o sol en - trar
Cm7(9) F7sus4 B♭(add9)/D Gm7(9) B♭maj7/F E♭maj9 B♭(add9)/D
to 𝄋 e fim

# Pensando Em Você

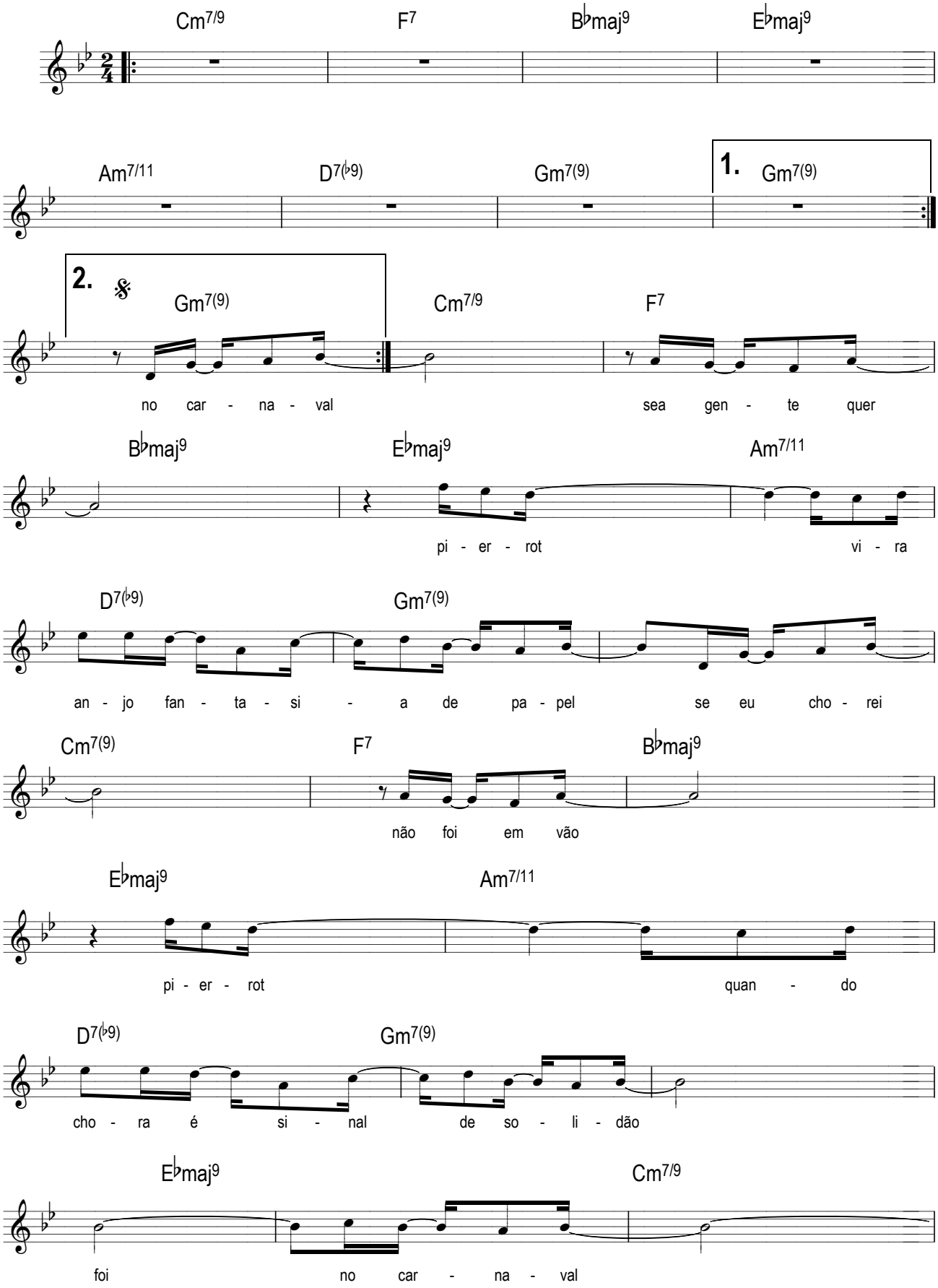
Flávio Venturini e Kimura

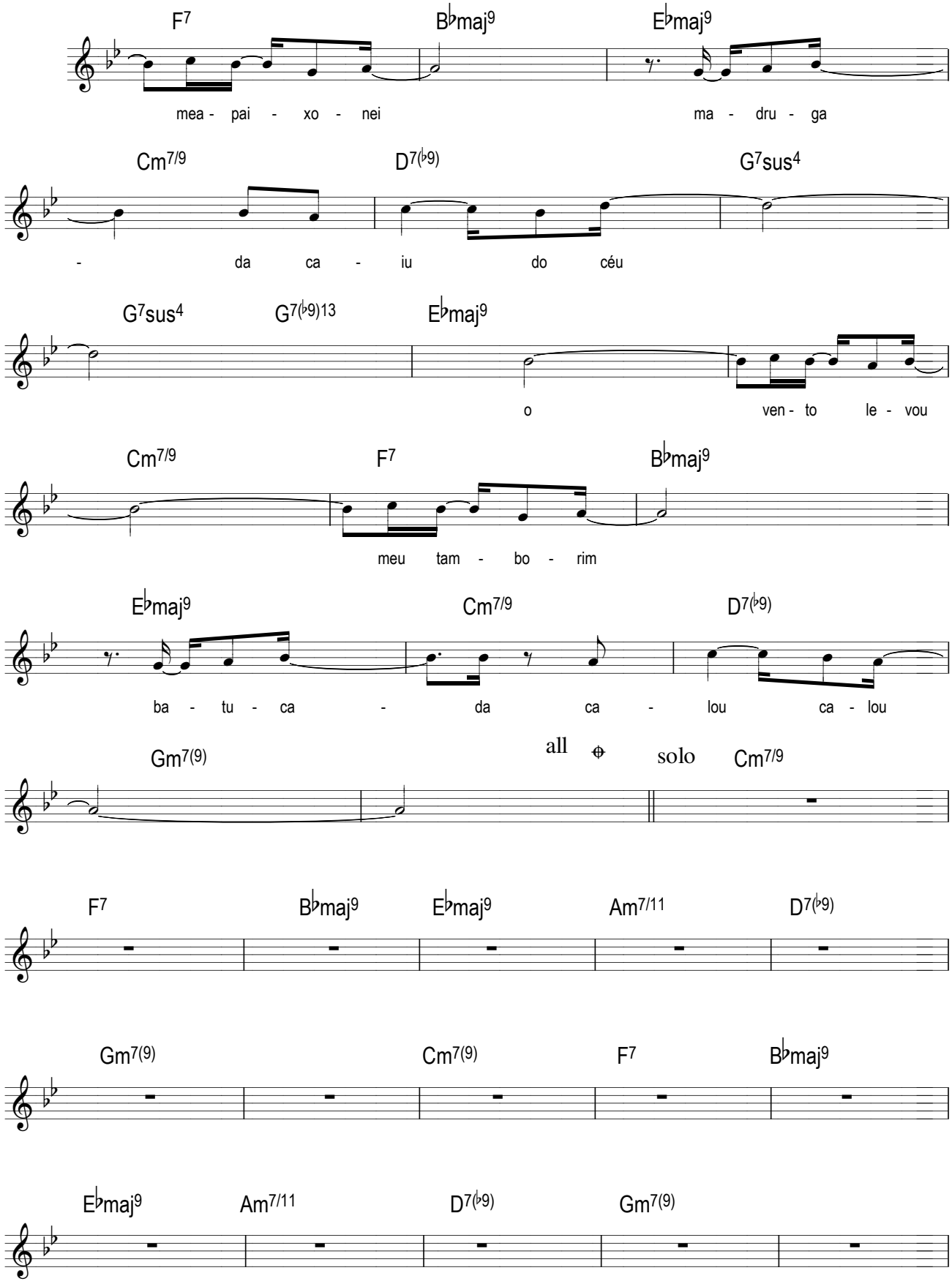


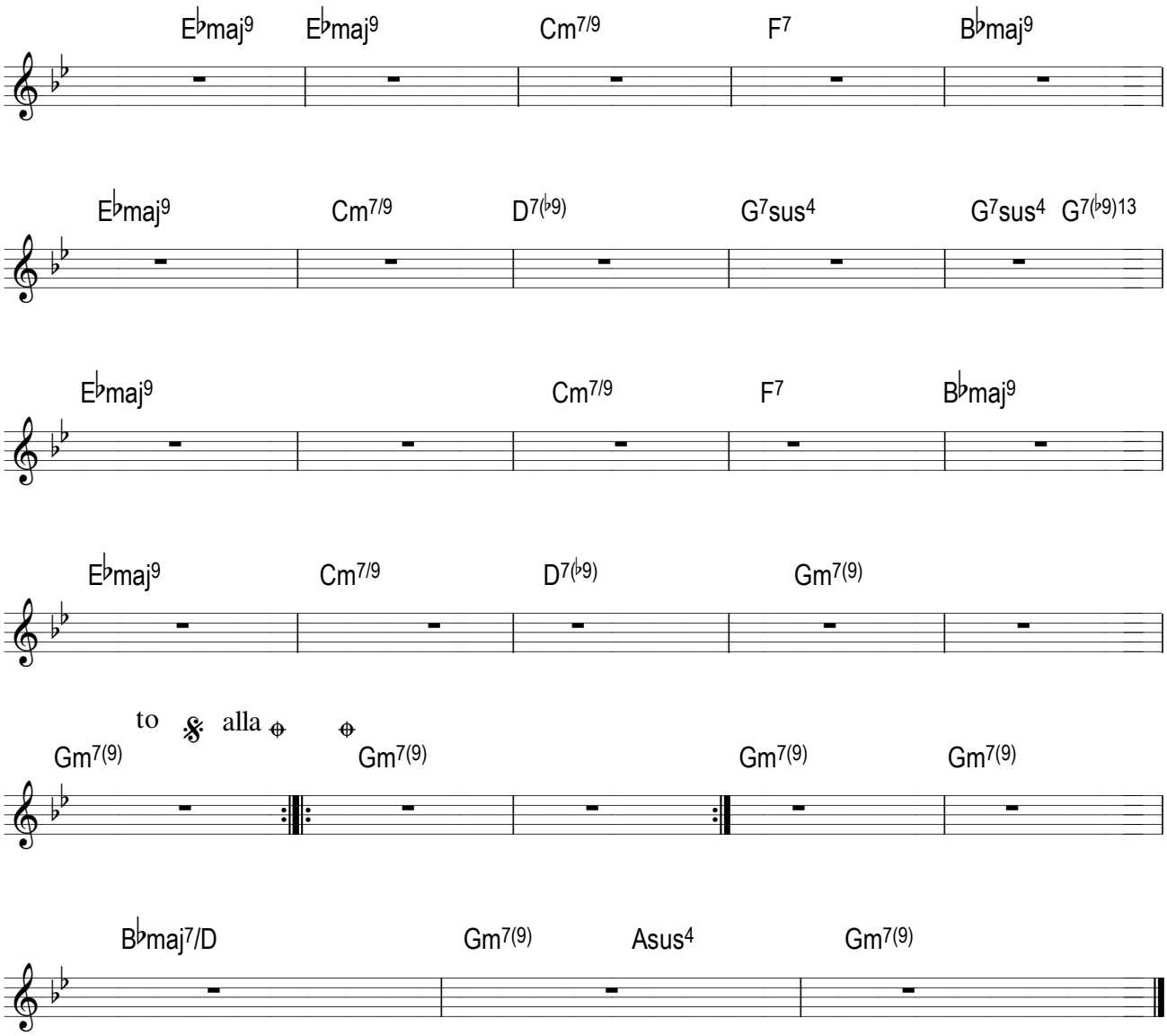

D7sus4 B♭maj9 F/A
cla - ras on - de bri - lham meus o - lhos
Gm7(9) C7sus4 B♭maj9 F/A
a pro - cu - u - ra dos teus
E♭7sus4 D7sus4 B♭maj9 F/A
on - de bri - lham meus o - lhos
Gm7(9) C7sus4 B♭maj9 F/A
a pro - cu - u - ra dos teus
alla
D♭/A♭ C/G B♭maj9 F/A Gm7(9) C7sus4
ta ra ra ta ra rê ê ah
F B♭maj9/D Fmaj7/C Fmaj7/A Dm7 Fmaj7/A B♭maj9 C7sus4 C7
ah
F B♭maj9/D Fmaj7/C Fmaj7/A Gm7(9) 1. C7sus4 C7
2. C7sus4 C7 F F/E♭
meu a
B♭maj7/D B♭m/D♭ F/C B♭maj7/D C7sus4 F

# Pierrot

Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

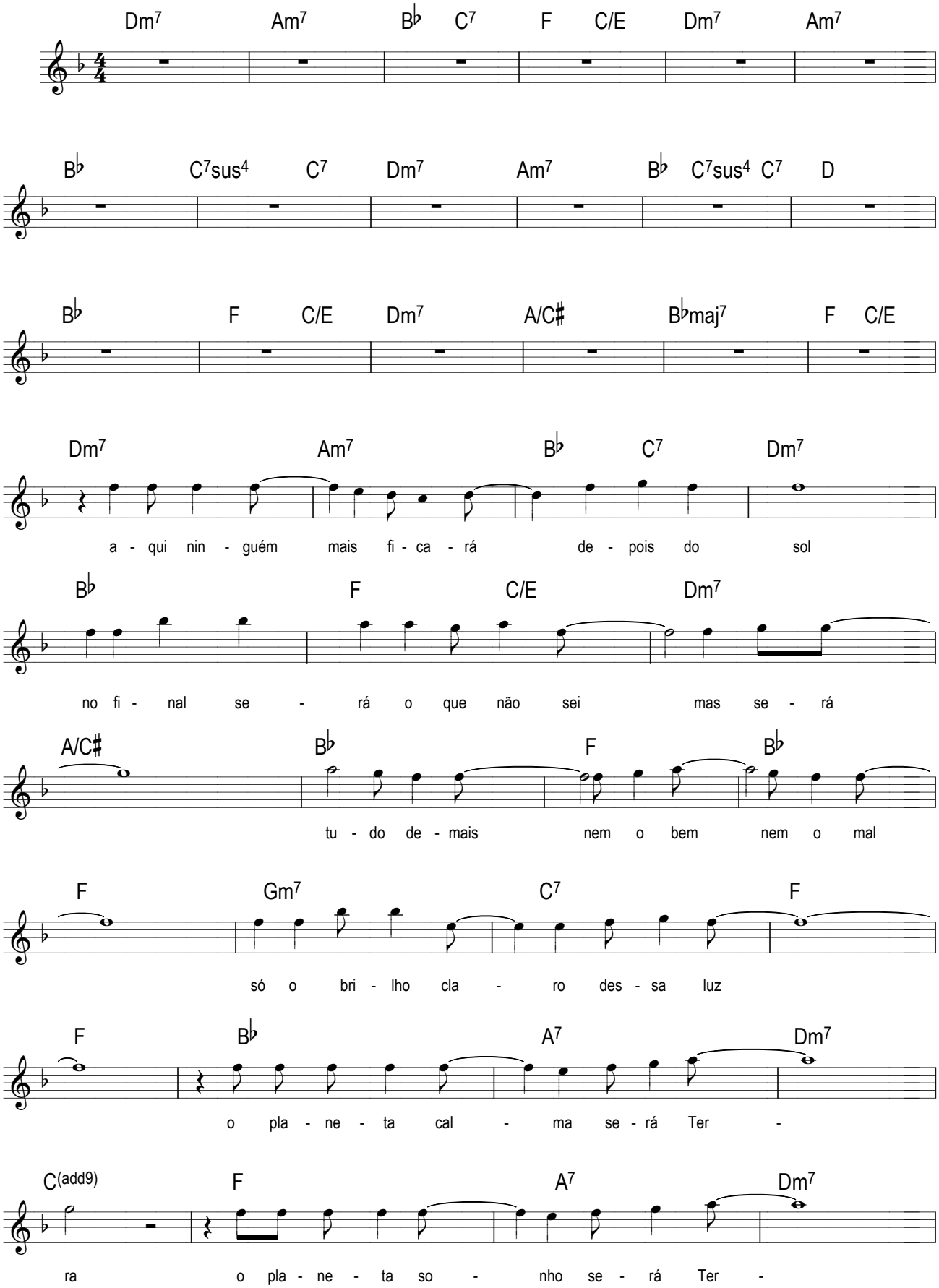


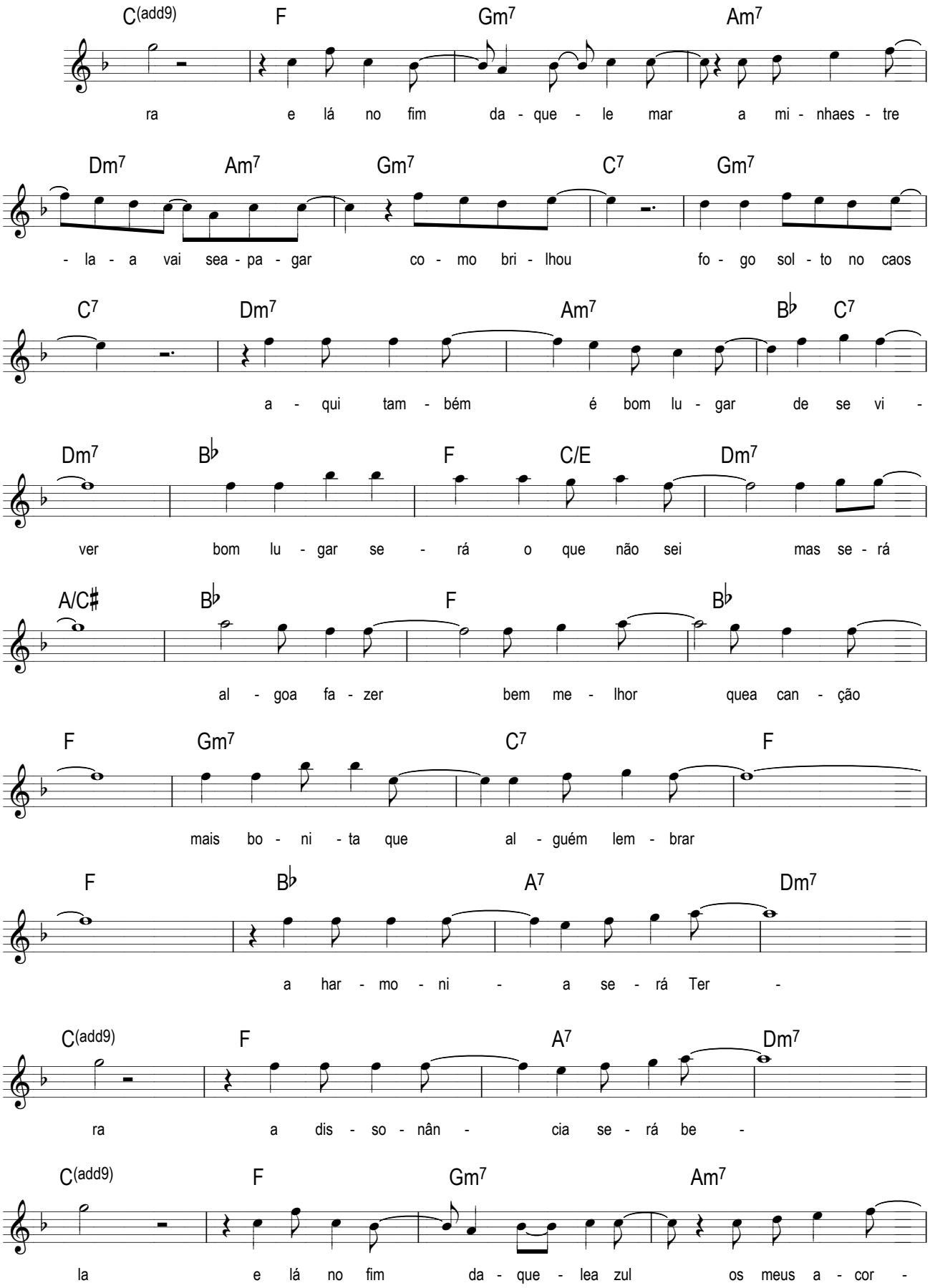

F7 B♭maj9 E♭maj9
mea - pai - xo - nei ma - dru - ga
Cm7/9 D7(♭9) G7sus4
- da ca - iu do céu
G7sus4 G7(♭9)13 E♭maj9
o ven - to le - vou
Cm7/9 F7 B♭maj9
meu tam - bo - rim
E♭maj9 Cm7/9 D7(♭9)
ba - tu - ca - da ca - lou ca - lou
Gm7(9) all solo Cm7/9
F7 B♭maj9 E♭maj9 Am7/11 D7(♭9)
Gm7(9) Cm7(9) F7 B♭maj9
E♭maj9 Am7/11 D7(♭9) Gm7(9)

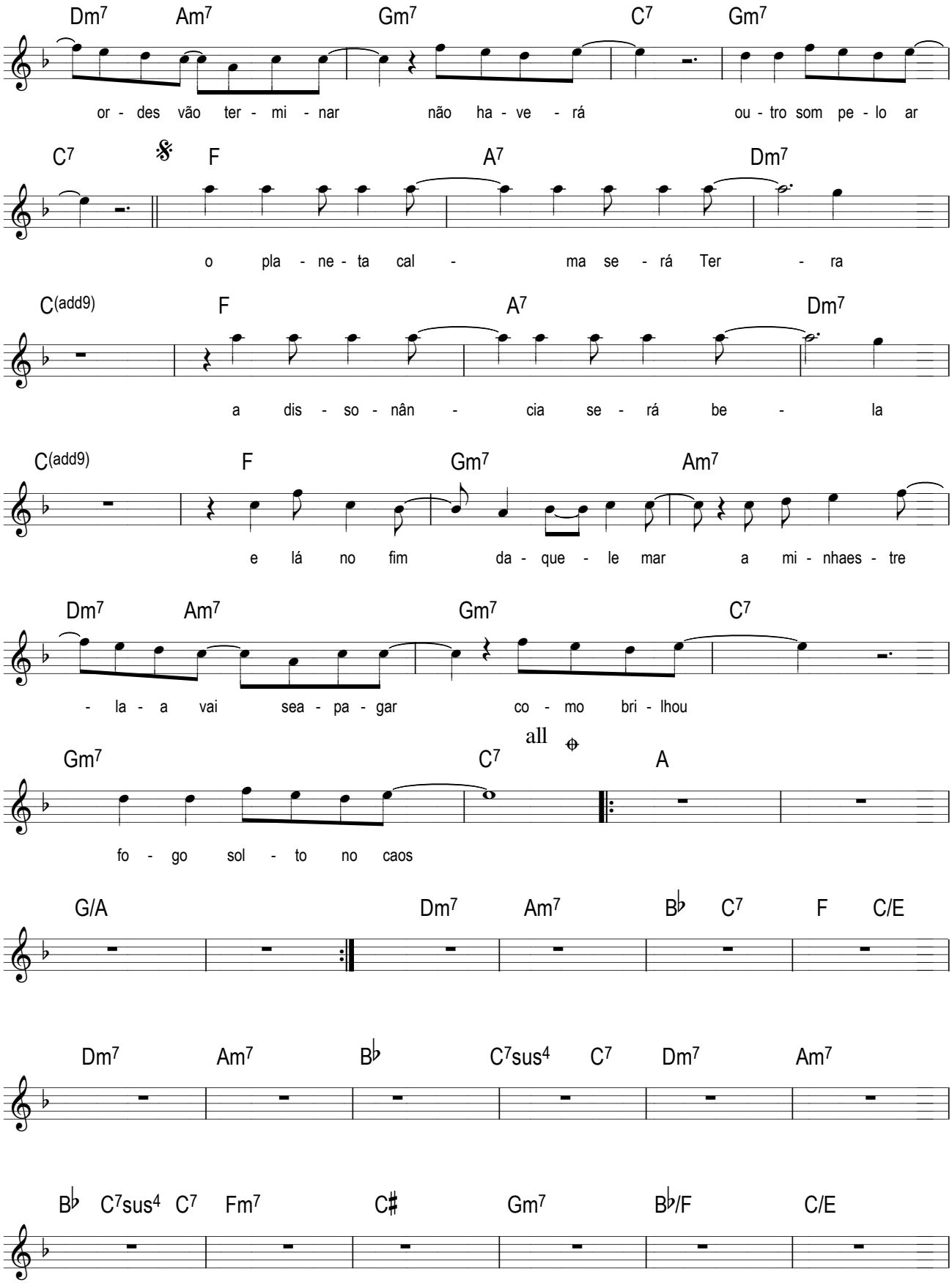

E♭maj9 E♭maj9 Cm7/9 F7 B♭maj9
E♭maj9 Cm7/9 D7(♭9) G7sus4 G7sus4 G7(♭9)13
E♭maj9 Cm7/9 F7 B♭maj9
E♭maj9 Cm7/9 D7(♭9) Gm7(9)
to alla
Gm7(9) Gm7(9) Gm7(9) Gm7(9)
B♭maj7/D Gm7(9) Asus4 Gm7(9)

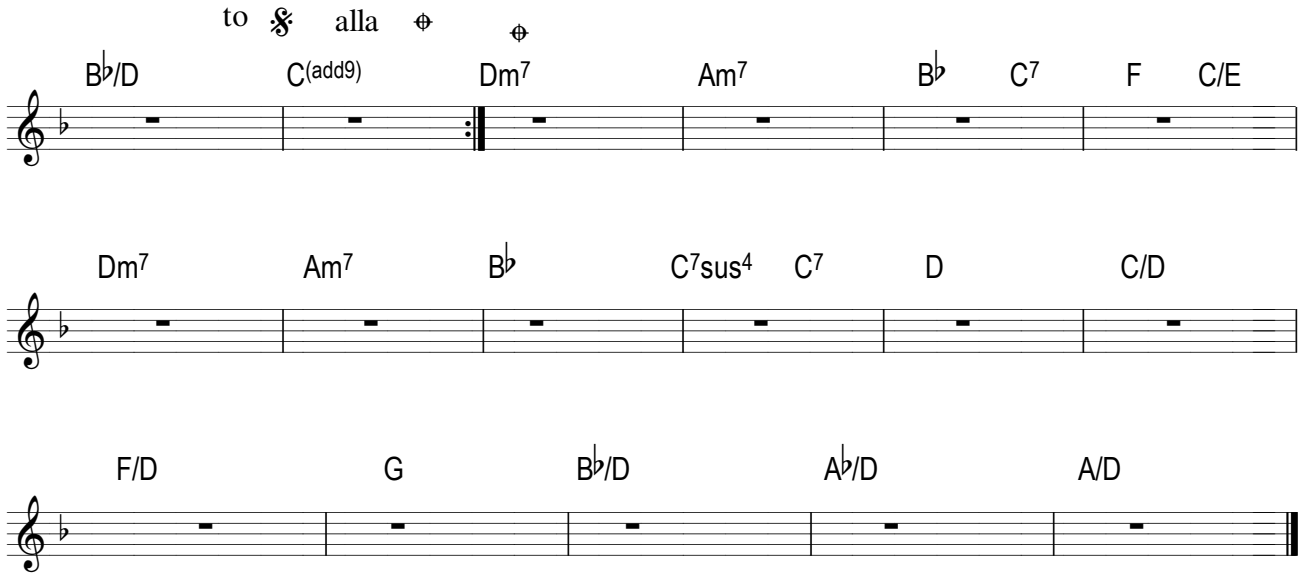
# Planeta Sonho

Flávio Venturini, Márcio Borges e Vermelho



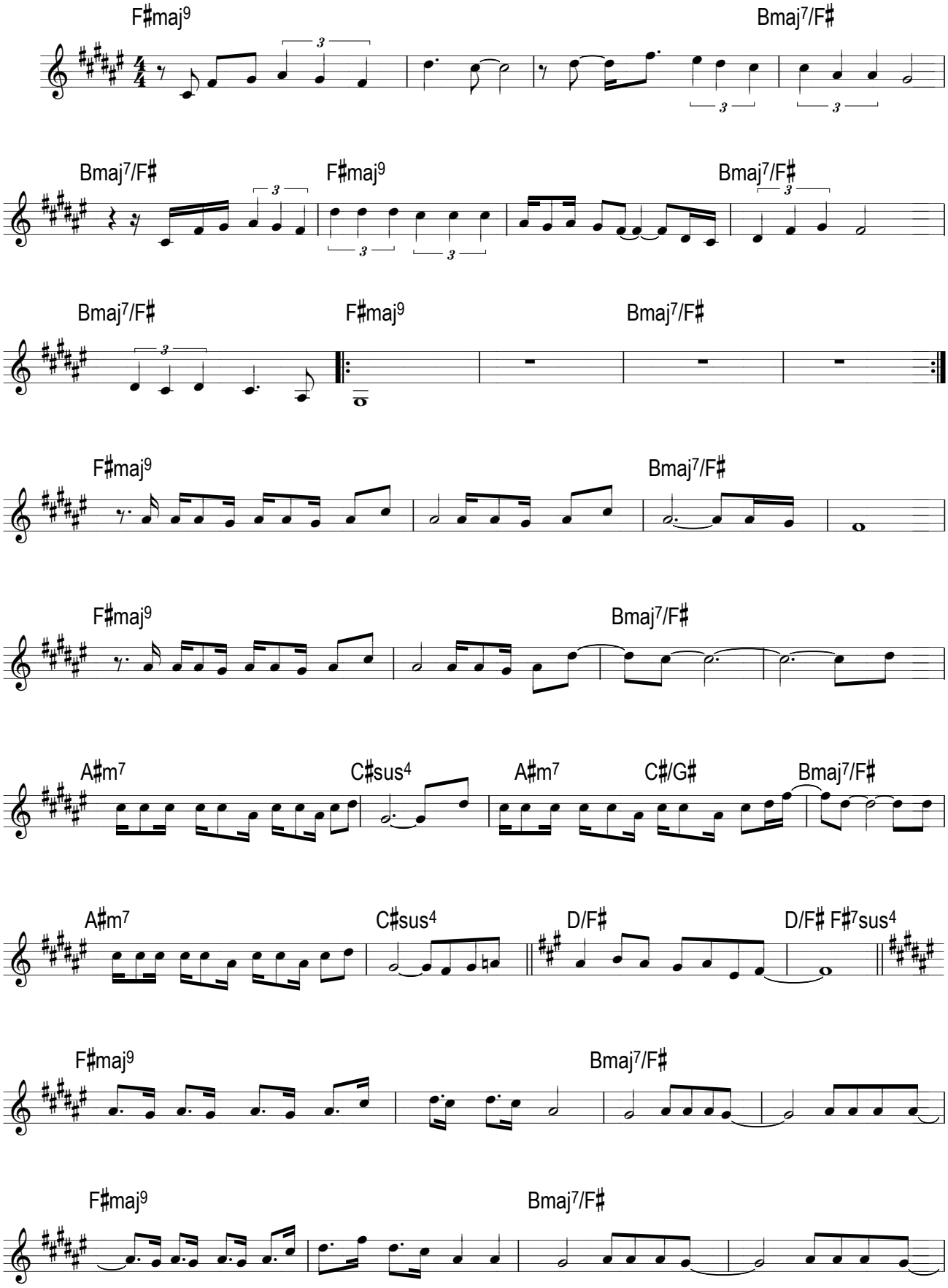

C(add9) F Gm7 Am7
ra e lá no fim da - que - le mar a mi - nhaes - tre
Dm7 Am7 Gm7 C7 Gm7
- la - a vai sea - pa - gar co - mo bri - lhou fo - go sol - to no caos
C7 Dm7 Am7 B♭ C7
a - qui tam - bém é bom lu - gar de se vi -
Dm7 B♭ F C/E Dm7
ver bom lu - gar se - rá o que não sei mas se - rá
A/C♯ B♭ F B♭
al - goa fa - zer bem me - lhor quea can - ção
F Gm7 C7 F
mais bo - ni - ta que al - guém lem - brar
F B♭ A7 Dm7
a har - mo - ni - a se - rá Ter -
C(add9) F A7 Dm7
ra a dis - so - nân - cia se - rá be -
C(add9) F Gm7 Am7
la e lá no fim da - que - lea zul os meus a - cor -

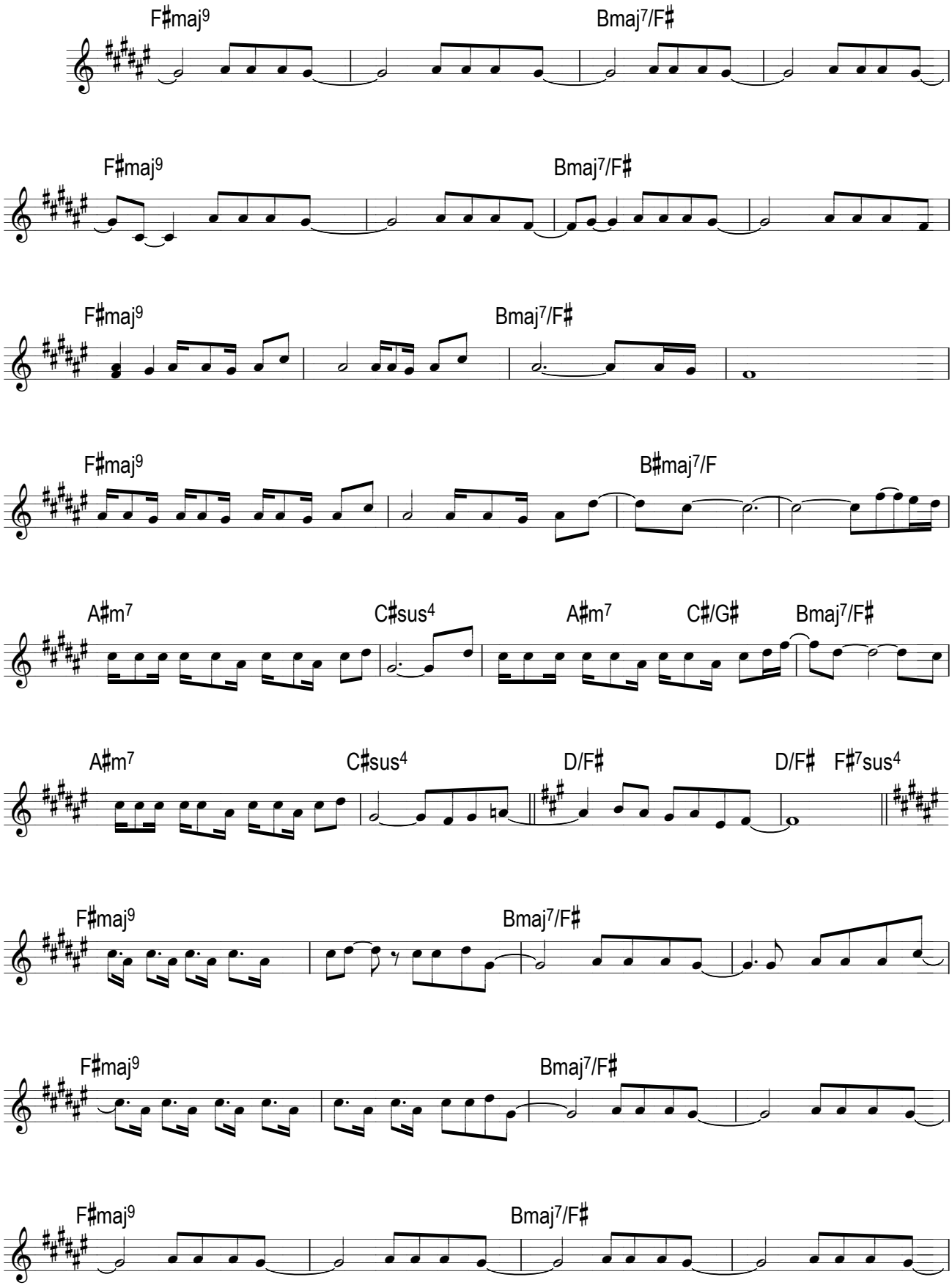

Dm7 Am7 Gm7 C7 Gm7
or - des vão ter - mi - nar não ha - ve - rá ou - tro som pe - lo ar
C7 F A7 Dm7
o pla - ne - ta cal - ma se - rá Ter - ra
C(add9) F A7 Dm7
a dis - so - nân - cia se - rá be - la
C(add9) F Gm7 Am7
e lá no fim da - que - le mar a mi - nhaes - tre
Dm7 Am7 Gm7 C7
- la - a vai sea - pa - gar co - mo bri - lhou
Gm7 C7 all A
fo - go sol - to no caos
G/A Dm7 Am7 B♭ C7 F C/E
Dm7 Am7 B♭ C7sus4 C7 Dm7 Am7
B♭ C7sus4 C7 Fm7 C♯ Gm7 B♭/F C/E

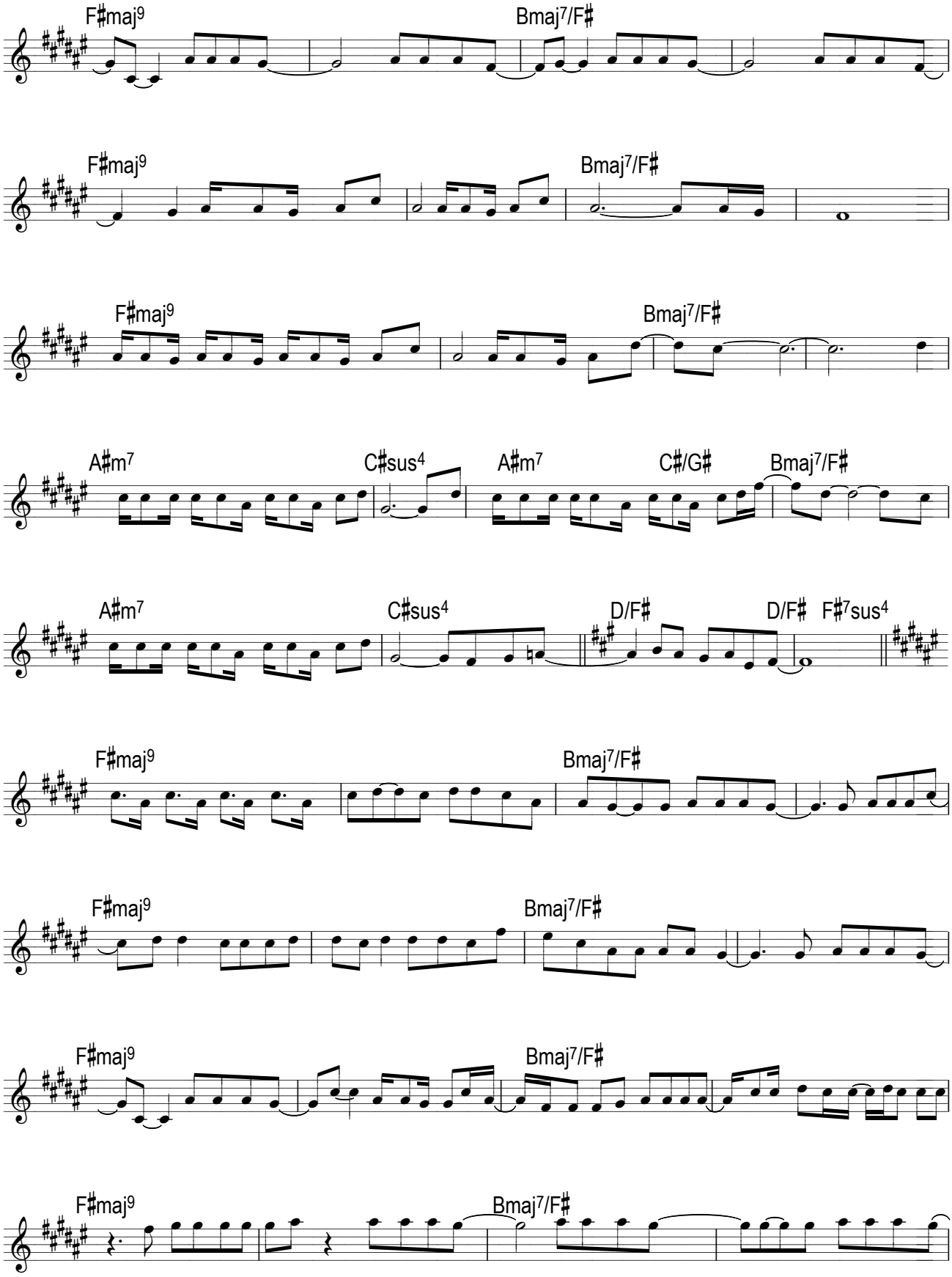

to 𝄋 alla 𝄋
B♭/D
C(add9)
Dm7
Am7
B♭
C7
F
C/E
Dm7
Am7
B♭
C7sus4
C7
D
C/D
F/D
G
B♭/D
A♭/D
A/D

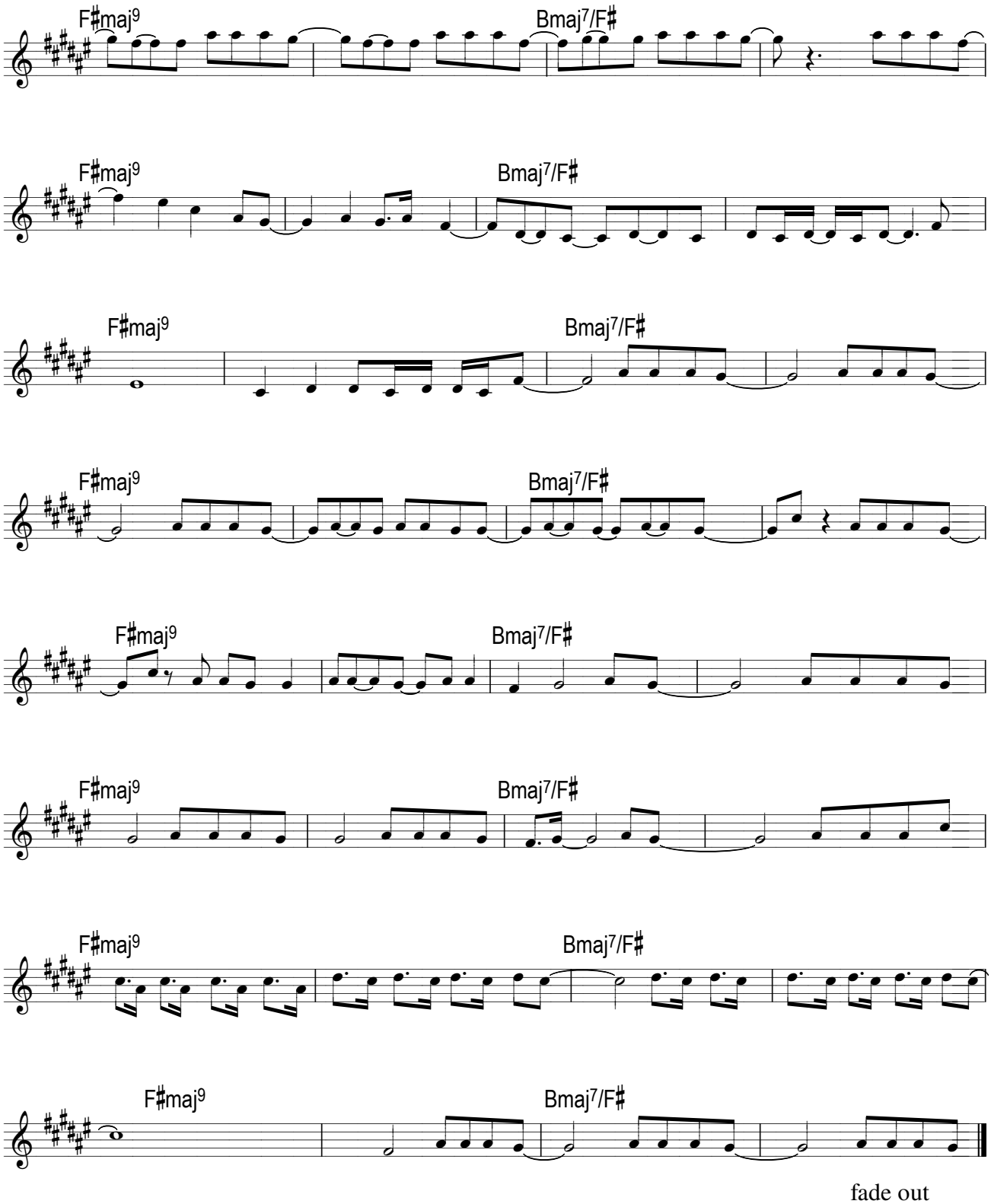
# Qualquer Coisa A Ver Com O Paraíso

Flávio Venturini e Milton Nascimento



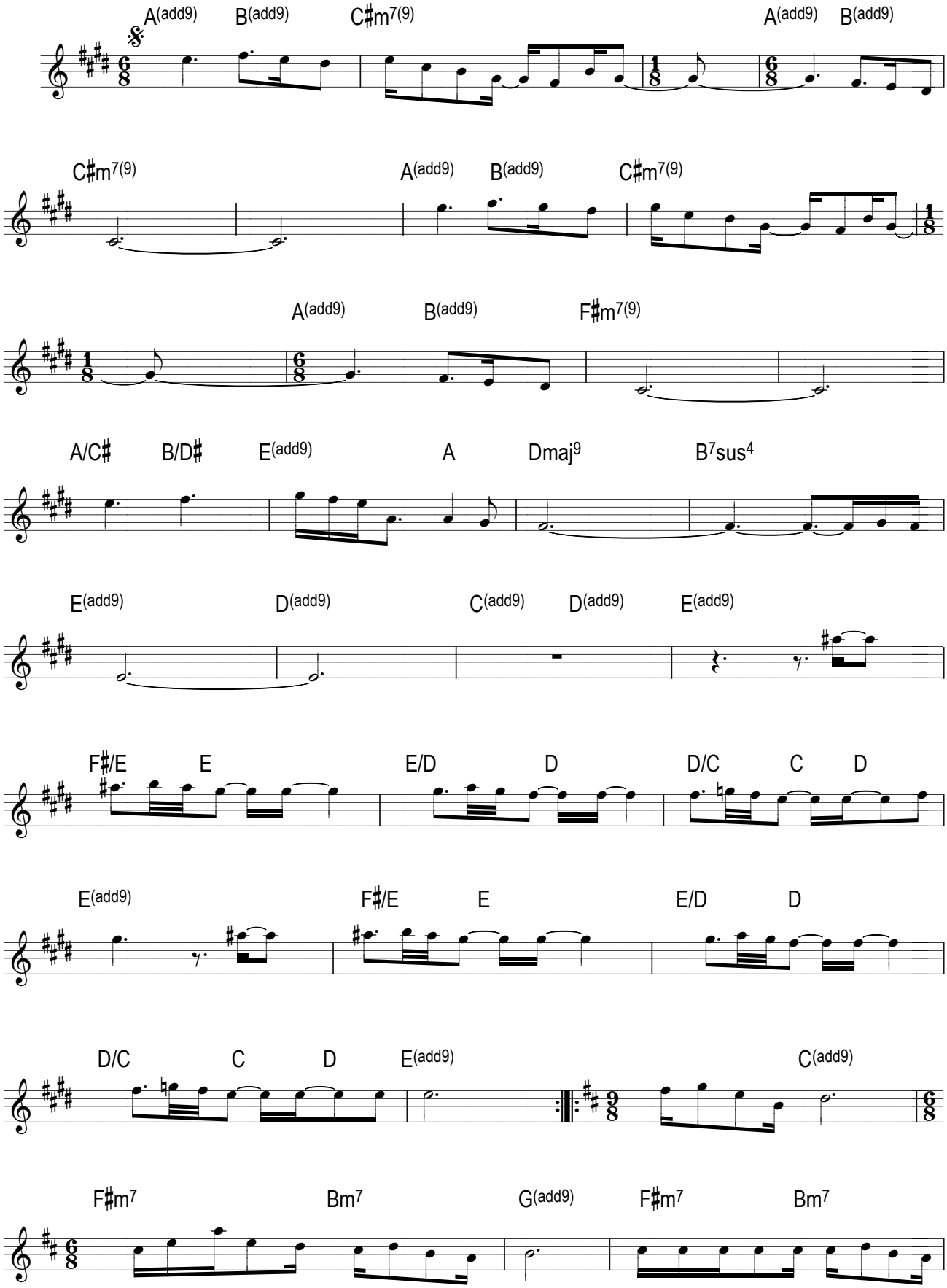

F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
B♯maj7/F
A♯m7
C♯sus4
A♯m7
C♯/G♯
Bmaj7/F♯
A♯m7
C♯sus4
D/F♯
D/F♯
F♯7sus4
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯

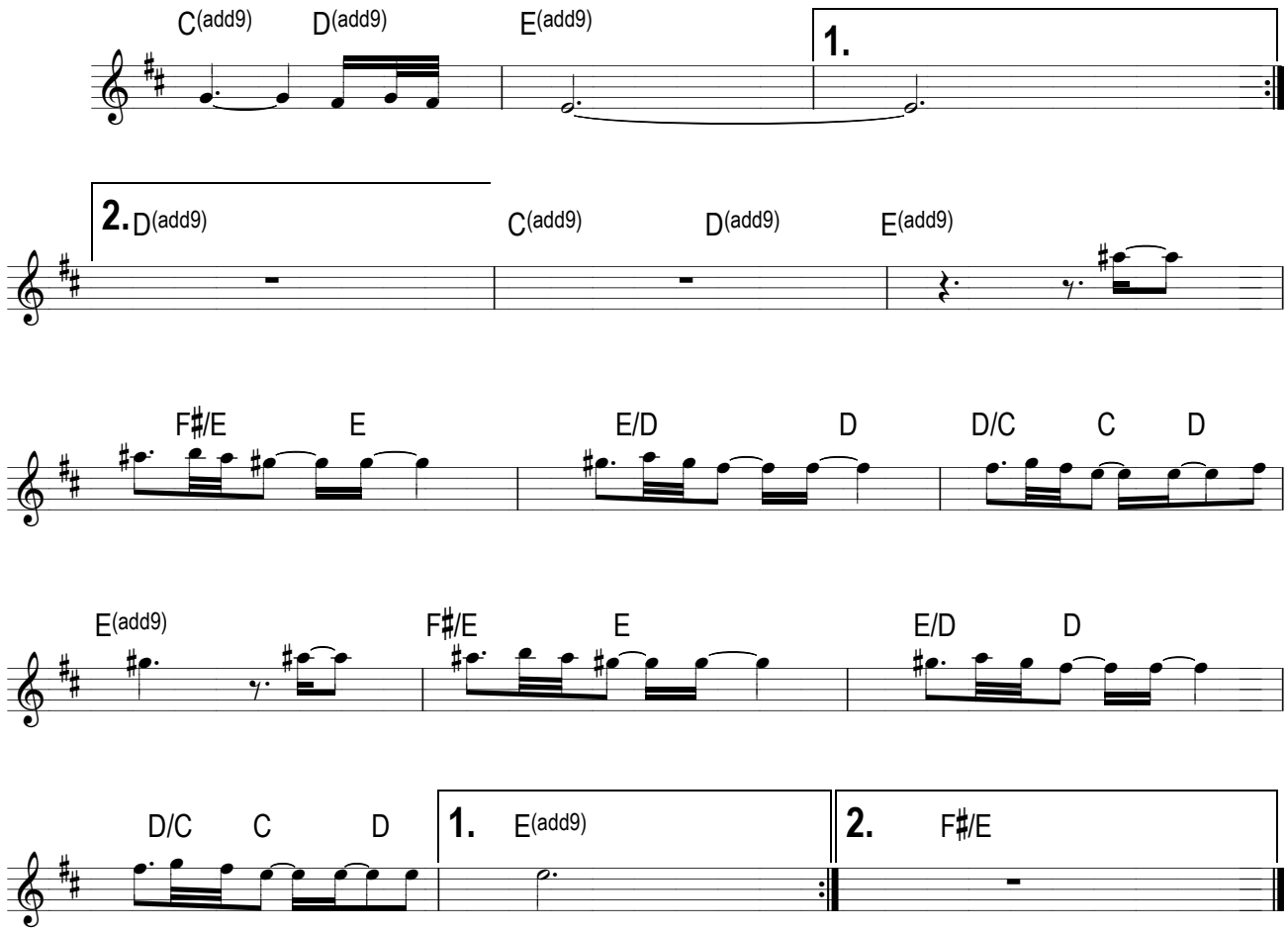

F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
A♯m7
C♯sus4
A♯m7
C♯/G♯
Bmaj7/F♯
A♯m7
C♯sus4
D/F♯
D/F♯
F♯7sus4
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯


F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
F♯maj9
Bmaj7/F♯
fade out

# São Tomé

Flávio Venturini

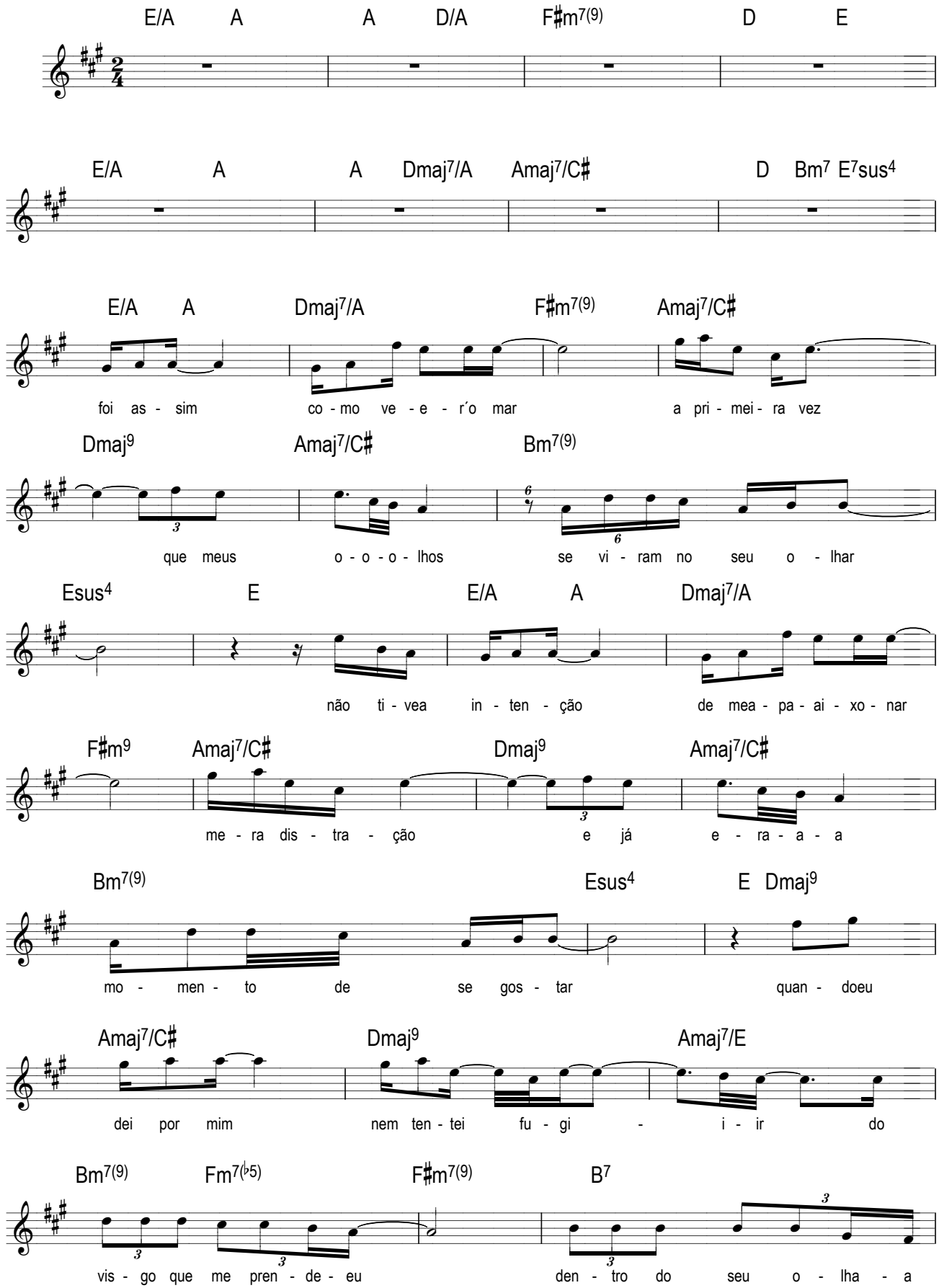


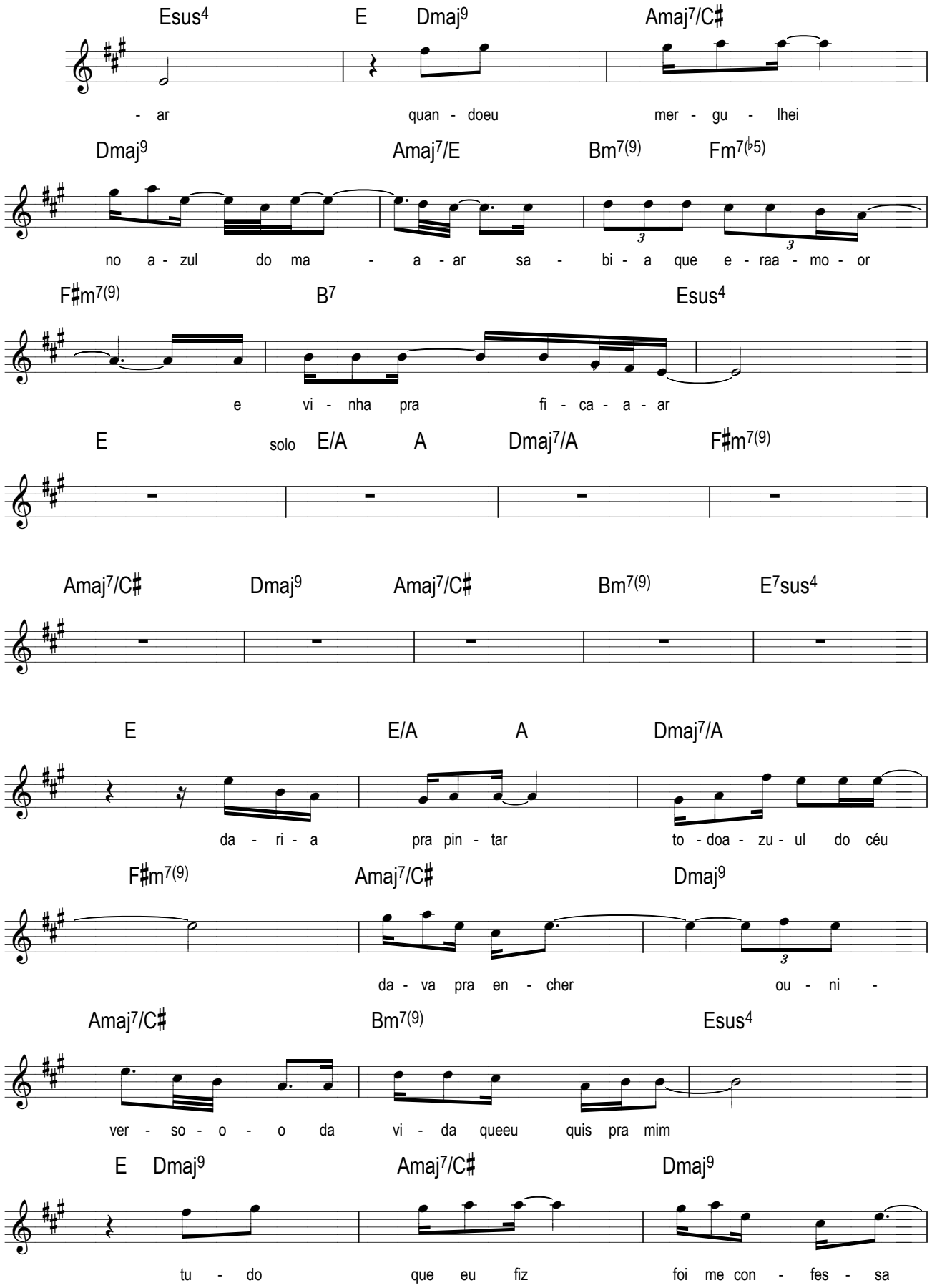


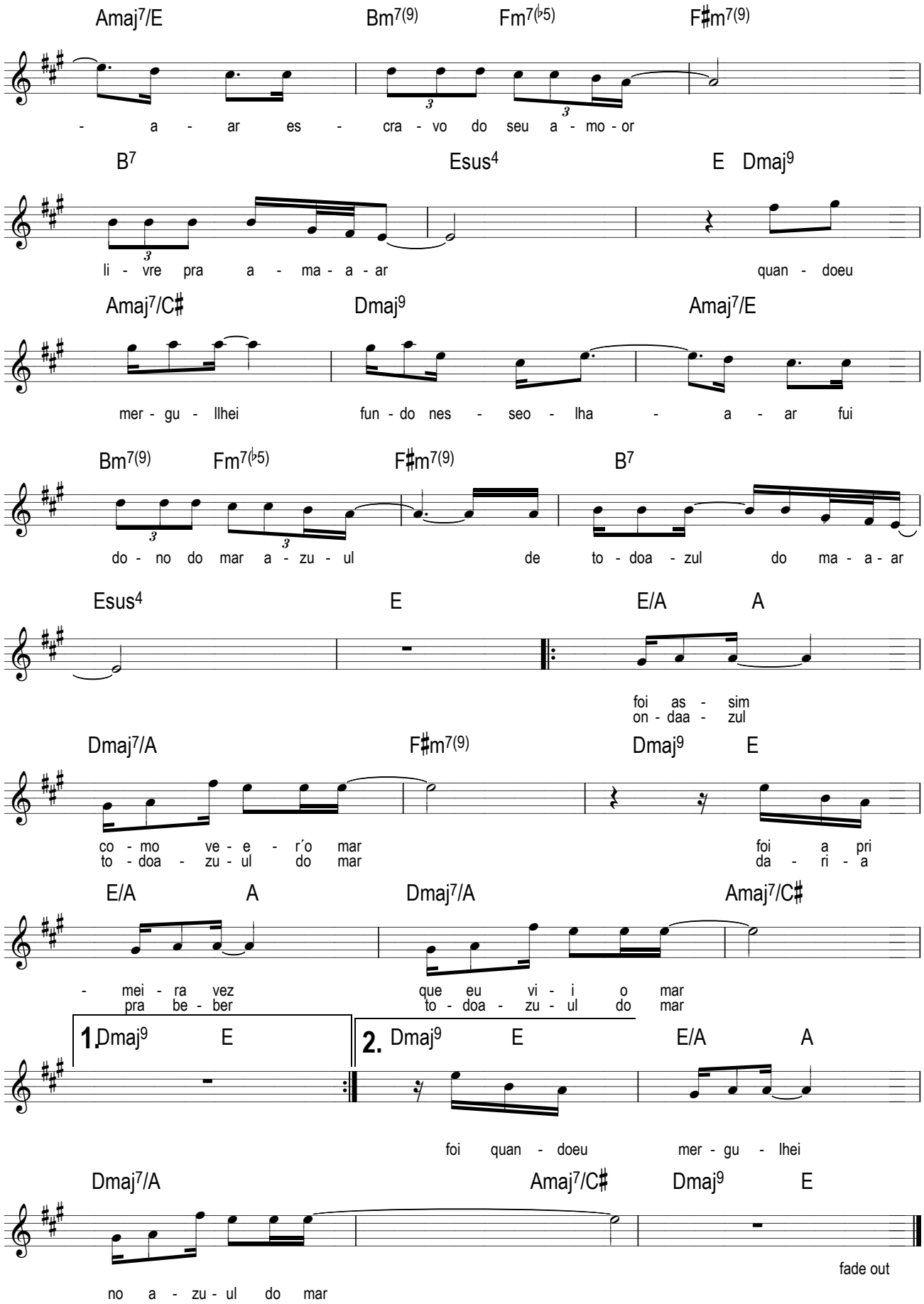

𝄋 sem o primeiro rittornelo

# Todo Azul do Mar

Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

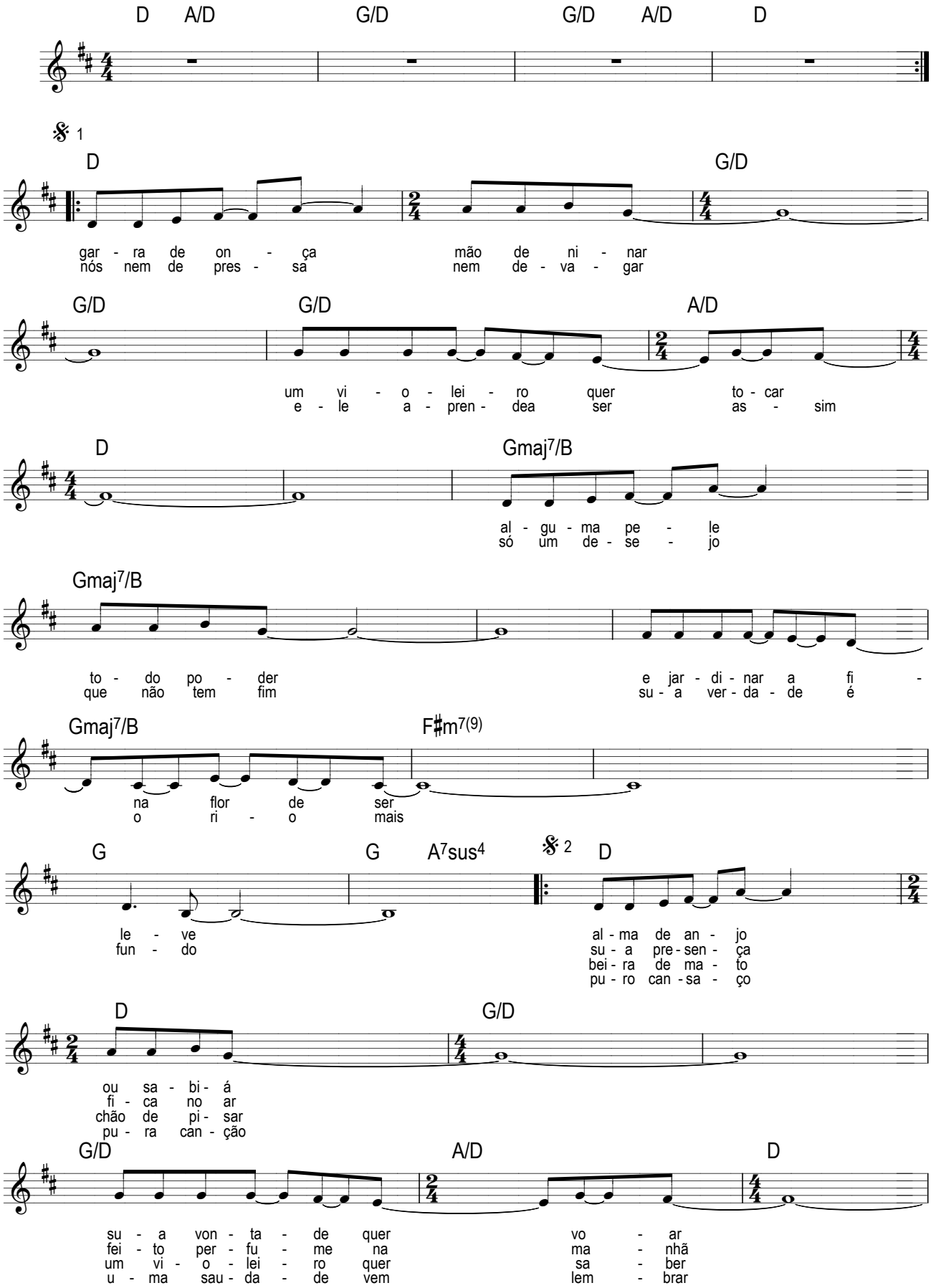


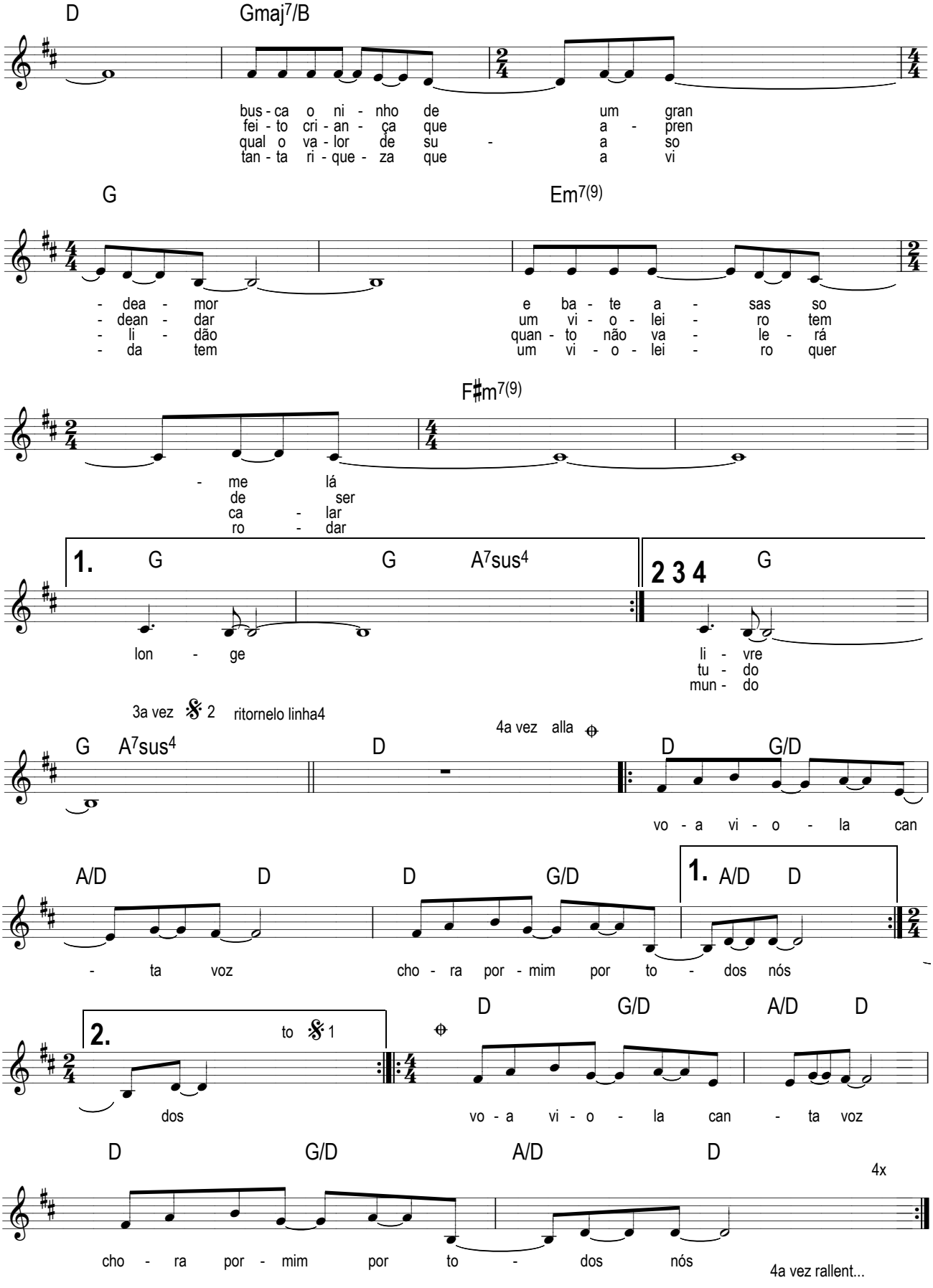

Esus4 E Dmaj9 Amaj7/C♯
- ar quan - doeu mer - gu - lhei
Dmaj9 Amaj7/E Bm7(9) Fm7(♭5)
no a - zul do ma - a - ar sa - bi - a que e - raa - mo - or
F♯m7(9) B7 Esus4
e vi - nha pra fi - ca - a - ar
E solo E/A A Dmaj7/A F♯m7(9)
Amaj7/C♯ Dmaj9 Amaj7/C♯ Bm7(9) E7sus4
E E/A A Dmaj7/A
da - ri - a pra pin - tar to - doa - zu - ul do céu
F♯m7(9) Amaj7/C♯ Dmaj9
da - va pra en - cher ou - ni -
Amaj7/C♯ Bm7(9) Esus4
ver - so - o - o da vi - da queeu quis pra mim
E Dmaj9 Amaj7/C♯ Dmaj9
tu - do que eu fiz foi me con - fes - sa


Amaj7/E Bm7(9) Fm7(♭5) F♯m7(9)
- a - ar es - cra - vo do seu a - mo - or
B7 Esus4 E Dmaj9
li - vre pra a - ma - a - ar quan - doeu
Amaj7/C♯ Dmaj9 Amaj7/E
mer - gu - llhei fun - do nes - seo - lha - a - ar fui
Bm7(9) Fm7(♭5) F♯m7(9) B7
do - no do mar a - zu - ul de to - doa - zul do ma - a - ar
Esus4 E E/A A
foi as - sim
on - daa - zul
Dmaj7/A F♯m7(9) Dmaj9 E
co - mo ve - e - r´o mar
to - doa - zu - ul do mar
foi a pri
da - ri - a
E/A A Dmaj7/A Amaj7/C♯
- mei - ra vez
pra be - ber
que eu vi - i o mar
to - doa - zu - ul do mar
1. Dmaj9 E
2. Dmaj9 E E/A A
foi quan - doeu
mer - gu - lhei
Dmaj7/A Amaj7/C♯ Dmaj9 E
fade out
no a - zu - ul do mar

# Um Violeiro

Flávio Venturini e Márcio Borges




D
Gmaj7/B
bus - ca o ni - nho de um gran
fei - to cri - an - ça que a - pren
qual o va - lor de su - a so
tan - ta ri - que - za que a vi
G
Em7(9)
- dea - mor e ba - te a - sas so
- dean - dar um vi - o - lei - ro tem
- li - dão quan - to não va - le - rá
- da tem um vi - o - lei - ro quer
F♯m7(9)
- me lá
de ser
ca - lar
ro - dar
1. G G A7sus4
2 3 4 G
lon - ge
li - vre
tu - do
mun - do
3a vez 2 ritornelo linha4
4a vez alla
G A7sus4 D D G/D
vo - a vi - o - la can
A/D D D G/D 1. A/D D
- ta voz cho - ra por - mim por to - dos nós
2. to 1
D G/D A/D D
dos vo - a vi - o - la can - ta voz
D G/D A/D D
4x
cho - ra por - mim por to - dos nós
4a vez rallent...

Gilly Music
publicações musicais songbooks www.gillymusic.com.br

A editora **Gilly Music** é uma produtora independente, especializada em partituras de música brasileira. Trabalha com transcrição e edição de songbooks de música popular e publicação de métodos diversos.

## Francis Hime & Olivia Hime

Arranjos inéditos de Francis Hime para piano e canto, músicas em parceria com Olivia Hime.
*Unpublished Francis Hime's arrangements for piano and voice; songs in partnership with Olivia Hime.*
*Arreglos inéditos de Francis Hime para piano y canto de canciones en colaboración con Olivia Hime.*
*Arrangements inédits de Francis Hime pour piano et chant, pour les œuvres composées en partenariat avec Olivia Hime*

arranjos **Francis Hime**
adaptação para violão **Carlos Chaves e Ricardo Gilly**
edição **Ricardo Gilly**

A tarde ..... 105
Alta madrugada ..... 111
Cada canção ..... 116
Cara bonita ..... 128
Choro rasgado ..... 135
Cinzas ..... 141
Coração do Brasil ..... 147
Desacalanto ..... 155
Gente carioca ..... 159
Lua de cetim ..... 170
Luar ..... 176
Parintintin ..... 180
Velho moinho ..... 186
Vermelha ..... 193

# A tarde

Francis Hime & Olivia Hime

Quando eu estou sozinha no meu canto

Penso muito nas pessoas

Penso muito nos seus cantos

Penso o quanto foi difícil

Para cada um falar

E sinto o coração se confortar

E fico por um tempo

Meio assim

E penso em sentimentos meus

Penso em sentimentos

Quantos edifícios, quantas casas

Quanta gente dentro

Como será...

Que sonhos terão...

Será tudo em vão?

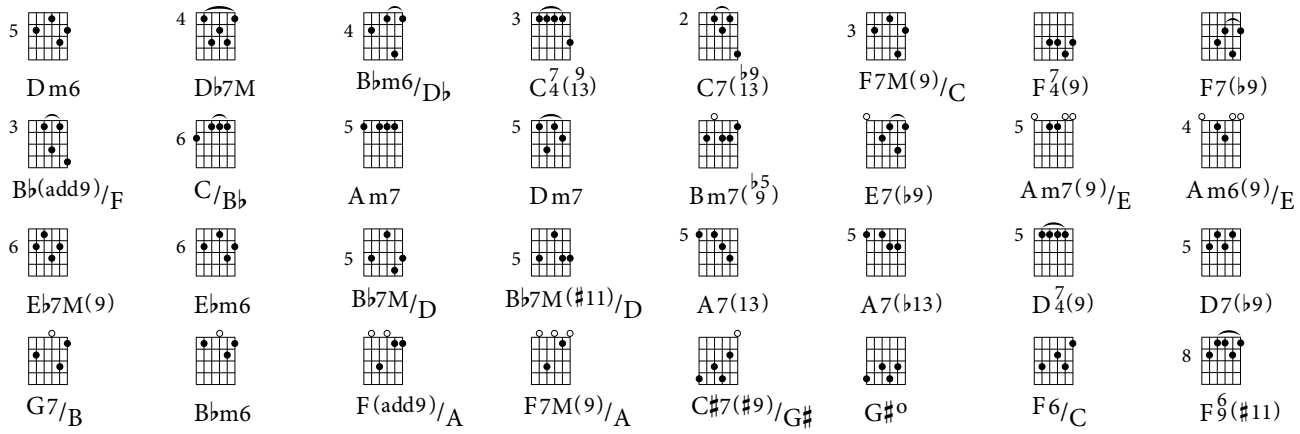
Eu juro que não

E os morros vão ficando azuis

Sobre essa cidade

Sobre essa cidade

Eu já estou pronta




*intro*

| 2/4 Dm6 | 𝄎 | Db7M | Bbm6/Db | Dm6 | Db7M | C7(9/13) | C7(b9/13) ‖

9 *canto*

‖: F7M(9)/C | C7(b9/13) | F7(9) | F7(9) F7(b9) | Bb(add9)/F | C/Bb | Am7 | Dm7 | Bm7(b5/9) |

18

| E7(b9) | Am7(9)/E | Am6(9)/E Am7(9)/E | Eb7M(9) | Ebm6 | Bb7M/D | Bb7M(#11)/D |

25

| Db7M | Bbm6/Db | A7(13) A7(b13) | 1. D7(9) D7(b9) | Dm6 | 𝄎 | Db7M | Bbm6/Db |

33

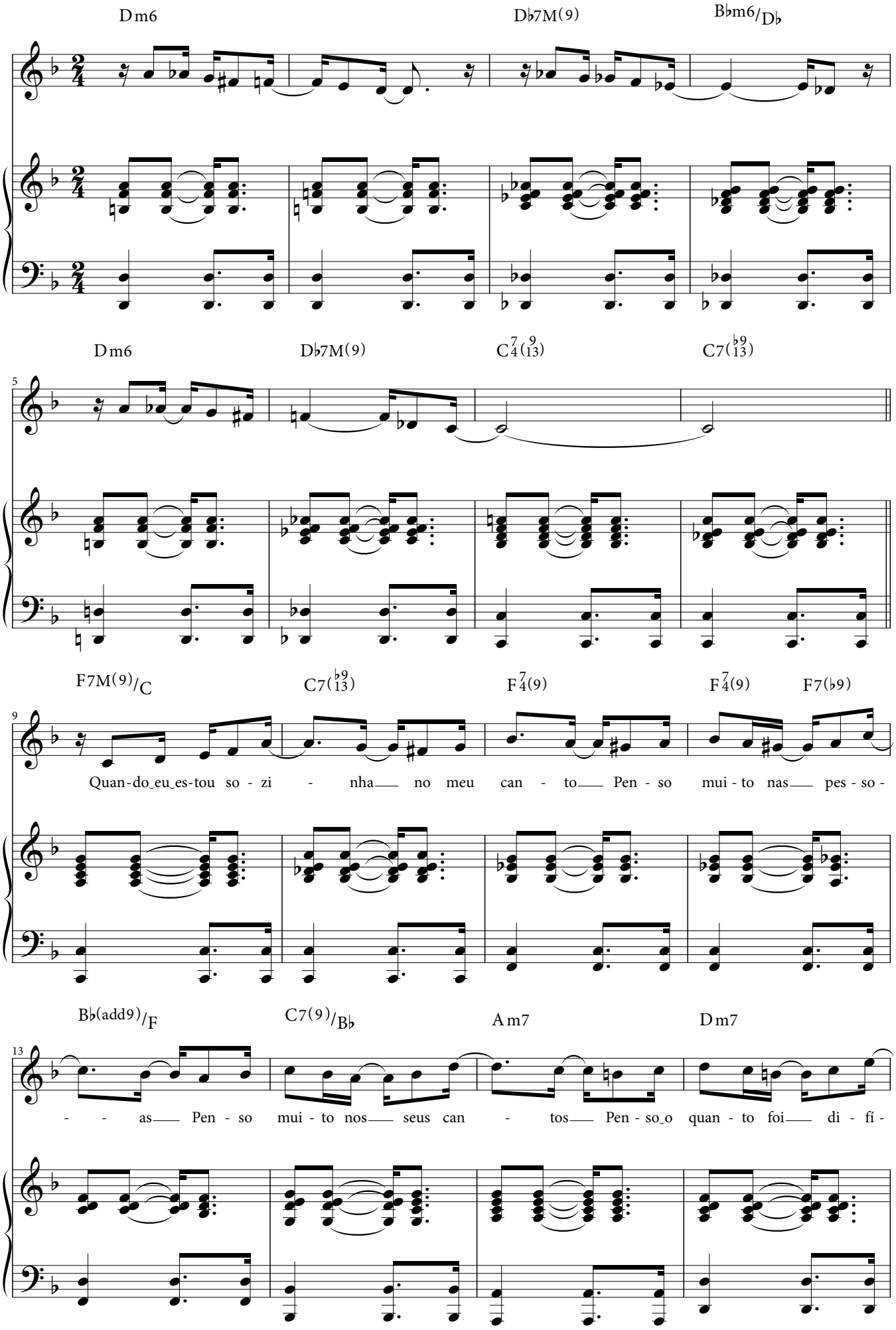
| F7M(9)/C | C7(b9/13) | F7(9) | F7(9) F7(b9) | G7/B | 𝄎 | Bbm6 | 𝄎 | F(add9)/A | F7M(9)/A |

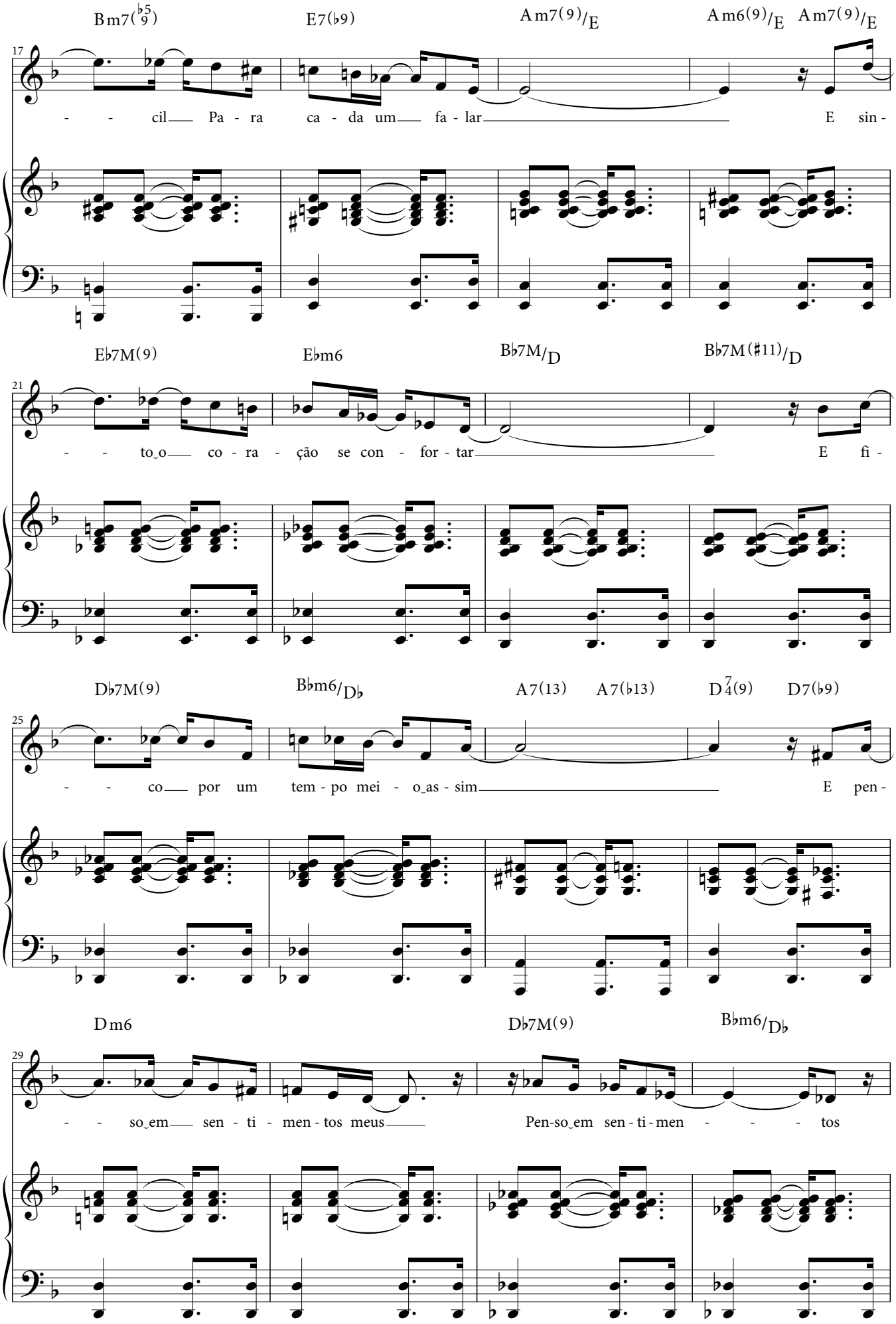
43

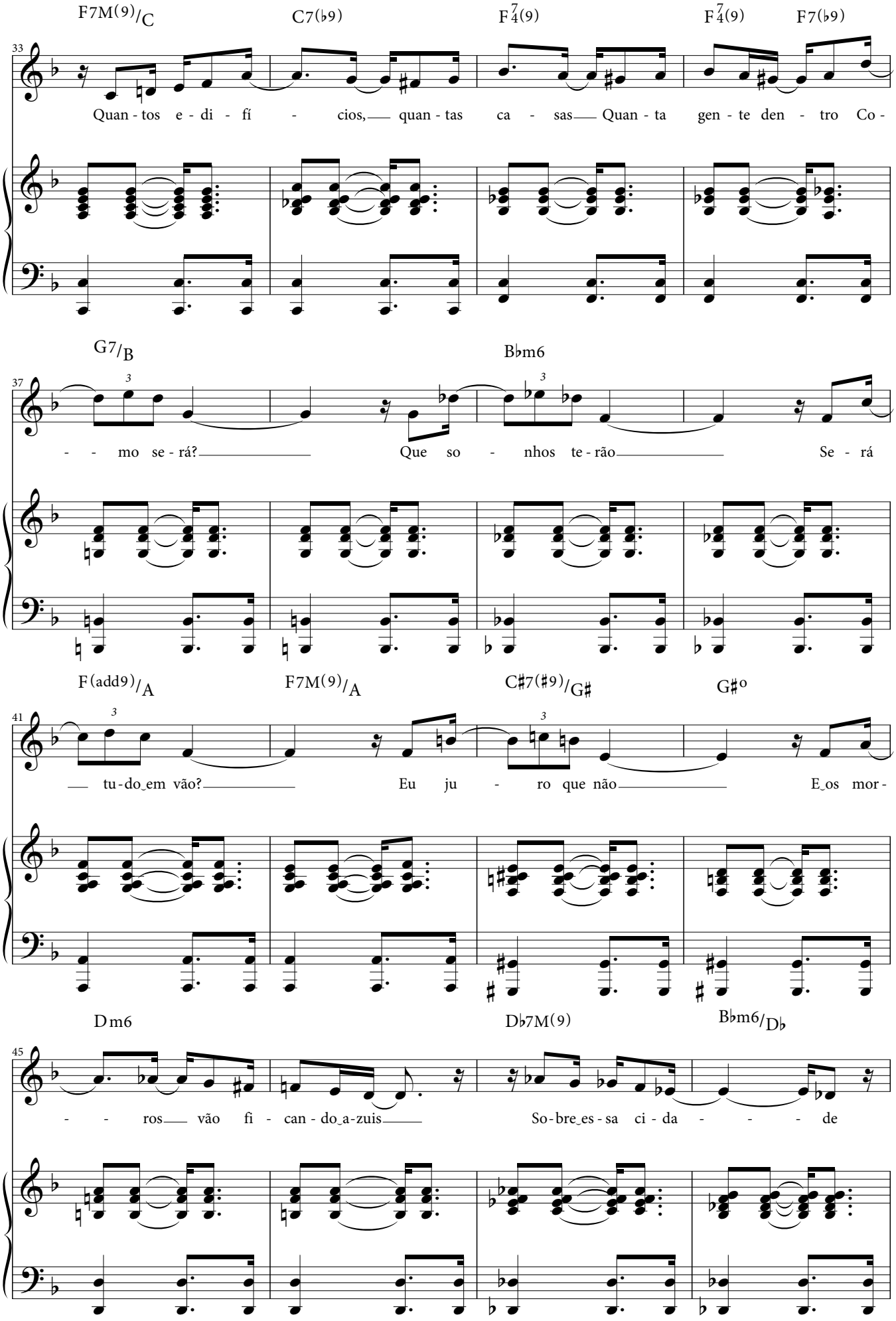
| C#7(#9)/G# | G#o | Dm6 | 𝄎 | Db7M | Bbm6/Db :‖ 2. D7(9) D7(b9) ‖: Dm6 | 𝄎 |

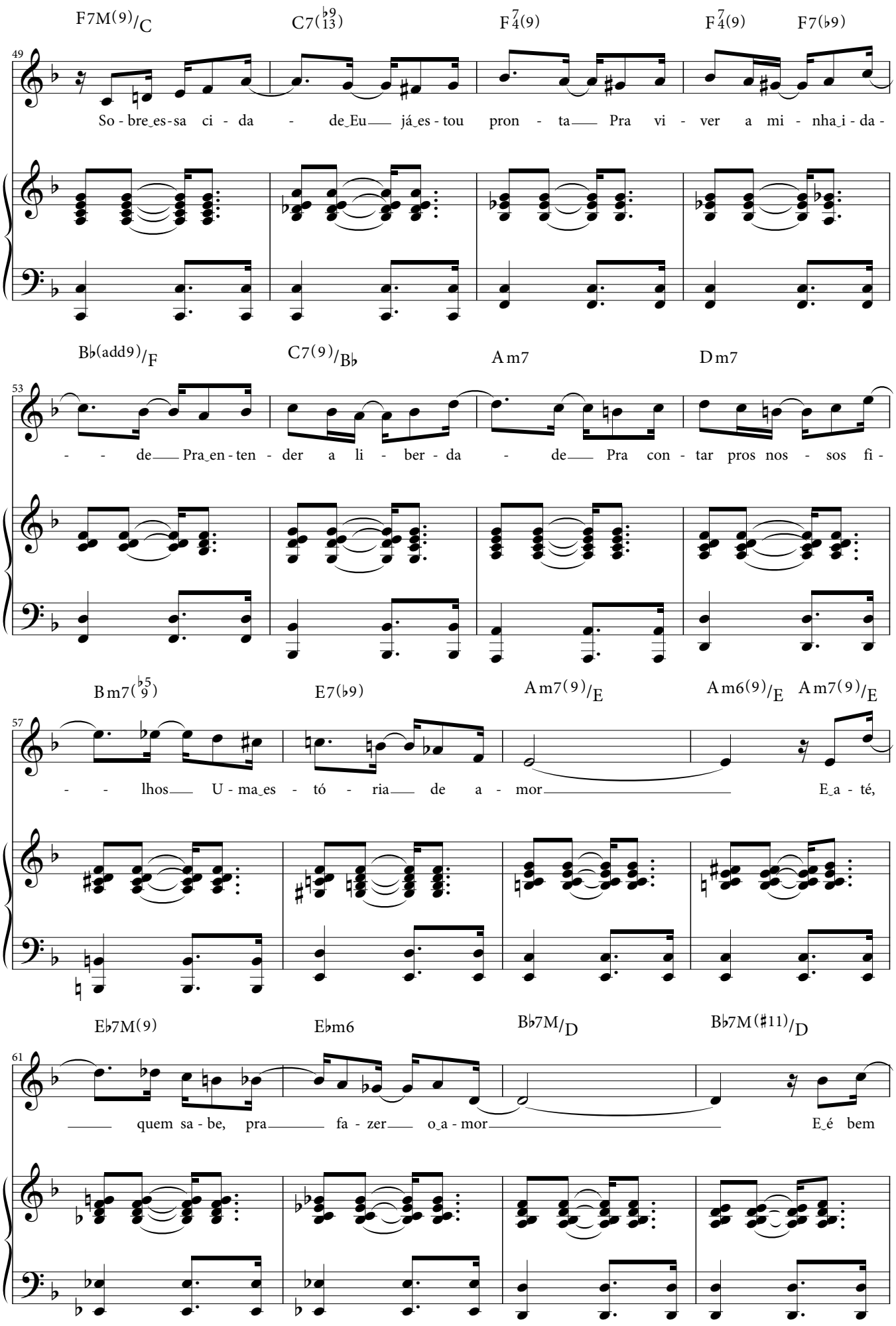
52

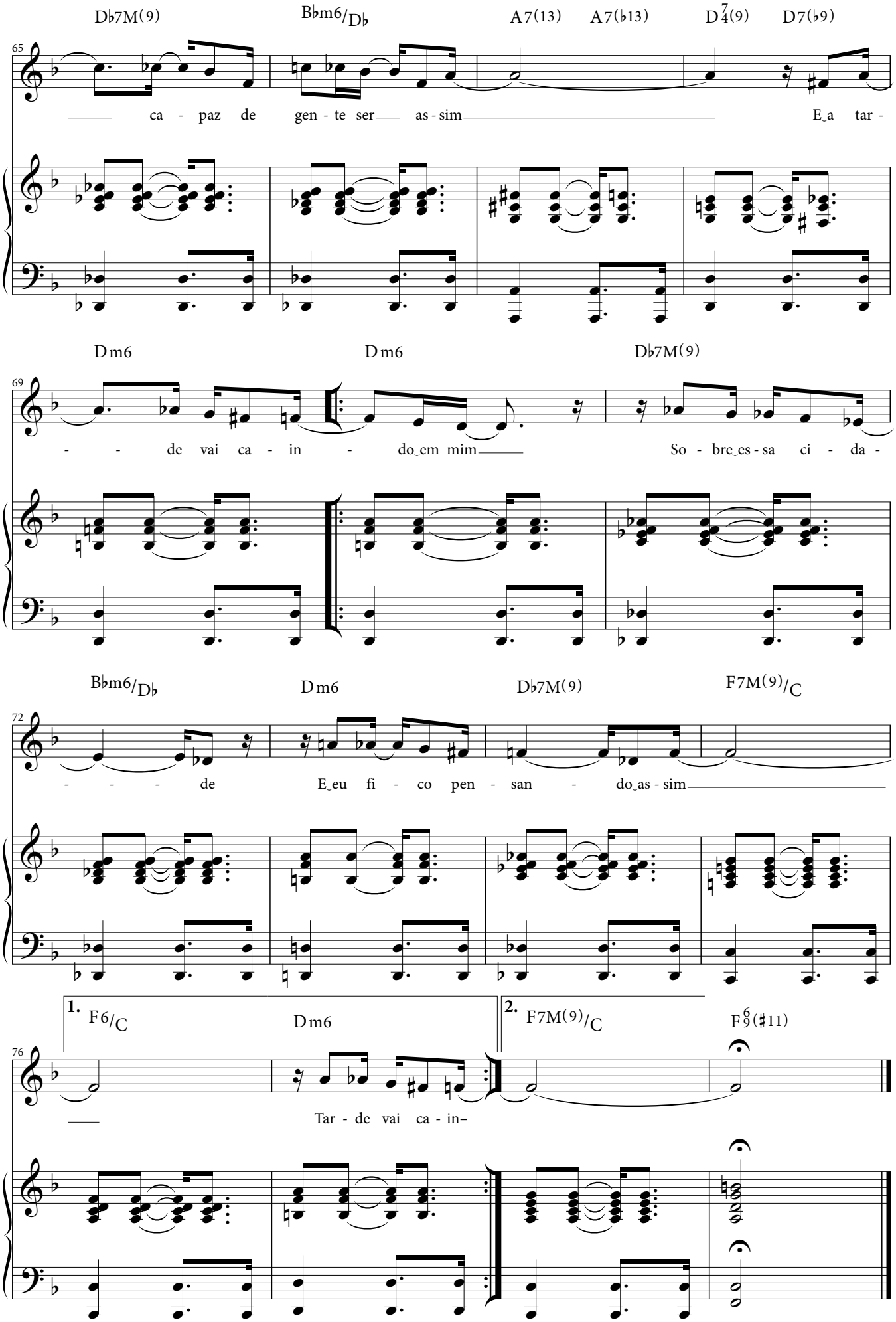
| Db7M | Bbm6/Db | Dm6 | Db7M | F7M(9)/C | 1. F6/C :‖ 2. F7M(9)/C | F6(#11) ‖


Dm6
D♭7M(9)
B♭m6/D♭
Dm6
D♭7M(9)
C7(♭9/13)
C7(♭9/13)
F7M(9)/C
C7(♭9/13)
F7(9)
F7(9)
F7(♭9)
Quan-do eu es-tou so - zi - nha no meu can - to Pen - so mui - to nas pes - so -
B♭(add9)/F
C7(9)/B♭
Am7
Dm7
- - as Pen - so mui - to nos seus can - tos Pen - so o quan - to foi di - fí -


Bm7(♭5/9)
E7(♭9)
Am7(9)/E
Am6(9)/E
Am7(9)/E
17
- - cil Pa - ra ca - da um fa - lar E sin -
E♭7M(9)
E♭m6
B♭7M/D
B♭7M(♯11)/D
21
- - to_o co - ra - ção se con - for - tar E fi -
D♭7M(9)
B♭m6/D♭
A7(13)
A7(♭13)
D7/4(9)
D7(♭9)
25
- - co por um tem - po mei - o_as - sim E pen -
Dm6
D♭7M(9)
B♭m6/D♭
29
- - so_em sen - ti - men - tos meus Pen-so_em sen - ti - men - - - tos


F7M(9)/C
C7(♭9)
F7(9)
F7(9)
F7(♭9)
33
Quan - tos e - di - fí - cios, quan - tas ca - sas Quan - ta gen - te den - tro Co -
G7/B
B♭m6
37
- - mo se - rá? Que so - nhos te - rão Se - rá
F(add9)/A
F7M(9)/A
C♯7(♯9)/G♯
G♯o
41
tu - do em vão? Eu ju - ro que não E os mor -
Dm6
D♭7M(9)
B♭m6/D♭
45
- - ros vão fi - can - do a - zuis So - bre es - sa ci - da - - - de


F7M(9)/C
C7(♭9 13)
F 7 4(9)
F 7 4(9)
F7(♭9)
49
So - bre_es-sa ci - da - de_Eu já_es - tou pron - ta Pra vi - ver a mi - nha_i - da -
B♭(add9)/F
C7(9)/B♭
Am7
Dm7
53
- - de Pra_en - ten - der a li - ber - da - de Pra con - tar pros nos - sos fi -
Bm7(♭5 9)
E7(♭9)
Am7(9)/E
Am6(9)/E
Am7(9)/E
57
- - lhos U - ma_es - tó - ria de a - mor E_a - té,
E♭7M(9)
E♭m6
B♭7M/D
B♭7M(♯11)/D
61
quem sa - be, pra fa - zer o_a - mor E_é bem

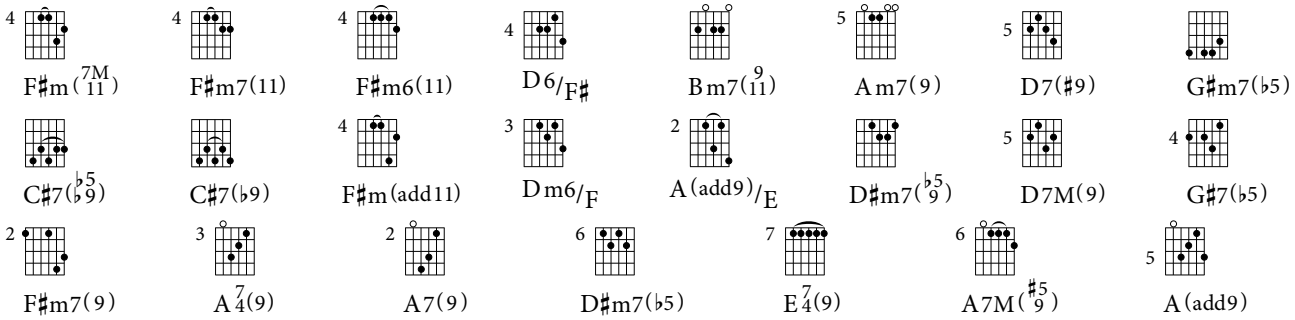

D♭7M(9) B♭m6/D♭ A7(13) A7(♭13) D7(4)(9) D7(♭9)
65
ca - paz de gen - te ser as - sim E a tar -
Dm6 Dm6 D♭7M(9)
69
- - de vai ca - in - do em mim So - bre es - sa ci - da -
B♭m6/D♭ Dm6 D♭7M(9) F7M(9)/C
72
- - - de E eu fi - co pen - san - do as - sim
1. F6/C Dm6 2. F7M(9)/C F6(9)(♯11)
76
Tar - de vai ca - in–

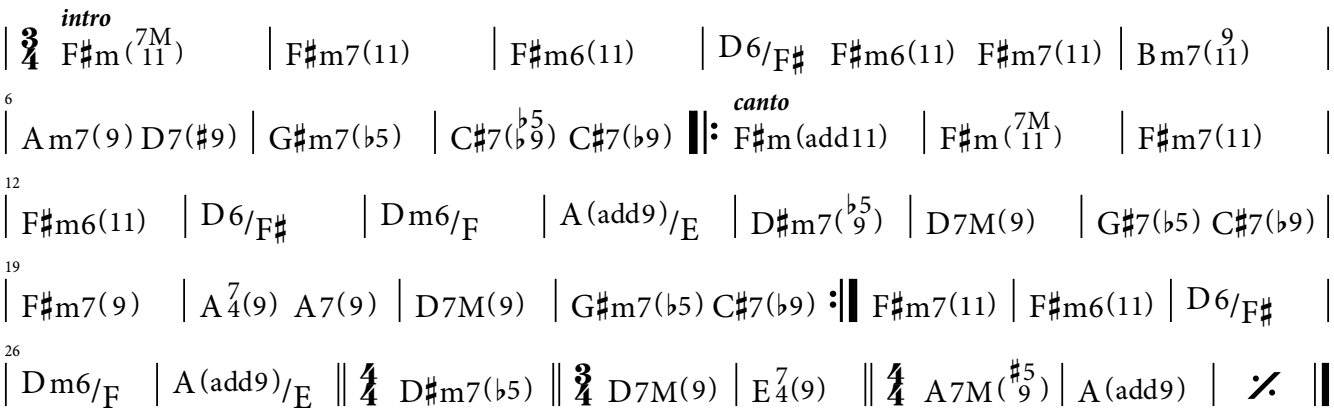
# Alta madrugada

**Francis Hime & Olivia Hime**

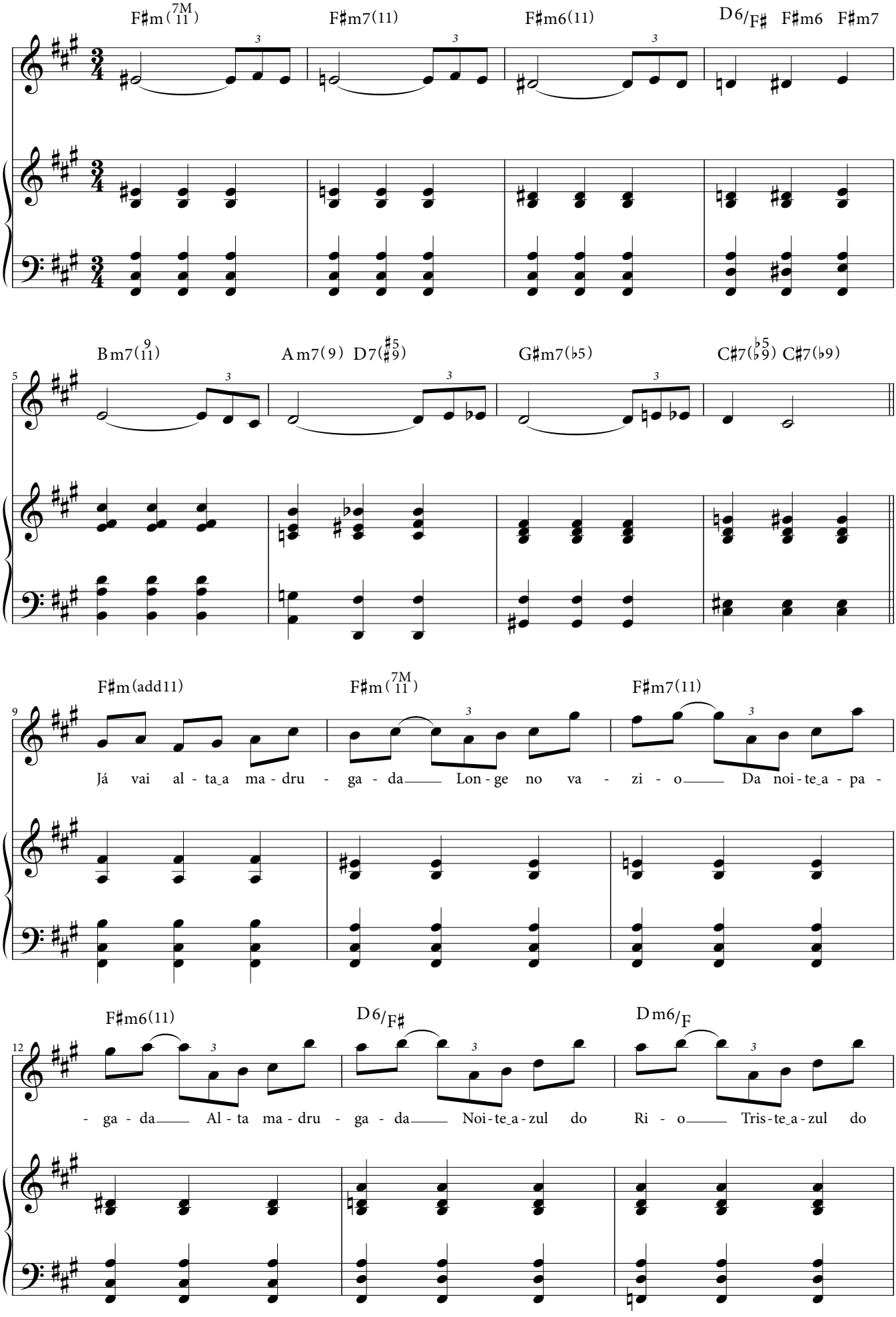
Já vai alta a madrugada
Longe no vazio
Da noite apagada
Alta madrugada
Noite azul do Rio
Triste azul do Rio
Clara noite aguada
Coração cansado
Nesse blue parado
Cor da minha alma
Um blue azulado

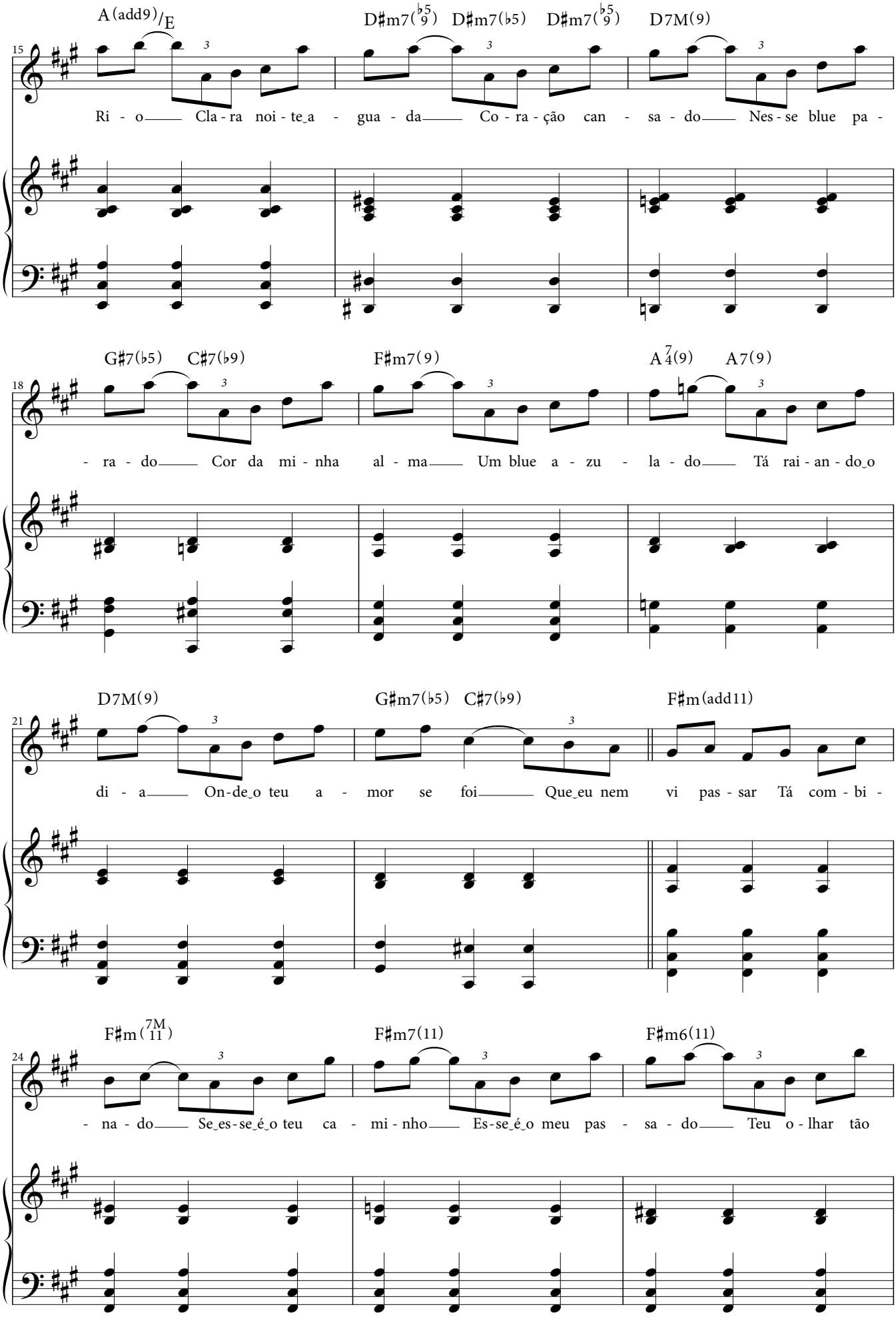
Tá raiando o dia
Onde o teu amor se foi
Que eu nem vi passar
Tá combinado
Se esse é o teu caminho
Esse é o meu passado
Teu olhar tão frio
Teu jeito arredio
Ah, pudesse a noite
Ter tudo apagado
Falsas despedidas

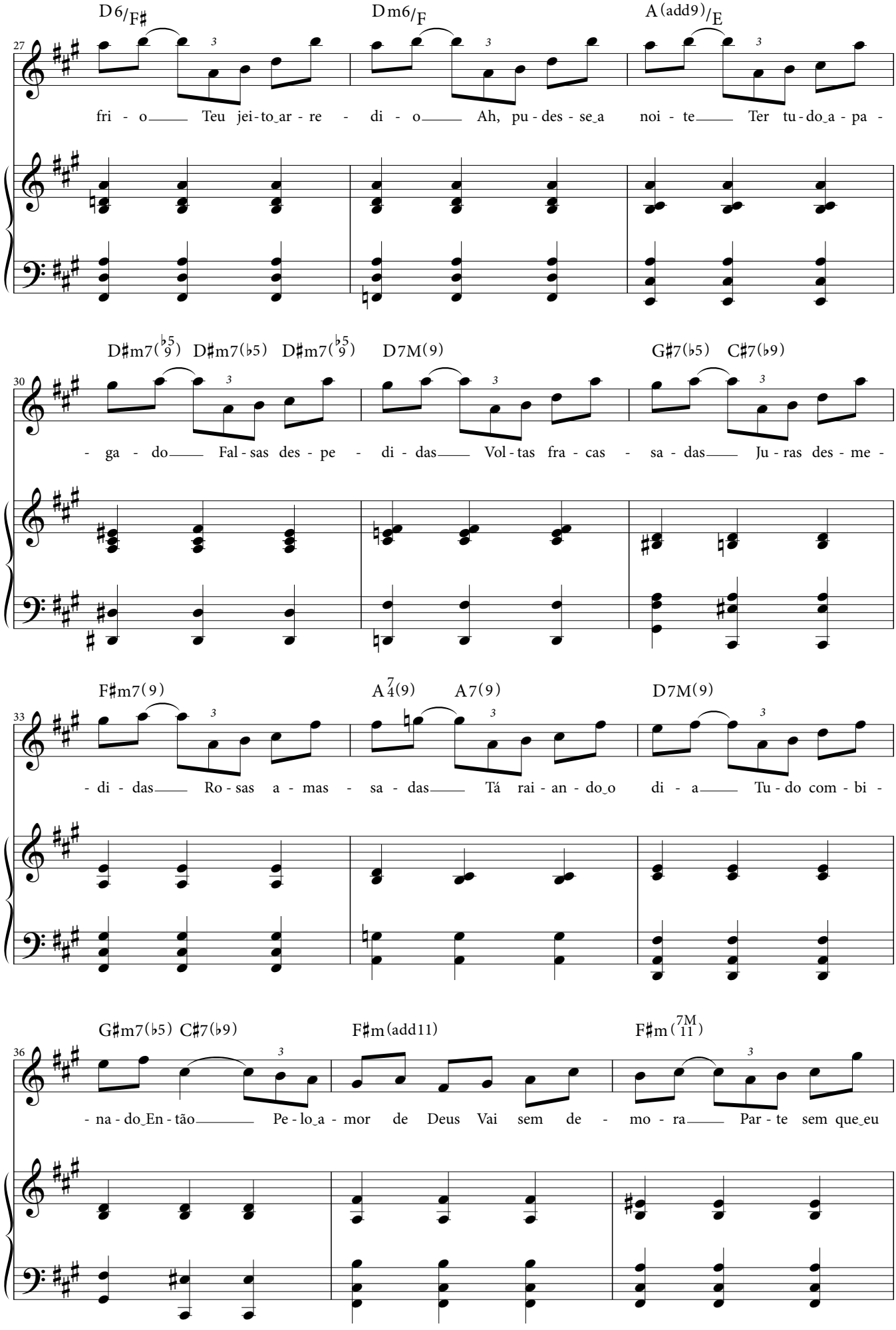


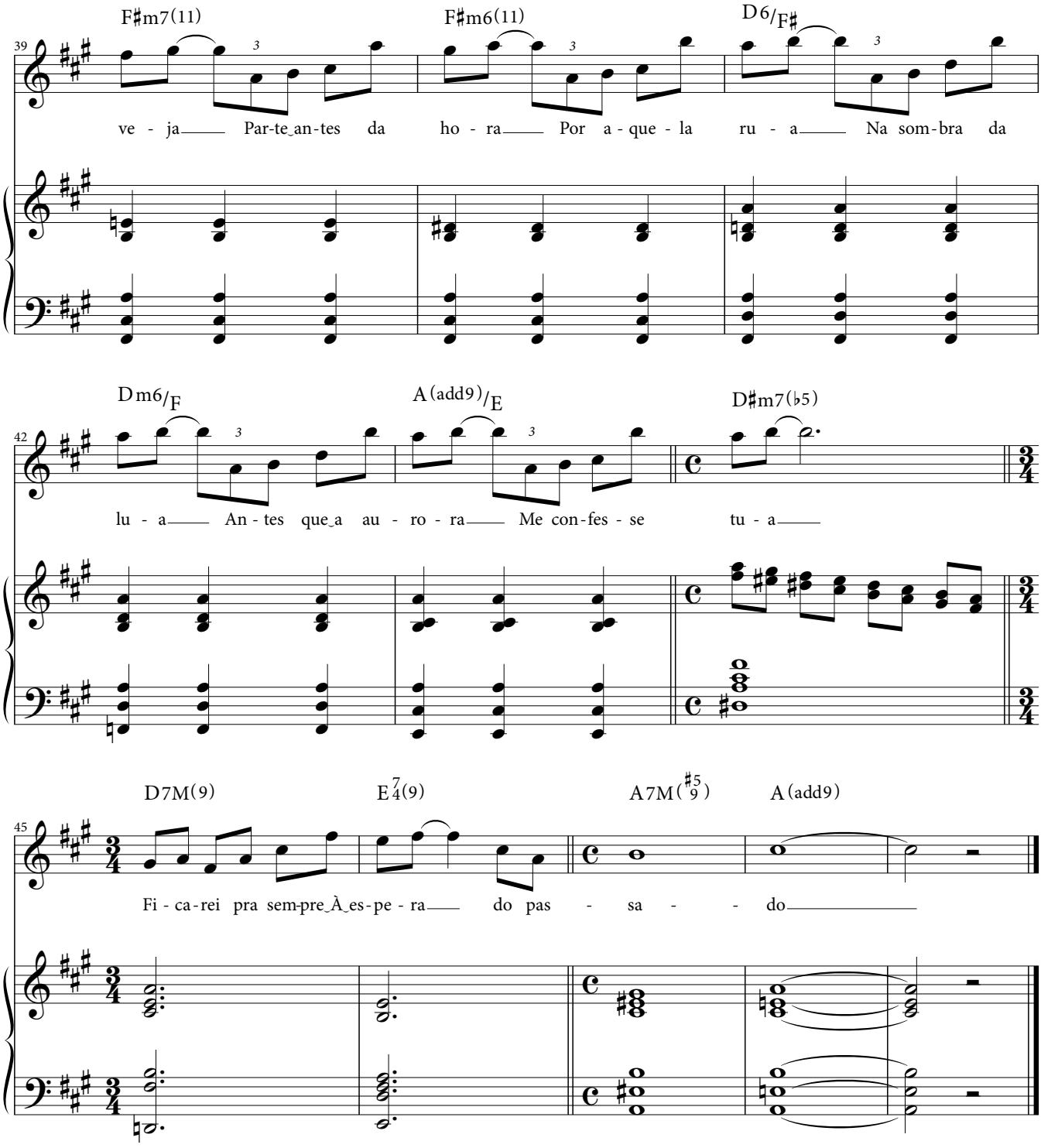



**Alta madrugada**




A(add9)/E
D♯m7(♭5/9) D♯m7(♭5) D♯m7(♭5/9) D7M(9)
15
Ri - o Cla - ra noi - te_a - gua - da Co - ra - ção can - sa - do Nes - se blue pa -
G♯7(♭5) C♯7(♭9) F♯m7(9) A7/4(9) A7(9)
18
- ra - do Cor da mi - nha al - ma Um blue a - zu - la - do Tá rai - an - do_o
D7M(9) G♯m7(♭5) C♯7(♭9) F♯m(add11)
21
di - a On - de_o teu a - mor se foi Que_eu nem vi pas - sar Tá com - bi -
F♯m(7M/11) F♯m7(11) F♯m6(11)
24
- na - do Se_es - se_é_o teu ca - mi - nho Es - se_é_o meu pas - sa - do Teu o - lhar tão


D6/F♯ Dm6/F A(add9)/E
27
fri - o Teu jei-to_ar - re - di - o Ah, pu - des - se_a noi - te Ter tu-do_a - pa -
D♯m7(♭5/9) D♯m7(♭5) D♯m7(♭5/9) D7M(9) G♯7(♭5) C♯7(♭9)
30
- ga - do Fal - sas des - pe - di - das Vol - tas fra - cas - sa - das Ju - ras des - me -
F♯m7(9) A7/4(9) A7(9) D7M(9)
33
- di - das Ro - sas a - mas - sa - das Tá rai - an - do_o di - a Tu - do com - bi -
G♯m7(♭5) C♯7(♭9) F♯m(add11) F♯m(7M/11)
36
- na - do_En - tão Pe - lo_a - mor de Deus Vai sem de - mo - ra Par - te sem que_eu

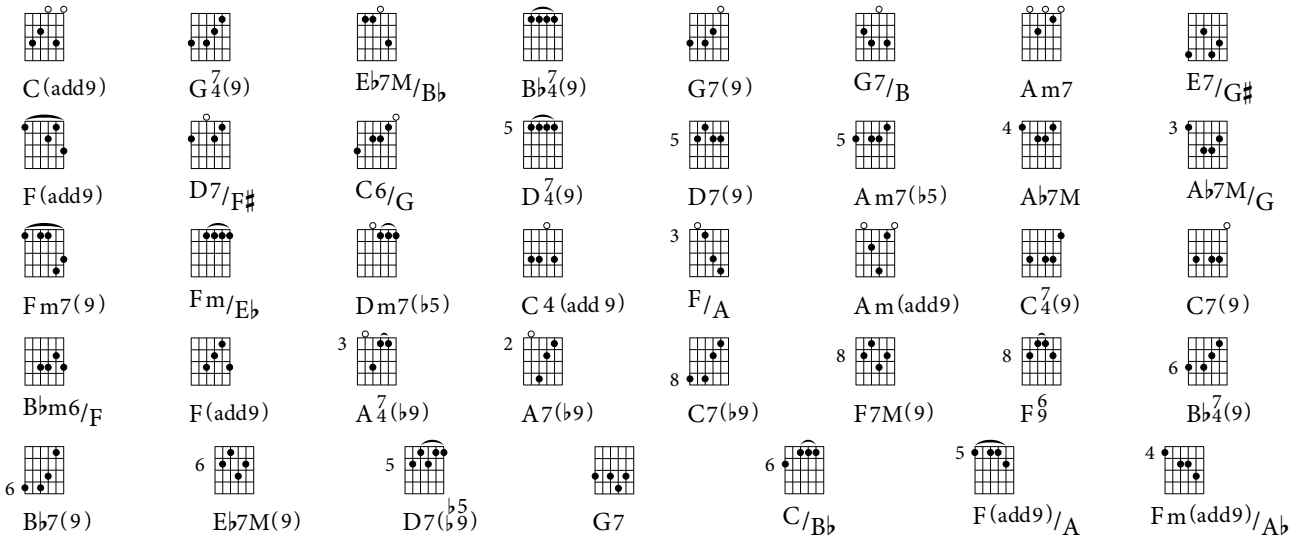

F♯m7(11)
F♯m6(11)
D6/F♯
39
ve - ja Par-te_an-tes da ho - ra Por a - que - la ru - a Na som-bra da
Dm6/F
A(add9)/E
D♯m7(♭5)
42
lu - a An - tes que_a au - ro - ra Me con-fes - se tu - a
D7M(9)
E7/4(9)
A7M(♯5/9)
A(add9)
45
Fi - ca-rei pra sem-pre_À_es-pe - ra do pas - sa - do

# Cada canção

**Francis Hime & Olivia Hime**

É, são as mesmas canções que cantamos
Seremos sempre irmãos e hermanos
Somos filhos das mesmas cantigas de roda
Ninados com ranchos e modas
É com amigos parceiros e pares
Nos reunimos nos palcos, nos lares
E se em cada canção se refaz a magia
A cada canção que sangria
Ah! Os mistérios do meu coração
Os segredos amores e medos
Seus enredos vou cantando e vou vivendo

É verdade
Vou vivendo e contigo aprendendo
Vou rezando pra São Pixinguinha
Nos trazer outra vez o Vininha
Derramando notinhas do céu
E as estrelas virando anjos
E os anjos sorrindo pra gente
A enfeitar nossa lua-de-mel
E enquanto houver nem que seja um sonho
Serão juntos os nossos caminhos
Serão muitos os nossos carinhos




*intro*

| C(add9) | G7/4(9) | C(add9) | G7/4(9) | E♭7M/B♭ | B♭7/4(9) | E♭7M/B♭ | G7/4(9) |

| G7/4(9) | G7/4(9) G7(9) ‖: *canto* C(add9) | G7/B | Am7 | E7/G♯ | F(add9) | D7/F♯ |

| C6/G Am7 | D7/4(9) D7(9) | G7/4(9) G7(9) :‖ E♭7M/B♭ | Am7(♭5) | E♭7M/B♭ | Am7(♭5) |

| A♭7M A♭7M/G | Fm7(9) Fm/E♭ | Dm7(♭5) | G7/4(9) G7(9) | C4(add9) C(add9) | G7/B |

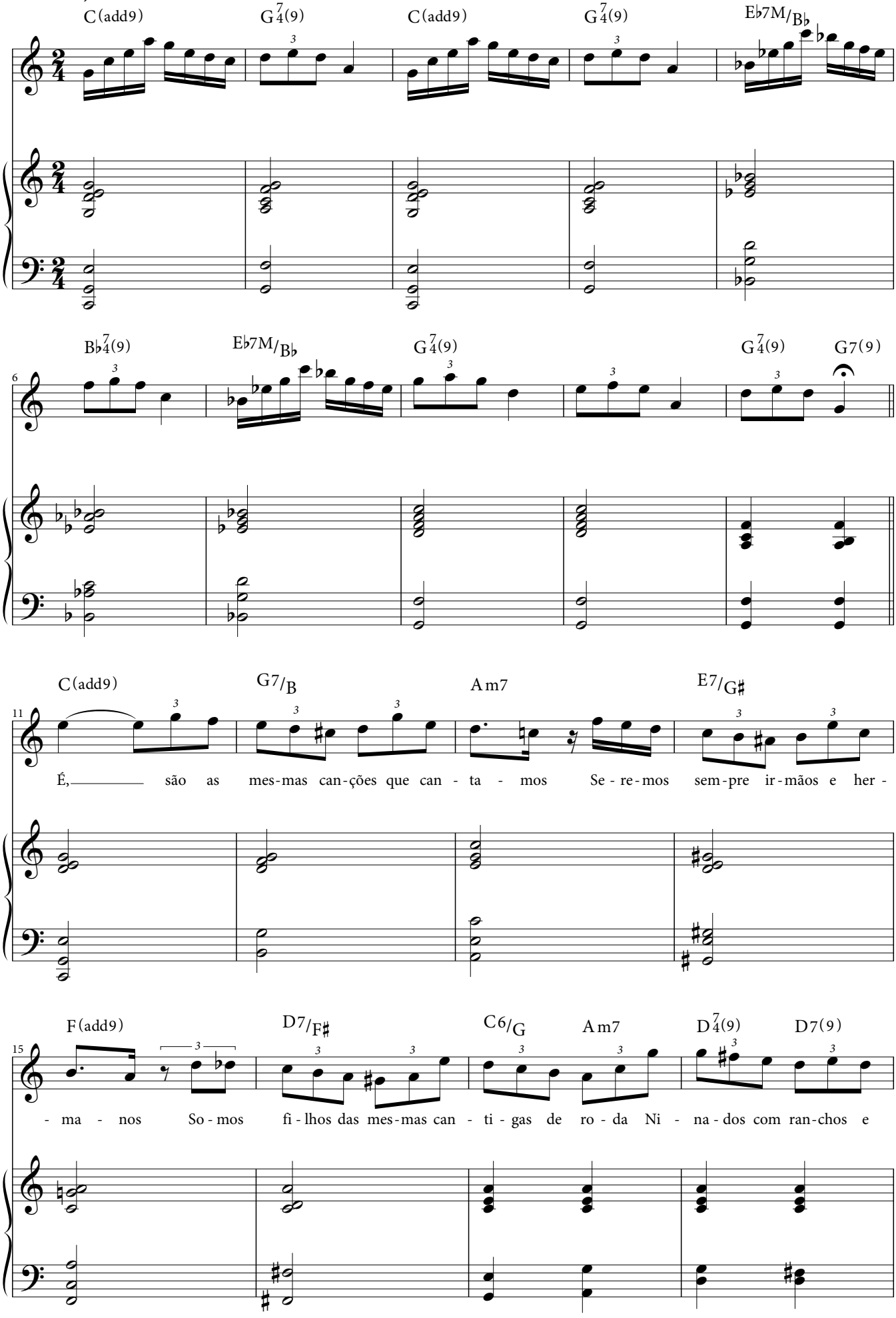
| F/A Am(add9) | C7/4(9) C7(9) | B♭m6/F F(add9) | A7/4(♭9) A7(♭9) | D7/4(9) D7(9) | G7/4(9) G7(9) |

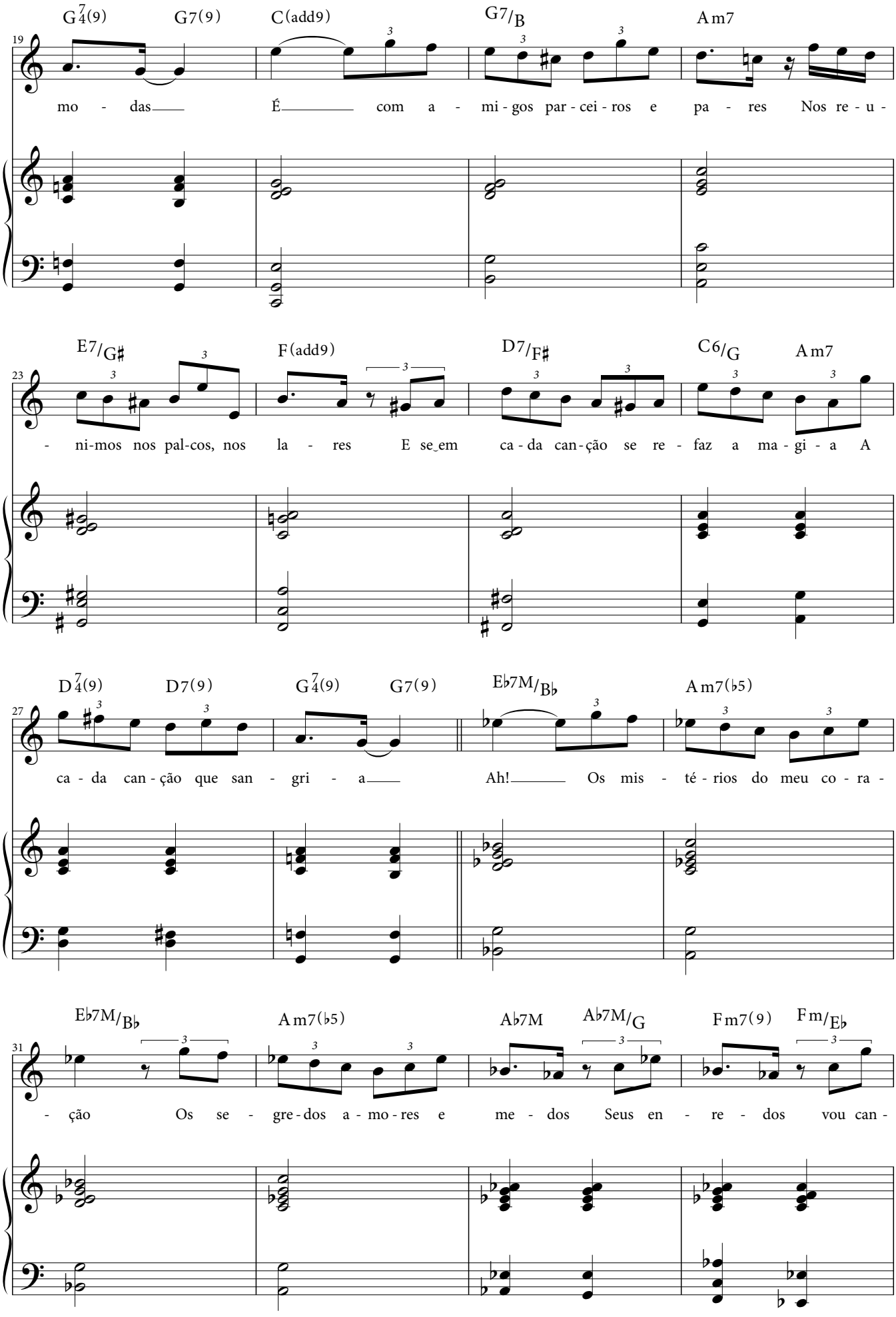
| C7/4(9) | C7/4(9) C7(♭9) | F7M(9) F6/9 | B♭7/4(9) B♭7(9) | E♭7M(9) A♭7M | D7(♭5/♭9) |

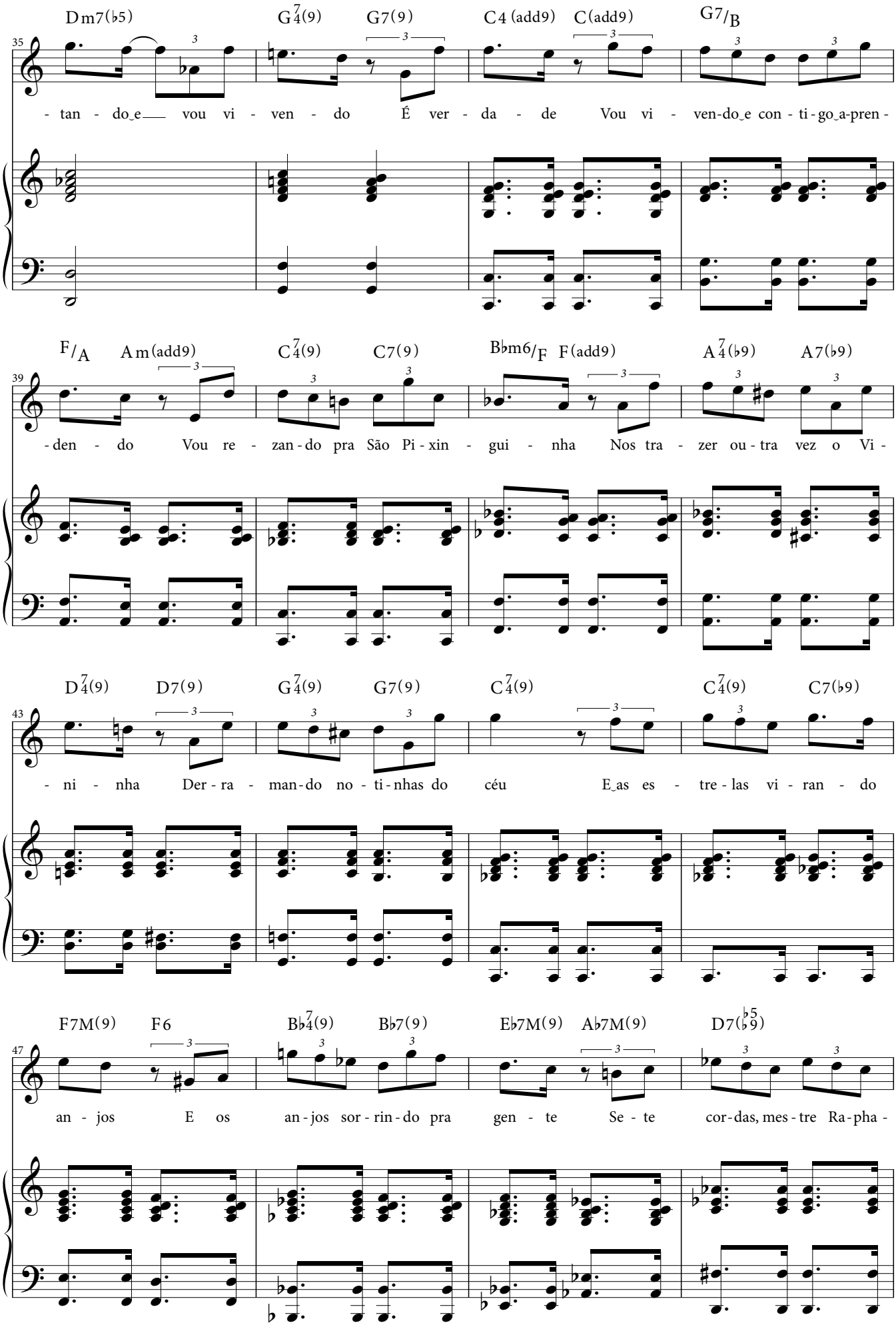
| G7/4(9) G7(9) ‖ C7/4(9) | C7/4(9) C7(♭9) | F7M(9) F6/9 | B♭7/4(9) B♭7(9) | E♭7M(9) A♭7M |

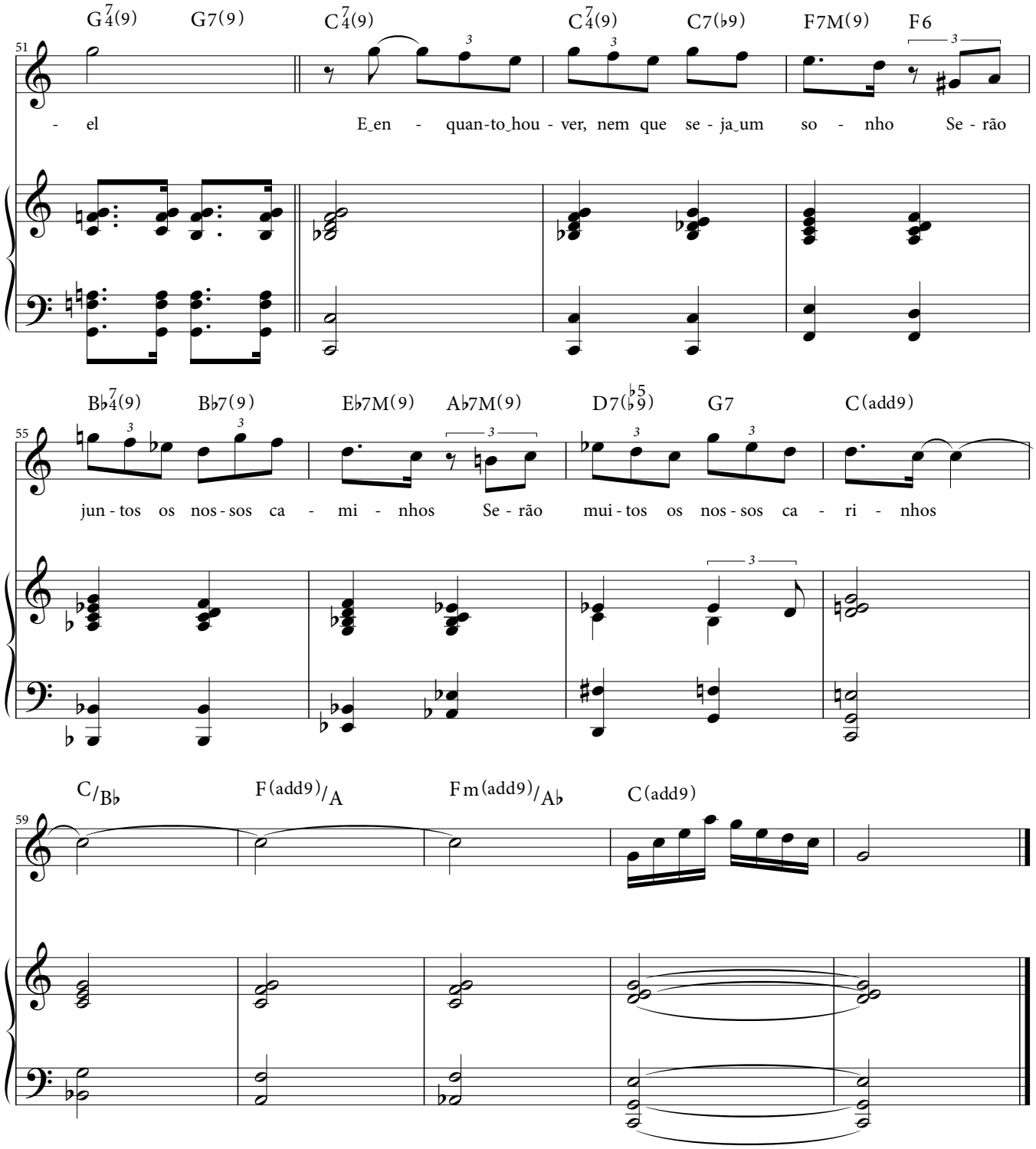
| D7(♭5/♭9) G7 | C(add9) | C/B♭ | F(add9)/A | Fm(add9)/A♭ | C(add9) | 𝄎 ‖

**Cada canção**


C(add9) G7(9) C(add9) G7(9) E♭7M/B♭
B♭7(9) E♭7M/B♭ G7(9) G7(9) G7(9)
C(add9) G7/B Am7 E7/G♯
É, são as mes-mas can-ções que can - ta - mos Se - re-mos sem-pre ir-mãos e her -
F(add9) D7/F♯ C6/G Am7 D7(9) D7(9)
- ma - nos So-mos fi-lhos das mes-mas can - ti-gas de ro - da Ni - na-dos com ran-chos e


G7(9) G7(9) C(add9) G7/B Am7
19
mo - das É com a - mi - gos par - cei - ros e pa - res Nos re - u -
E7/G♯ F(add9) D7/F♯ C6/G Am7
23
- ni-mos nos pal-cos, nos la - res E se em ca - da can - ção se re - faz a ma - gi - a A
D7(9) D7(9) G7(9) G7(9) E♭7M/B♭ Am7(♭5)
27
ca - da can - ção que san - gri - a Ah! Os mis - té - rios do meu co - ra -
E♭7M/B♭ Am7(♭5) A♭7M A♭7M/G Fm7(9) Fm/E♭
31
- ção Os se - gre - dos a - mo - res e me - dos Seus en - re - dos vou can -


Dm7(♭5) G7(9)4 G7(9) C4(add9) C(add9) G7/B
35
- tan - do_e vou vi - ven - do É ver - da - de Vou vi - ven-do_e con - ti - go_a-pren -
F/A Am(add9) C7(9)4 C7(9) B♭m6/F F(add9) A7(♭9)4 A7(♭9)
39
-den - do Vou re - zan - do pra São Pi - xin - gui - nha Nos tra - zer ou - tra vez o Vi -
D7(9)4 D7(9) G7(9)4 G7(9) C7(9)4 C7(9)4 C7(♭9)
43
- ni - nha Der - ra - man - do no - ti - nhas do céu E_as es - tre - las vi - ran - do
F7M(9) F6 B♭7(9)4 B♭7(9) E♭7M(9) A♭7M(9) D7(♭5♭9)
47
an - jos E os an - jos sor - rin - do pra gen - te Se - te cor - das, mes - tre Ra - pha -


G7(9) G7(9) C7(9) C7(9) C7(♭9) F7M(9) F6
51
- el E_en - quan-to_hou - ver, nem que se - ja_um so - nho Se - rão
B♭7(9) B♭7(9) E♭7M(9) A♭7M(9) D7(♭5♭9) G7 C(add9)
55
jun - tos os nos - sos ca - mi - nhos Se - rão mui - tos os nos - sos ca - ri - nhos
C/B♭ F(add9)/A Fm(add9)/A♭ C(add9)
59

# Canção transparente

**Francis Hime & Olivia Hime**

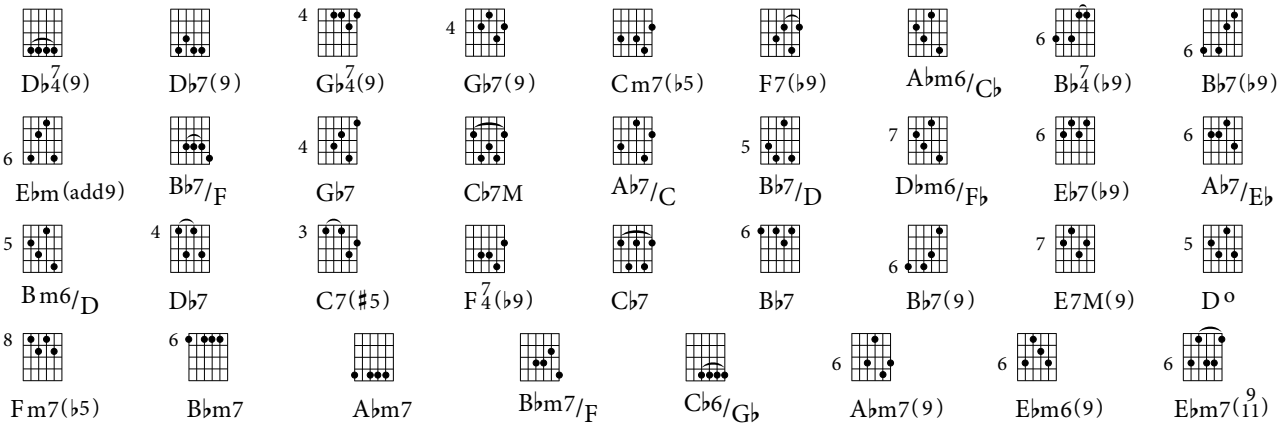
Eu queria uma linda canção
Que falasse somente de amor
Ou quem sabe, lembrasse uma grande paixão
Brotasse como flor

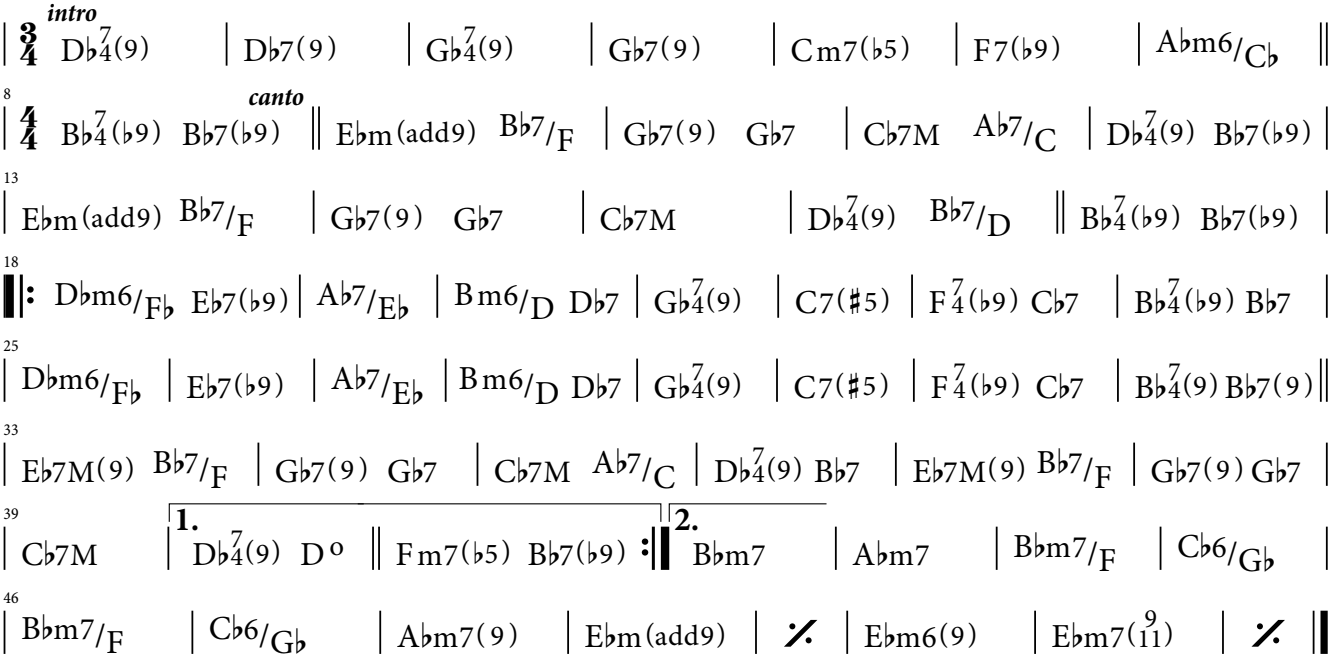
Eu queria uma linda canção
Transparente, igual a uma ilusão
Que contasse o que eu nunca vivi
Que inventasse o que eu nunca senti

Eu queria uma linda canção
Que tranquila, viesse me encontrar
Deslizando, surgisse do ar
Com palavras de mel e algodão

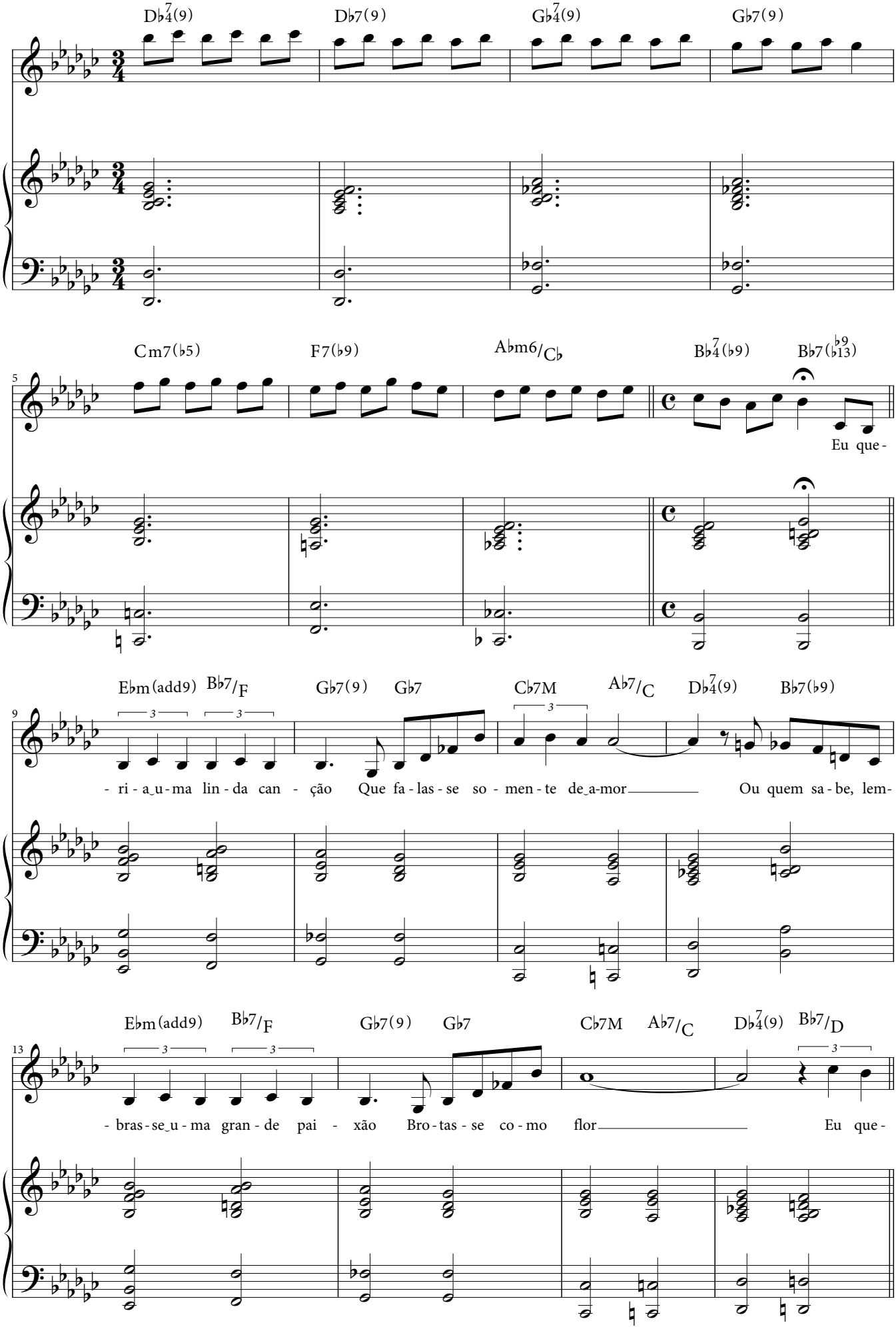
Se eu pudesse essa linda canção
Aos ventos eu iria entregar

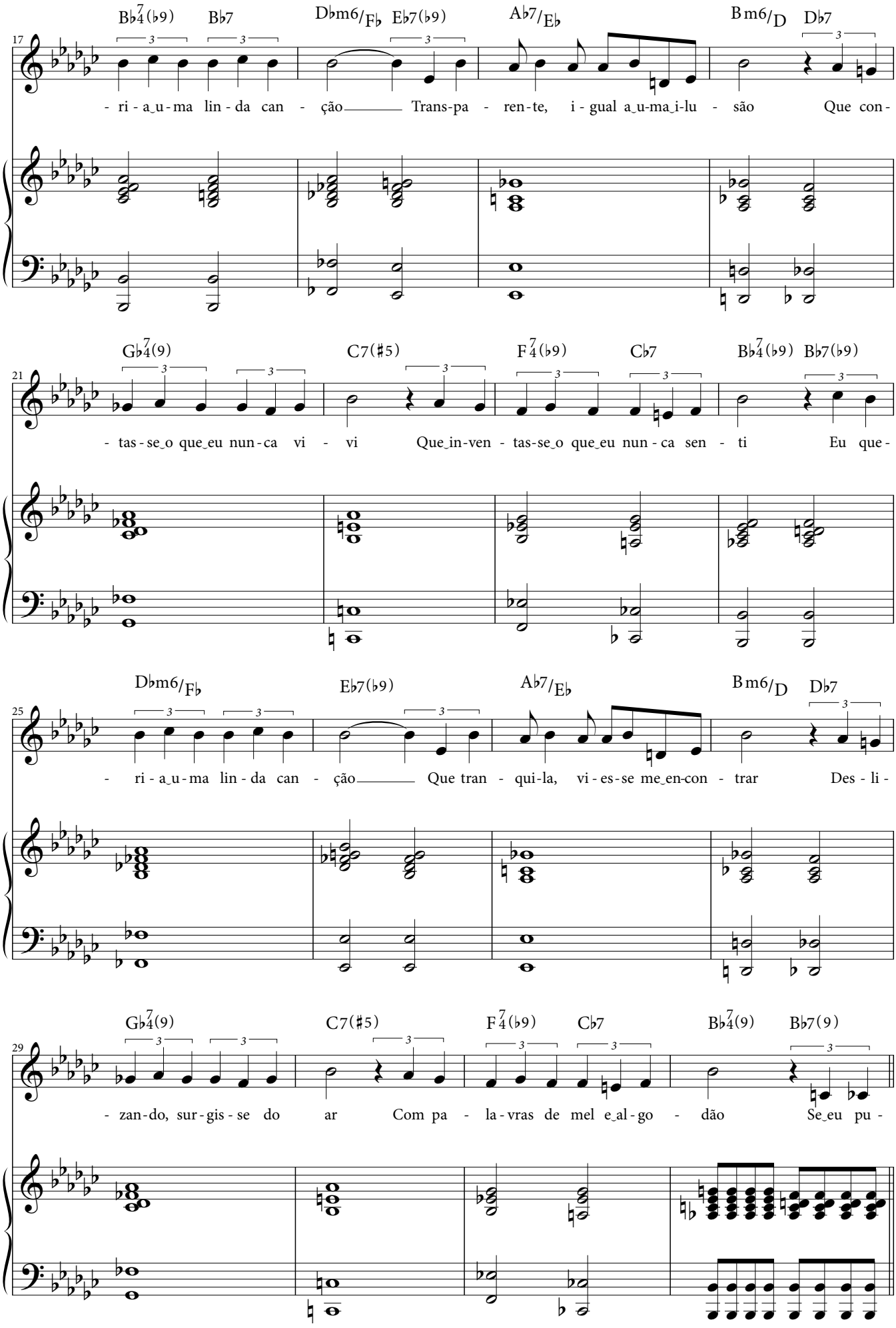
E deixar que ele espalhasse com chuva e trovão
As notas pelo ar

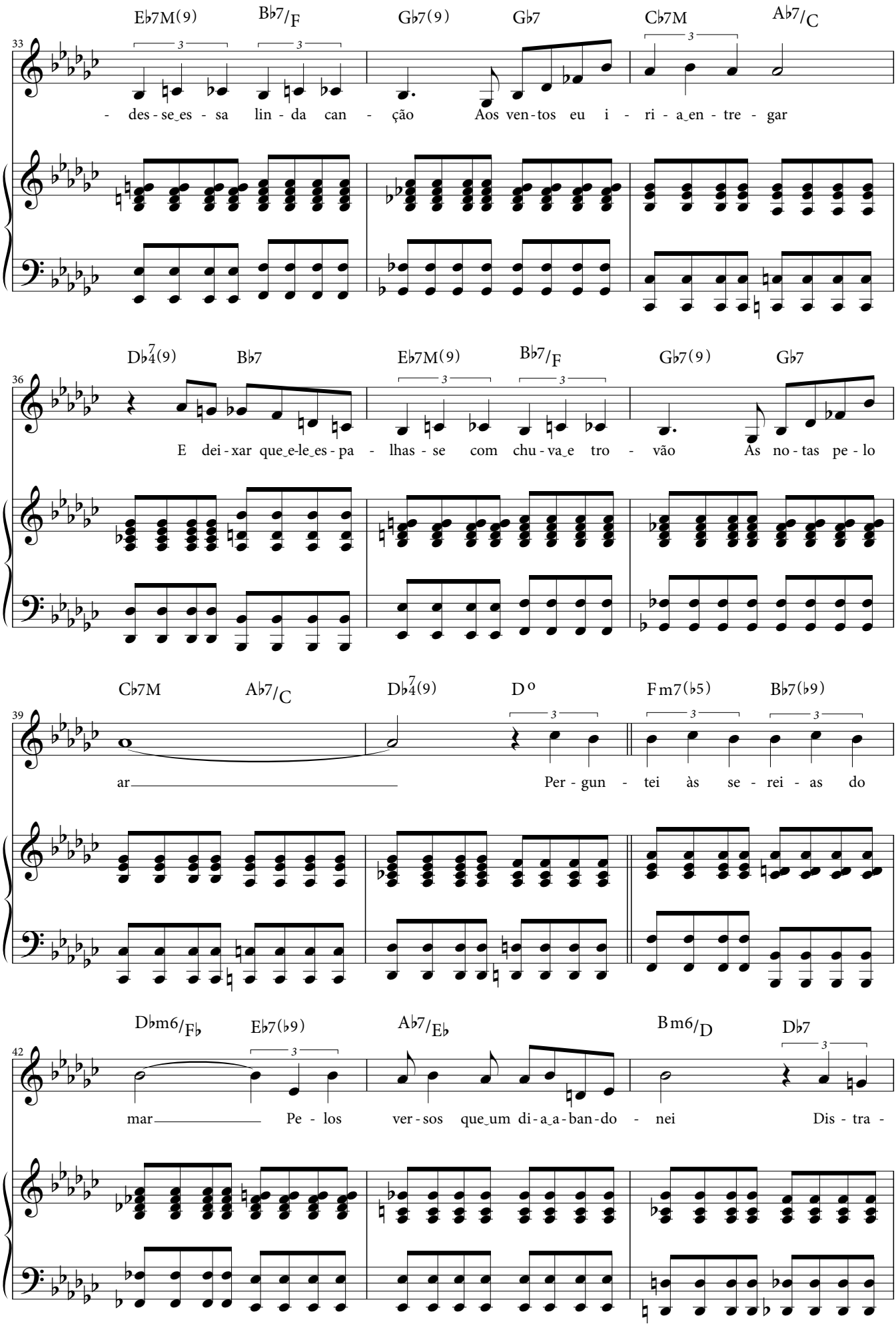


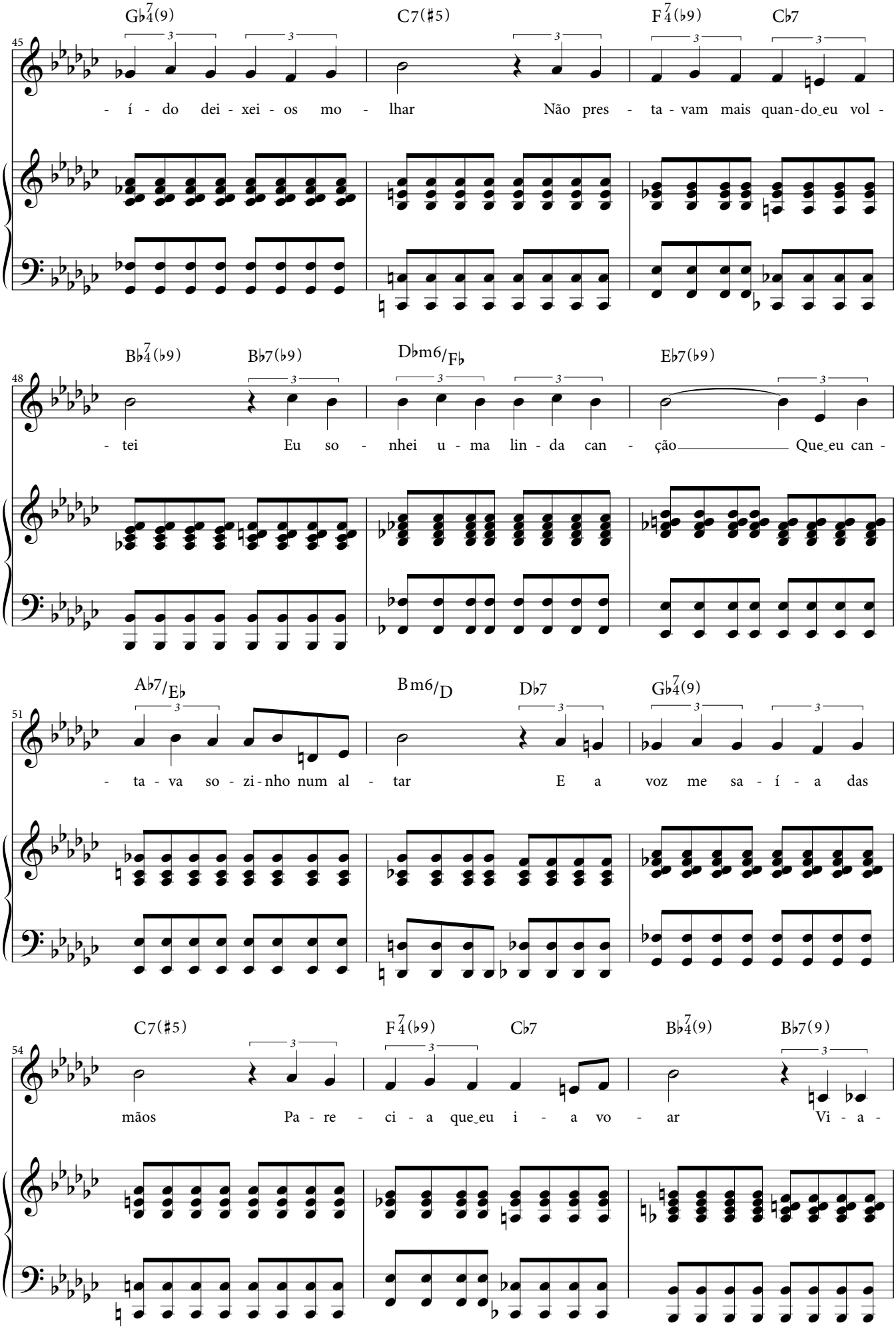



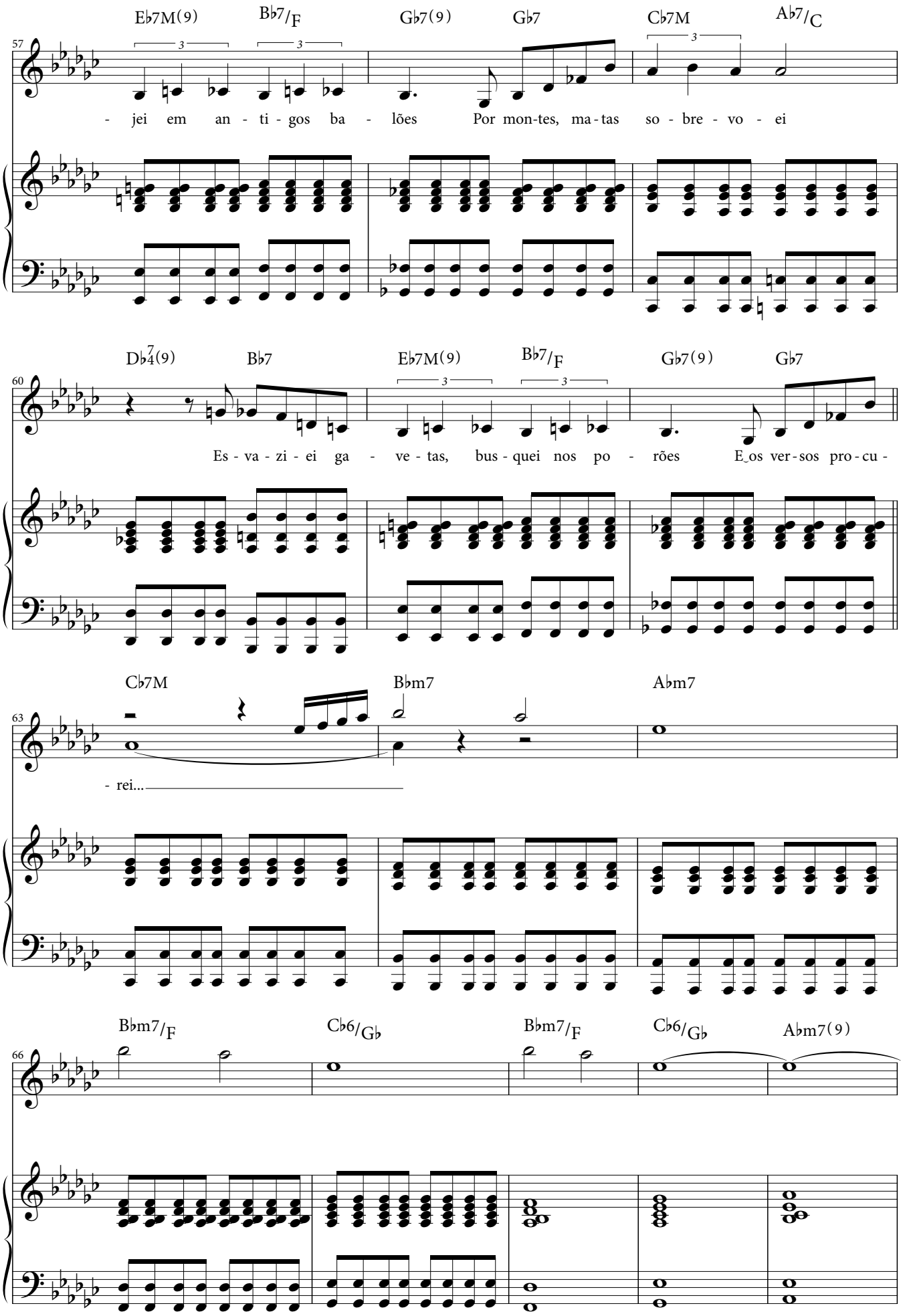
**Canção transparente**

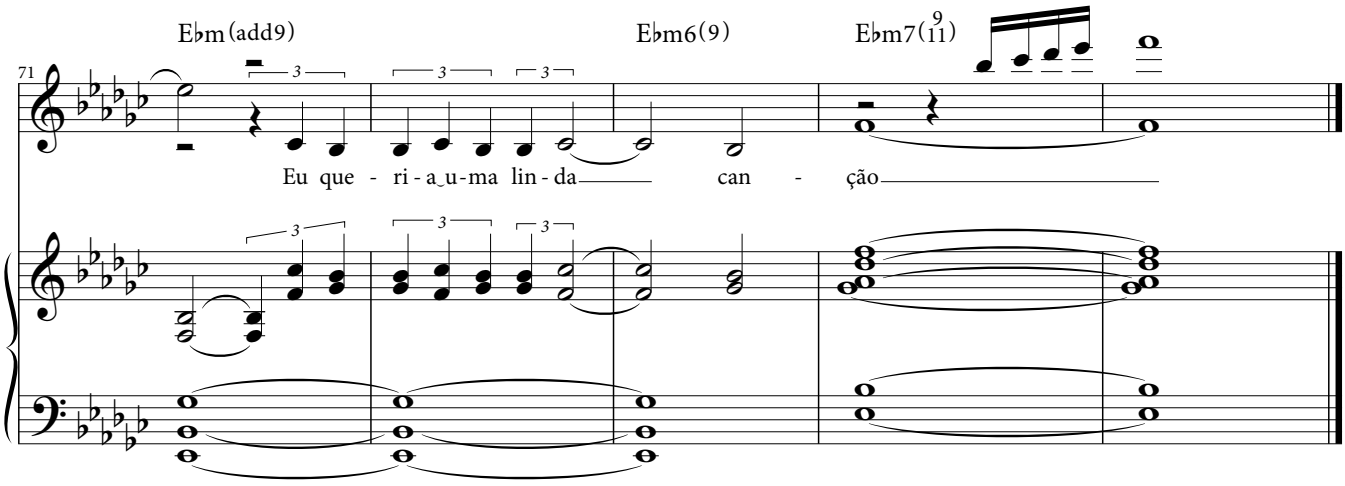



17
B♭4⁷(♭9) B♭7 D♭m6/F♭ E♭7(♭9) A♭7/E♭ B m6/D D♭7
- ri - a_u - ma lin - da can - ção Trans-pa - ren - te, i - gual a_u-ma_i-lu - são Que con -
21
G♭4⁷(9) C7(♯5) F4⁷(♭9) C♭7 B♭4⁷(♭9) B♭7(♭9)
- tas - se_o que_eu nun - ca vi - vi Que_in-ven - tas-se_o que_eu nun - ca sen - ti Eu que -
25
D♭m6/F♭ E♭7(♭9) A♭7/E♭ B m6/D D♭7
- ri - a_u - ma lin - da can - ção Que tran - qui-la, vi - es-se me_en-con - trar Des - li -
29
G♭4⁷(9) C7(♯5) F4⁷(♭9) C♭7 B♭4⁷(9) B♭7(9)
- zan-do, sur - gis - se do ar Com pa - la - vras de mel e_al - go - dão Se_eu pu -


E♭7M(9) B♭7/F G♭7(9) G♭7 C♭7M A♭7/C
33
- des - se_es - sa lin - da can - ção Aos ven - tos eu i - ri - a_en - tre - gar
D♭4 7(9) B♭7 E♭7M(9) B♭7/F G♭7(9) G♭7
36
E dei - xar que_e-le_es - pa - lhas - se com chu - va_e tro - vão As no - tas pe - lo
C♭7M A♭7/C D♭4 7(9) D º F m7(♭5) B♭7(♭9)
39
ar Per - gun - tei às se - rei - as do
D♭m6/F♭ E♭7(♭9) A♭7/E♭ B m6/D D♭7
42
mar Pe - los ver - sos que_um di - a_a - ban - do - nei Dis - tra -


Gb7(9) C7(#5) F7(b9) Cb7
45
- í - do dei - xei - os mo - lhar Não pres - ta - vam mais quan-do_eu vol -
Bb7(b9) Bb7(b9) Dbm6/Fb Eb7(b9)
48
- tei Eu so - nhei u - ma lin - da can - ção Que_eu can -
Ab7/Eb Bm6/D Db7 Gb7(9)
51
- ta - va so - zi - nho num al - tar E a voz me sa - í - a das
C7(#5) F7(b9) Cb7 Bb7(9) Bb7(9)
54
mãos Pa - re - ci - a que_eu i - a vo - ar Vi - a -


E♭7M(9) B♭7/F G♭7(9) G♭7 C♭7M A♭7/C
57
- jei em an - ti - gos ba - lões Por mon-tes, ma-tas so - bre - vo - ei
D♭4 7(9) B♭7 E♭7M(9) B♭7/F G♭7(9) G♭7
60
Es - va - zi - ei ga - ve - tas, bus - quei nos po - rões E os ver-sos pro-cu -
C♭7M B♭m7 A♭m7
63
- rei...
B♭m7/F C♭6/G♭ B♭m7/F C♭6/G♭ A♭m7(9)
66


E♭m(add9)
E♭m6(9)
E♭m7(9/11)
71
Eu que - ri - a_u-ma lin - da can - ção

# Cara bonita

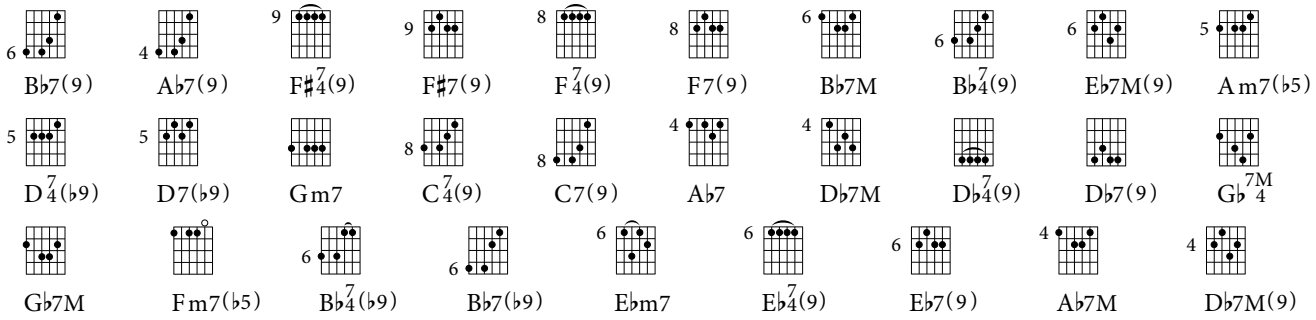
**Francis Hime & Olivia Hime**

Morena, morena
Você me pegou
Você bem que sabia e nem me avisou
Foi me enrolando, enroscando, implorando, roçando
Esse jeito de gato que mia
Alquimia
Chicote tá frio, chicote queimou
Guardei meu amor lá no fundo do poço
E a danada da moça fingiu que não via
Queria
Morena cheirosa da cor do romã
Generosa e dengosa
Essa filha de Iansã
Vira pra cá teu olhar de carbono
Me põe no teu colo e me tira o quimono
E o sono?
Tá quente, tá frio, tá bom meu amor

Fiz tua cama de seda e de chita
E ficou tão bonita
Que eu quero o teu beijo
Desejo
Eu tava sonhando e você me acordou pra assanhar
Me provocar, me arrepiar
Vai me acabar
Mexe que mexe, remexe as cadeiras num S
Pobre do meu coração nesse sobe e que desce
Esse suor cheio de mar
Esse gingar eu sei de cor
Trança que trança que eu danço que danço
Me dá de uma vez tua cara bonita

Morena, morena, você temperou
Eu que tava acalmando
E a pimenta esquentou
Deixa a chaleira chiar no fogão
Escorrega teu corpo e me dá teu cangote
Que dote
Tira o teu pezinho aqui do pé do meu
Não vai dizer que se arrependeu
Se me deu teu amor, teu carinho, teu beijo
Desejo
Eu tava sonhando e você me acordou pra assanhar
Me provocar, me arrepiar
Vai me acabar
Mexe que mexe, remexe as cadeiras num S
Pobre do meu coração nesse sobe que desce
Esse suor cheio de mar
Esse gingar eu sei de cor
Trança que trança que eu danço que danço
Me dá de uma vez tua cara bonita

Morena, morena
Você me pegou
Você bem que sabia e nem me avisou
Morena, morena
Chicote queimou
Você bem que sabia e nem me avisou
Morena, morena
Você temperou
Você bem que sabia e nem me avisou
Morena, morena, você temperou




*intro*

| 2/4 B♭7(9) | 𝄎 | A♭7(9) | 𝄎 | F♯7/4(9) | F♯7/4(9) F♯7(9) | F7/4(9) | F7/4(9) F7(9) ‖

9 *canto*

| B♭7M | 𝄎 | B♭7/4(9) | 𝄎 | B♭7M | 𝄎 | B♭7/4(9) | B♭7(9) | E♭7M(9) | 𝄎 |

19

| Am7(♭5) | D7/4(♭9) D7(♭9) | Gm7 | 𝄎 | C7/4(9) | C7(9) | F7/4(9) | F7(9) ‖

27

| B♭7M | 𝄎 | B♭7/4(9) | 𝄎 | B♭7M | 𝄎 | B♭7/4(9) | B♭7(9) | E♭7M(9) | 𝄎 |

37

| Am7(♭5) | D7/4(♭9) D7(♭9) | Gm7 | 𝄎 | C7/4(9) | C7(9) | F7/4(9) | A♭7 ‖

45

| D♭7M | 𝄎 | D♭7/4(9) | 𝄎 | D♭7M | 𝄎 | D♭7/4(9) | D♭7(9) | G♭7M/4 G♭7M | G♭7M |

55

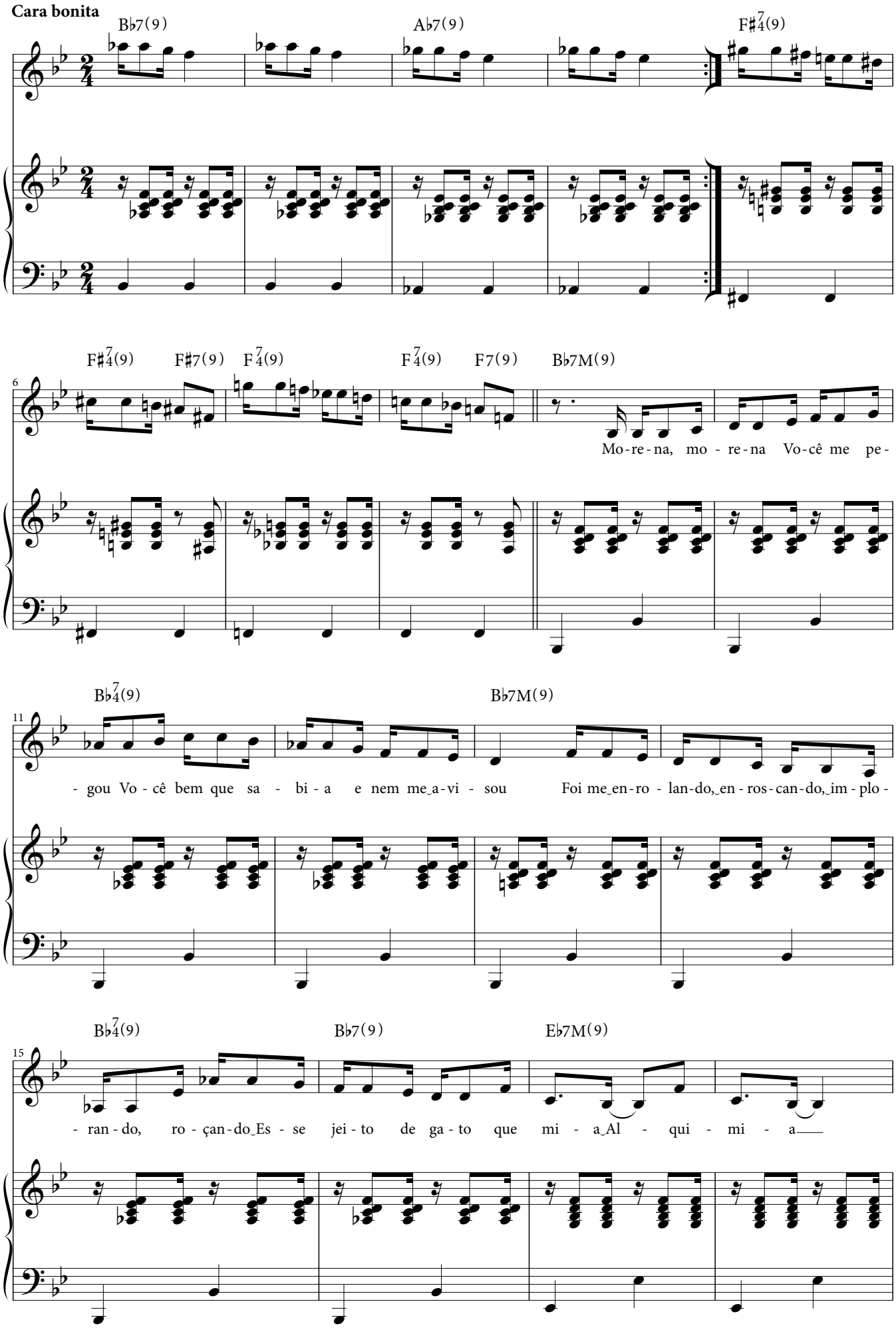
| Fm7(♭5) | B♭7/4(♭9) B♭7(♭9) | E♭m7 | 𝄎 | E♭7/4(9) | E♭7(9) | A♭7M | D♭7M(9) |

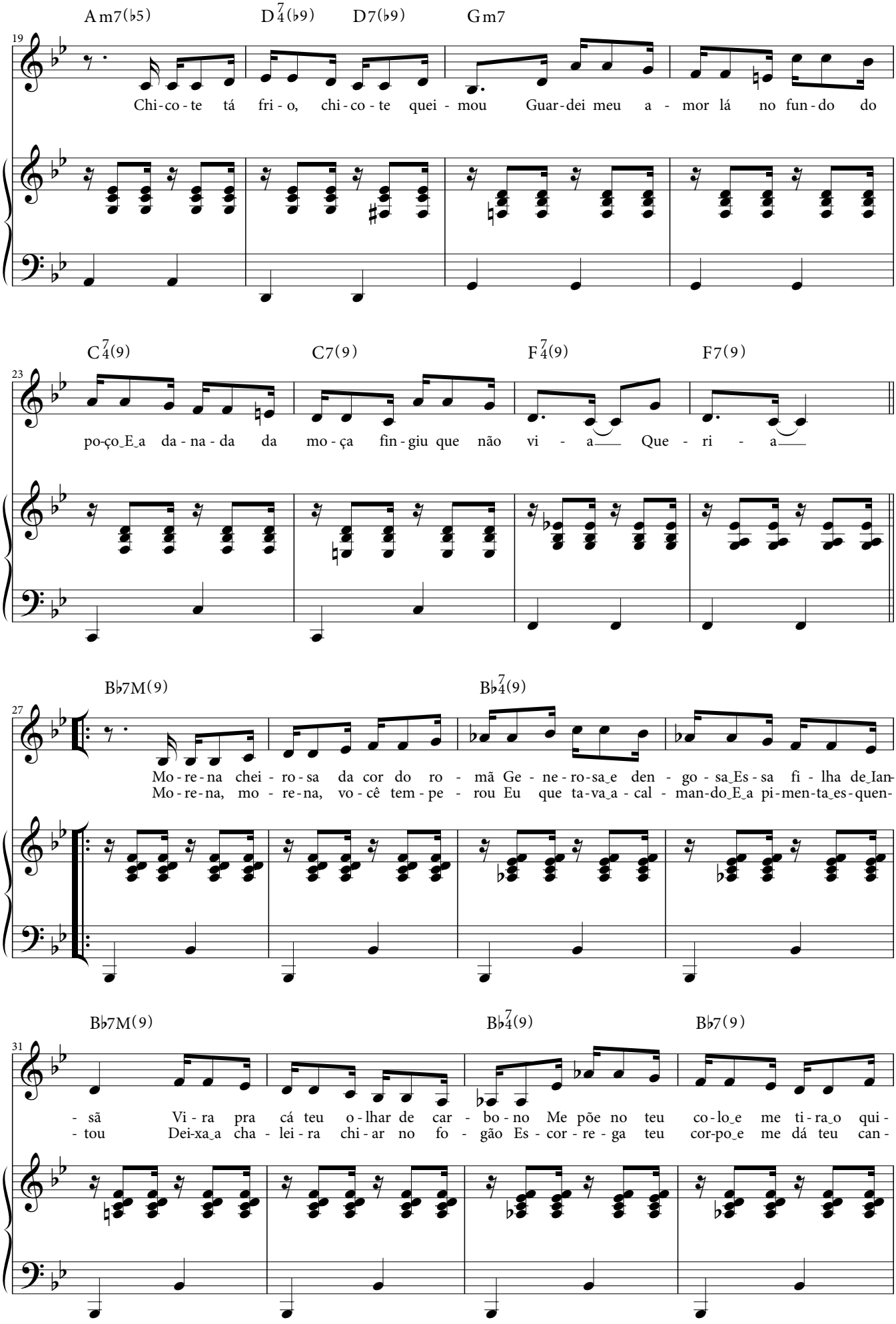
63

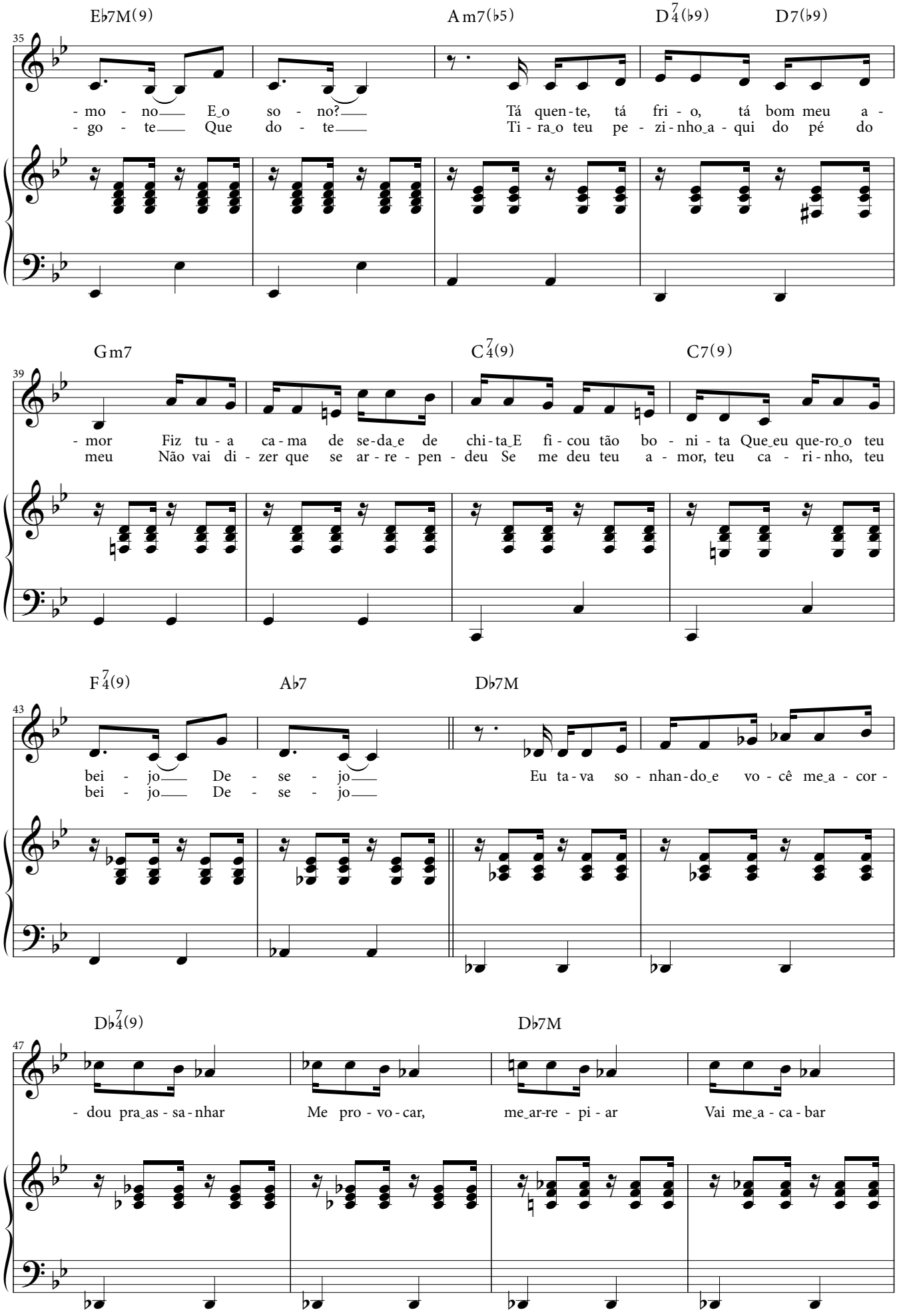
| Gm7 | C7/4(9) C7(9) | F7/4(9) | F7/4(9) F7(9) | *3 X* B♭7M | 𝄎 | B♭7/4(9) | 𝄎 |

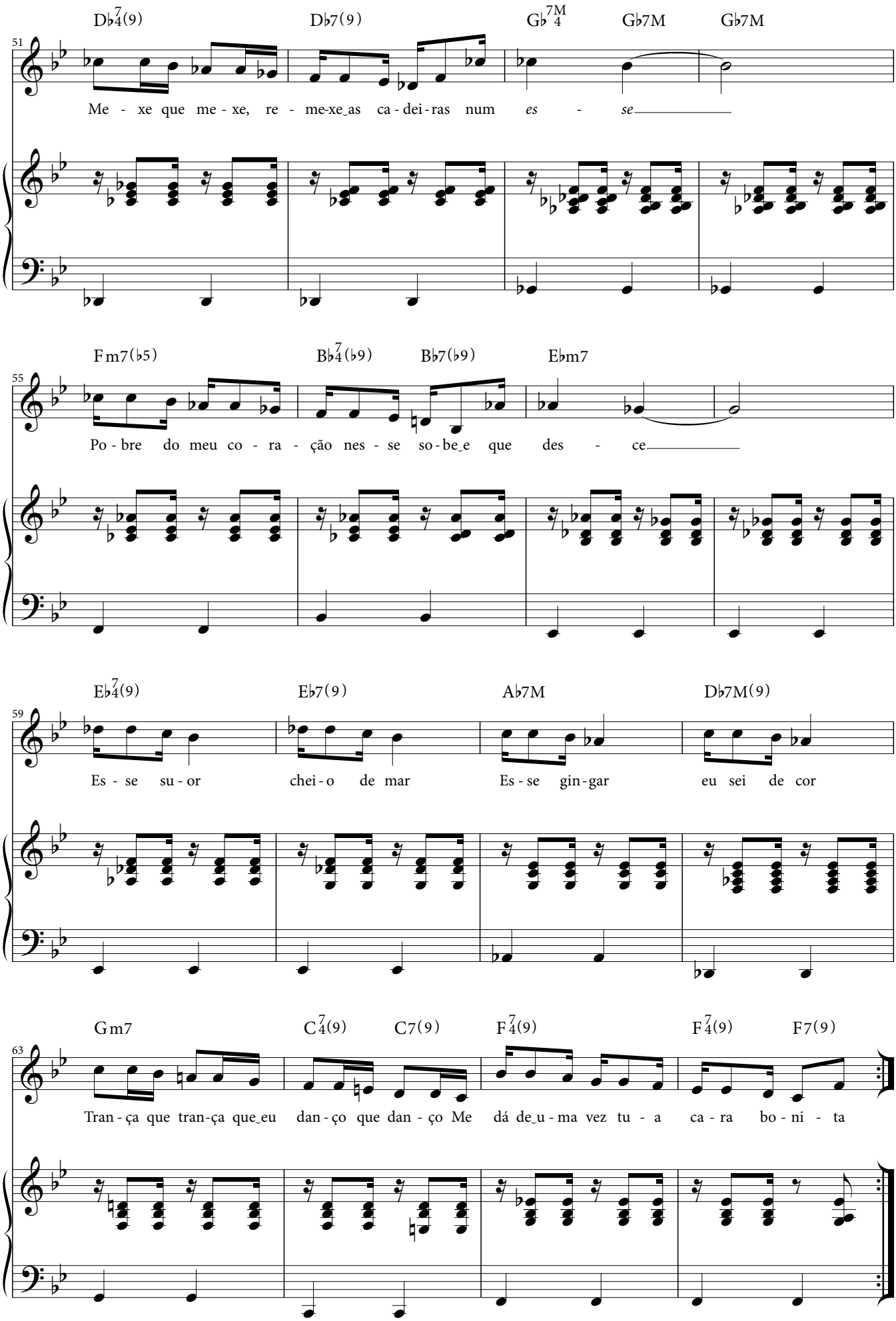
71

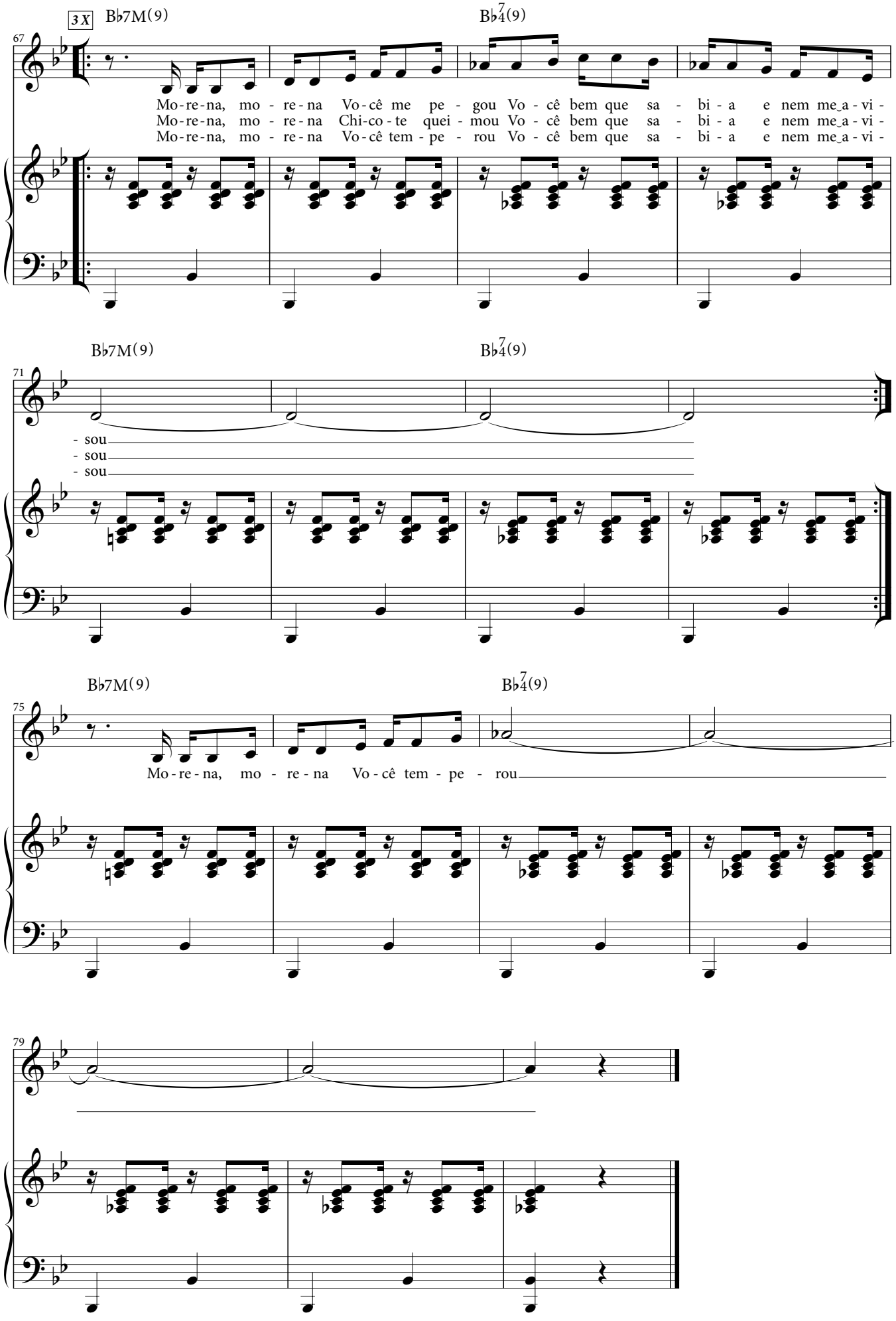
| B♭7M | 𝄎 | B♭7/4(9) | 𝄎 | B♭7M | 𝄎 | B♭7/4(9) | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |


Cara bonita
B♭7(9)
A♭7(9)
F♯7/4(9)
F♯7/4(9)
F♯7(9)
F7/4(9)
F7/4(9)
F7(9)
B♭7M(9)
Mo-re-na, mo - re-na Vo-cê me pe-
B♭7/4(9)
B♭7M(9)
- gou Vo - cê bem que sa - bi - a e nem me_a-vi - sou Foi me_en-ro - lan-do,_en - ros-can-do,_im - plo -
B♭7/4(9)
B♭7(9)
E♭7M(9)
- ran - do, ro - çan-do_Es - se jei - to de ga - to que mi - a_Al - qui - mi - a


Am7(♭5) D7(♭9)4 D7(♭9) Gm7
19
Chi-co-te tá fri-o, chi-co-te quei-mou Guar-dei meu a-mor lá no fun-do do
C7(9)4 C7(9) F7(9)4 F7(9)
23
po-ço_E_a da-na-da da mo-ça fin-giu que não vi-a Que-ri-a
B♭7M(9) B♭7(9)4
27
Mo-re-na chei-ro-sa da cor do ro-mã Ge-ne-ro-sa_e den-go-sa_Es-sa fi-lha de_Ian-
Mo-re-na, mo-re-na, vo-cê tem-pe-rou Eu que ta-va_a-cal-man-do_E_a pi-men-ta_es-quen-
B♭7M(9) B♭7(9)4 B♭7(9)
31
-sã Vi-ra pra cá teu o-lhar de car-bo-no Me põe no teu co-lo_e me ti-ra_o qui-
-tou Dei-xa_a cha-lei-ra chi-ar no fo-gão Es-cor-re-ga teu cor-po_e me dá teu can-


E♭7M(9)
A m7(♭5)
D 7/4(♭9)
D7(♭9)
35
- mo - no E_o so - no?
- go - te Que do - te
Tá quen-te, tá fri - o, tá bom meu a -
Ti - ra_o teu pe - zi-nho_a - qui do pé do
G m7
C 7/4(9)
C7(9)
39
- mor Fiz tu - a ca - ma de se-da_e de chi-ta_E fi - cou tão bo - ni - ta Que_eu que-ro_o teu
meu Não vai di - zer que se ar - re - pen - deu Se me deu teu a - mor, teu ca - ri - nho, teu
F 7/4(9)
A♭7
D♭7M
43
bei - jo De - se - jo
bei - jo De - se - jo
Eu ta-va so - nhan-do_e vo - cê me_a - cor -
D♭ 7/4(9)
D♭7M
47
- dou pra_as - sa - nhar
Me pro - vo - car,
me_ar-re - pi - ar
Vai me_a - ca - bar


51
D♭7/4(9) D♭7(9) G♭7M/4 G♭7M G♭7M
Me - xe que me - xe, re - me-xe_as ca - dei - ras num es - se
55
Fm7(♭5) B♭7/4(♭9) B♭7(♭9) E♭m7
Po - bre do meu co - ra - ção nes - se so - be_e que des - ce
59
E♭7/4(9) E♭7(9) A♭7M D♭7M(9)
Es - se su - or chei - o de mar Es - se gin - gar eu sei de cor
63
Gm7 C7/4(9) C7(9) F7/4(9) F7/4(9) F7(9)
Tran - ça que tran - ça que_eu dan - ço que dan - ço Me dá de_u - ma vez tu - a ca - ra bo - ni - ta


3 X
B♭7M(9)
B♭7(9)
67
Mo-re-na, mo - re-na Vo-cê me pe - gou Vo - cê bem que sa - bi - a e nem me_a-vi -
Mo-re-na, mo - re-na Chi-co-te quei - mou Vo - cê bem que sa - bi - a e nem me_a-vi -
Mo-re-na, mo - re-na Vo-cê tem - pe - rou Vo - cê bem que sa - bi - a e nem me_a-vi -
B♭7M(9)
B♭7(9)
71
- sou
- sou
- sou
B♭7M(9)
B♭7(9)
75
Mo - re - na, mo - re - na Vo - cê tem - pe - rou
79

# Choro rasgado

**Francis Hime & Olivia Hime**

Abriga no peito
As chagas de uma paixão
E acolhe em teu leito
Um espaço pra solidão

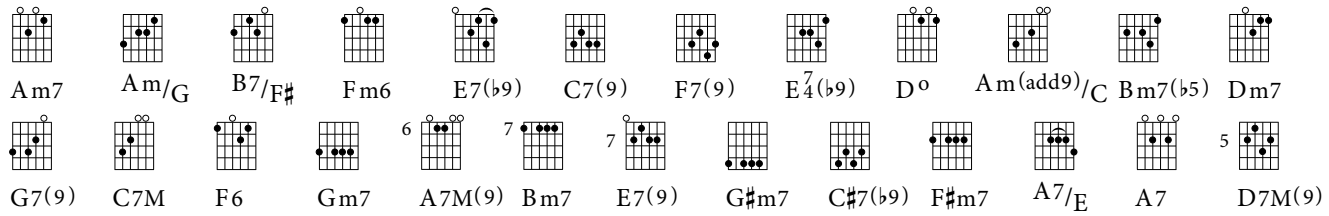
Meu Deus, quem me dera eu fosse um sábio que cala
E diante da dor e da desilusão não se abala
Mas pobre de mim que não sei nem de mim
Nem sei dos mistérios do amor
E em vez de te dar meu consolo
Eu te dou esta flor

Te falo da flor mais singela
Que guardo no meu coração

Aquela que nunca fenece, porque
Resiste até à escuridão
E se por acaso essa flor
Se desmancha num choro-canção
Se o choro é um samba perdido de amor
Molhado de riso e de dor

Abriga no peito
As chagas de uma paixão
E acolhe em teu leito
Um espaço pra solidão

Se o dia se vai e a noite parece infinita
Na estrada onde moras as flores ficarem sem vida




*intro* Am7 Am/G | B7/F♯ Fm6 | 2 | 𝄋 *canto* Am7 Am/G | B7/F♯ E7(♭9) | Am7 | C7(9) |

9 | F7(9) | E7(♭9) D° | Am(add9)/C | Bm7(♭5) E7(♭9) | Am7 Am/G | B7/F♯ E7(♭9) | Am7 |

16 | C7(9) | F7(9) | E7(♭9) E7(♭9) | Am7 Am/G | 𝄋 | Dm6/F E7(♭9) ‖ Am7 Am/G |

23 | Dm6/F E7(♭9) | Am7 Am/G | Dm6/F E7(♭9) | Am7 | Dm7 G7(9) | C7M | C7(9) | F6 |

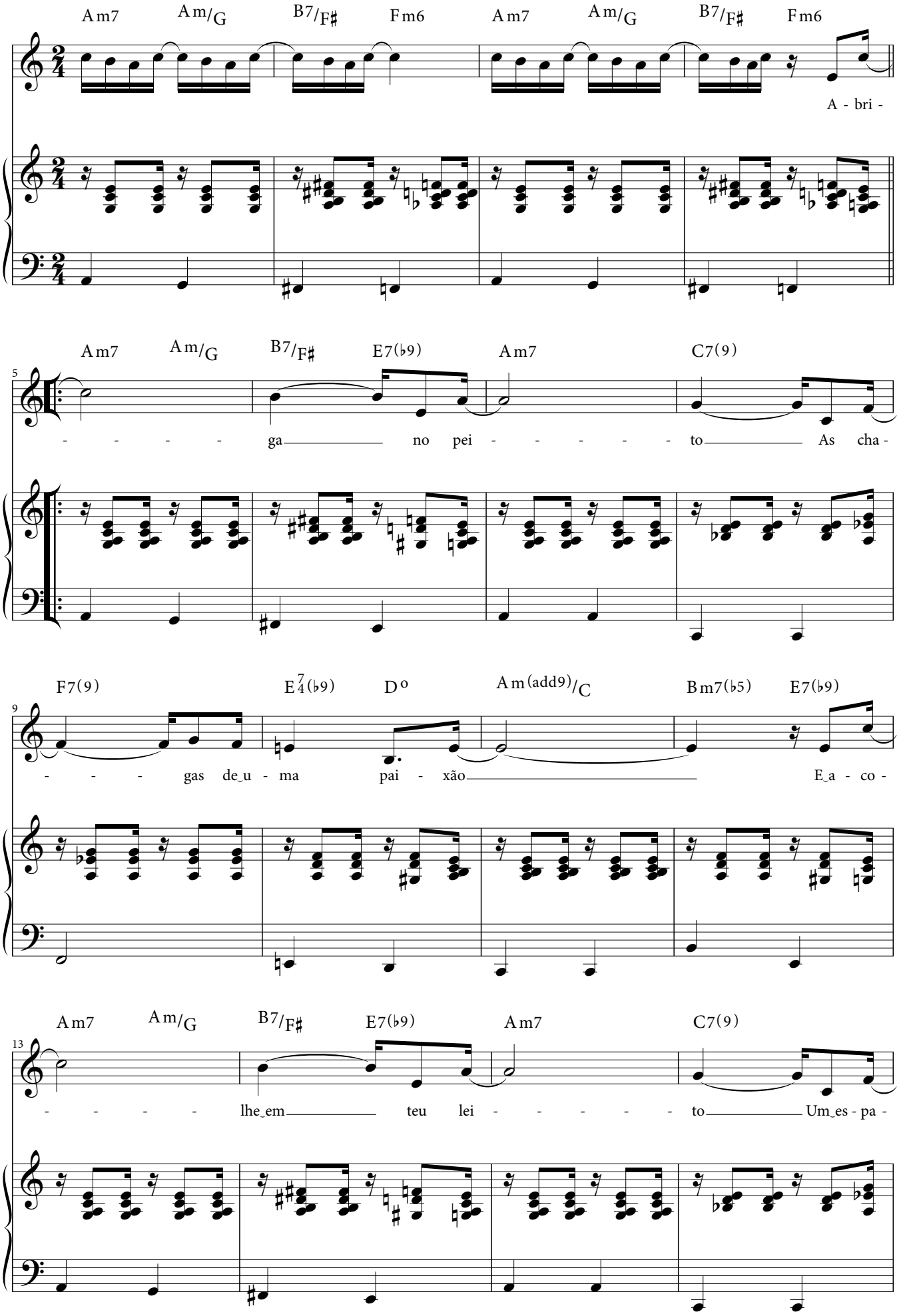
31 | Bm7(♭5) E7(♭9) | Am7 | Gm7 C7(9) | F7(9) | Bm7(♭5) E7(♭9) | A7M(9) | Bm7 E7(9) ‖

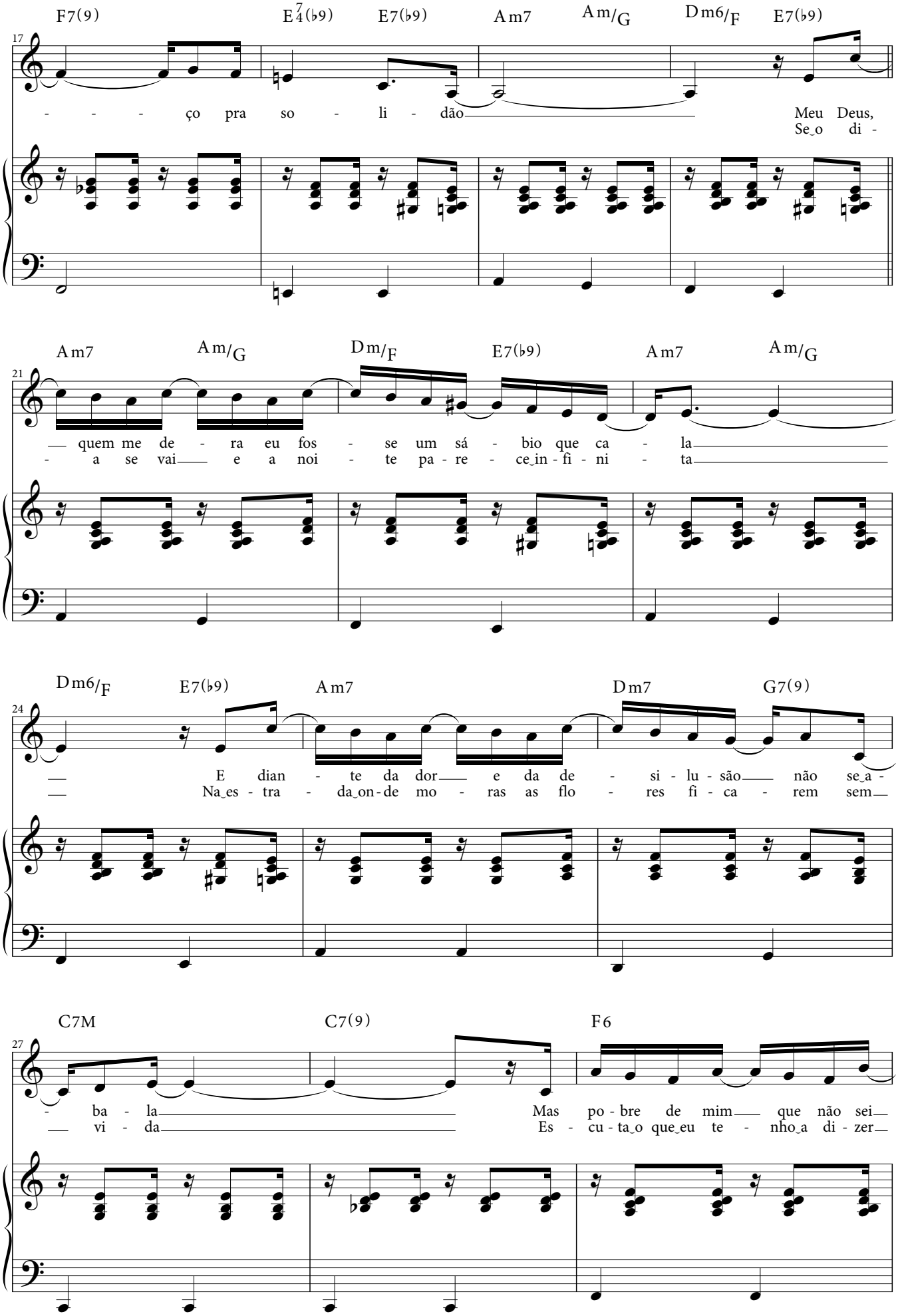
38 | A7M(9) | G♯m7 C♯7(♭9) | F♯m7 | A7/E A7 | D7M(9) | G♯m7 C♯7(♭9) | F♯m7 |

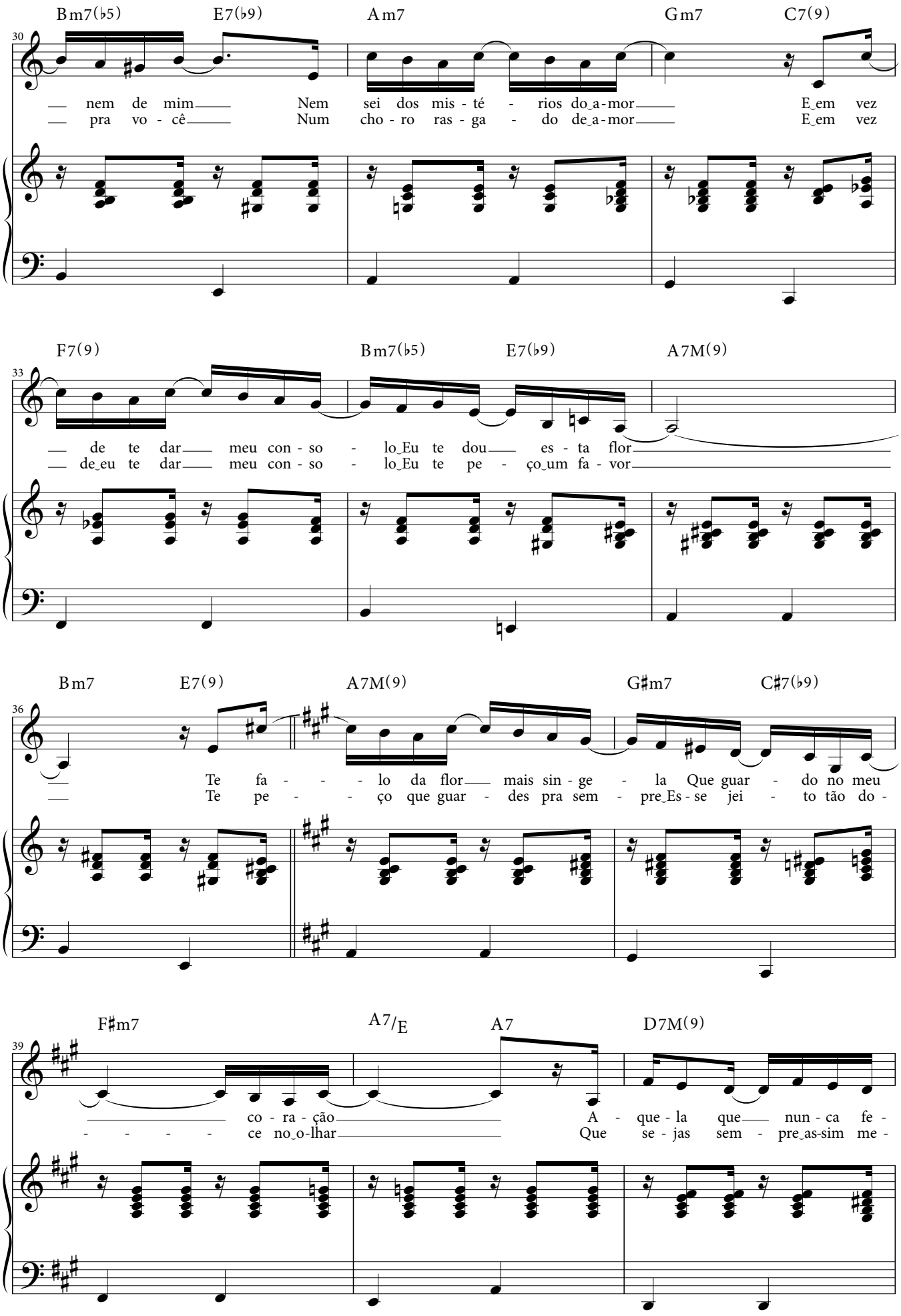
45 | Dm6/F E7(♭9) | A7M(9) | G♯m7 C♯7(♭9) | F♯m7 | A7/E A7 | D7M(9) | G♯m7 C♯7(♭9) |

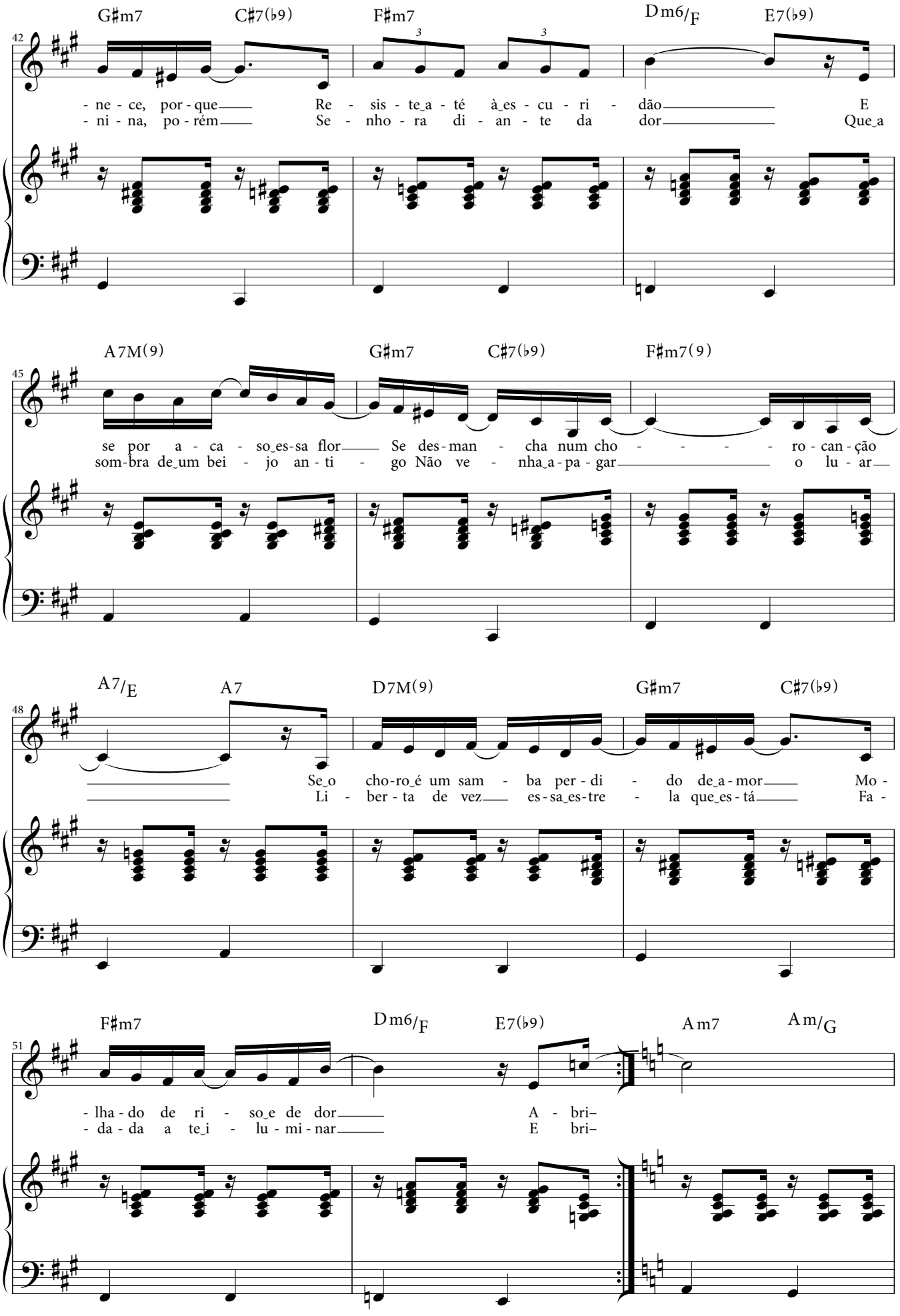
52 | F♯m7 | Dm6/F E7(♭9) :‖ *ao* 𝄋 *e* 𝄋 | 𝄋 | B7/F♯ Dm6/F | Am7 | 𝄎 ‖

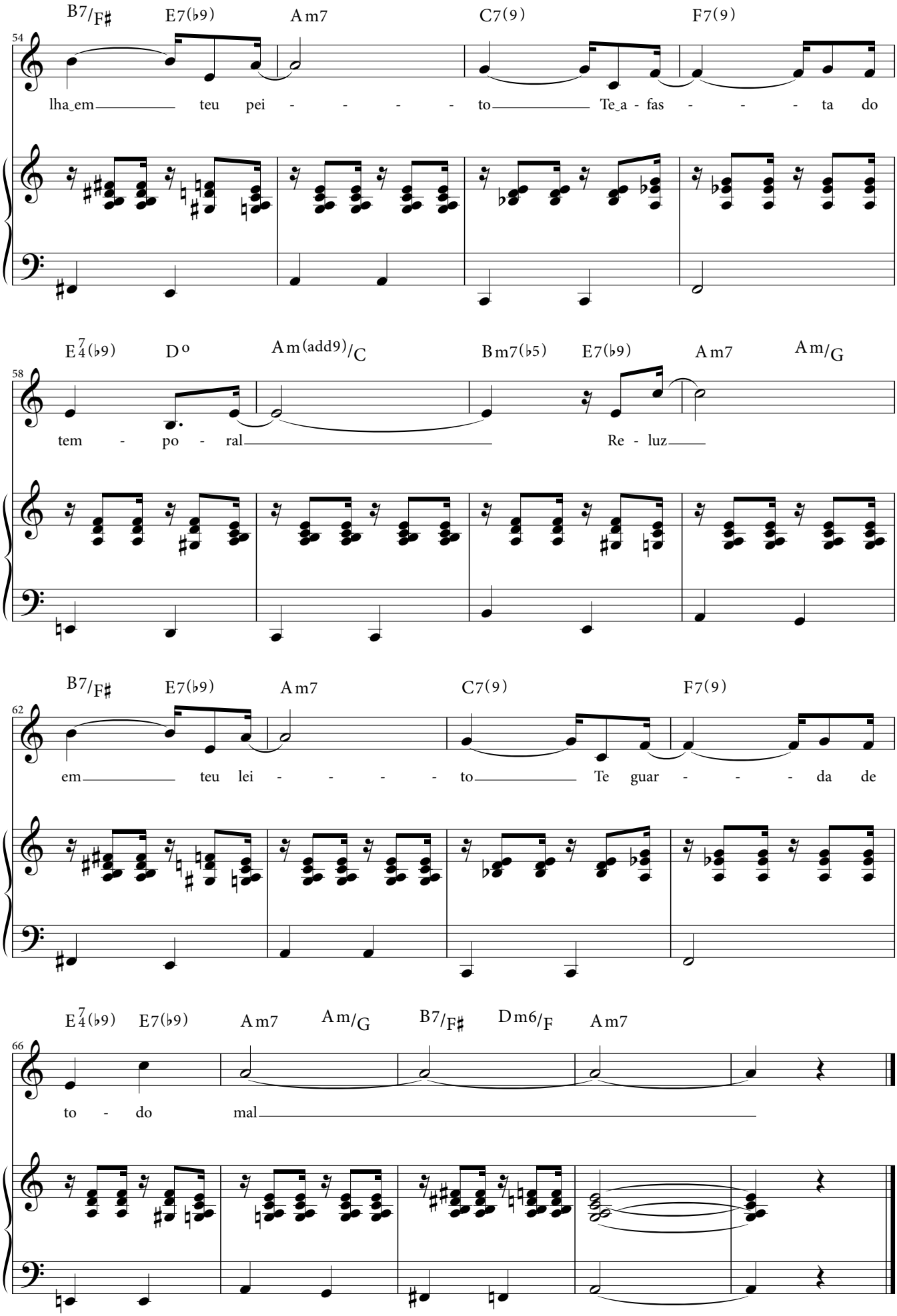
**Choro rasgado**




F7(9) E4(♭9) E7(♭9) Am7 Am/G Dm6/F E7(♭9)
17
- - - - ço pra so - li - dão
Meu Deus,
Se o di -
Am7 Am/G Dm/F E7(♭9) Am7 Am/G
21
quem me de - ra eu fos - se um sá - bio que ca - la
- a se vai e a noi - te pa - re - ce in - fi - ni - ta
Dm6/F E7(♭9) Am7 Dm7 G7(9)
24
E dian - te da dor e da de - si - lu - são não se a -
Na es - tra - da on - de mo - ras as flo - res fi - ca - rem sem
C7M C7(9) F6
27
- ba - la
vi - da
Mas po - bre de mim que não sei
Es - cu - ta o que eu te - nho a di - zer


Bm7(♭5) E7(♭9) Am7 Gm7 C7(9)
30
— nem de mim — Nem sei dos mis - té - rios do_a-mor — E_em vez
— pra vo - cê — Num cho - ro ras - ga - do de_a-mor — E_em vez
F7(9) Bm7(♭5) E7(♭9) A7M(9)
33
— de te dar — meu con - so - lo_Eu te dou — es - ta flor
— de_eu te dar — meu con - so - lo_Eu te pe - ço_um fa - vor
Bm7 E7(9) A7M(9) G♯m7 C♯7(♭9)
36
— Te fa - - - lo da flor — mais sin - ge - la Que guar - do no meu
— Te pe - - ço que guar - des pra sem - pre_Es - se jei - to tão do -
F♯m7 A7/E A7 D7M(9)
39
— co - ra - ção — A - que - la que — nun - ca fe -
- - - - ce no_o-lhar — Que se - jas sem - pre_as-sim me -


G♯m7 C♯7(♭9) F♯m7 D m6/F E7(♭9)
42
- ne - ce, por - que Re - sis - te_a - té à_es - cu - ri - dão E
- ni - na, po - rém Se - nho - ra di - an - te da dor Que_a
A7M(9) G♯m7 C♯7(♭9) F♯m7(9)
45
se por a - ca - so_es-sa flor Se des-man - cha num cho - - - - - ro - can - ção
som-bra de_um bei - jo an - ti - go Não ve - nha_a - pa - gar o lu - ar
A7/E A7 D7M(9) G♯m7 C♯7(♭9)
48
Se_o cho-ro_é um sam - ba per - di - do de_a - mor Mo -
Li - ber - ta de vez es-sa_es-tre - la que_es - tá Fa -
F♯m7 D m6/F E7(♭9) A m7 A m/G
51
- lha - do de ri - so_e de dor A - bri-
- da - da a te_i - lu - mi - nar E bri-


B7/F♯ E7(♭9) Am7 C7(9) F7(9)
54
lha em teu pei - - - - - to Te a - fas - - - - ta do
E7/4(♭9) D° Am(add9)/C Bm7(♭5) E7(♭9) Am7 Am/G
58
tem - po - ral Re - luz
B7/F♯ E7(♭9) Am7 C7(9) F7(9)
62
em teu lei - - - - - to Te guar - - - - da de
E7/4(♭9) E7(♭9) Am7 Am/G B7/F♯ Dm6/F Am7
66
to - do mal

# Cinzas

**Francis Hime & Olivia Hime**

Já não volta mais a primavera

Aonde a menina pagã

Só resta a demora da espera

E um corpo tão frio hortelã

E a calma de quem desespera

Rolando que nem avelã

E eu sempre a me perguntar

Todo esse verão passei sonhando

Costurando, navegando

Tantos panos, tantos planos irreais

Teias, rendas vivas do meu medo

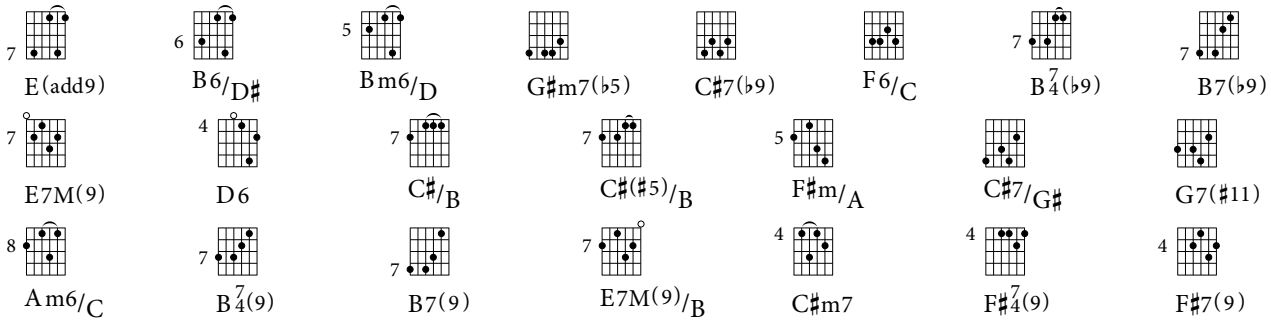
Já não velam o meu segredo

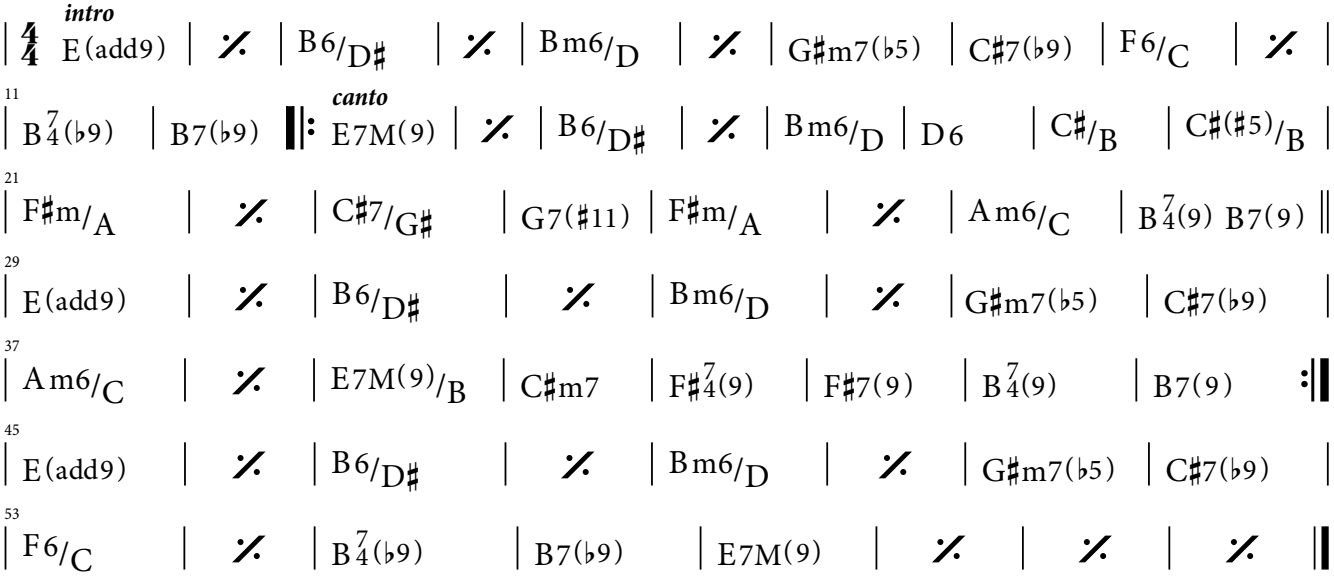
Abandonado num cais

No outono eu queimava de amor

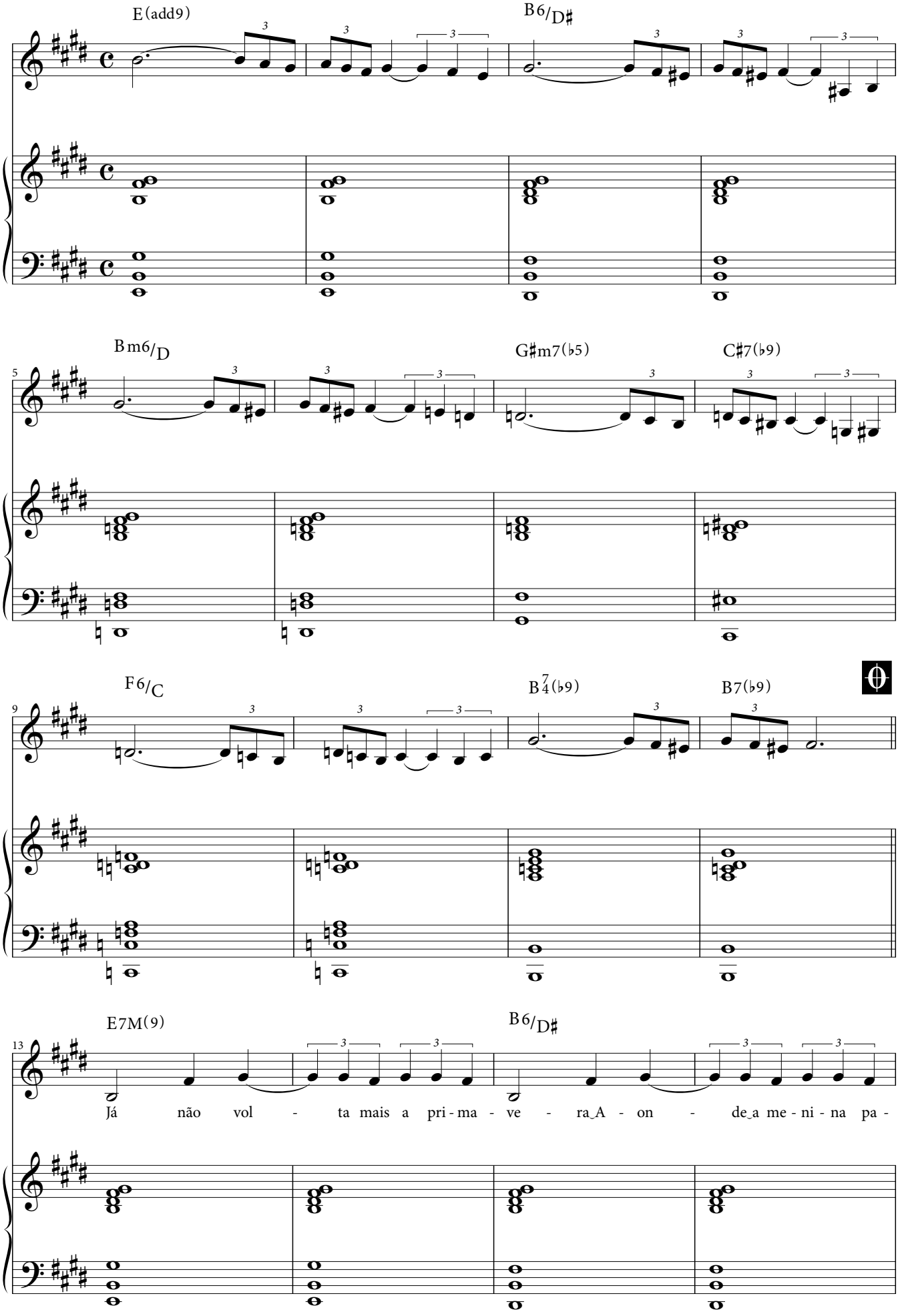
E as folhas caíam com calma

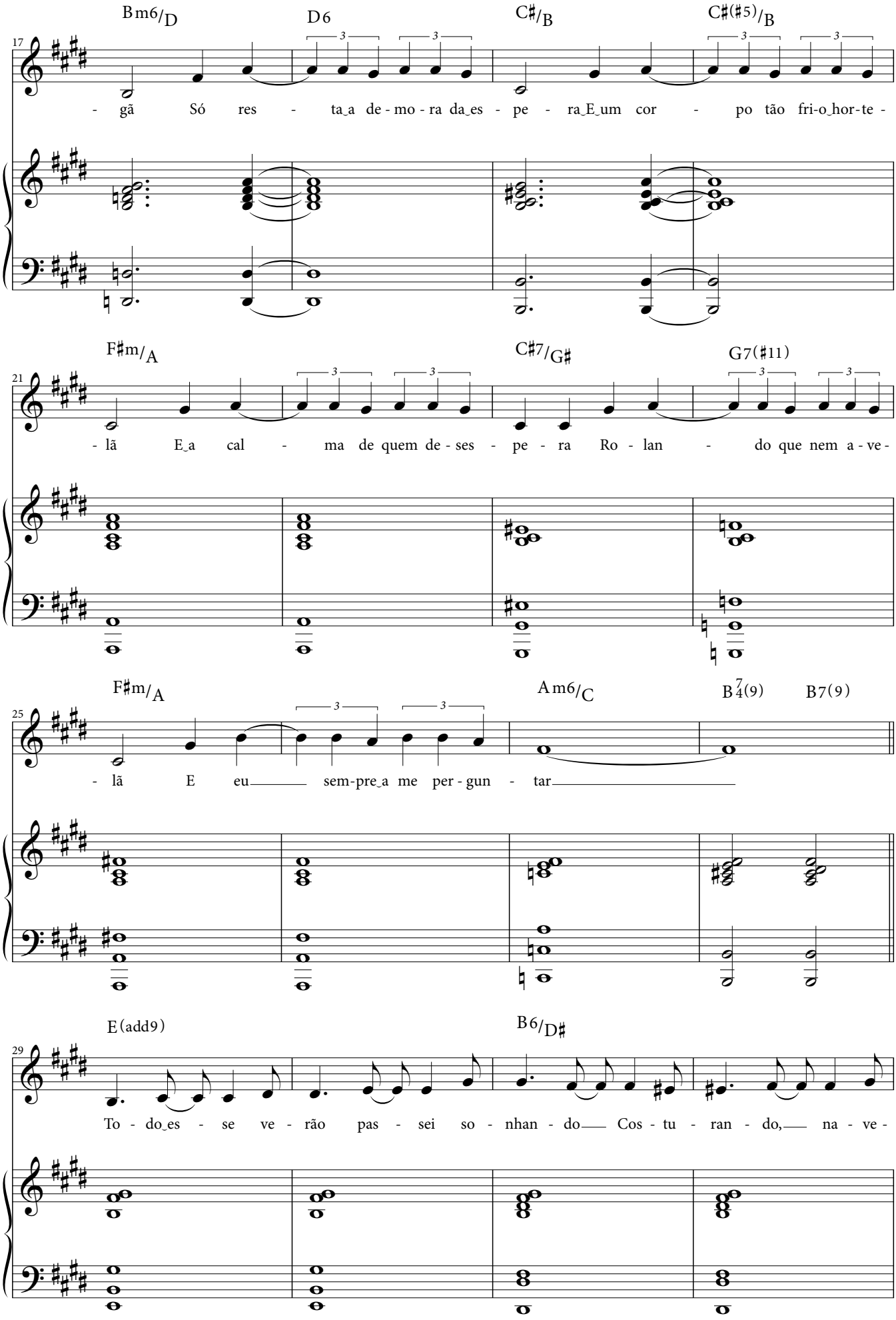
Ardiam nas cinzas da dor

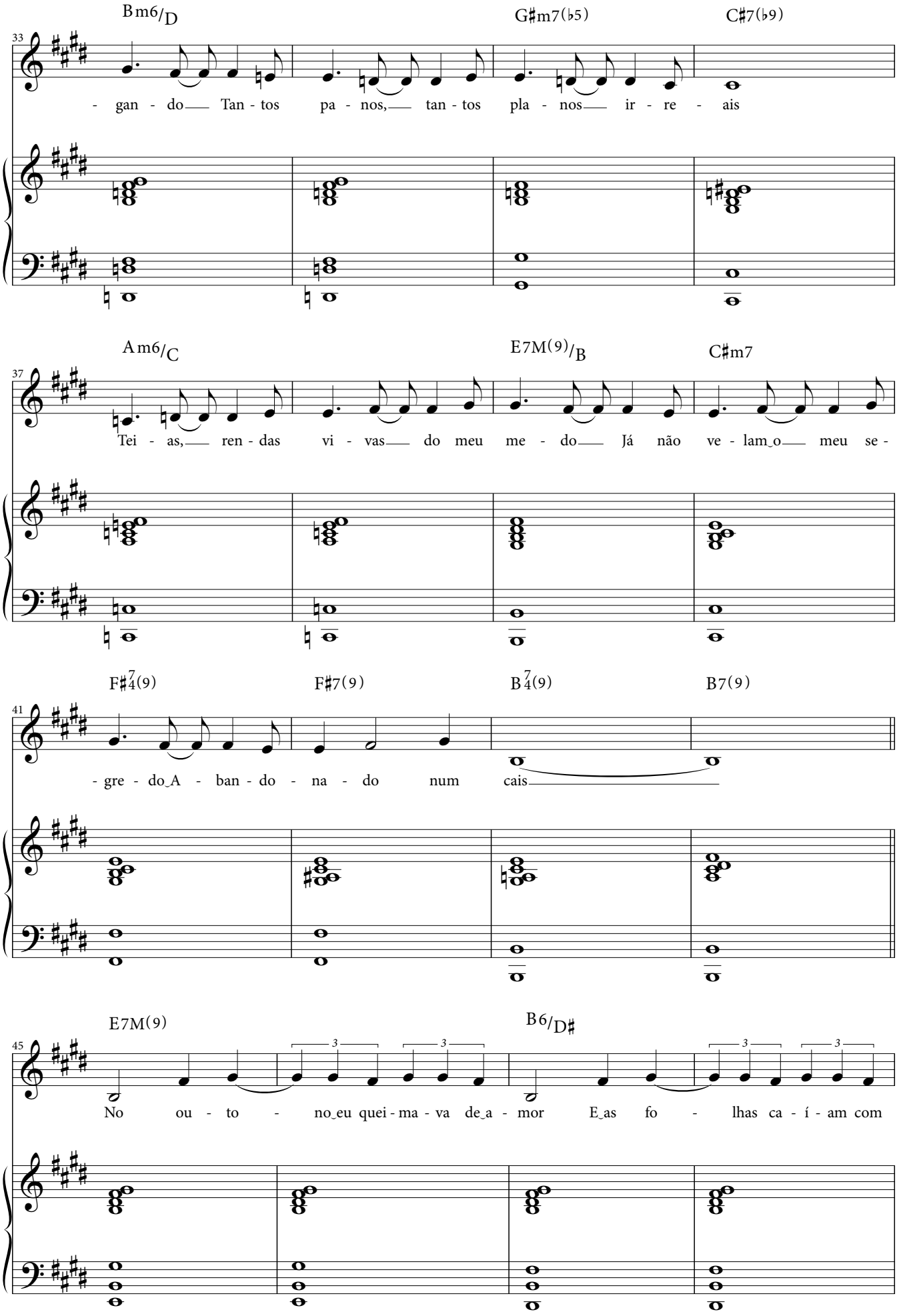


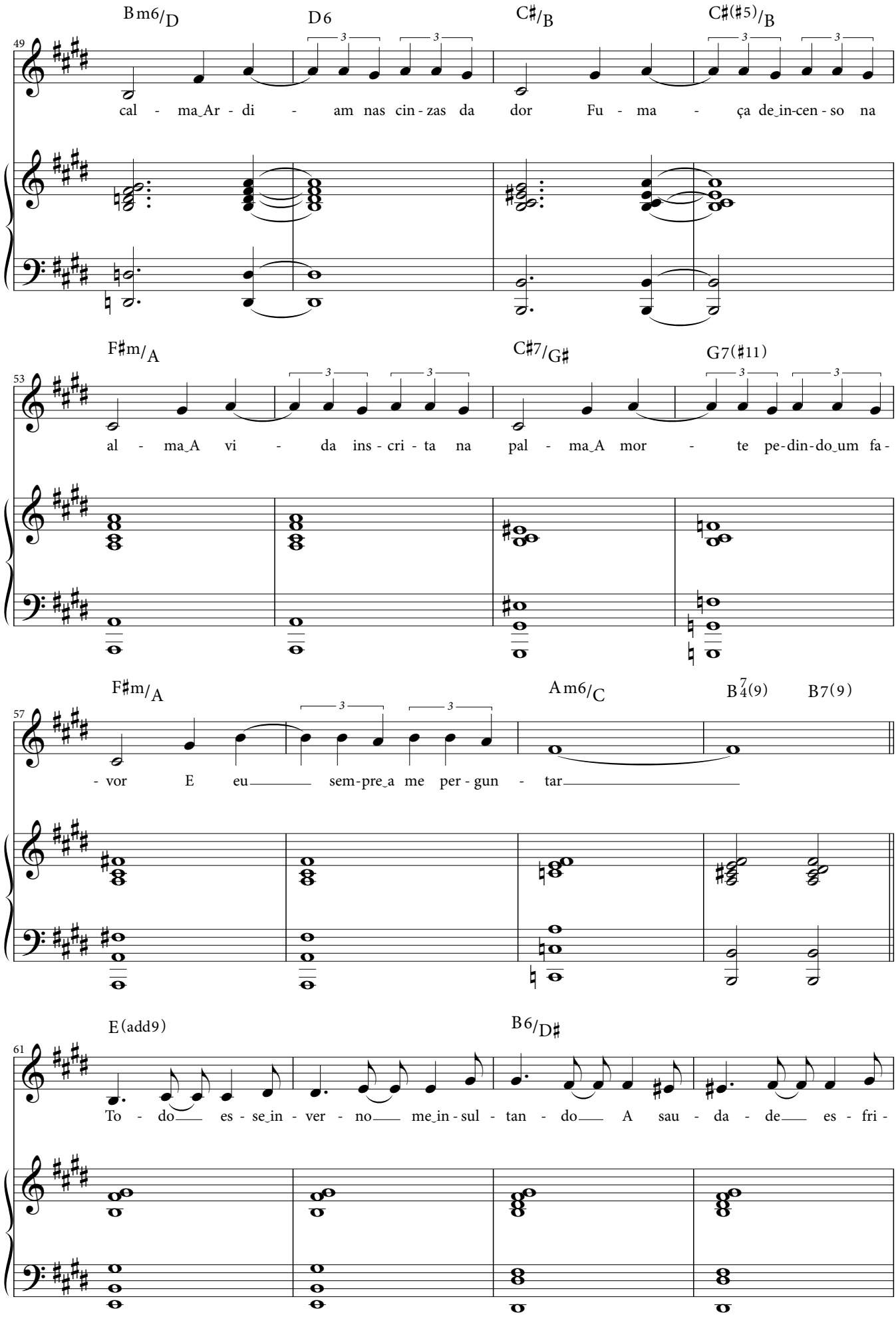



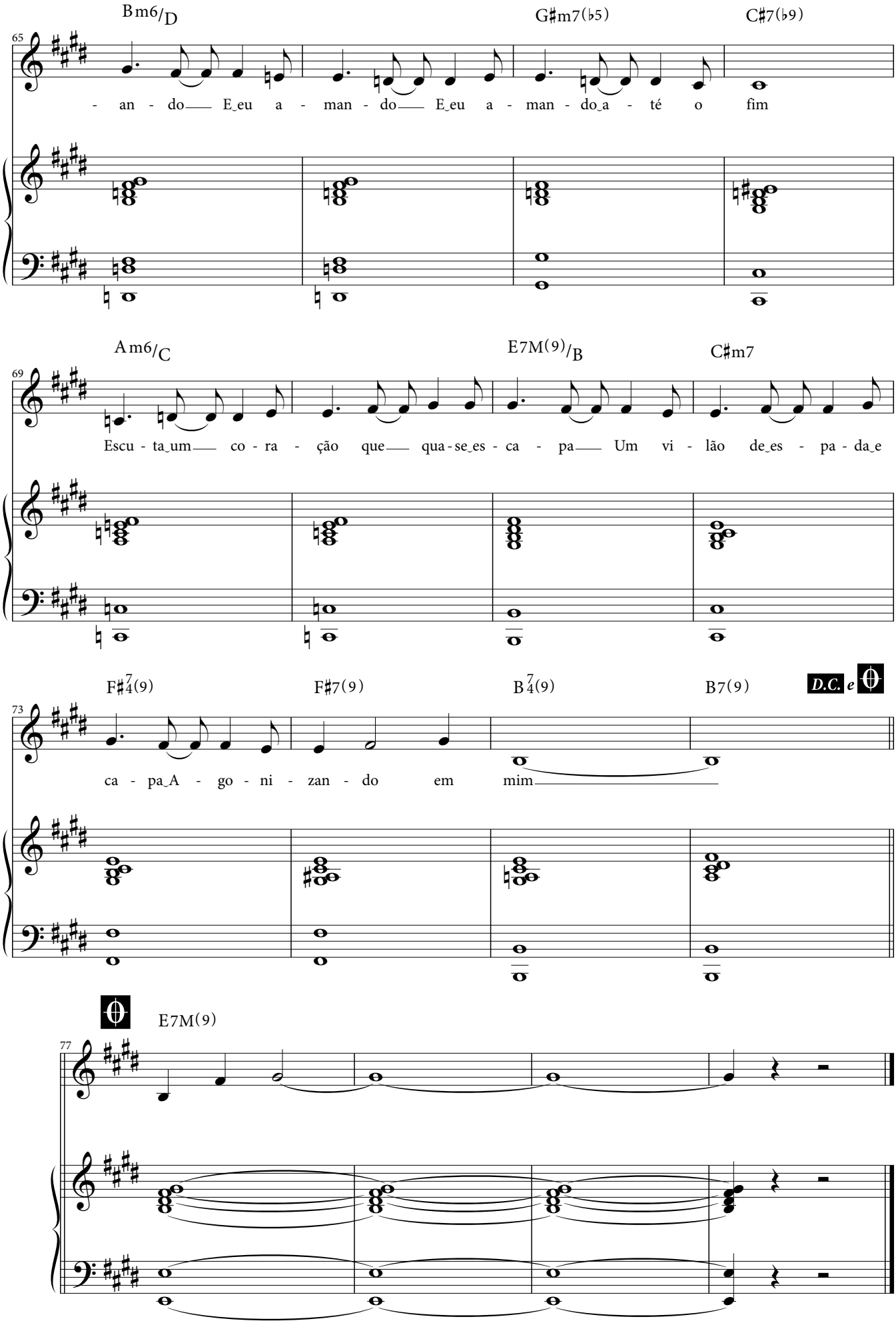
**Cinzas**


E(add9)
B6/D♯
Bm6/D
G♯m7(♭5)
C♯7(♭9)
F6/C
B7/4(♭9)
B7(♭9)
E7M(9)
B6/D♯
Já não vol - ta mais a pri - ma - ve - ra A - on - de a me - ni - na pa -


Bm6/D
D6
C♯/B
C♯(♯5)/B
17
- gã Só res - ta_a de - mo - ra da_es - pe - ra_E_um cor - po tão fri-o_hor-te -
F♯m/A
C♯7/G♯
G7(♯11)
21
- lã E_a cal - ma de quem de - ses - pe - ra Ro - lan - do que nem a - ve -
F♯m/A
Am6/C
B7/4(9)
B7(9)
25
- lã E eu sem-pre_a me per - gun - tar
E(add9)
B6/D♯
29
To - do_es - se ve - rão pas - sei so - nhan - do Cos - tu - ran - do, na - ve -


Bm6/D
G♯m7(♭5)
C♯7(♭9)
33
- gan - do Tan - tos pa - nos, tan - tos pla - nos ir - re - ais
Am6/C
E7M(9)/B
C♯m7
37
Tei - as, ren - das vi - vas do meu me - do Já não ve - lam o meu se -
F♯7/4(9)
F♯7(9)
B7/4(9)
B7(9)
41
- gre - do A - ban - do - na - do num cais
E7M(9)
B6/D♯
45
No ou - to - no eu quei - ma - va de a - mor E as fo - lhas ca - í - am com


Bm6/D
D6
C♯/B
C♯(♯5)/B
49
cal - ma_Ar - di - am nas cin - zas da dor Fu - ma - ça de_in-cen - so na
F♯m/A
C♯7/G♯
G7(♯11)
53
al - ma_A vi - da ins - cri - ta na pal - ma_A mor - te pe-din-do_um fa -
F♯m/A
Am6/C
B7/4(9)
B7(9)
57
- vor E eu sem-pre_a me per - gun - tar
E(add9)
B6/D♯
61
To - do es - se_in - ver - no me_in - sul - tan - do A sau - da - de es - fri -


Bm6/D
G♯m7(♭5)
C♯7(♭9)
65
- an - do E_eu a - man - do E_eu a - man - do_a - té o fim
Am6/C
E7M(9)/B
C♯m7
69
Escu - ta_um co - ra - ção que qua - se_es - ca - pa Um vi - lão de_es - pa - da_e
F♯7/4(9)
F♯7(9)
B7/4(9)
B7(9)
D.C. e
73
ca - pa_A - go - ni - zan - do em mim
E7M(9)
77

# Coração do Brasil

**Francis Hime & Olivia Hime**

Ao longe eu já posso ouvir
O som do samba pulsar
Revivendo o coração do Brasil
Ao longe quem não ouviu
O som do samba voltar
Remexendo o céu, a terra e o mar

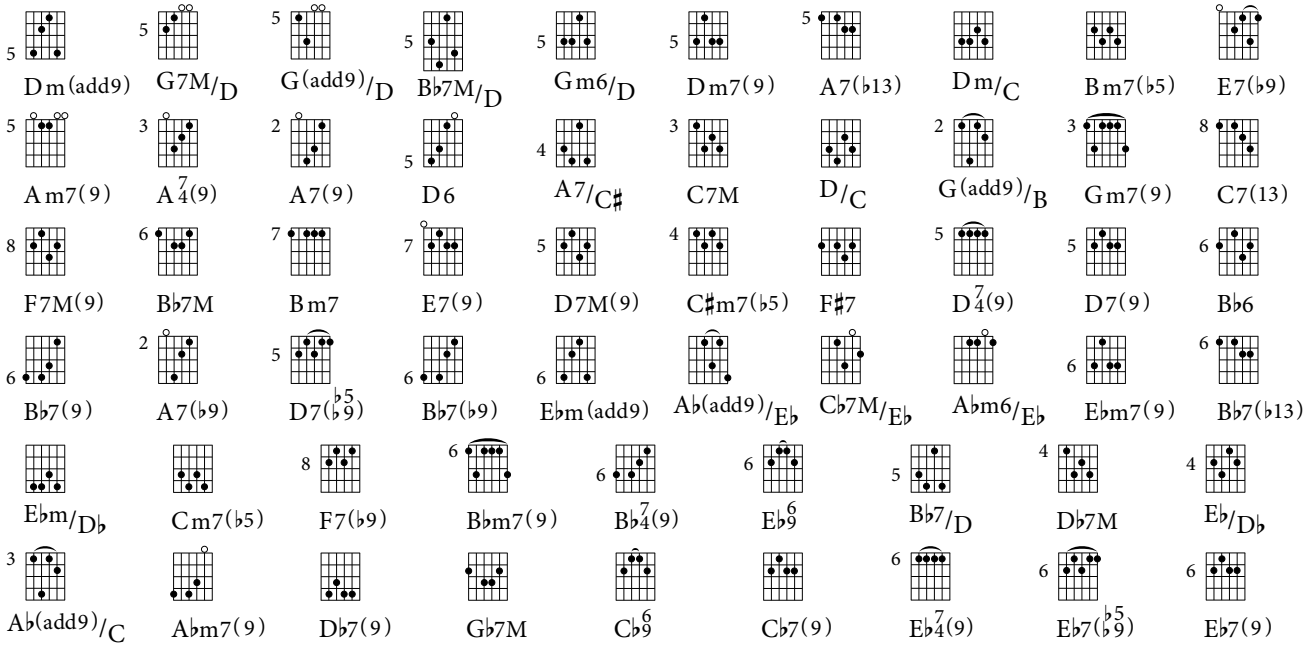
São mais de mil tamborins
São recos e são clarins
Anunciando quem tanto faltou
Benvindos todos os sons
Xaxados, rocks, baiões
Reunindo craques, bambas e bons

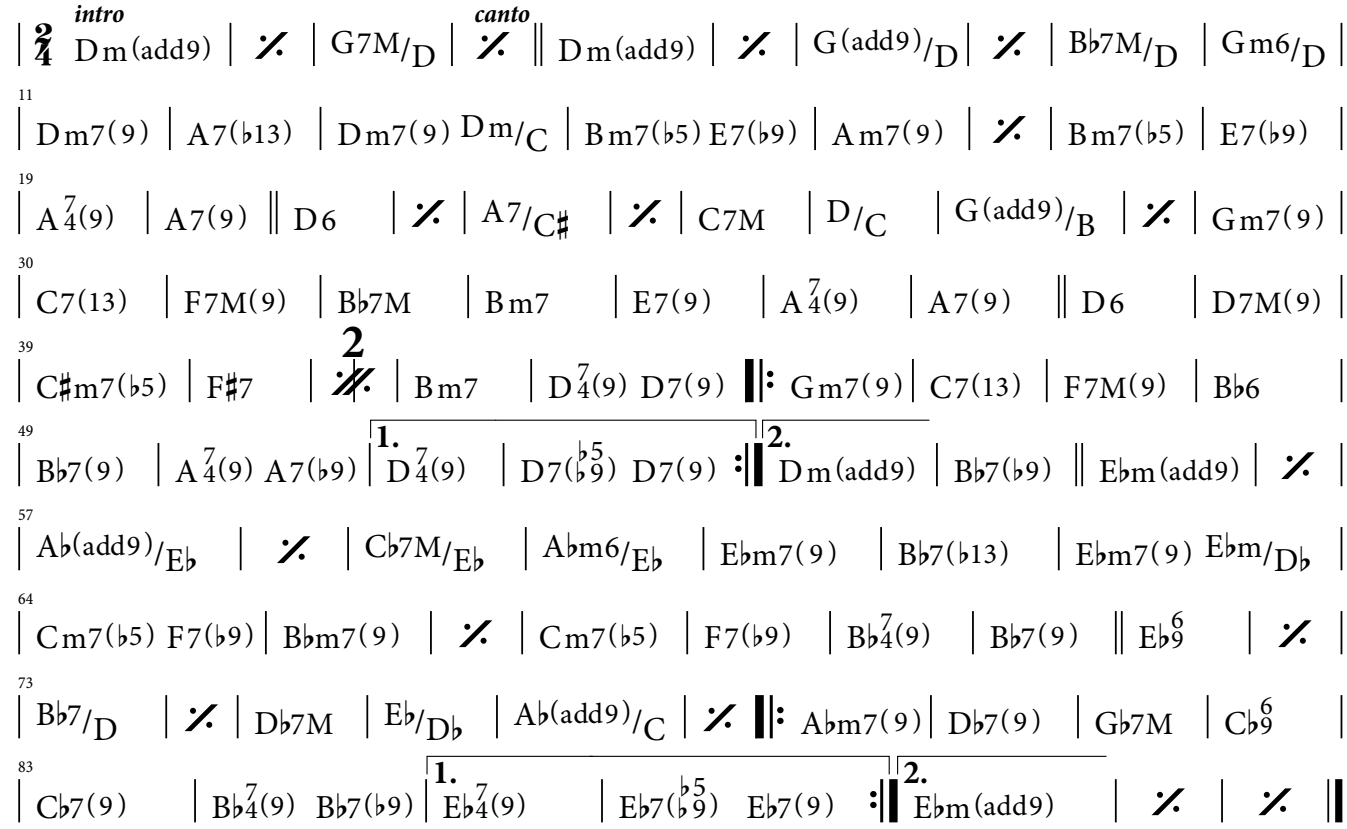
Mas o samba vai presidir
A festa do meu país
Já nem é carnaval, não faz mal
Deixando de lado a dor
Lavando a alma no amor
E o ano inteiro a vida saudar

Se o bom tá pra começar
Quem foi tinha de voltar
E o ano inteiro a vida a saudar

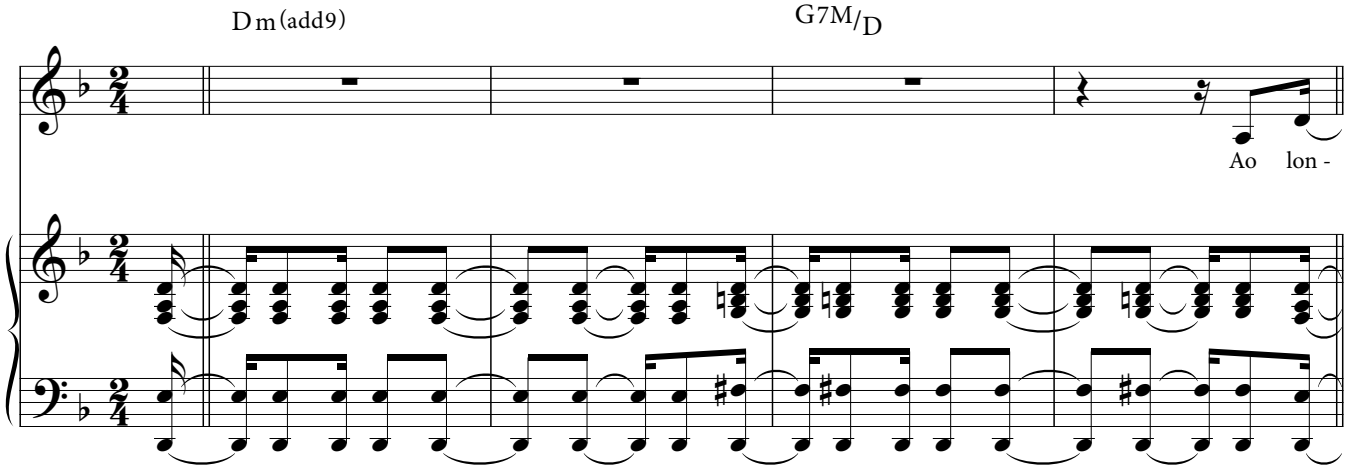
Preparem seus violões
Convoquem todos os metais
O samba agora vai de mais a mais
Avisem outras nações
Desarmem seus arsenais
No ar, na terra e nos litorais

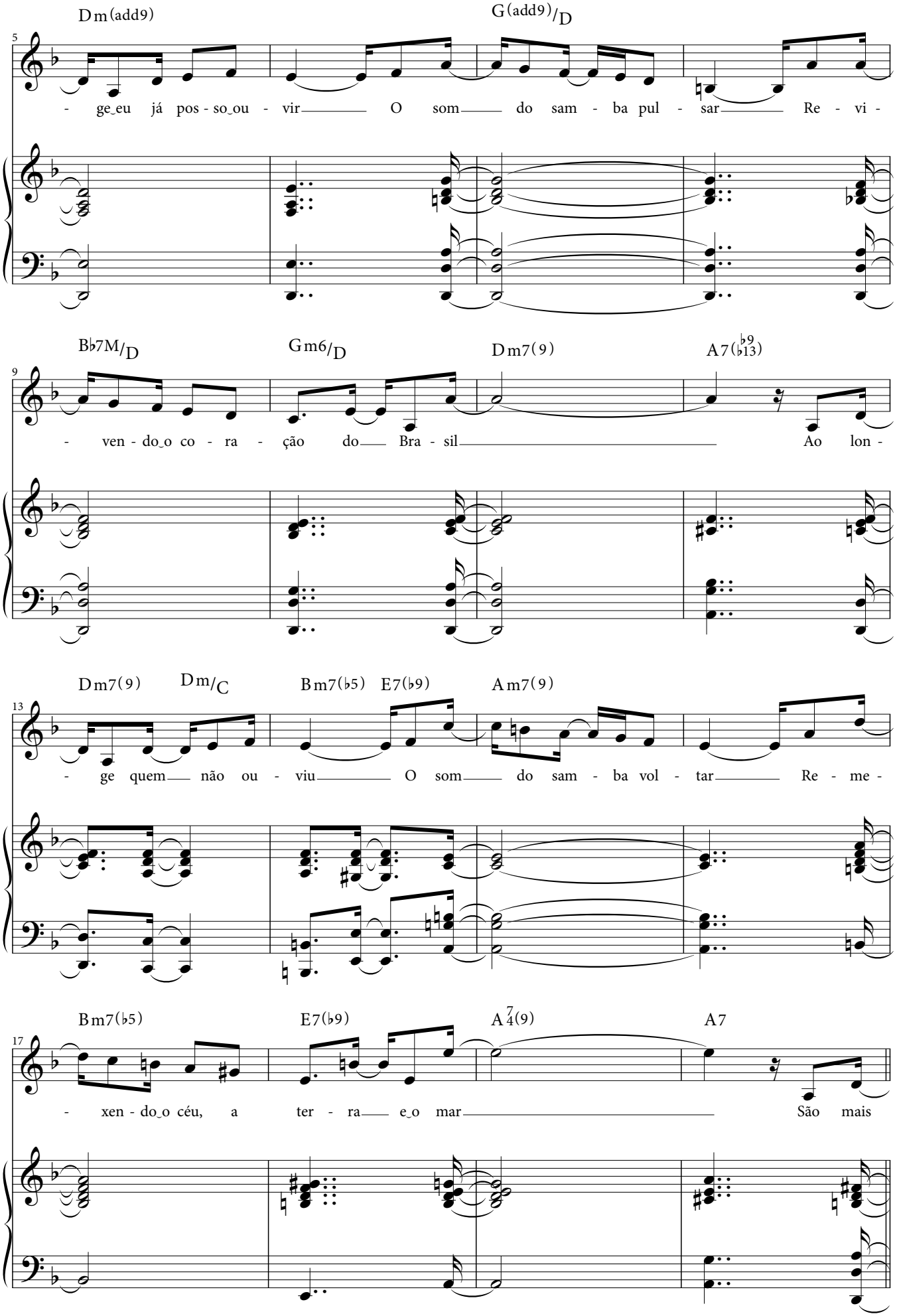
Pois são mais de mil tamborins
São recos e são clarins
Anunciando quem tanto faltou
Deixando de lado a dor
Lavando a alma no amor
E o ano inteiro a vida saudar
Se o bom tá pra começar
Quem foi tinha de voltar
E o ano inteiro a vida saudar

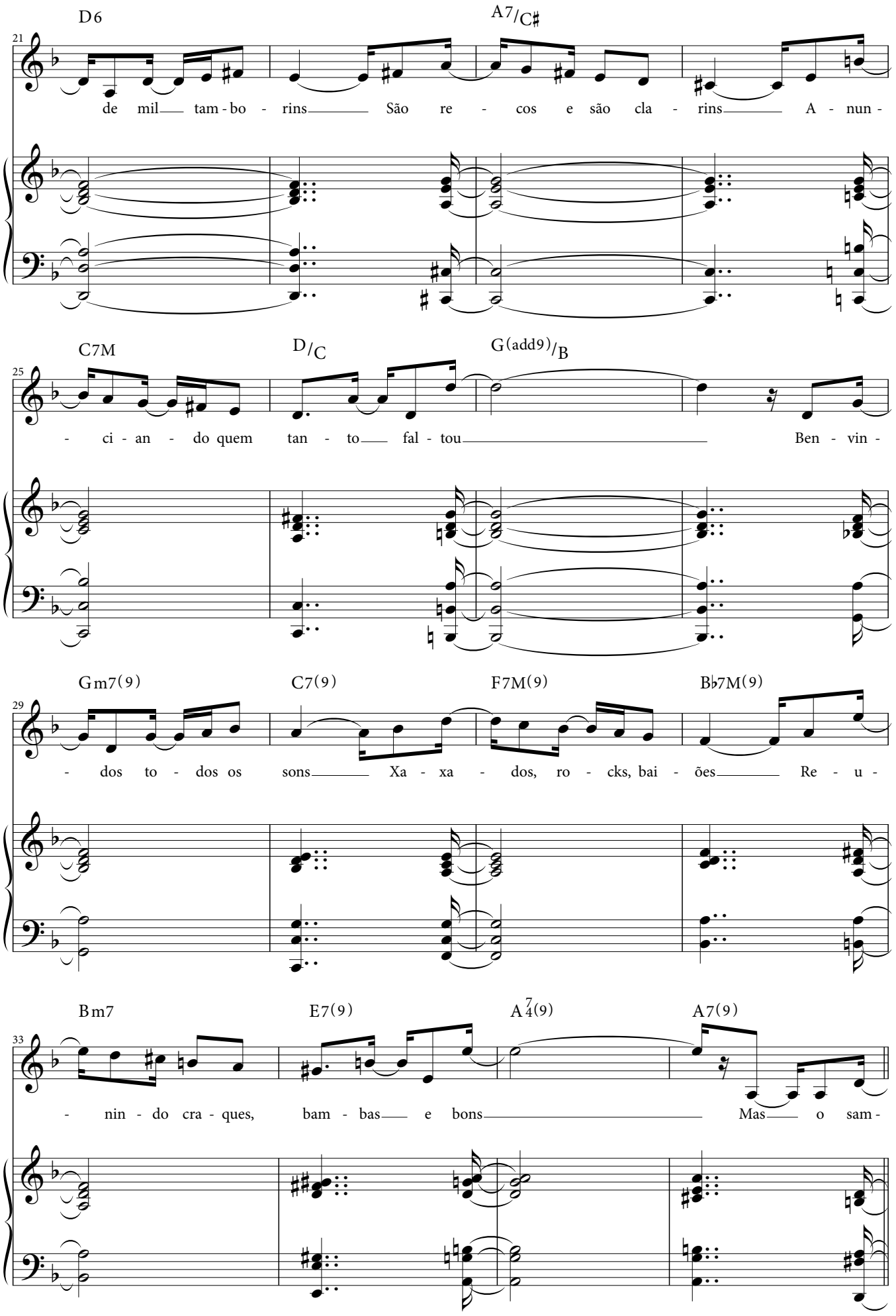


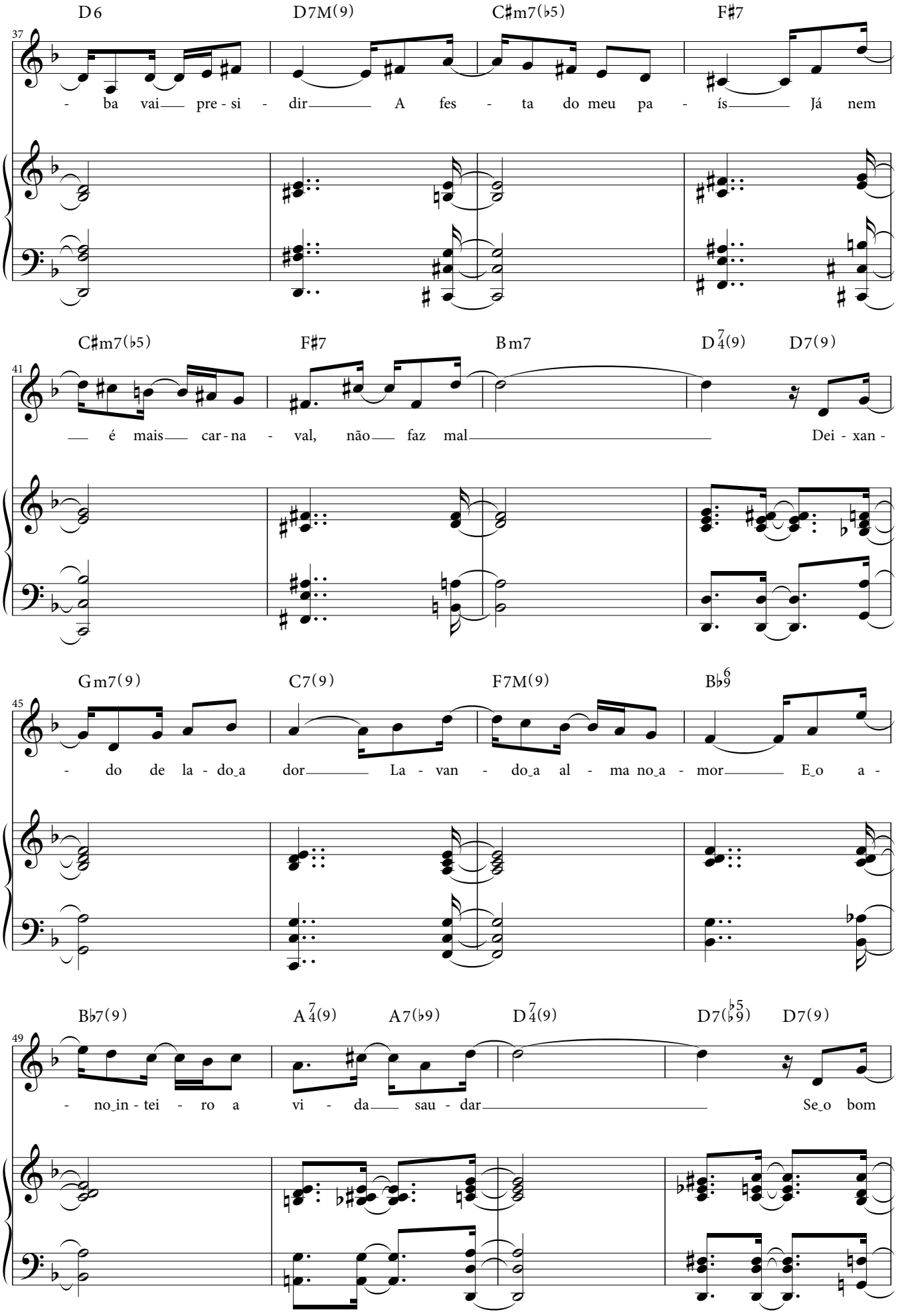


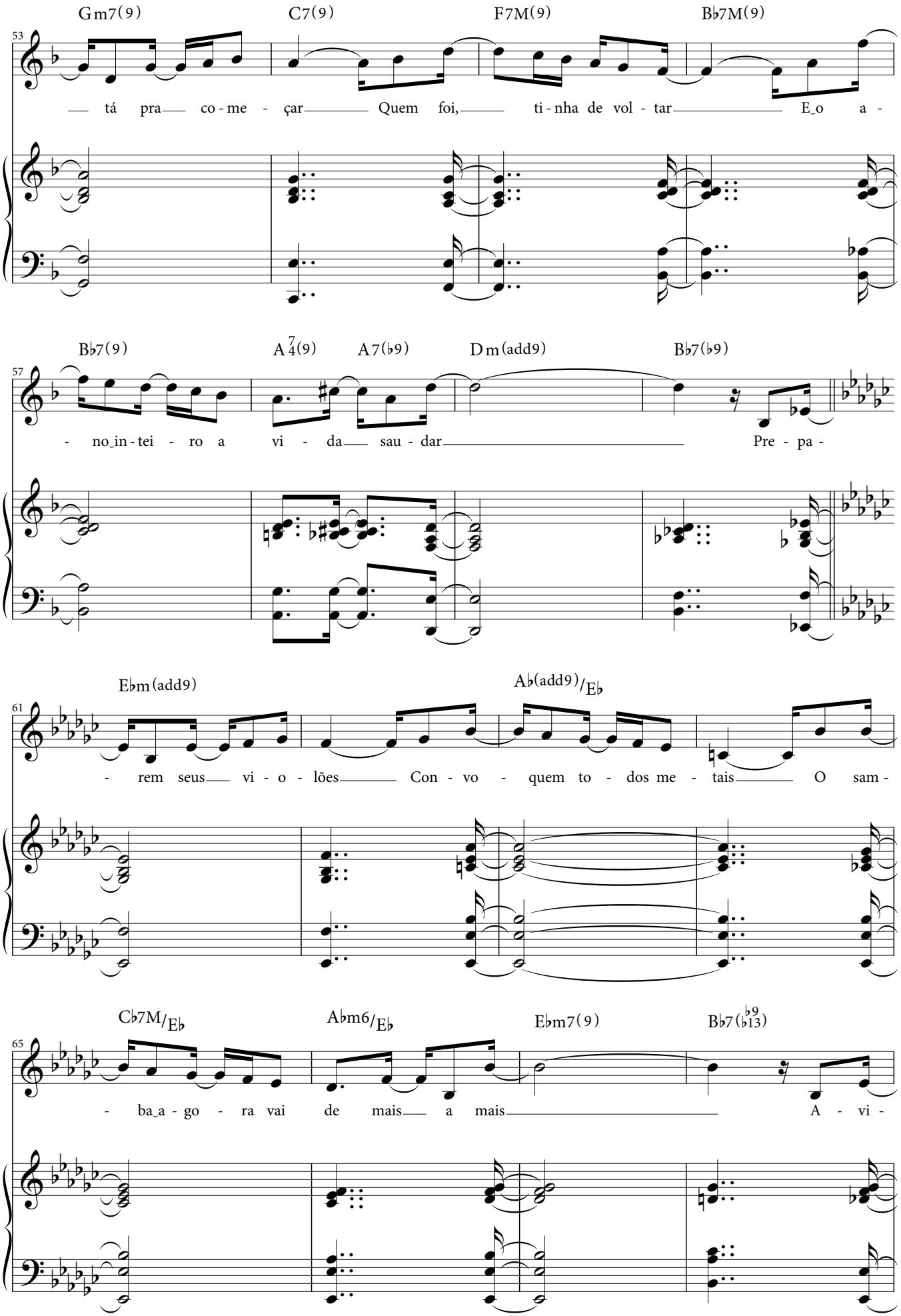

**Coração do Brasil**

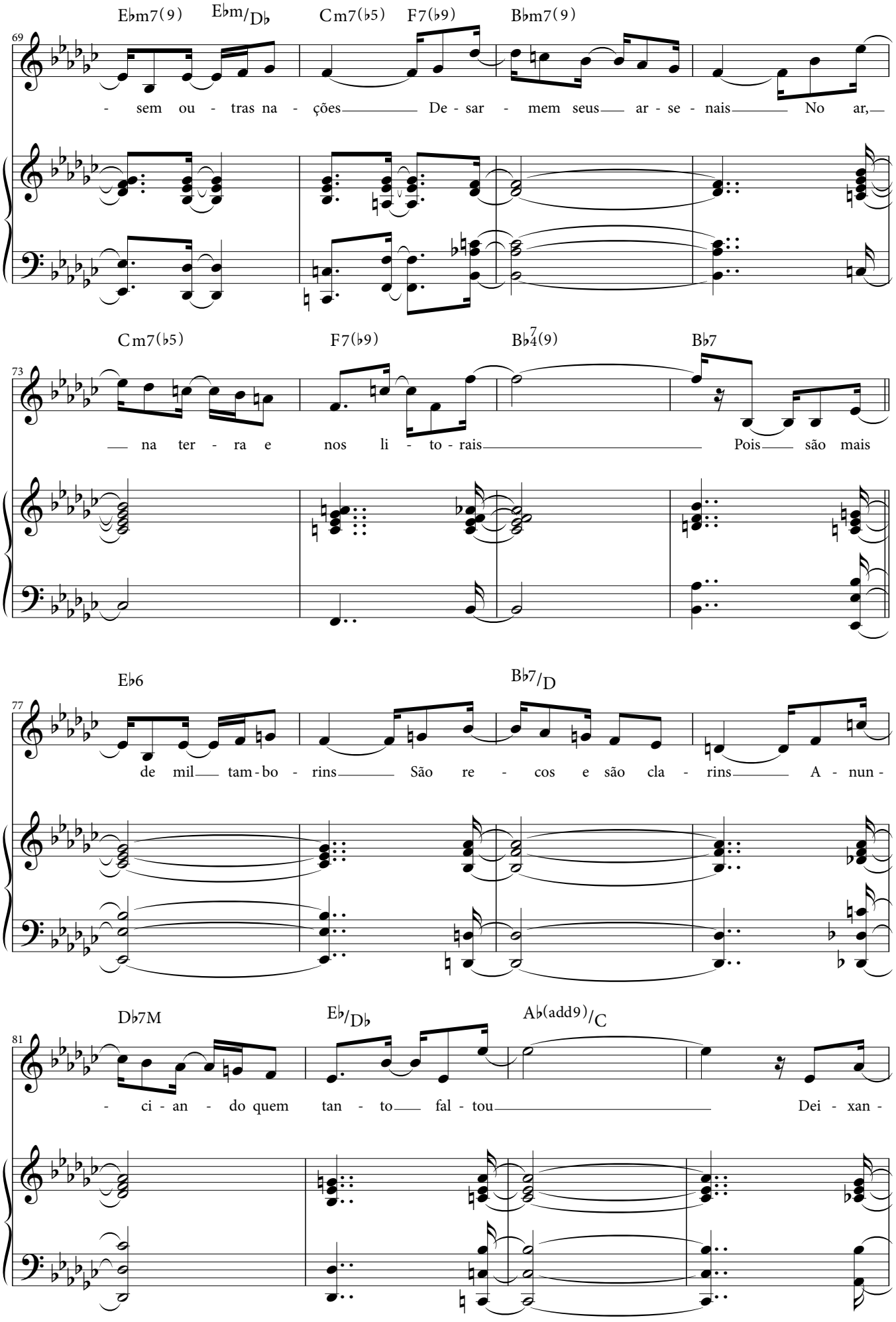


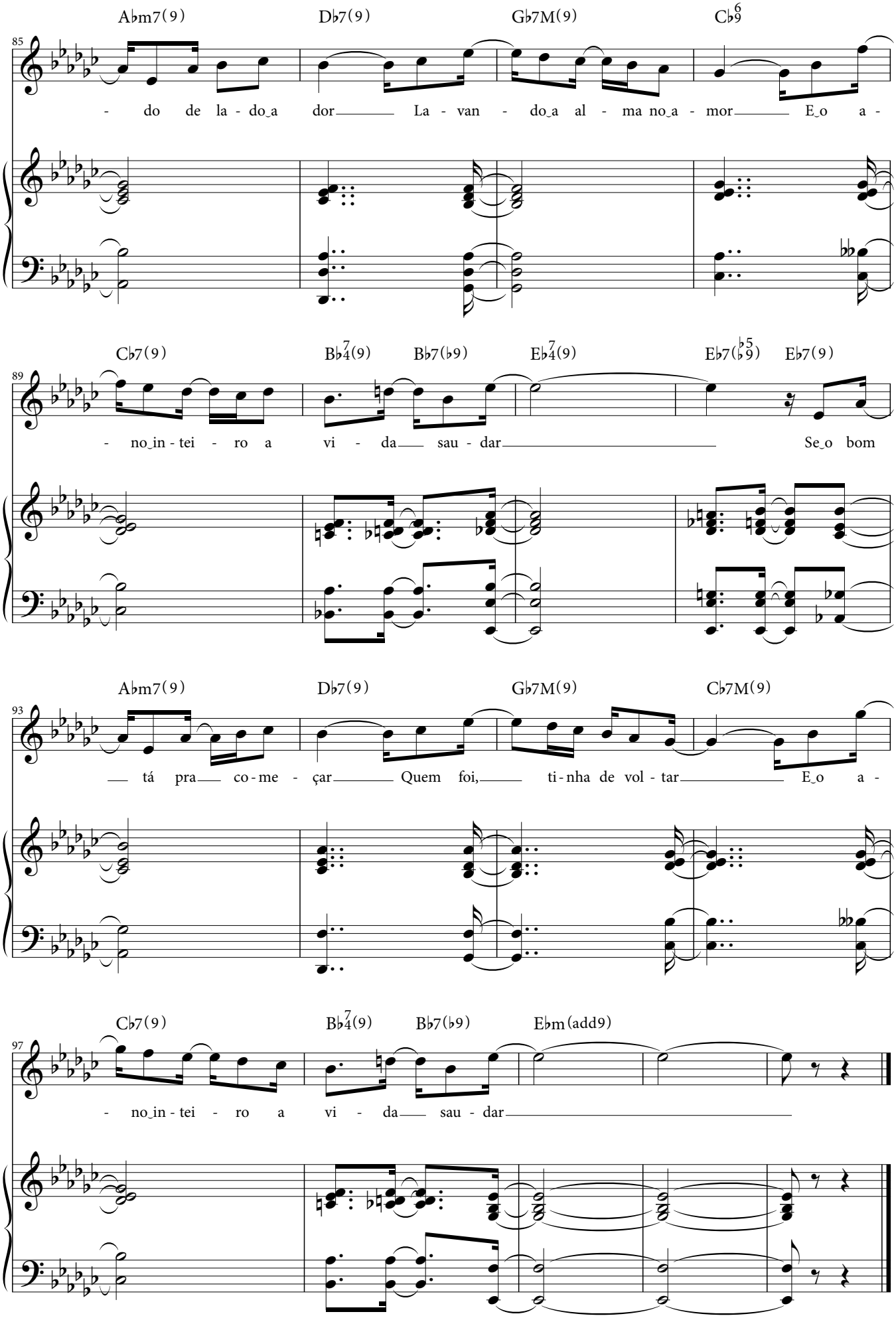

Dm(add9)
G(add9)/D
5
- ge_eu já pos - so_ou - vir O som do sam - ba pul - sar Re - vi -
Bb7M/D
Gm6/D
Dm7(9)
A7(b9 b13)
9
- ven - do_o co - ra - ção do Bra - sil Ao lon -
Dm7(9)
Dm/C
Bm7(b5)
E7(b9)
Am7(9)
13
- ge quem não ou - viu O som do sam - ba vol - tar Re - me -
Bm7(b5)
E7(b9)
A7 4(9)
A7
17
- xen - do_o céu, a ter - ra e_o mar São mais


D6
A7/C♯
21
de mil tam - bo - rins São re - cos e são cla - rins A - nun -
C7M
D/C
G(add9)/B
25
- ci - an - do quem tan - to fal - tou Ben - vin -
Gm7(9)
C7(9)
F7M(9)
B♭7M(9)
29
- dos to - dos os sons Xa - xa - dos, ro - cks, bai - ões Re - u -
Bm7
E7(9)
A7/4(9)
A7(9)
33
- nin - do cra - ques, bam - bas e bons Mas o sam -


D6 D7M(9) C♯m7(♭5) F♯7
37
- ba vai pre - si - dir A fes - ta do meu pa - ís Já nem
C♯m7(♭5) F♯7 Bm7 D7/4(9) D7(9)
41
é mais car - na - val, não faz mal Dei - xan -
Gm7(9) C7(9) F7M(9) B♭6/9
45
- do de la - do_a dor La - van - do_a al - ma no_a - mor E_o a -
B♭7(9) A7/4(9) A7(♭9) D7/4(9) D7(♭5/9) D7(9)
49
- no_in - tei - ro a vi - da sau - dar Se_o bom


Gm7(9) C7(9) F7M(9) B♭7M(9)
53
— tá pra— co - me - çar— Quem foi,— ti - nha de vol - tar— E_o a -
B♭7(9) A 7/4(9) A7(♭9) Dm(add9) B♭7(♭9)
57
- no_in - tei - ro a vi - da— sau - dar— Pre - pa -
E♭m(add9) A♭(add9)/E♭
61
- rem seus— vi - o - lões— Con - vo - quem to - dos me - tais— O sam -
C♭7M/E♭ A♭m6/E♭ E♭m7(9) B♭7(♭9/♭13)
65
- ba_a - go - ra vai de mais— a mais— A - vi -


Eb m7(9) Eb m/Db Cm7(b5) F7(b9) Bb m7(9)
69
- sem ou - tras na - ções De - sar - mem seus ar - se - nais No ar,
Cm7(b5) F7(b9) Bb 7/4(9) Bb7
73
na ter - ra e nos li - to - rais Pois são mais
Eb6 Bb7/D
77
de mil tam - bo - rins São re - cos e são cla - rins A - nun -
Db7M Eb/Db Ab(add9)/C
81
- ci - an - do quem tan - to fal - tou Dei - xan -


Abm7(9) Db7(9) Gb7M(9) Cb6/9
85
- do de la - do_a dor La - van - do_a al - ma no_a - mor E_o a -
Cb7(9) Bb7/4(9) Bb7(b9) Eb7/4(9) Eb7(b5/9) Eb7(9)
89
- no_in - tei - ro a vi - da sau - dar Se_o bom
Abm7(9) Db7(9) Gb7M(9) Cb7M(9)
93
tá pra co - me - çar Quem foi, ti - nha de vol - tar E_o a -
Cb7(9) Bb7/4(9) Bb7(b9) Ebm(add9)
97
- no_in - tei - ro a vi - da sau - dar

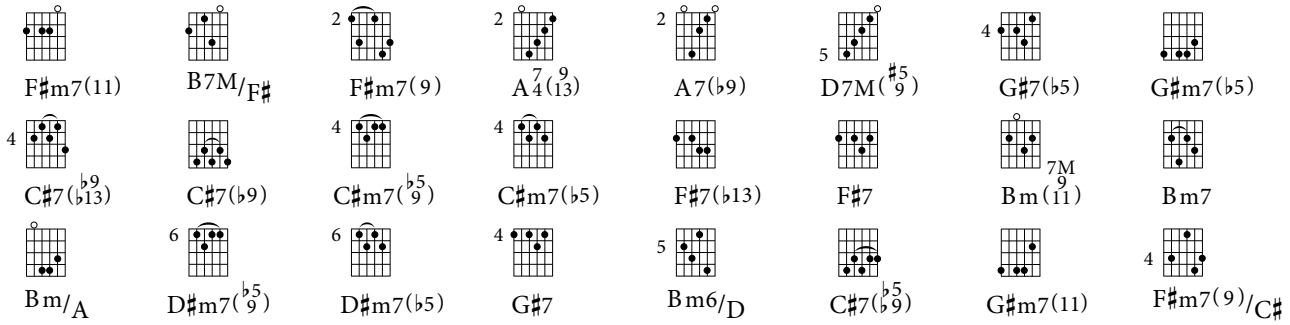
# Desacalanto

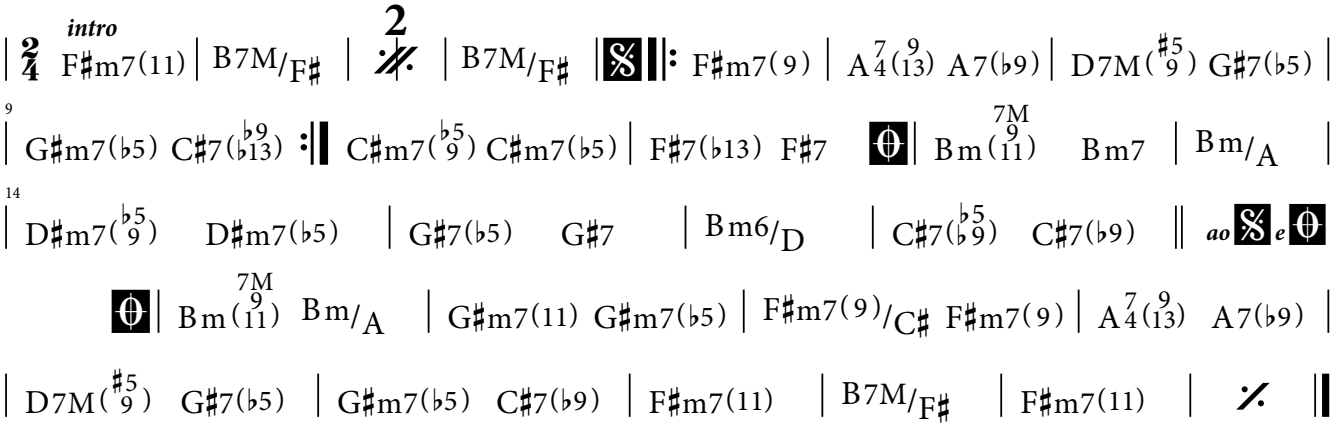
**Francis Hime & Olivia Hime**

Acorda, meu pai
Não te deixo dormir
Não toque em estrelas
Não vá por aí
Afasta o delírio
Não prove do mar
Não ouça a Iara
Do rio chamar

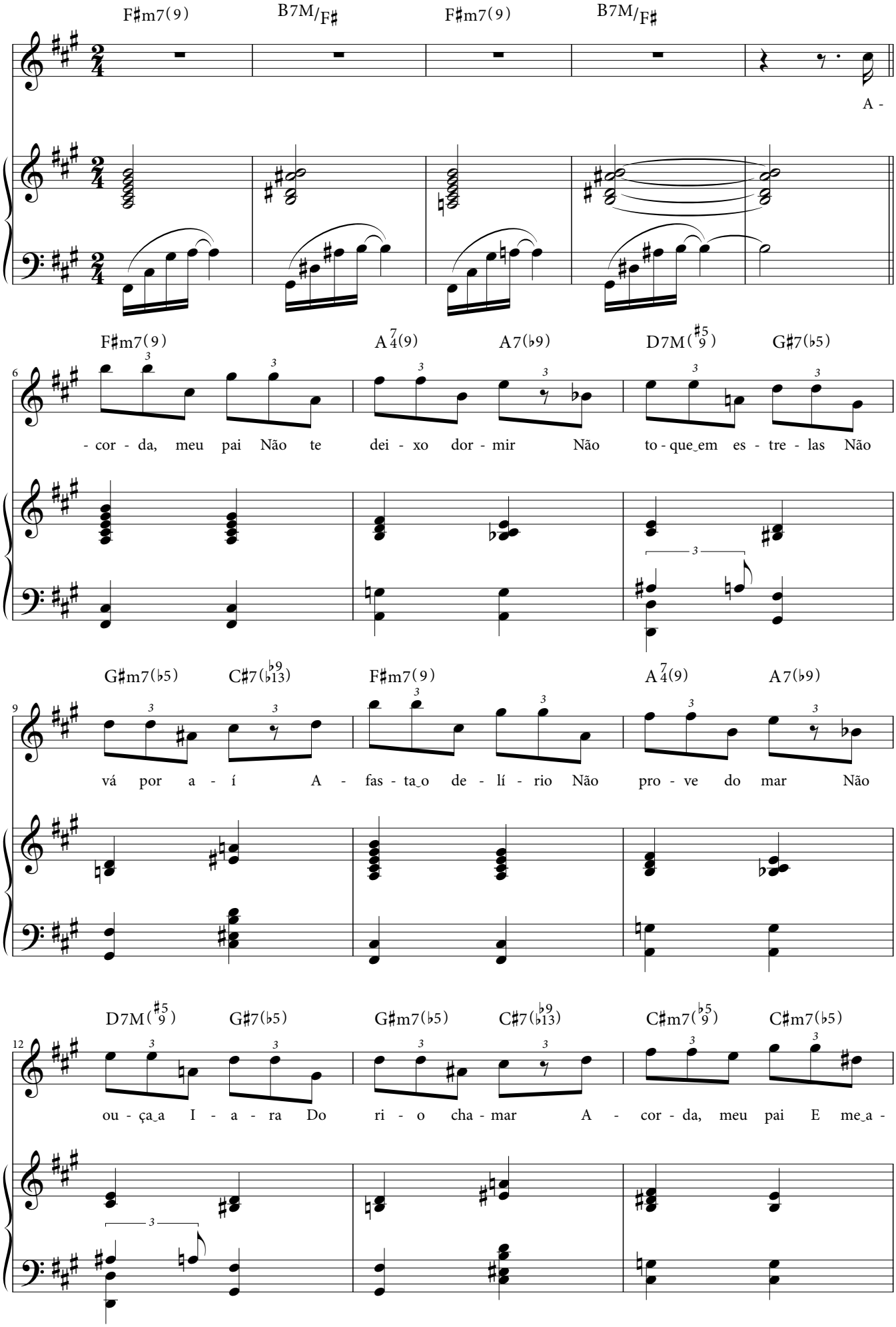
Acorda, meu pai
E me ajuda entender
Por que tanta fúria
Tanto malquerer
Eu estou muito assustado
Com o mundo que eu vi
Acorda meu pai
Não te deixo dormir

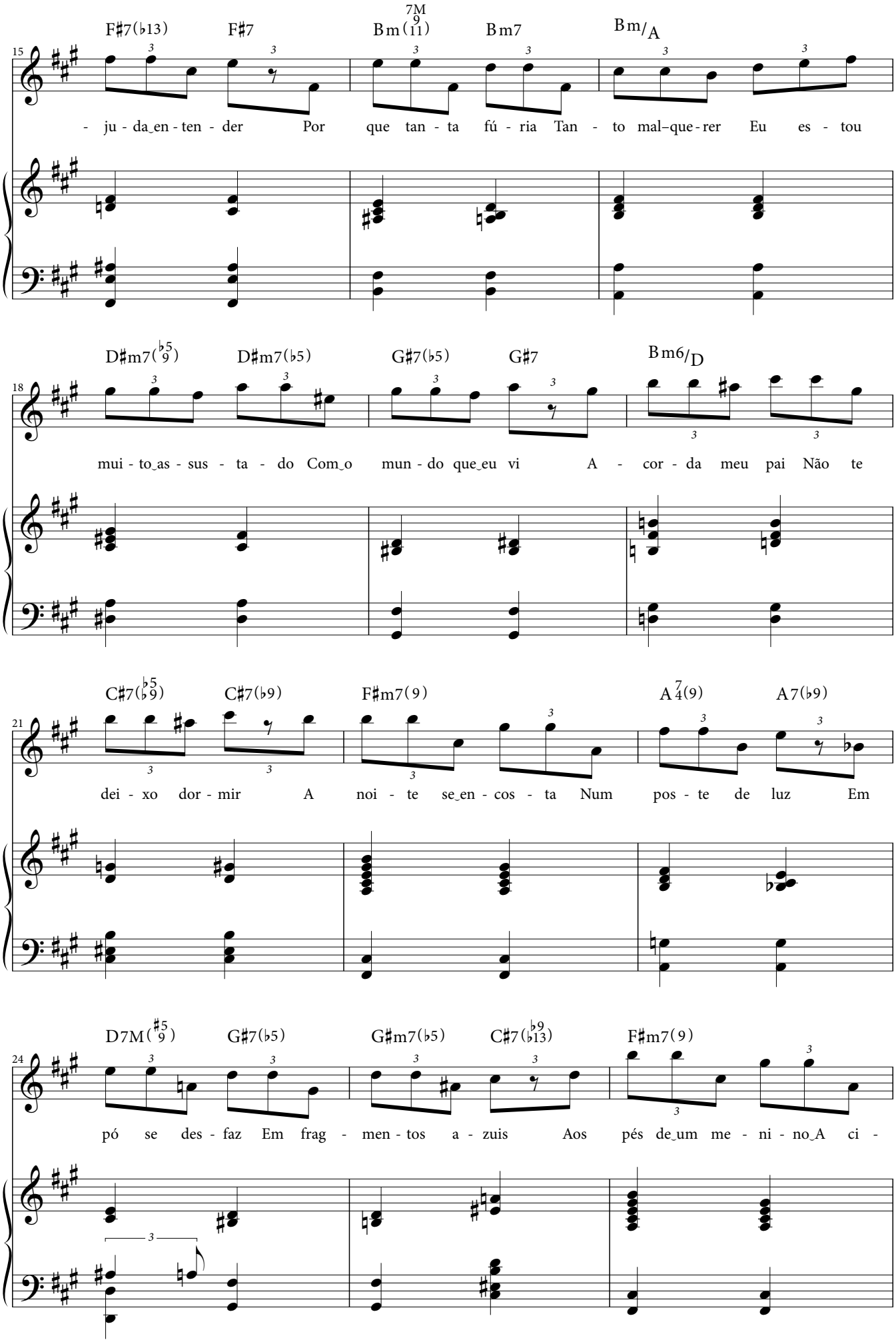
A noite se encosta
Num poste de luz
Em pó se desfaz
Em fragmentos azuis
Aos pés de um menino
A cidade afundou
Levando o vazio
De quem não sonhou
Sou moço de longe
De longe te ouvi
Dizendo: "Meu filho,
Não vá por aí"
Não toque em estrelas
Não prove do mar
Não ouça a Iara do rio
De noite chamar

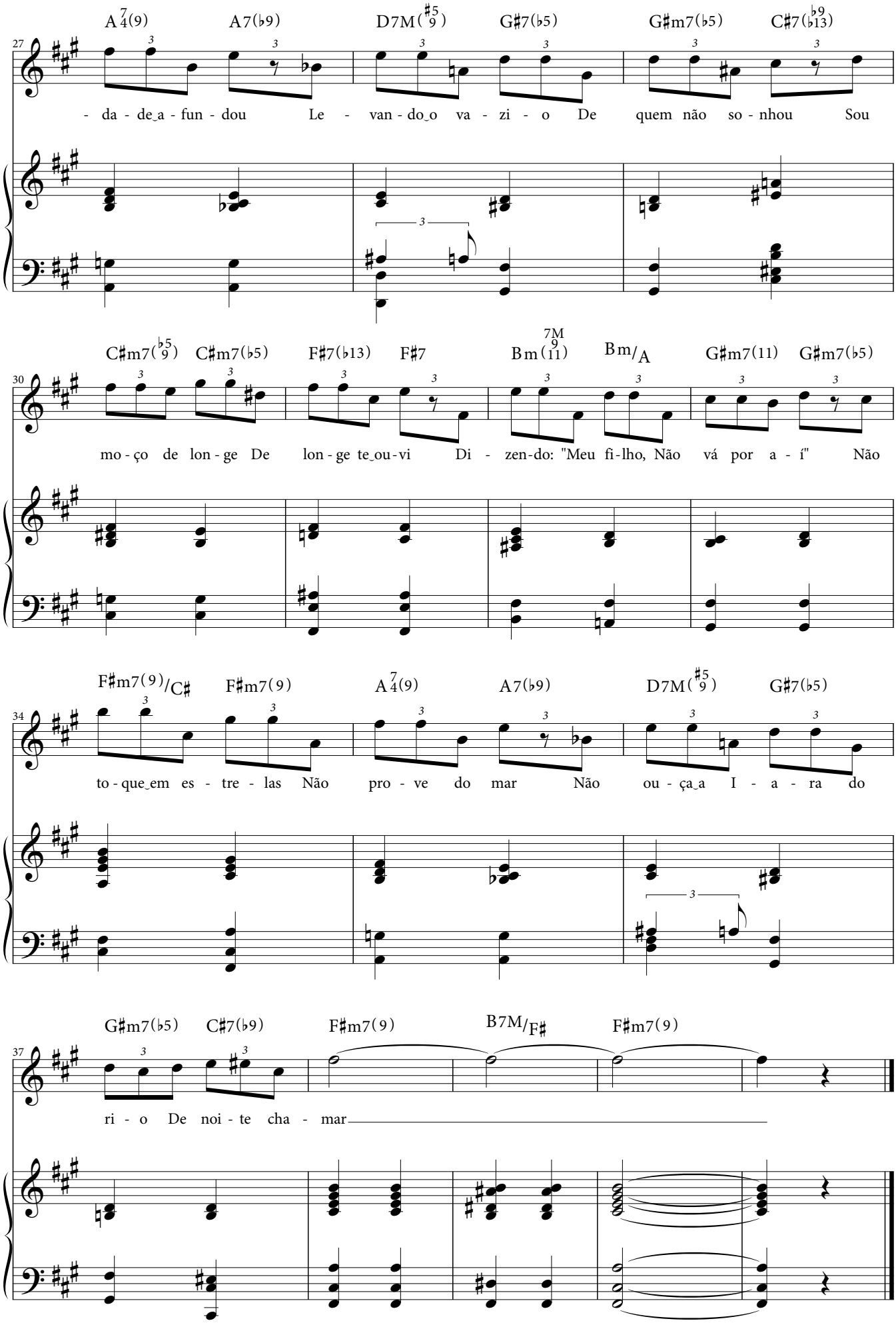


**Desacalanto**




F♯7(♭13) F♯7 B m(7M 9 11) B m7 B m/A
15
- ju - da_en - ten - der Por que tan - ta fú - ria Tan - to mal–que - rer Eu es - tou
D♯m7(♭5 9) D♯m7(♭5) G♯7(♭5) G♯7 B m6/D
18
mui - to_as - sus - ta - do Com_o mun - do que_eu vi A - cor - da meu pai Não te
C♯7(♭5 ♭9) C♯7(♭9) F♯m7(9) A 7 4(9) A7(♭9)
21
dei - xo dor - mir A noi - te se_en - cos - ta Num pos - te de luz Em
D7M(♯5 9) G♯7(♭5) G♯m7(♭5) C♯7(♭9 ♭13) F♯m7(9)
24
pó se des - faz Em frag - men - tos a - zuis Aos pés de_um me - ni - no_A ci -


A7(9) A7(♭9) D7M(♯5) G♯7(♭5) G♯m7(♭5) C♯7(♭9)
27
- da - de_a - fun - dou Le - van - do_o va - zi - o De quem não so - nhou Sou
C♯m7(♭5) C♯m7(♭5) F♯7(♭13) F♯7 Bm(7M) Bm/A G♯m7(11) G♯m7(♭5)
30
mo - ço de lon - ge De lon - ge te_ou - vi Di - zen - do: "Meu fi - lho, Não vá por a - í" Não
F♯m7(9)/C♯ F♯m7(9) A7(9) A7(♭9) D7M(♯5) G♯7(♭5)
34
to - que_em es - tre - las Não pro - ve do mar Não ou - ça_a I - a - ra do
G♯m7(♭5) C♯7(♭9) F♯m7(9) B7M/F♯ F♯m7(9)
37
ri - o De noi - te cha - mar

# Gente carioca

**Francis Hime**

Foi num dia de janeiro
Que de repente um milagre aconteceu
Fez nascer generosa natureza
Rara beleza
Cidade que é maravilhosa
Esplendorosa

Meu amor pelo Rio de Janeiro
Vai além do mais forte sentimento
Dura mais que o próprio tempo
Zomba até da própria morte
É sua sorte

Me lembro
De um dia, Tom Jobim
Num Botânico Jardim
Namorando um passarim
Me lembro
De um samba de Noel
Que gingava como um véu
Parecia vir do céu
Me lembro
De um drible de Mané
A galera toda em pé
Alucinada com o balé

Deus salve essa gente carioca
Salve o Rio de Janeiro
A cidade que é de todo brasileiro

Salve o Rio de Janeiro
Foi ali que um milagre aconteceu
Fez nascer generosa natureza
Rara beleza
Cidade que é maravilhosa
Esplendorosa

Meu amor pelo Rio de Janeiro
Vai além do mais forte sentimento
Dura mais que o próprio tempo
Zomba até da própria morte
É sua sorte

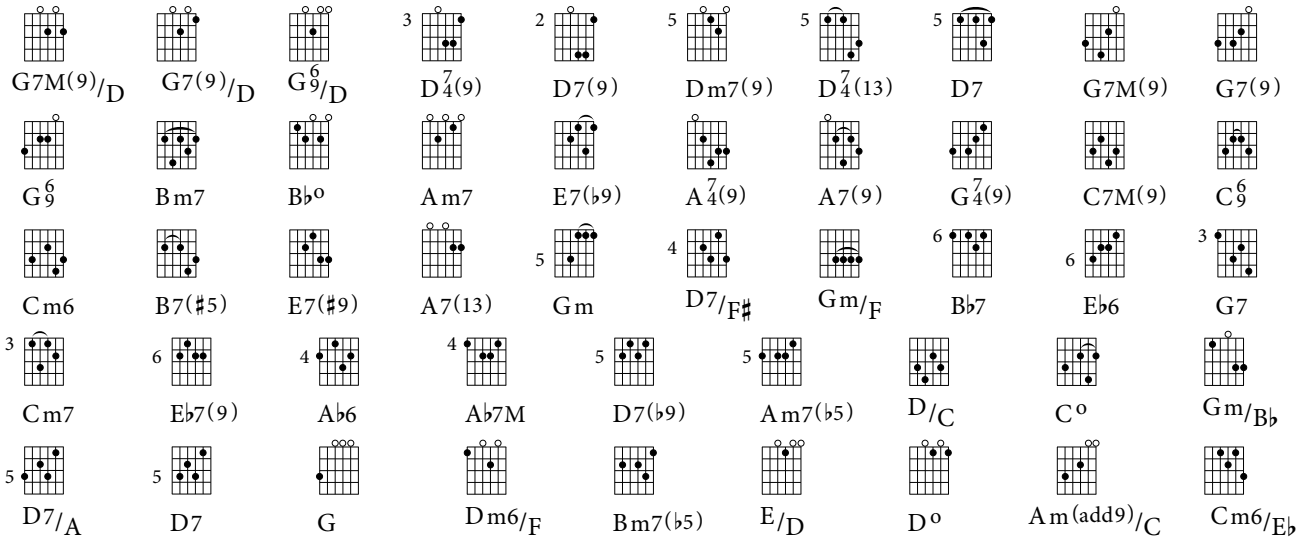
É tarde
Vou ver o sol se por
E a cidade se acender
Lá da pedra do Arpoador
Saudade dos dias que virão
Desses dias de verão
Incendiando o azul do mar
A graça
Do Cristo Redentor
A cidade a seus pés
Abençoando os seus fiéis

Deus salve essa gente carioca
Salve o Rio de Janeiro
A cidade que é de todo brasileiro

Salve o Rio de Janeiro
Foi ali que um milagre aconteceu
Fez nascer generosa natureza
Rara beleza
Cidade que é maravilhosa
Esplendorosa

Meu amor pelo Rio de Janeiro
Vai além do mais forte sentimento
Dura mais que o próprio tempo
Zomba até da própria morte
É sua sorte

Salve o Rio de Janeiro




*intro*

| 2/4 G7M(9)/D | G7(9)/D | G6 9/D | G7(9)/D | G7M(9)/D | G7(9)/D | G6 9/D |

8 | G7(9)/D G7M(9)/D | D7 4(9) | D7(9) | Dm7(9) | D7(9) D7 4(9) | D7 4(13) | D7 |

15 | D7 4(9) | D7(9) *canto* 𝄋 ‖: G7M(9) G7(9) | G6 9 | G7M(9) G7(9) | G6 9 | Bm7 | B♭o |

23 | Am7 | E7(♭9) | Am7 | E7(♭9) | Am7 | ⁒ | A7 4(9) | A7(9) | D7 4(9) | D7(9) |

33 | G7M(9) G7(9) | G6 9 | G7M(9) G7(9) | G6 9 | G7 4(9) | G7(9) | C7M(9) | C6 9 |

41 | Cm6 | ⁒ | B7(♯5) | E7(♯9) | A7(13) | D7 4(9) D7(9) | G7M(9) | D7(9) 𝄌 |

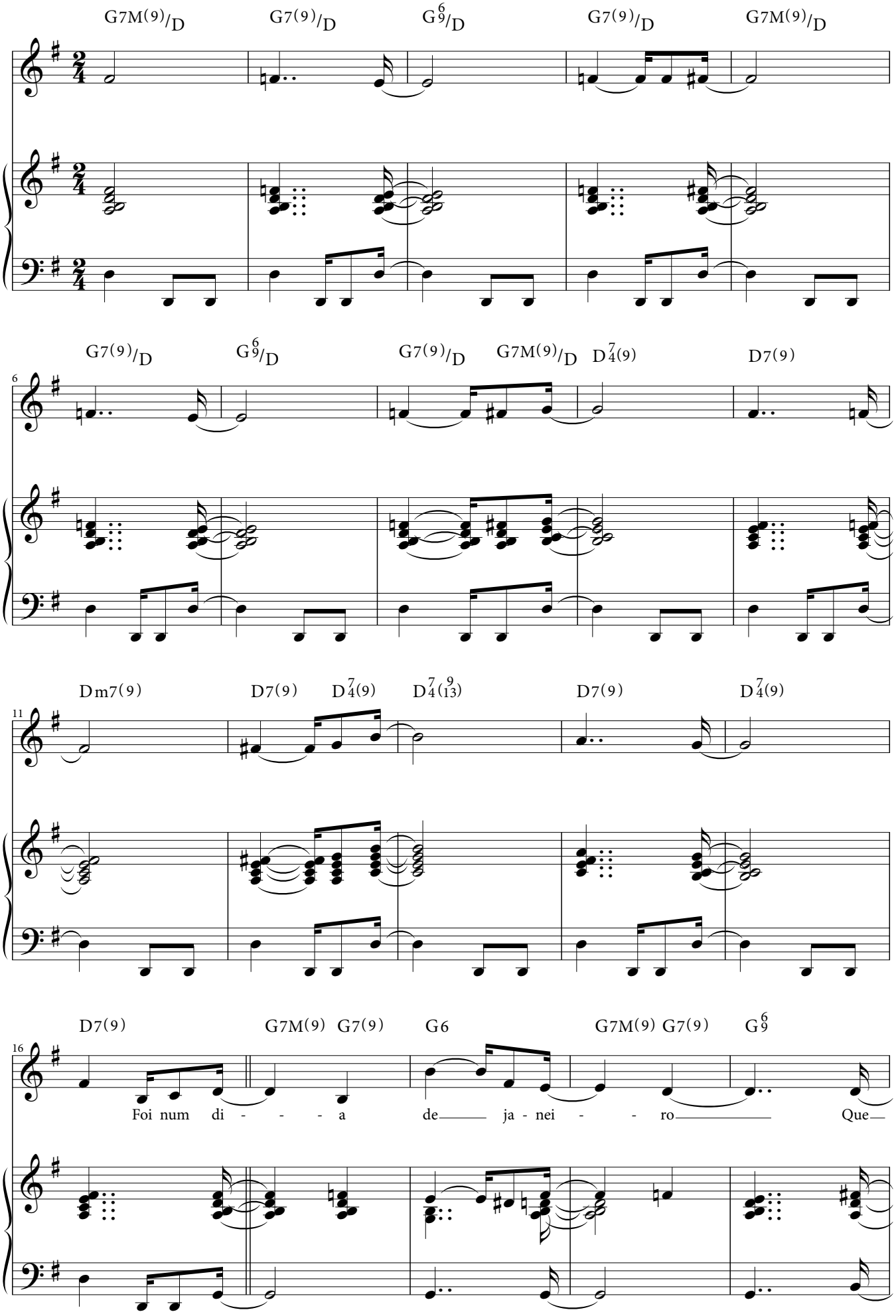
49 | Gm | D7/F♯ | Gm/F | B♭7 | E♭6 | G7 | Cm7 | E♭7(9) | A♭6 | A♭7M |

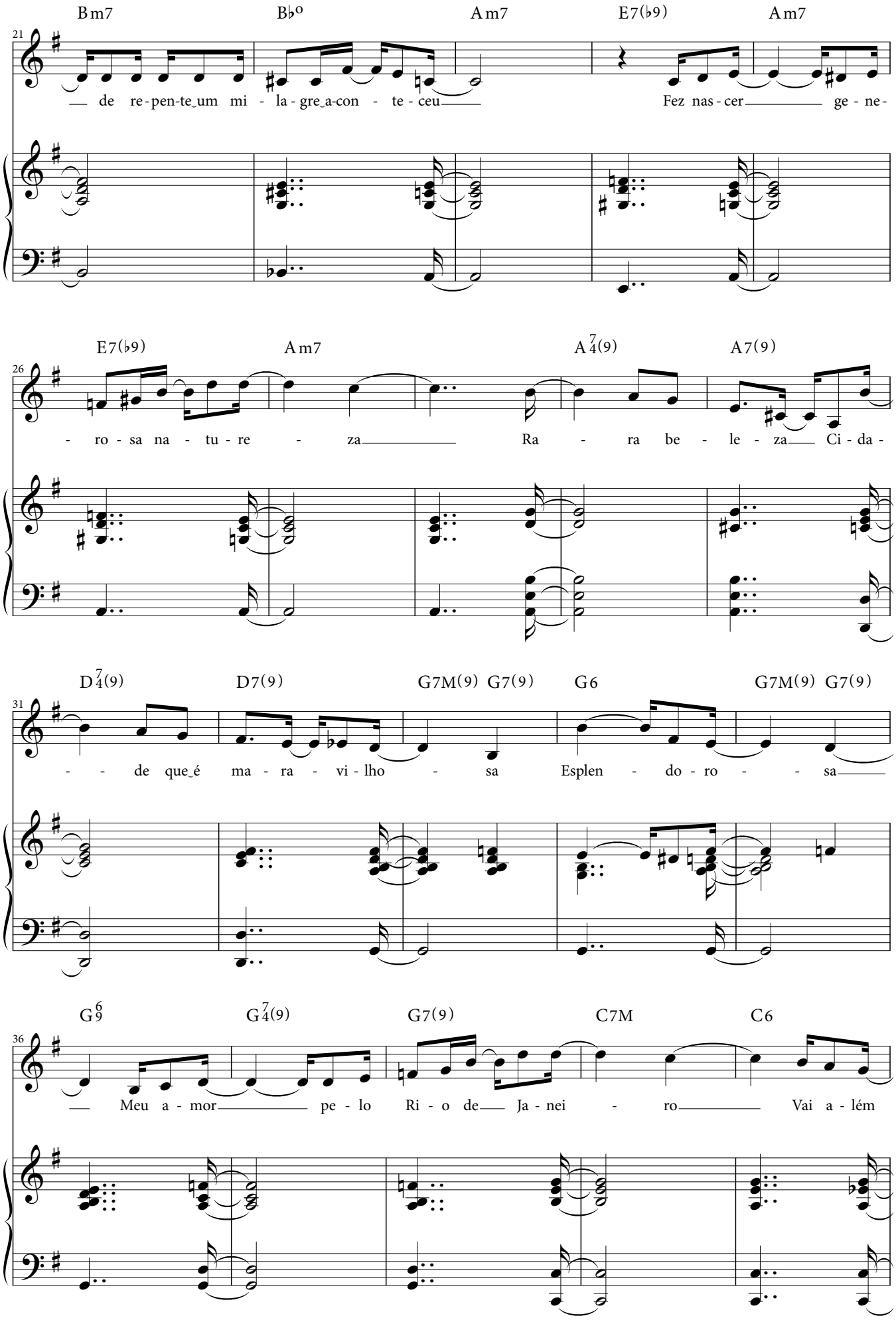
59 | D7(♭9) | Am7(♭5) | D/C | Co | Gm/B♭ | D7/A D7 | G | Dm6/F | E7(♭9) | Bm7(♭5) |

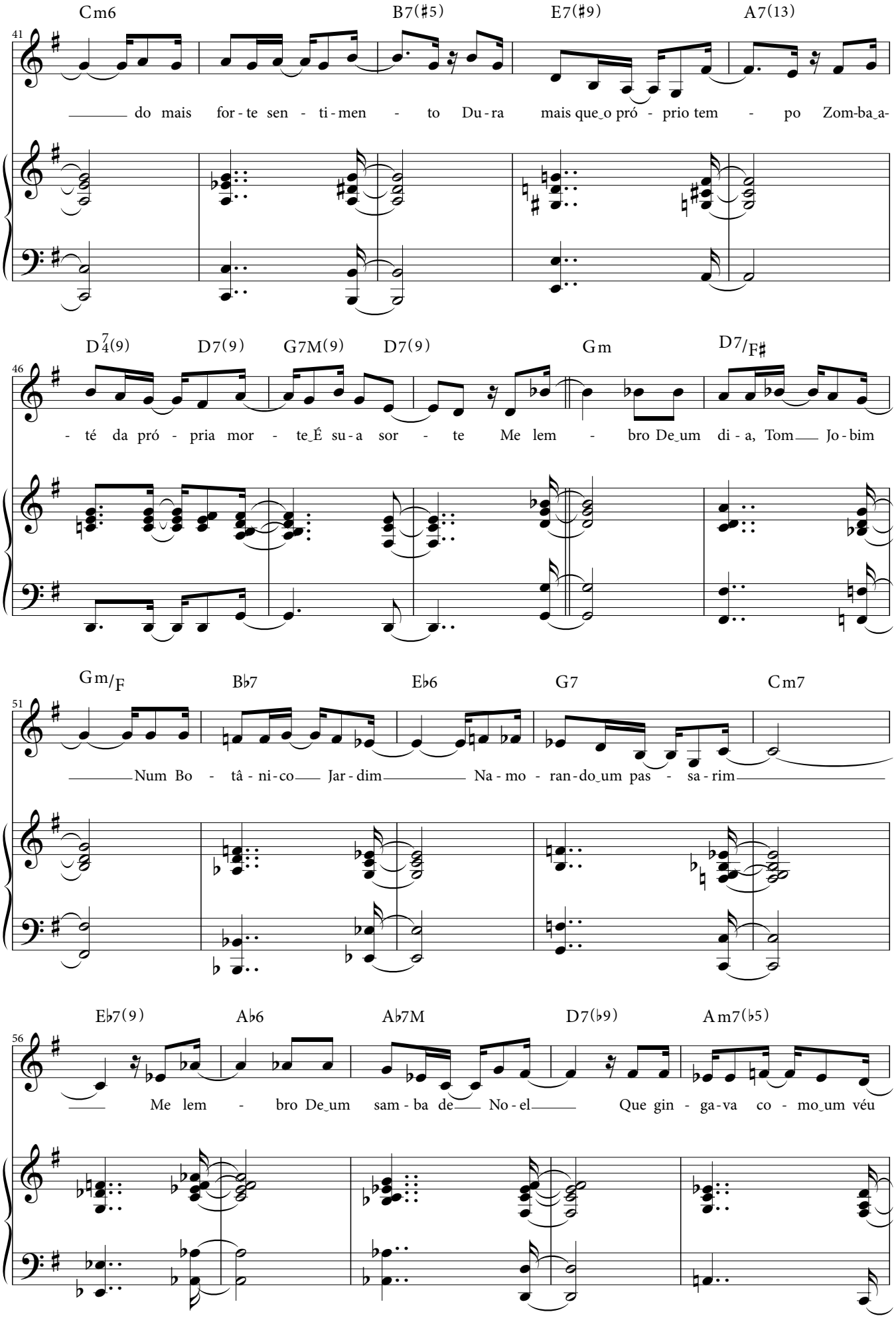
69 | E/D | Do | Am(add9)/C | ⁒ | Cm6/E♭ | ⁒ | B7(♯5) | E7(♯9) | A7(13) | D7 4(9) D7(9) |

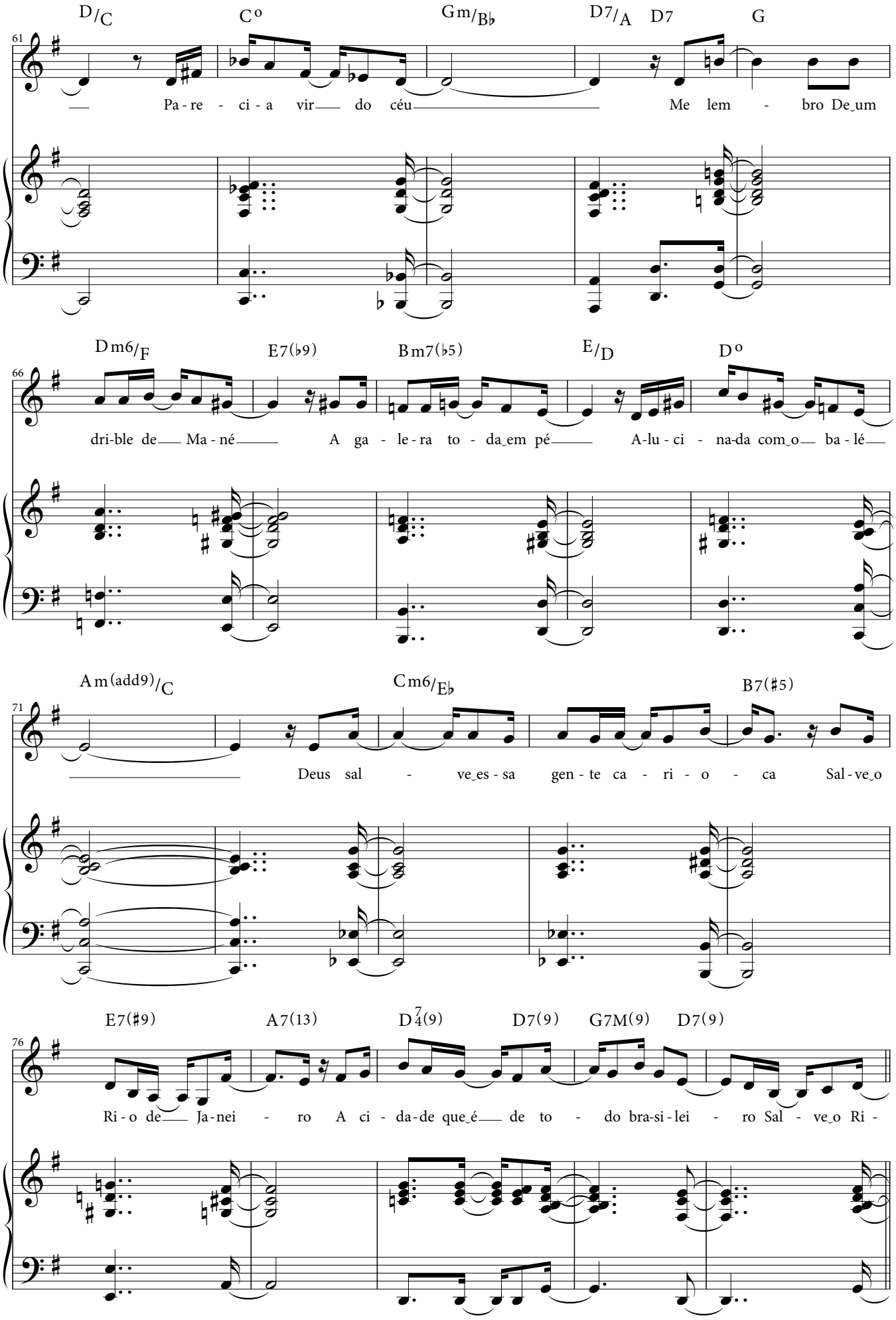
79 | G7M(9) | 1. ⁒ :‖ 2. D7(9) ‖ *ao* 𝄋 *e* 𝄌 | 𝄌 G7M(9) G7(9) | G6 9 | ⁒ | ⁒ | ⁒ ‖

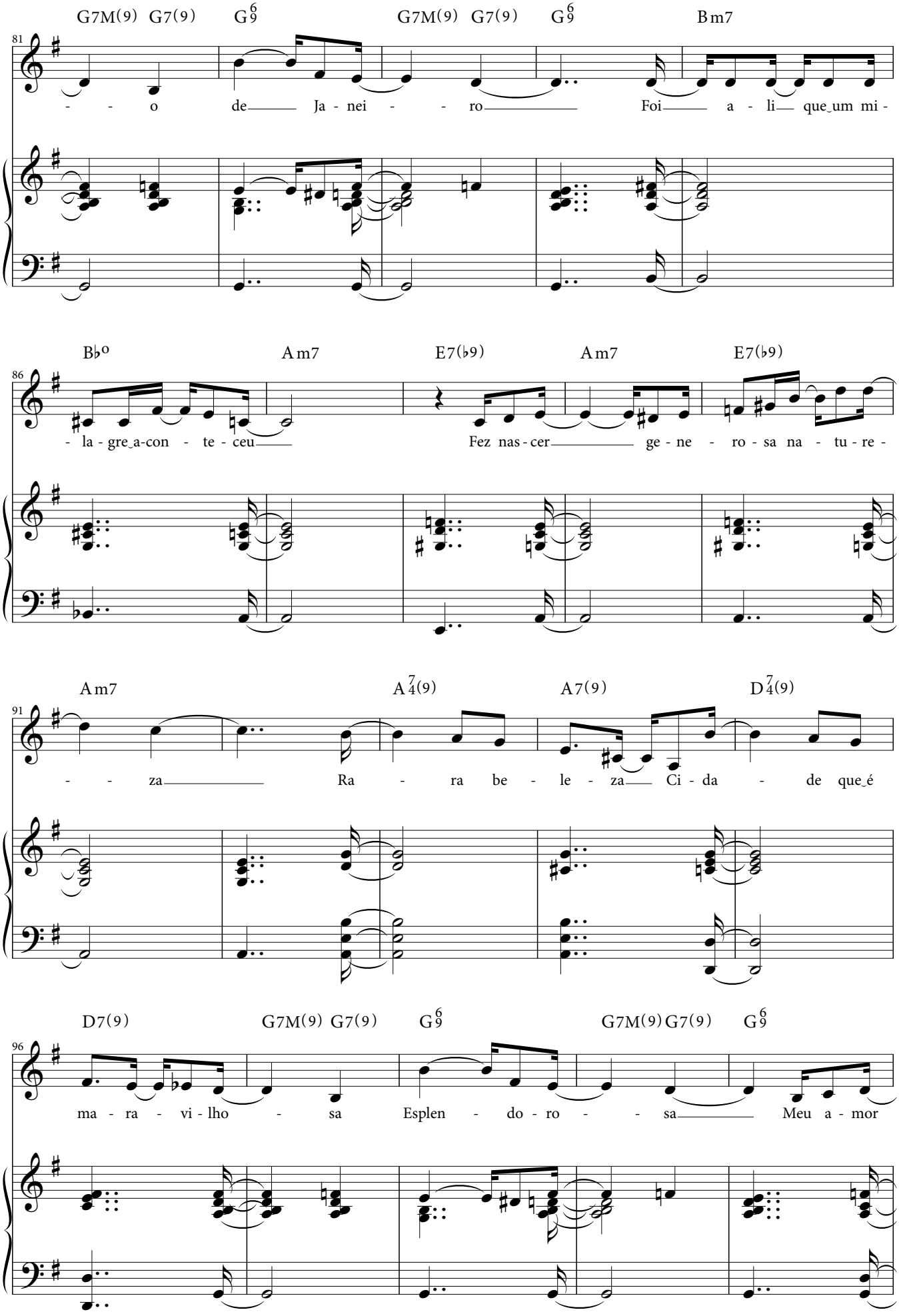
**Gente carioca**

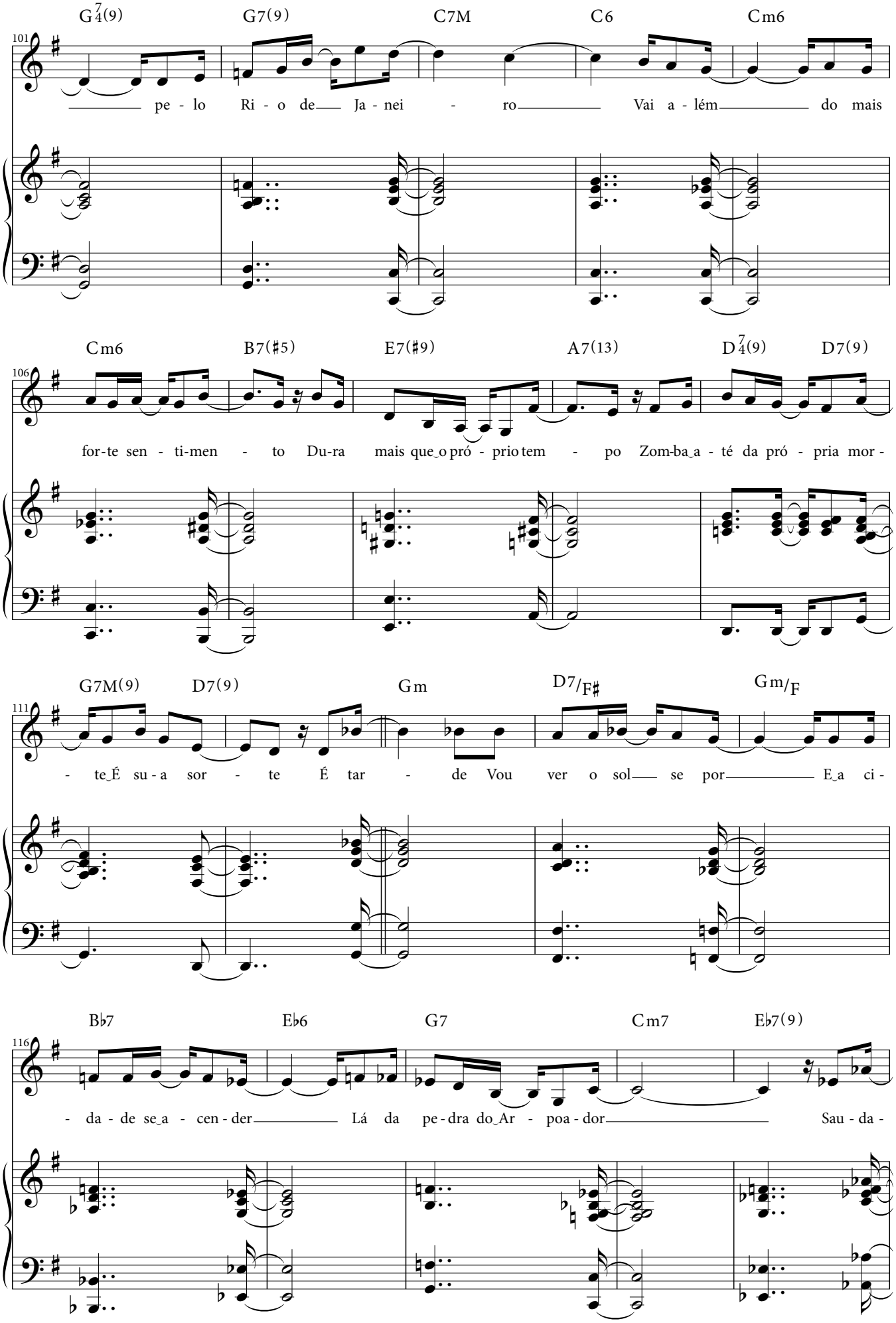


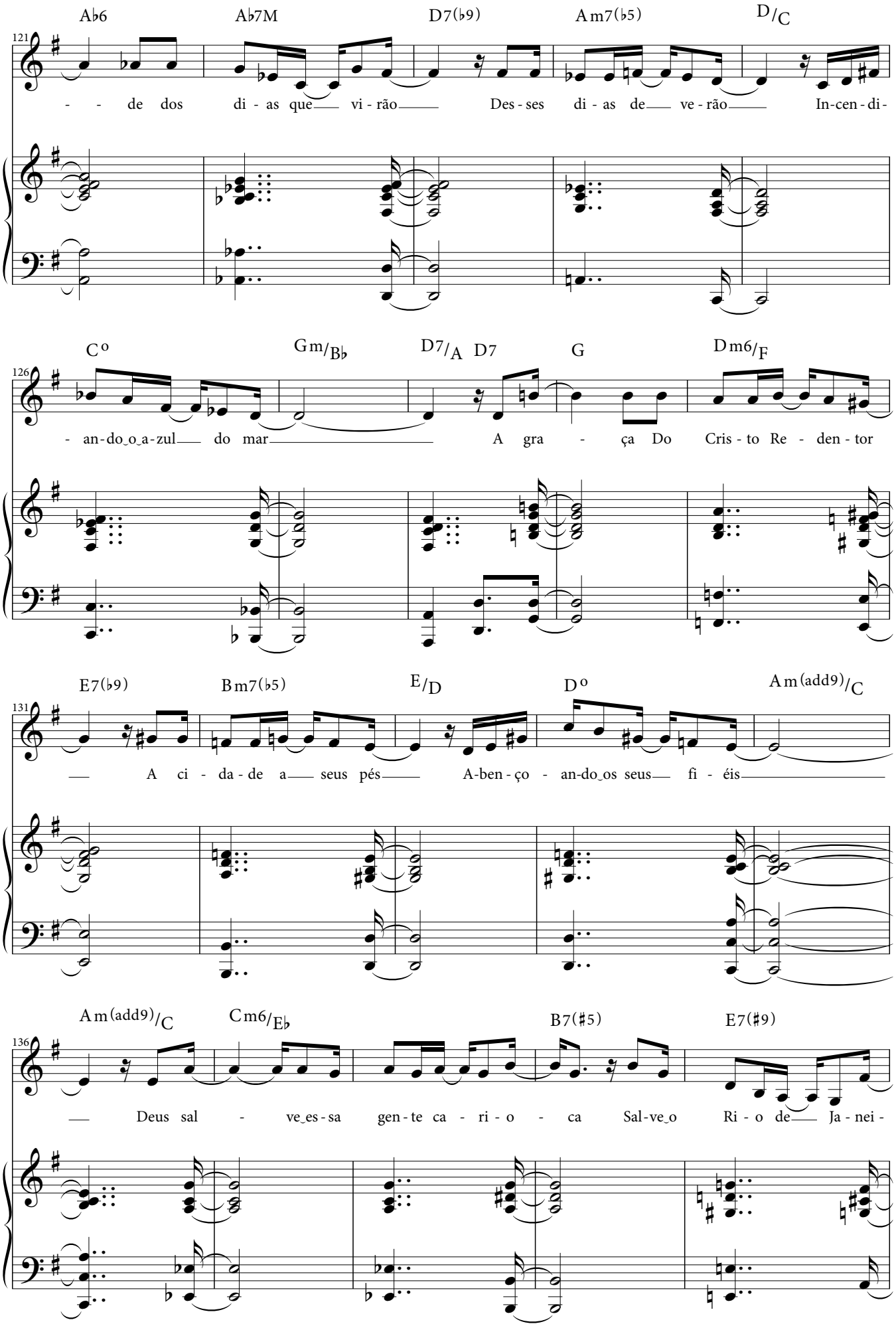

Bm7 B♭º Am7 E7(♭9) Am7
21
— de re-pen-te_um mi - la-gre_a-con - te - ceu — Fez nas-cer — ge - ne-
E7(♭9) Am7 A7(9)4 A7(9)
26
- ro - sa na - tu - re - za — Ra - ra be - le - za — Ci - da -
D7(9)4 D7(9) G7M(9) G7(9) G6 G7M(9) G7(9)
31
- - de que_é ma - ra - vi - lho - sa Esplen - do - ro - - sa —
G6/9 G7(9)4 G7(9) C7M C6
36
— Meu a - mor — pe - lo Ri - o de — Ja - nei - ro — Vai a - lém

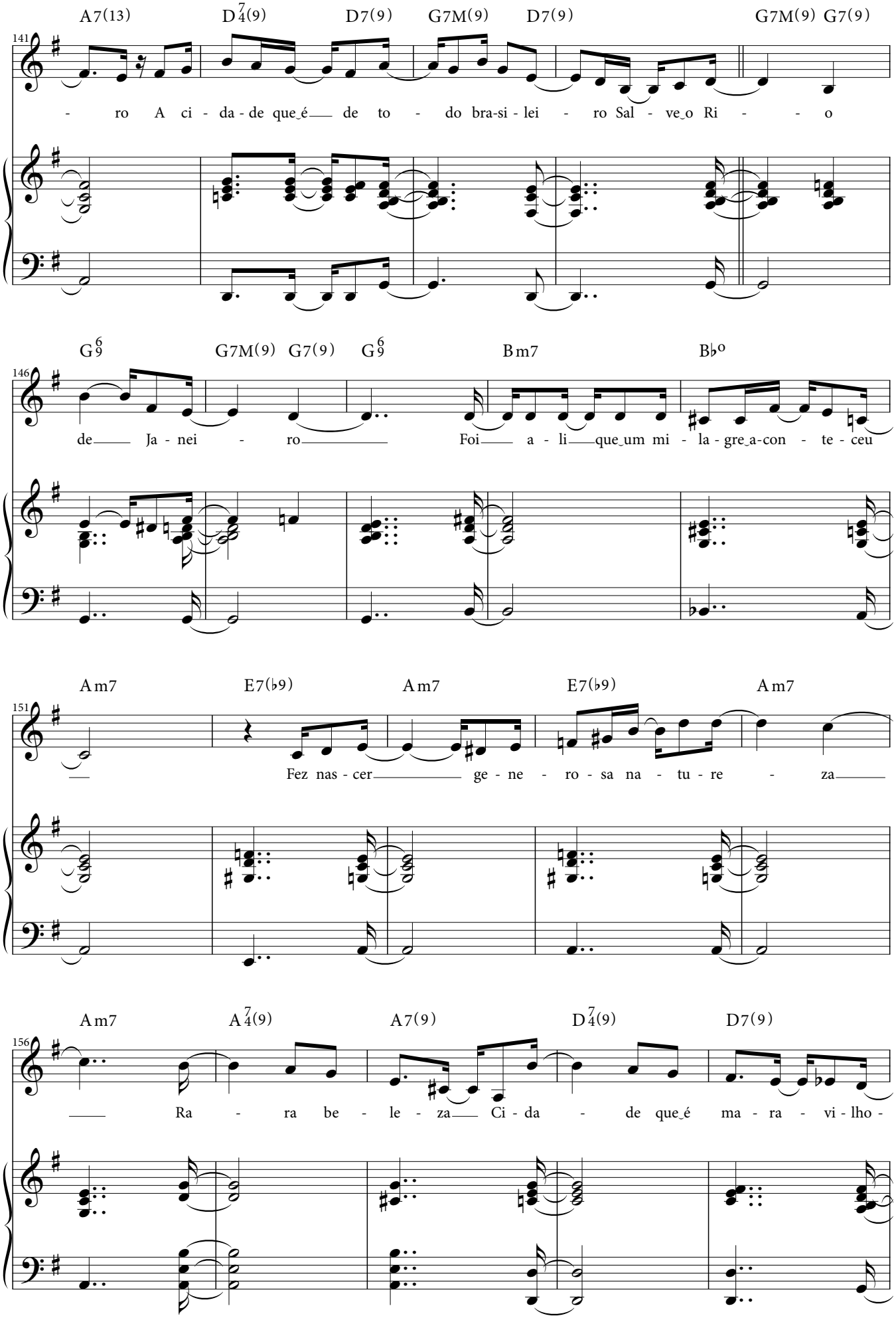

Cm6 B7(♯5) E7(♯9) A7(13)
41
do mais for-te sen-ti-men-to Du-ra mais que o pró-prio tem-po Zom-ba a-
D7(9)/4 D7(9) G7M(9) D7(9) Gm D7/F♯
46
-té da pró-pria mor-te É su-a sor-te Me lem-bro De um di-a, Tom Jo-bim
Gm/F B♭7 E♭6 G7 Cm7
51
Num Bo-tâ-ni-co Jar-dim Na-mo-ran-do um pas-sa-rim
E♭7(9) A♭6 A♭7M D7(♭9) Am7(♭5)
56
Me lem-bro De um sam-ba de No-el Que gin-ga-va co-mo um véu

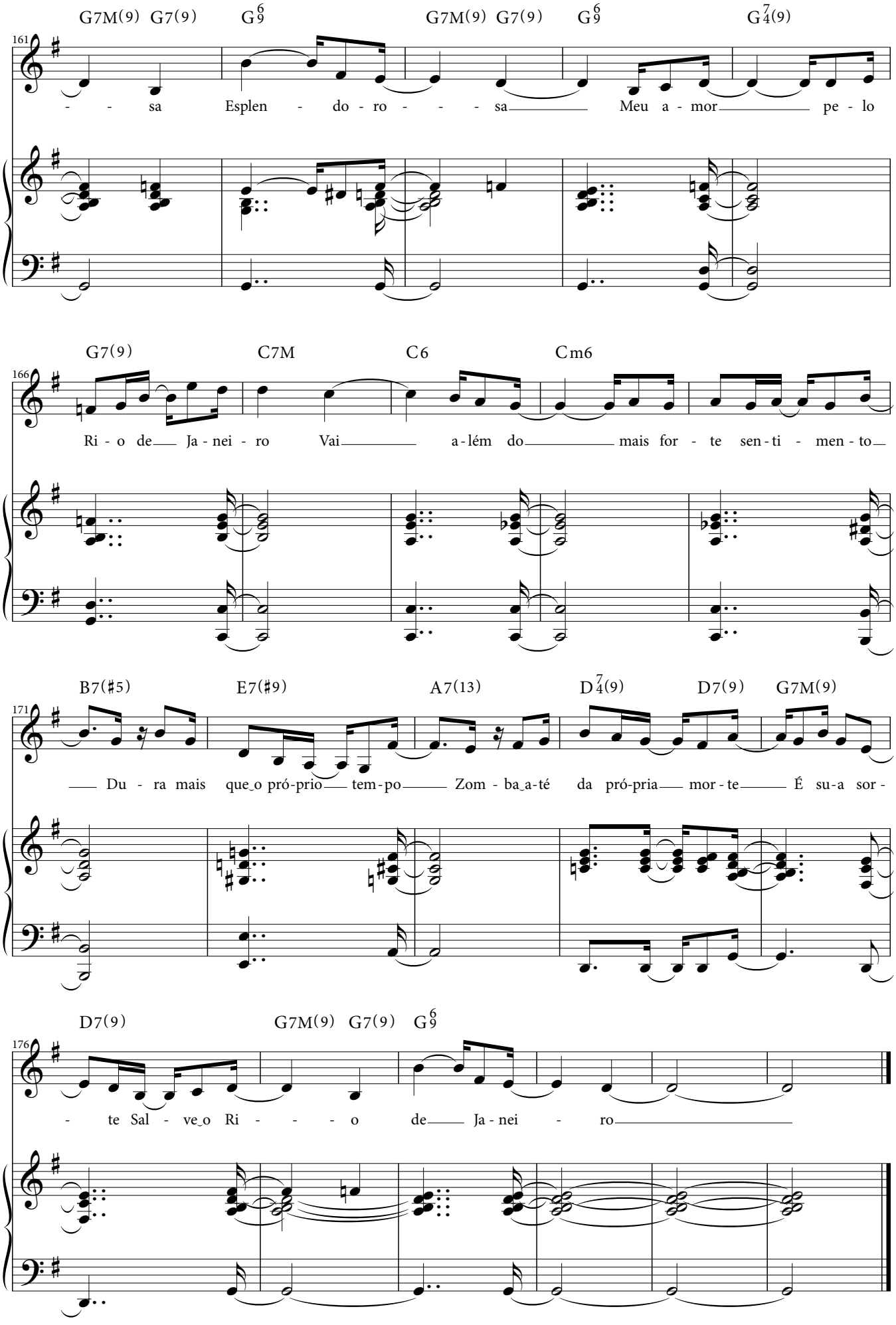

D/C C° Gm/B♭ D7/A D7 G
61
Pa - re - ci - a vir do céu Me lem - bro De_um
Dm6/F E7(♭9) Bm7(♭5) E/D D°
66
dri-ble de Ma - né A ga - le - ra to - da_em pé A-lu - ci - na-da com_o ba - lé
Am(add9)/C Cm6/E♭ B7(♯5)
71
Deus sal - ve_es - sa gen - te ca - ri - o - ca Sal - ve_o
E7(♯9) A7(13) D7/4(9) D7(9) G7M(9) D7(9)
76
Ri - o de Ja-nei - ro A ci - da-de que_é de to - do bra-si - lei - ro Sal - ve_o Ri -


G7M(9) G7(9) G9 G7M(9) G7(9) G9 Bm7
81
- - o de Ja - nei - - ro Foi a - li que um mi -
Bb° Am7 E7(b9) Am7 E7(b9)
86
- la - gre a-con - te - ceu Fez nas - cer ge - ne - ro - sa na - tu - re -
Am7 A7(9) A7(9) D7(9)
91
- - za Ra - ra be - le - za Ci - da - de que é
D7(9) G7M(9) G7(9) G9 G7M(9) G7(9) G9
96
ma - ra - vi - lho - sa Esplen - do - ro - - sa Meu a - mor


G7(9) G7(9) C7M C6 Cm6
101
pe - lo Ri - o de Ja - nei - ro Vai a - lém do mais
Cm6 B7(♯5) E7(♯9) A7(13) D7(9) D7(9)
106
for-te sen - ti-men - to Du-ra mais que o pró - prio tem - po Zom-ba a - té da pró - pria mor -
G7M(9) D7(9) Gm D7/F♯ Gm/F
111
- te É su - a sor - te É tar - de Vou ver o sol se por E a ci -
B♭7 E♭6 G7 Cm7 E♭7(9)
116
- da - de se a - cen - der Lá da pe - dra do Ar - poa - dor Sau - da -


A♭6 A♭7M D7(♭9) Am7(♭5) D/C
121
- - de dos di - as que vi - rão Des - ses di - as de ve - rão In-cen-di-
C° Gm/B♭ D7/A D7 G Dm6/F
126
- an-do_o_a-zul do mar A gra - ça Do Cris - to Re - den - tor
E7(♭9) Bm7(♭5) E/D D° Am(add9)/C
131
A ci - da - de a seus pés A-ben - ço - an-do_os seus fi - éis
Am(add9)/C Cm6/E♭ B7(♯5) E7(♯9)
136
Deus sal - ve_es - sa gen - te ca - ri - o - ca Sal-ve_o Ri - o de Ja - nei -


A7(13) D7/4(9) D7(9) G7M(9) D7(9) G7M(9) G7(9)
141
- ro A ci - da - de que é de to - do bra-si - lei - ro Sal - ve o Ri - - o
G6/9 G7M(9) G7(9) G6/9 Bm7 B♭o
146
de Ja - nei - ro Foi a - li que um mi - la - gre a-con - te - ceu
Am7 E7(♭9) Am7 E7(♭9) Am7
151
Fez nas - cer ge - ne - ro - sa na - tu - re - za
Am7 A7/4(9) A7(9) D7/4(9) D7(9)
156
Ra - ra be - le - za Ci - da - de que é ma - ra - vi - lho -


G7M(9) G7(9) G6/9 G7M(9) G7(9) G6/9 G7/4(9)
161
- - sa Esplen - do - ro - - - sa Meu a - mor pe - lo
G7(9) C7M C6 Cm6
166
Ri - o de Ja - nei - ro Vai a - lém do mais for - te sen - ti - men - to
B7(♯5) E7(♯9) A7(13) D7/4(9) D7(9) G7M(9)
171
Du - ra mais que o pró-prio tem - po Zom - ba a-té da pró-pria mor - te É su - a sor -
D7(9) G7M(9) G7(9) G6/9
176
- te Sal - ve o Ri - - - o de Ja - nei - ro

# Lua de cetim

**Francis Hime & Olivia Hime**

Lua de cetim
Tempo quente, amendoim
Dia de vadiar
Vagabundear
De tudo adiar
Se deliciar

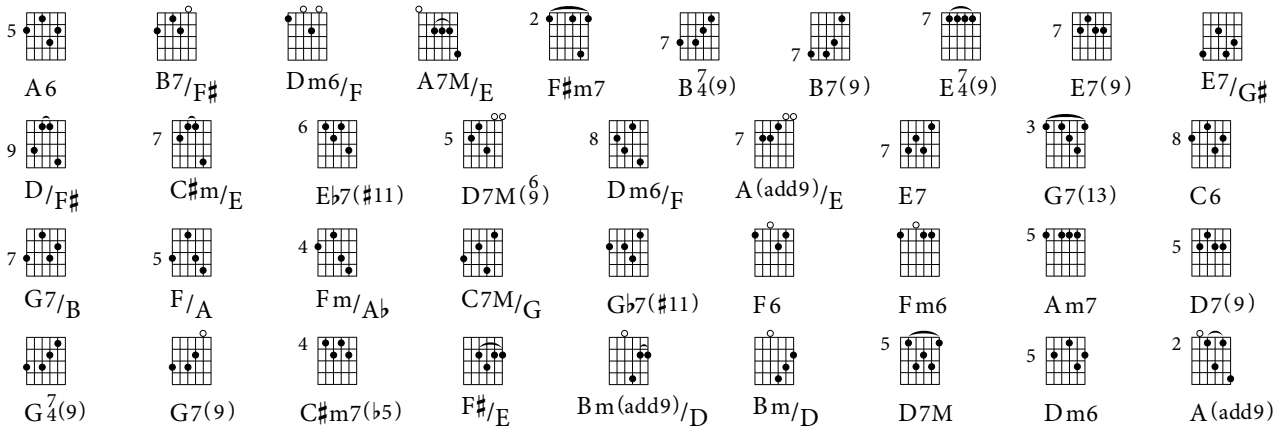
Deito no capim
Planto avencas num xaxim
Samambaia e algum jasmim
Que preguiça de mim!
Ai, ai, que me dá
Sei lá o que me dá
Só sei que isso me encanta

Sapos no quintal
Venta a roupa no varal
Vai caindo um toró
Lá no Tororó
Cantou um curió
E eu fico tão só

Sabe, meu amor
Meu jardim tá todo em flor
Deu camélia e monsenhor
Deu até beija-flor
Não é que me deu
Vontade do meu
Menino que bem me nina

Seja como flor
Seja sempre o meu amor
Diga o quanto o bem-me-quer
Gira o sol se bem me quer
Se é bom viver em paz
Não abra, meu rapaz
Não faça o que não quer
Não faça o que se faz

Lua de cetim
Tempo quente, amendoim
Dia de vadiar
De vagabundear
Dia de adiar
De se deliciar
De vagabundear
Vai caindo um toró
Cantou um curió
E eu fico tão só



*intro*
A6 | B7/F♯ | Dm6/F | A7M/E | F♯m7 | B7(9)4 B7(9) | B7(9) | E7(9)4 | E7(9) ‖

9 *canto*
A6 | E7/G♯ | D/F♯ C♯m/E | E♭7(♯11) | D7M(6/9) | Dm6/F | A(add9)/E | F♯m7 |

17
B7(9)4 B7(9) | B7(9) | E7(9)4 E7 | G7(13) ‖ C6 | G7/B | F/A | Fm/A♭ | C7M/G |

26
G♭7(♯11) | F6 | Fm6 | C7M/G | Am7 | D7(9) | 𝄎 | G7(9)4 G7(9) | E7(9)4 E7(9) :‖

35
A6 | E7/G♯ | D/F♯ | C♯m/E | C♯m7(♭5) | F♯/E | Bm(add9)/D | Bm/D |

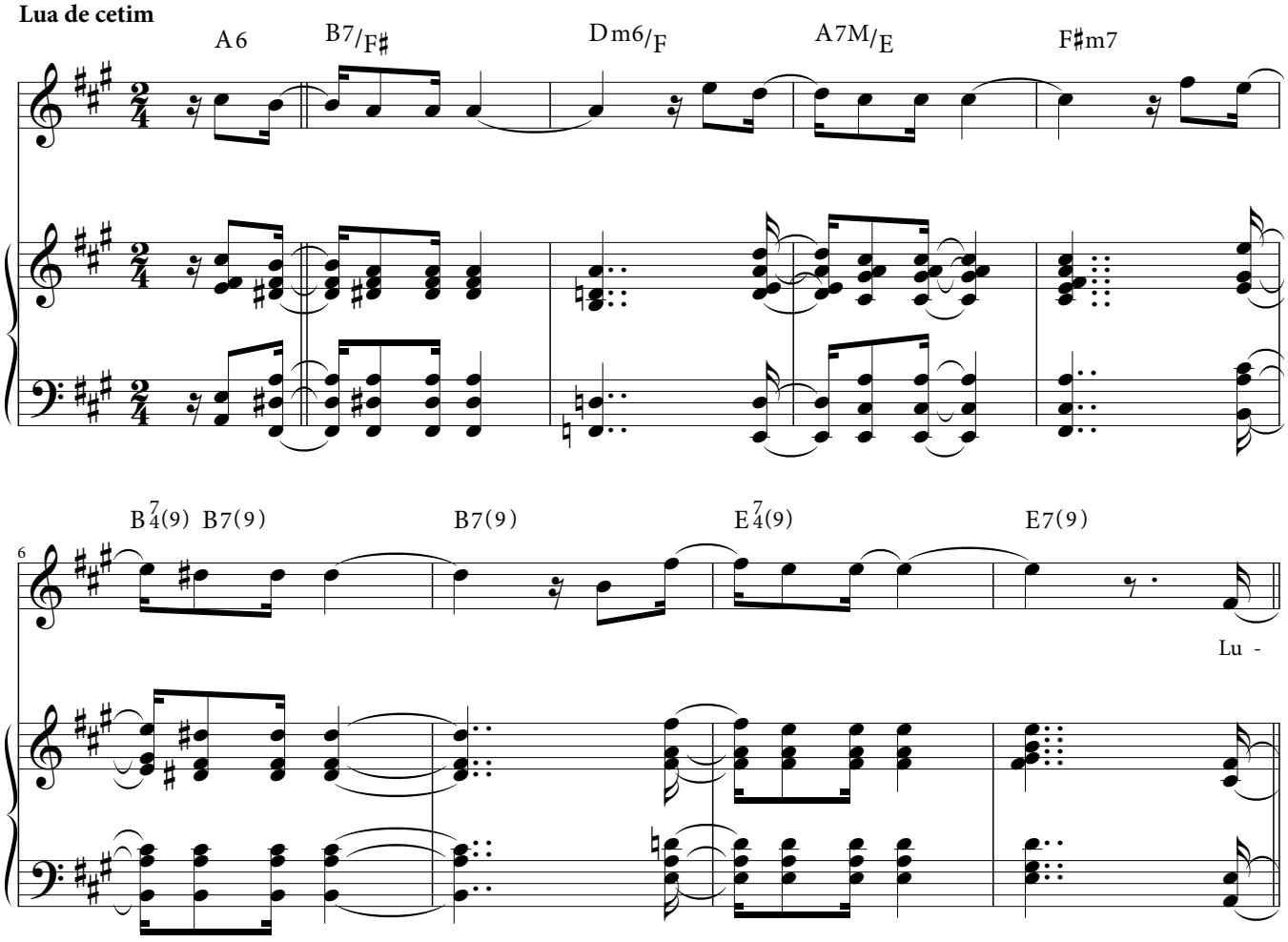
43
Dm6/F | 𝄎 | A(add9)/E | F♯m7 | B7(9)4 | B7(9) | E7(9)4 | E7(9) ‖

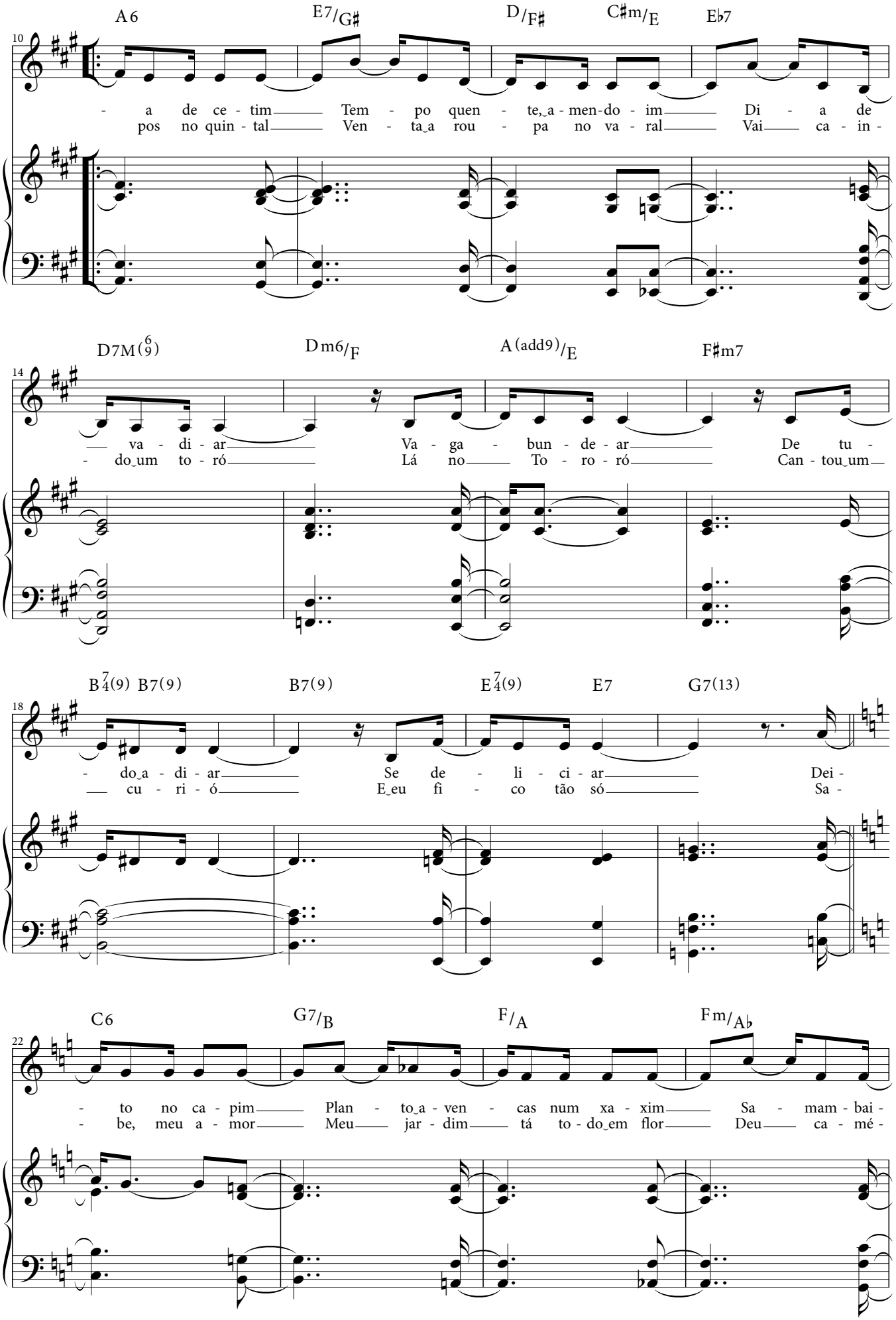
51
A6 | E7/G♯ | D/F♯ C♯m/E | E♭7(♯11) | D7M(6/9) | Dm6/F | A(add9)/E | E♭7(♯11) |

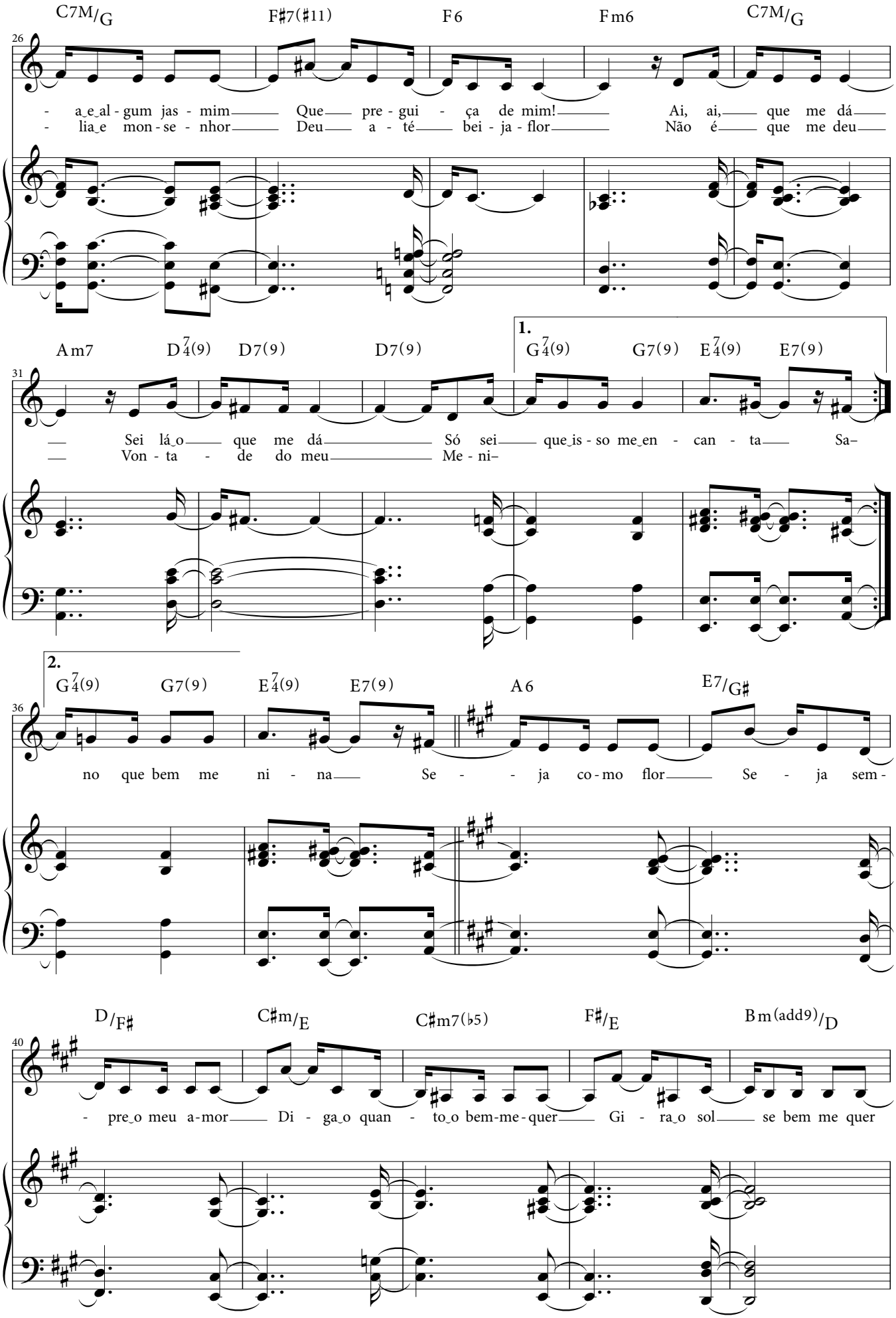
59
‖: D7M(6/9) | Dm6/F | A(add9)/E | E♭7(♯11) | D7M(6/9) | Dm6/F | A(add9)/E | E♭7(♯11) |

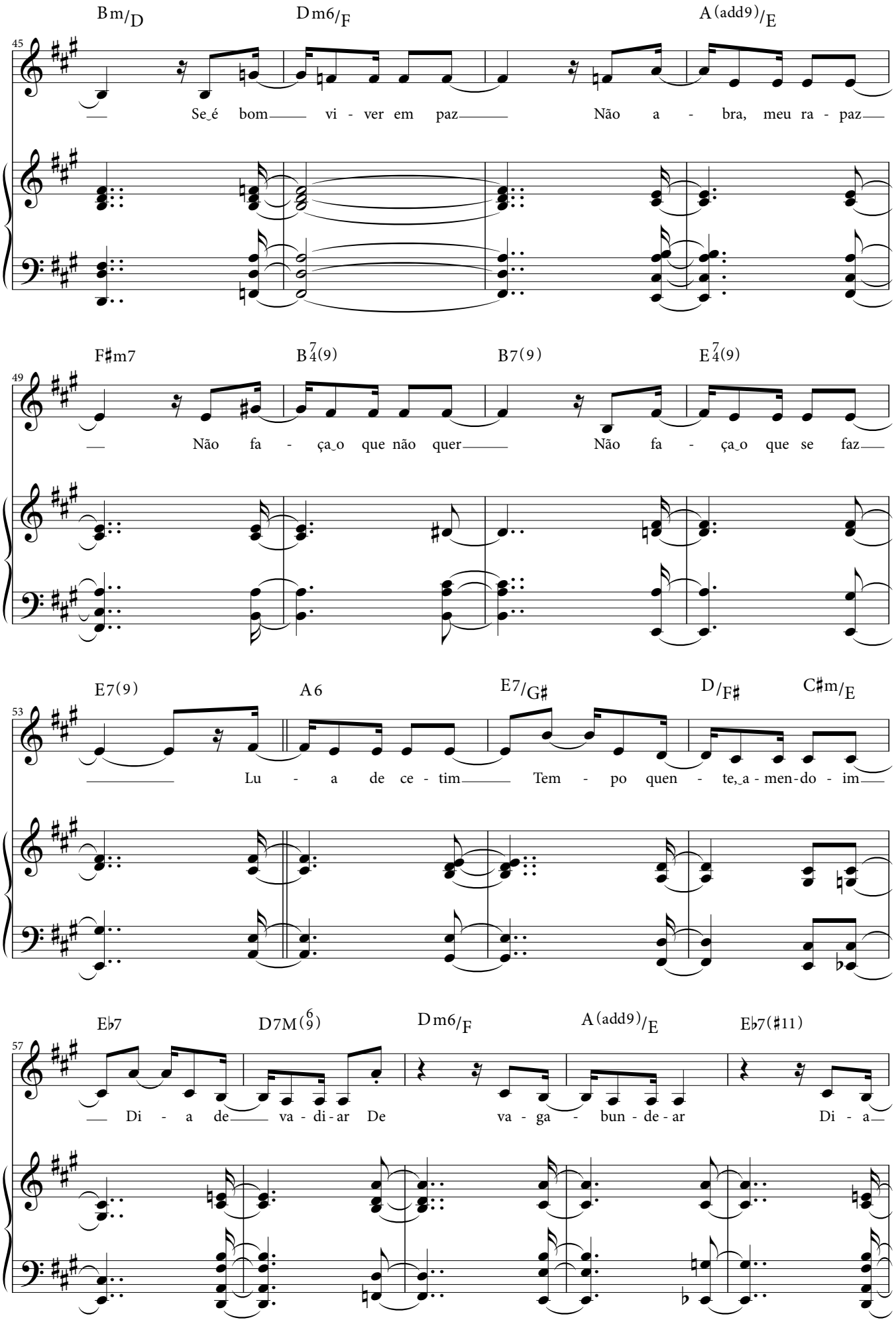
67
D7M(6/9) | Dm6/F | A(add9)/E | E♭7(♯11) :‖ D7M | Dm6 | A(add9) ‖

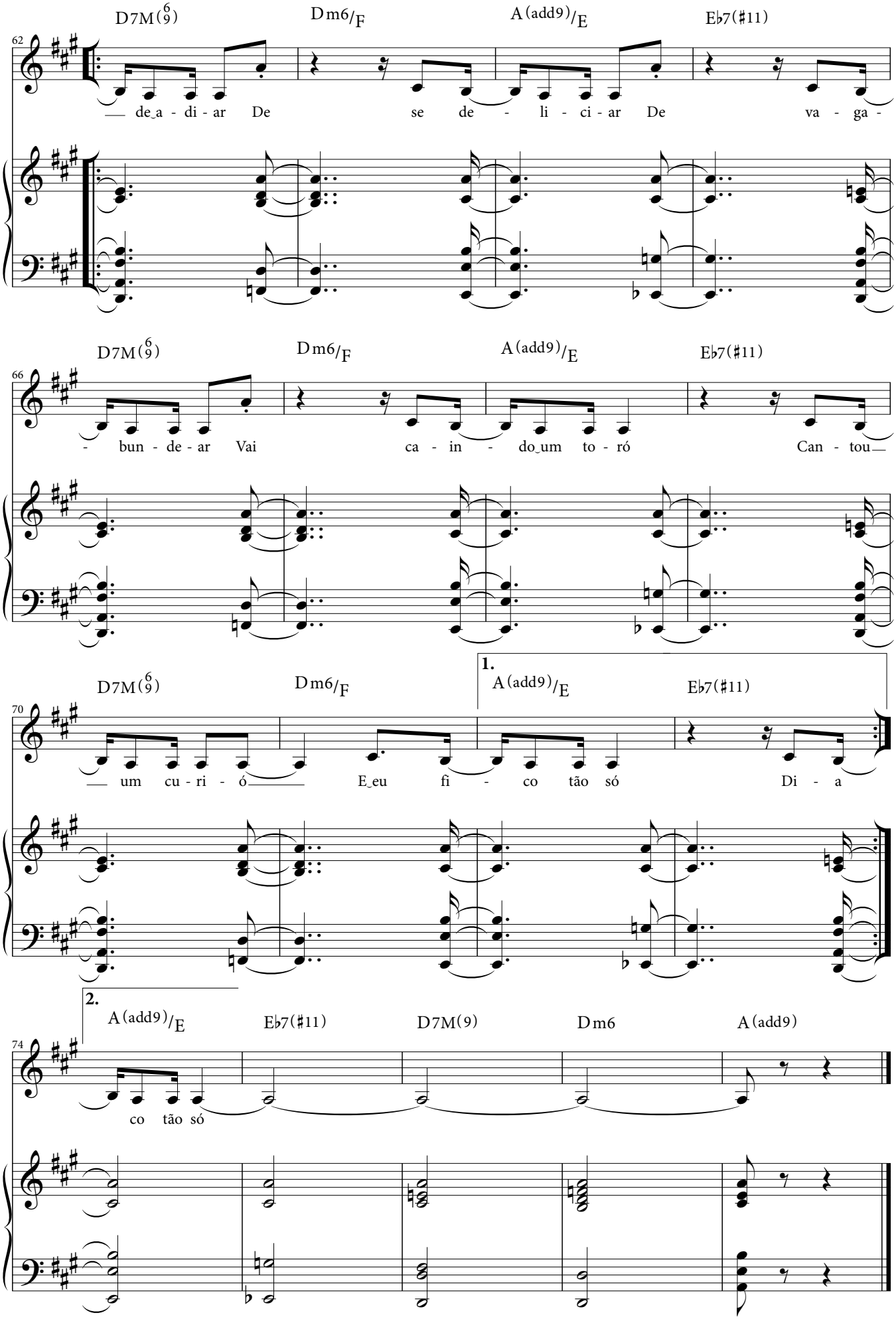
**Lua de cetim**




A6 E7/G♯ D/F♯ C♯m/E E♭7
10
- a de ce - tim Tem - po quen - te, a - men-do - im Di - a de
pos no quin - tal Ven - ta a rou - pa no va - ral Vai ca - in -
D7M(6/9) Dm6/F A(add9)/E F♯m7
14
va - di - ar Va - ga - bun - de - ar De tu -
- do um to - ró Lá no To - ro - ró Can - tou um
B7/4(9) B7(9) B7(9) E7/4(9) E7 G7(13)
18
- do a - di - ar Se de - li - ci - ar Dei -
cu - ri - ó E eu fi - co tão só Sa -
C6 G7/B F/A Fm/A♭
22
- to no ca - pim Plan - to a - ven - cas num xa - xim Sa - mam - bai -
- be, meu a - mor Meu jar - dim tá to - do em flor Deu ca - mé -


C7M/G F♯7(♯11) F6 Fm6 C7M/G
26
- a_e_al - gum jas - mim Que pre - gui - ça de mim! Ai, ai, que me dá
- lia_e mon - se - nhor Deu a - té bei - ja - flor Não é que me deu
Am7 D7(9)4 D7(9) D7(9)
1.
G7(9)4 G7(9) E7(9)4 E7(9)
31
Sei lá_o que me dá Só sei que_is - so me_en - can - ta Sa–
Von - ta - de do meu Me - ni–
2.
G7(9)4 G7(9) E7(9)4 E7(9) A6 E7/G♯
36
no que bem me ni - na Se - ja co - mo flor Se - ja sem -
D/F♯ C♯m/E C♯m7(♭5) F♯/E Bm(add9)/D
40
- pre_o meu a - mor Di - ga_o quan - to_o bem - me - quer Gi - ra_o sol se bem me quer


Bm/D
Dm6/F
A(add9)/E
45
Se é bom viver em paz Não abra, meu rapaz
F♯m7
B7(9)
B7(9)
E7(9)
49
Não faça o que não quer Não faça o que se faz
E7(9)
A6
E7/G♯
D/F♯
C♯m/E
53
Luta de ce-tim Tempo quente, amendoim
E♭7
D7M(6/9)
Dm6/F
A(add9)/E
E♭7(♯11)
57
Dia de vadiar De vagabundear Dia

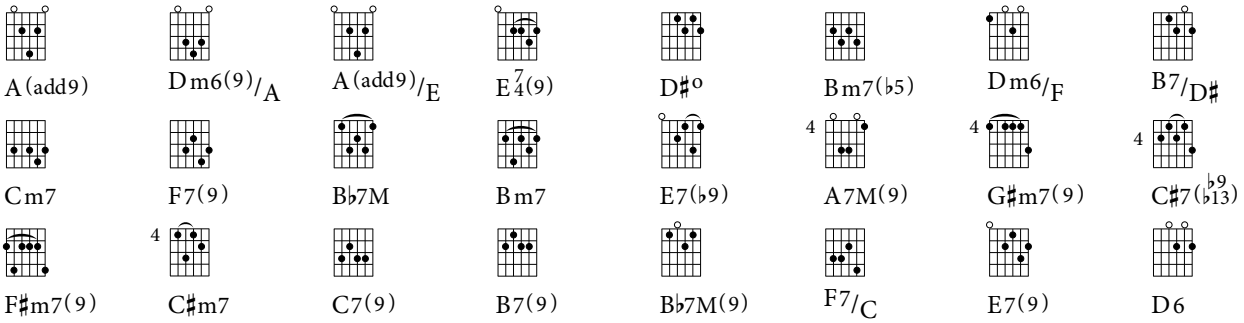

D7M(6/9)
Dm6/F
A(add9)/E
E♭7(♯11)
62
de_a - di - ar De se de - li - ci - ar De va - ga -
D7M(6/9)
Dm6/F
A(add9)/E
E♭7(♯11)
66
- bun - de - ar Vai ca - in - do_um to - ró Can - tou_
D7M(6/9)
Dm6/F
1.
A(add9)/E
E♭7(♯11)
70
um cu - ri - ó E_eu fi - co tão só Di - a
2.
A(add9)/E
E♭7(♯11)
D7M(9)
Dm6
A(add9)
74
co tão só

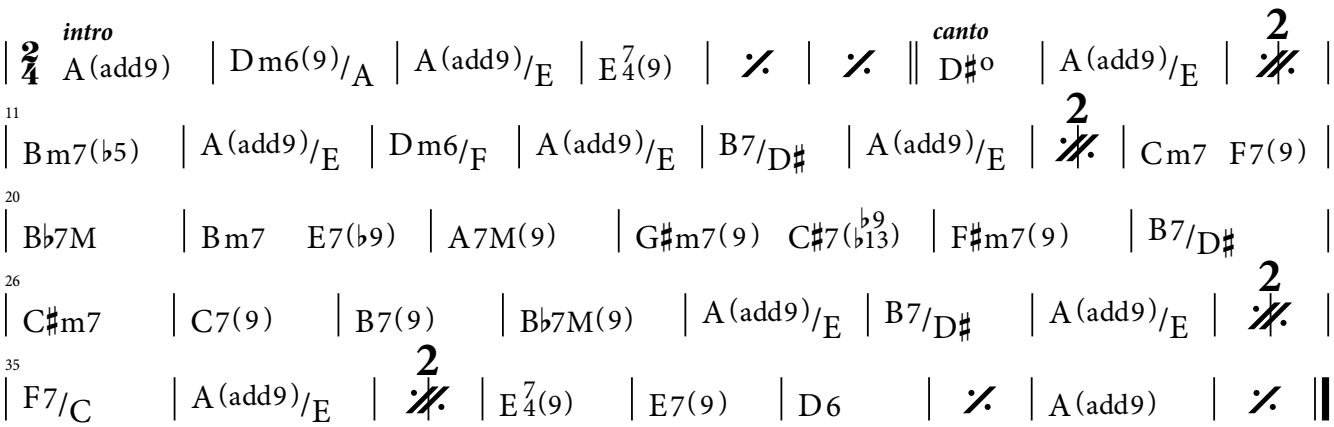
# Luar

**Francis Hime & Olivia Hime**

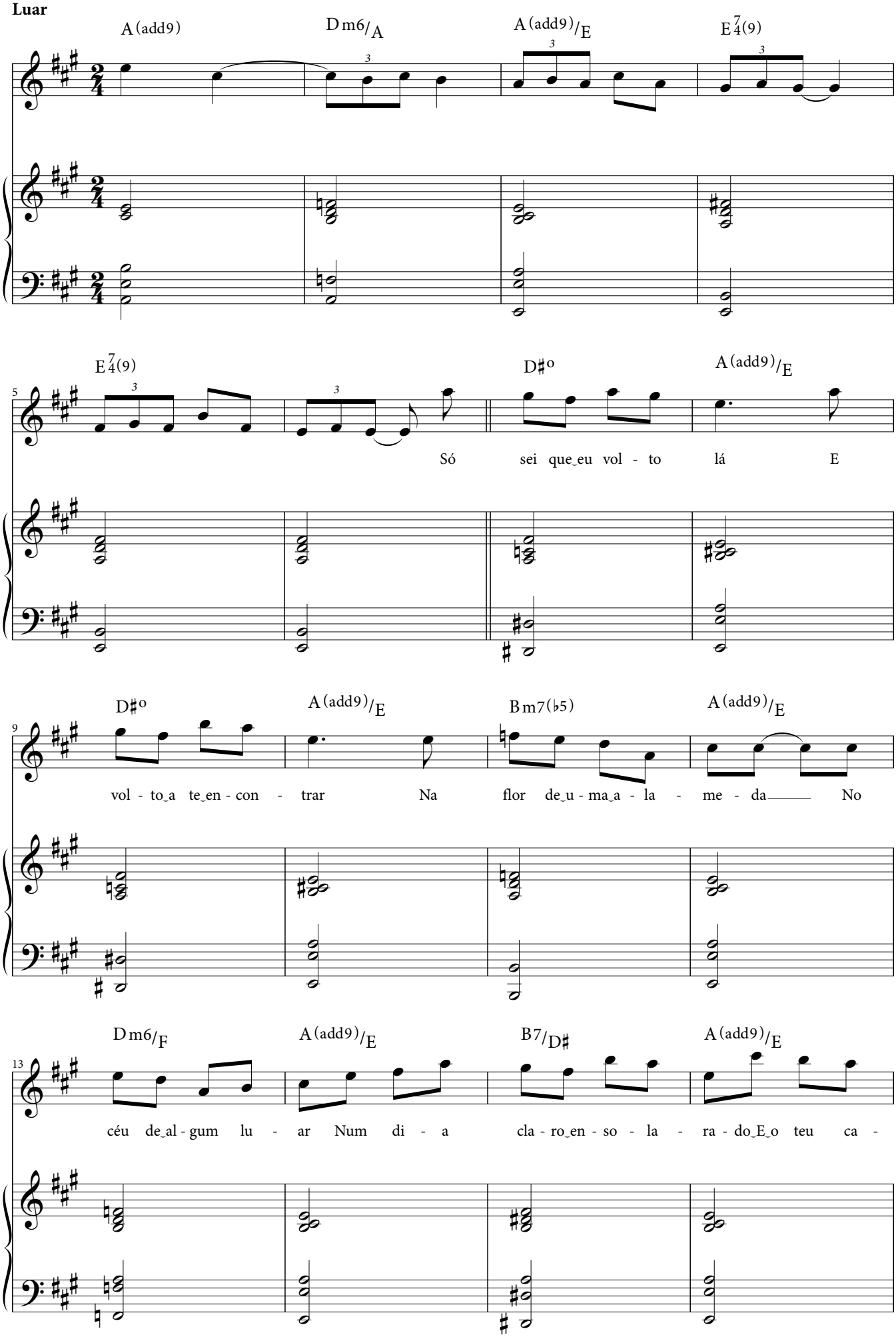
Só sei que eu volto lá
E volto a te encontrar
Na flor de uma alameda
No céu de algum luar
Num dia claro ensolarado
E o teu cabelo enluarado
Tua pele, minha seda
Teu olhar desajeitado
Ah, que saudade, que saudade

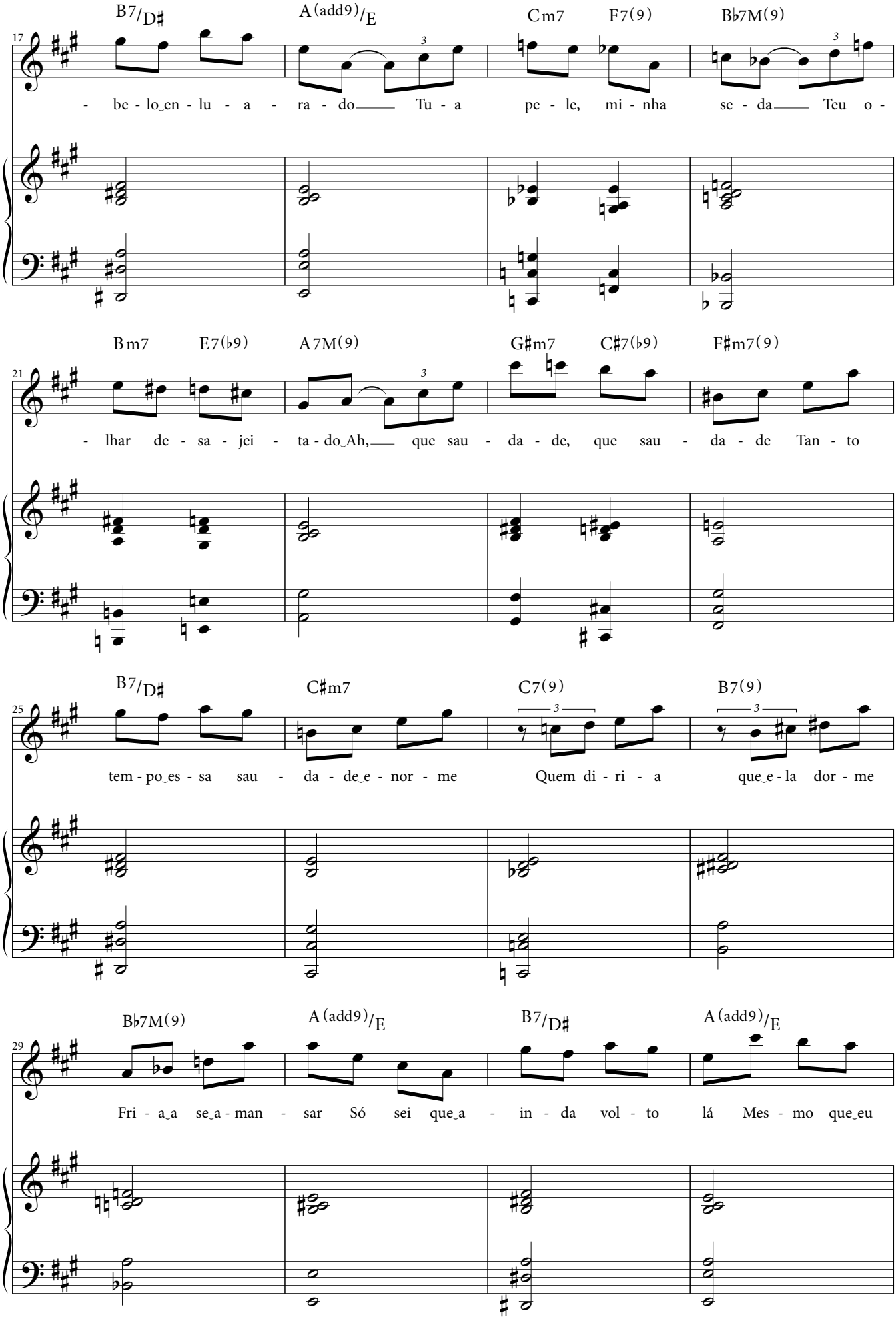
Tanto tempo essa saudade enorme
Quem diria que ela dorme
Fria a se amansar
Só sei que ainda volto lá
Mesmo que eu só vá te encontrar
Num rio, um realengo mar
Num raio, um resto de luar
Só sei que ainda volto

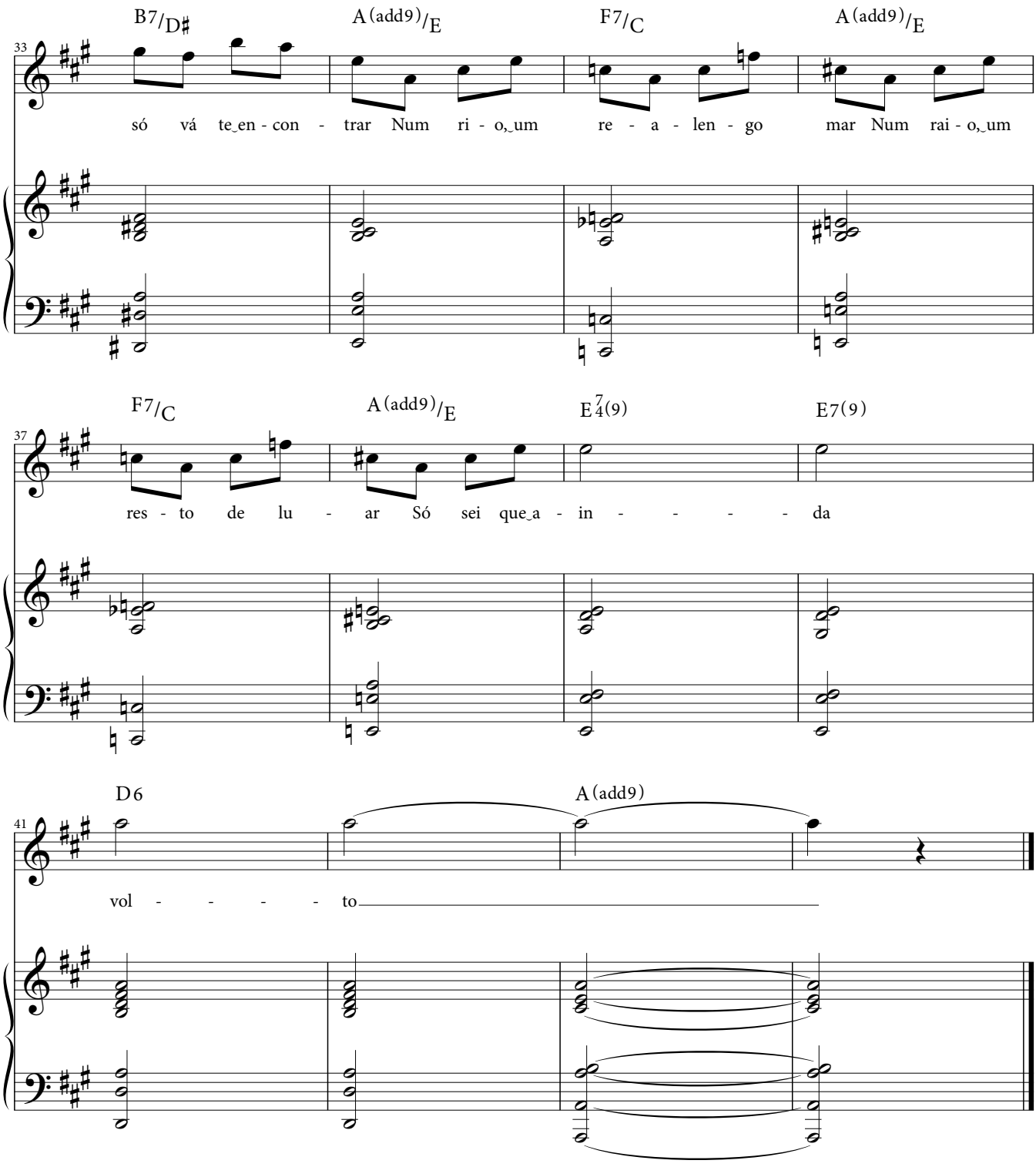


**Luar**


A(add9) Dm6/A A(add9)/E E7(9)4
E7(9)4 D♯o A(add9)/E
Só sei que eu vol - to lá E
D♯o A(add9)/E Bm7(♭5) A(add9)/E
vol - to a te en - con - trar Na flor de u - ma a - la - me - da No
Dm6/F A(add9)/E B7/D♯ A(add9)/E
céu de al - gum lu - ar Num di - a cla - ro en - so - la - ra - do E o teu ca -


B7/D♯ A(add9)/E Cm7 F7(9) B♭7M(9)
17
- be - lo_en - lu - a - ra - do Tu - a pe - le, mi - nha se - da Teu o -
Bm7 E7(♭9) A7M(9) G♯m7 C♯7(♭9) F♯m7(9)
21
- lhar de - sa - jei - ta - do_Ah, que sau - da - de, que sau - da - de Tan - to
B7/D♯ C♯m7 C7(9) B7(9)
25
tem - po_es - sa sau - da - de_e - nor - me Quem di - ri - a que_e - la dor - me
B♭7M(9) A(add9)/E B7/D♯ A(add9)/E
29
Fri - a_a se_a - man - sar Só sei que_a - in - da vol - to lá Mes - mo que_eu


B7/D♯
A(add9)/E
F7/C
A(add9)/E
33
só vá te_en - con - trar Num ri - o,_um re - a - len - go mar Num rai - o,_um
F7/C
A(add9)/E
E7/4(9)
E7(9)
37
res - to de lu - ar Só sei que_a - in - - - - - da
D6
A(add9)
41
vol - - - - - to

# Parintintin

**Francis Hime & Olivia Hime**

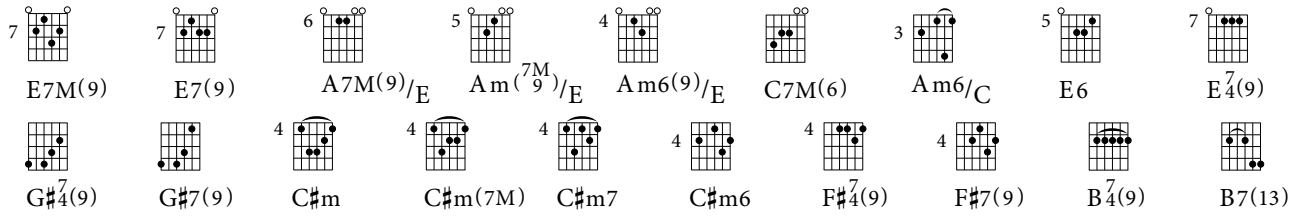
Diz pro parintintin
Se esquecer de mim
Diz pra ele que eu sou pior que o ruim
Corre lá pra avisar do seu fim
É melhor não chegar perto assim

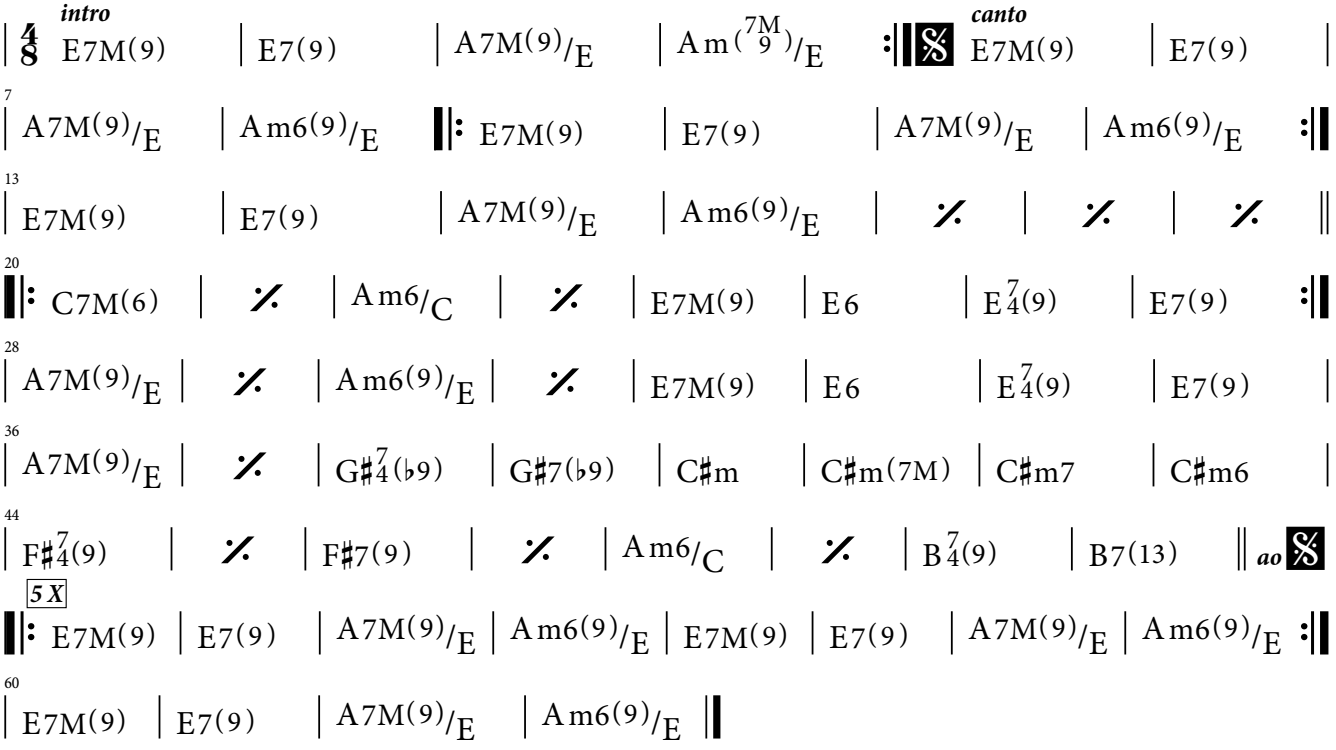
Caça a onça, macaco e um caititu
Assa em palha, pindó, uma anta e um tatu
Faz um grande festim, entorna o teu cauim
Ri de quem ri do teu paraíso nu
Goza a felicidade de um corpo nu
Olha aí quanta gente querendo o Xingu

Kaiapó, karajá, um kamaiurá
Guarani, guaianá, guaicuru, guajá
Corre lá, esconde ali, tariâna
Sobe aqui, vem de lá, kiriri

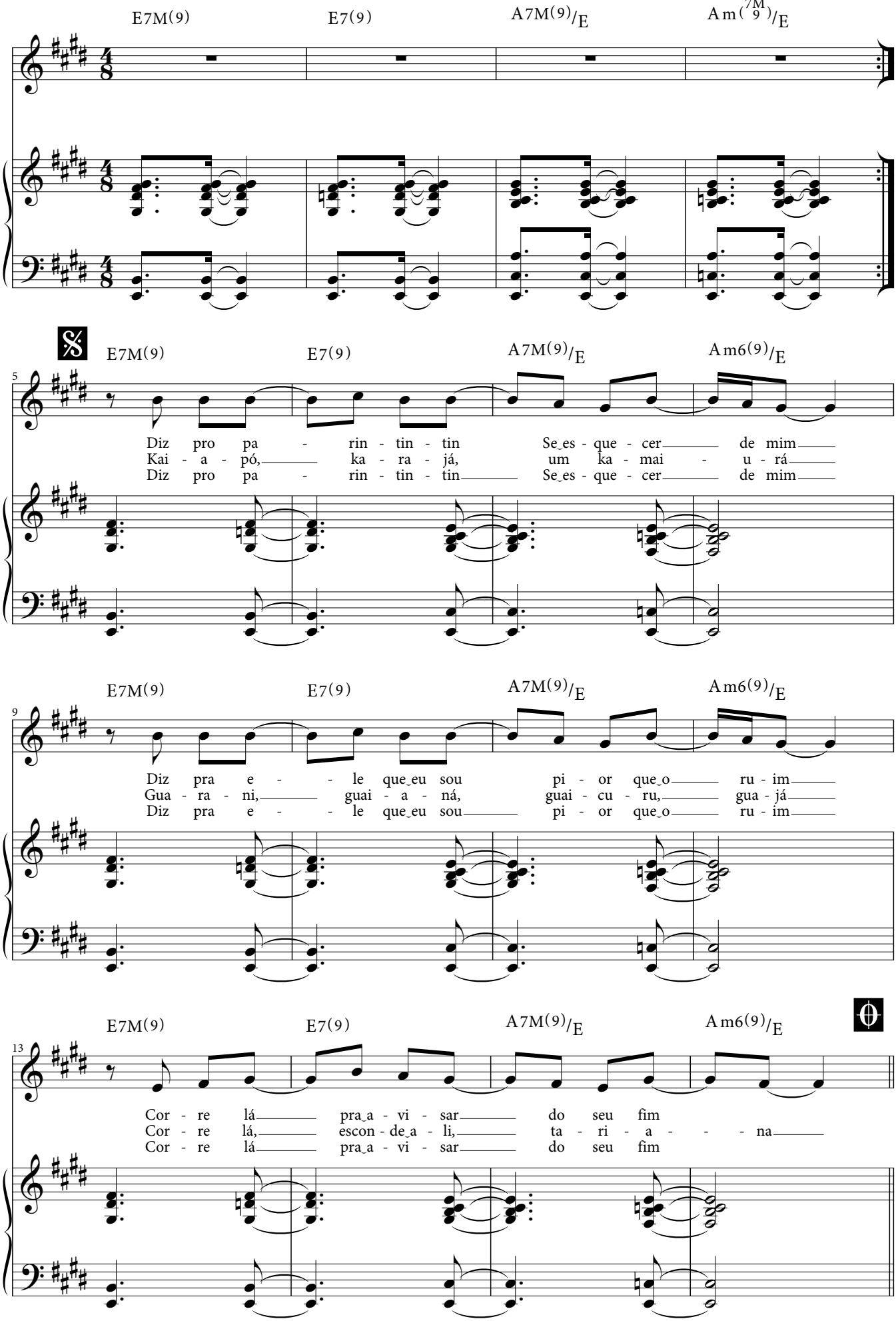
Solta o teu curumim lá no mato e no amor
Salta um rio, ouve um pio, recolhe tua dor
Busca um canto, um recanto, não mates a flor
Vai daqui ou te mato com o meu amor
Te sufoco e maltrato, te dou pavor
Olha o bicho fugindo anunciando o horror

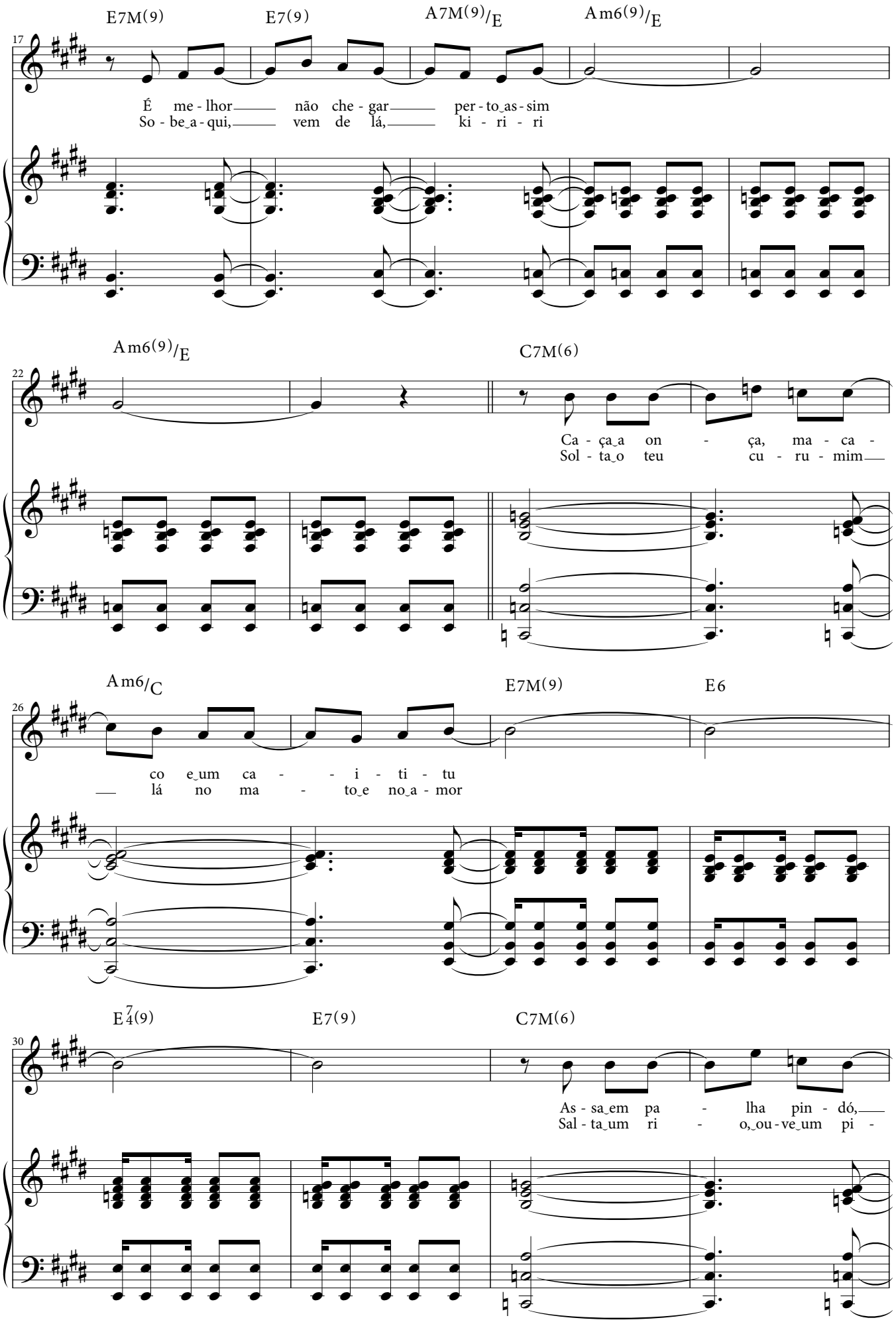
Diz pro parintintin
Se esquecer de mim
Diz pra ele que eu sou pior que o ruim
Corre lá pra avisar do seu fim
É melhor nunca mais chegar tão perto assim

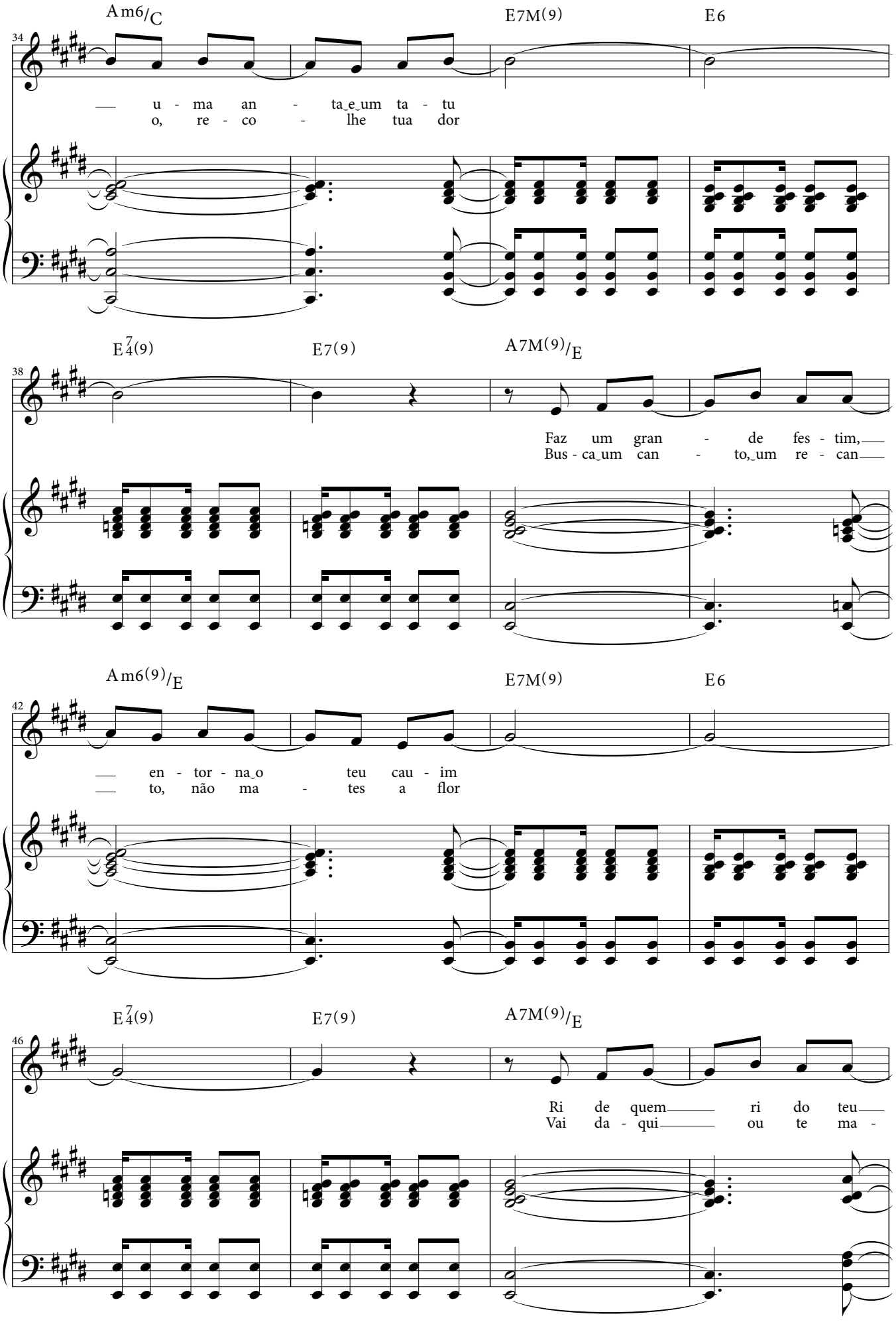


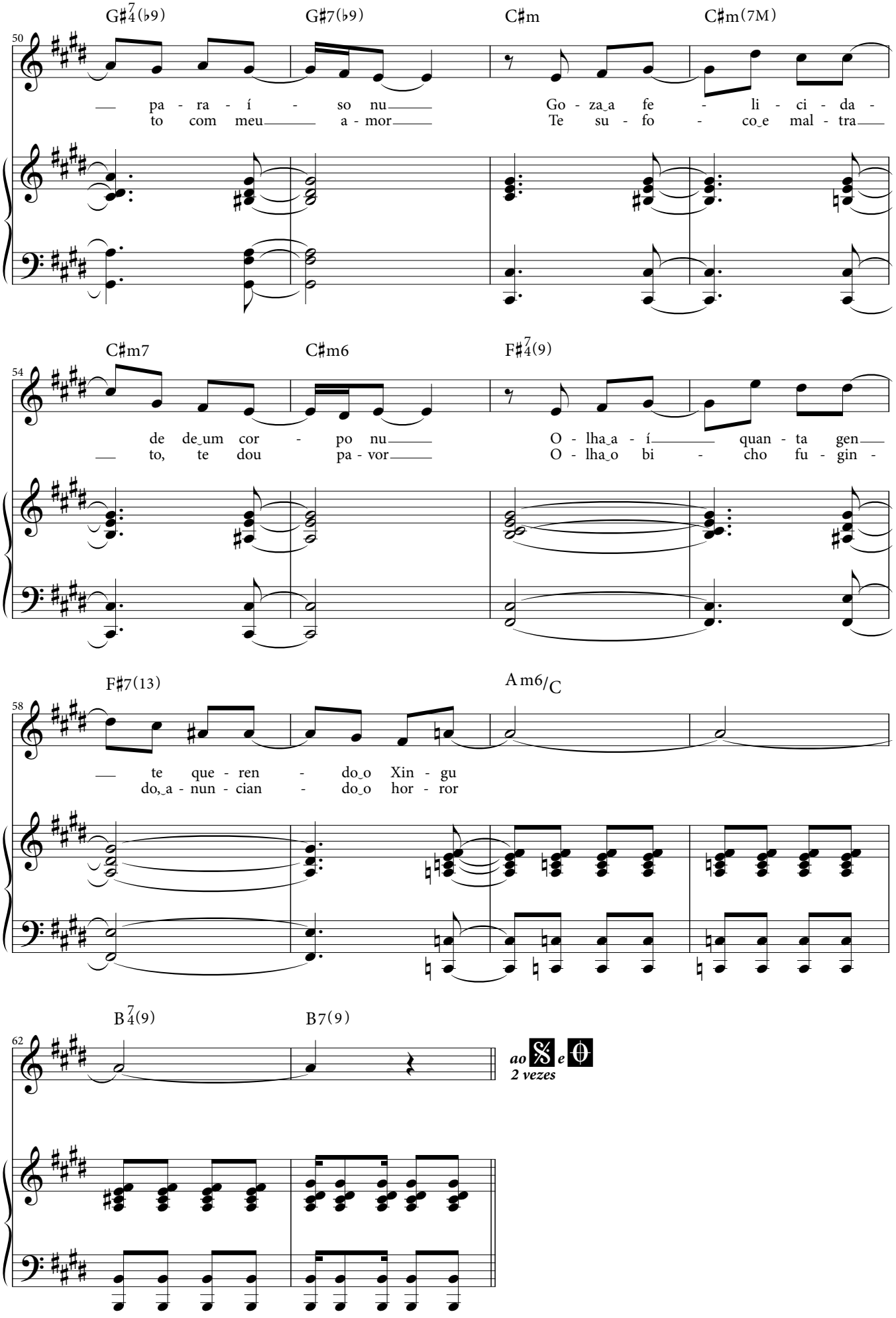



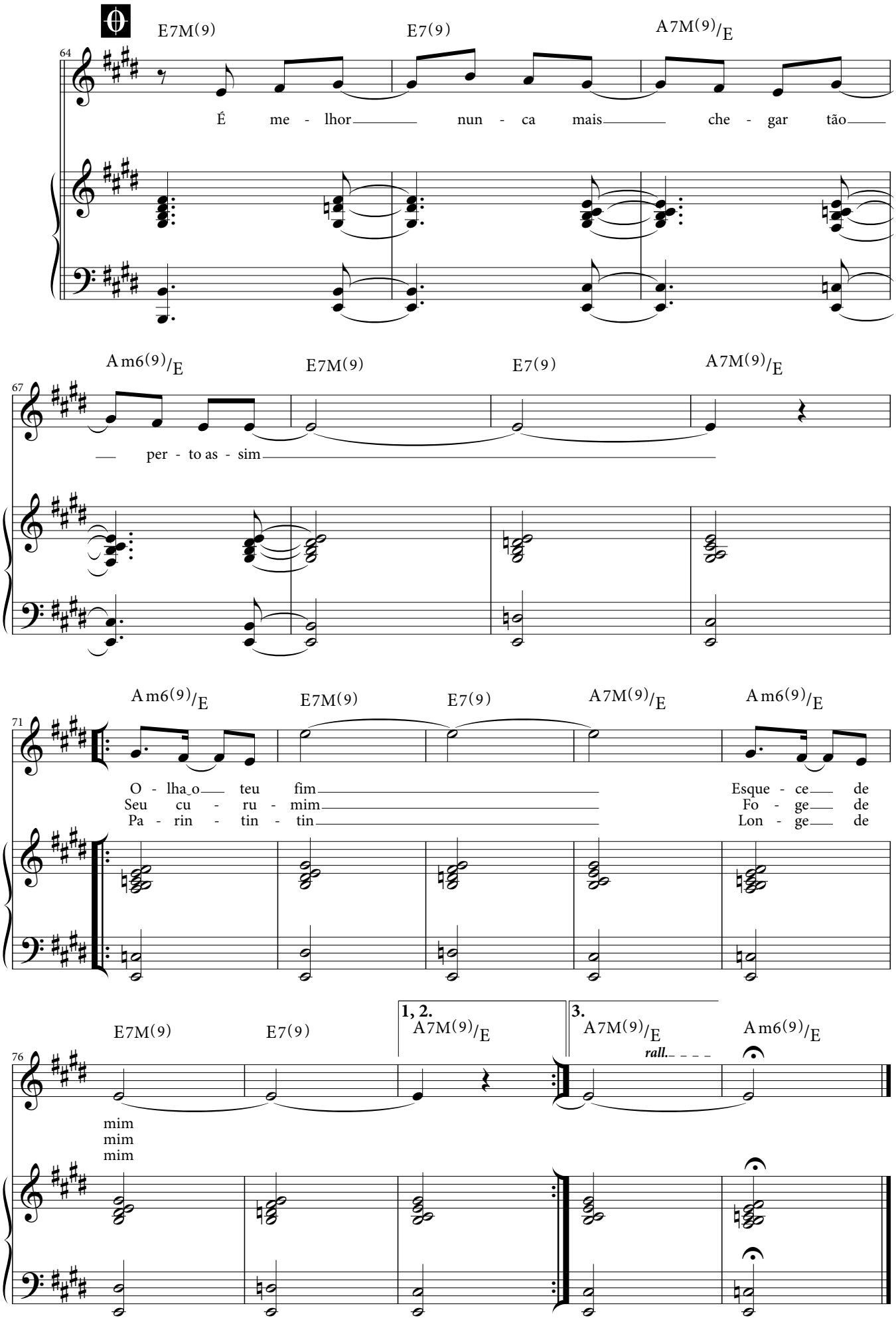
**Parintintin**




E7M(9)
E7(9)
A7M(9)/E
Am6(9)/E
17
É me - lhor não che - gar per - to as - sim
So - be a - qui, vem de lá, ki - ri - ri
Am6(9)/E
C7M(6)
22
Ca - ça a on - ça, ma - ca -
Sol - ta o teu cu - ru - mim
Am6/C
E7M(9)
E6
26
co e um ca - - i - ti - tu
lá no ma - to e no a - mor
E7/4(9)
E7(9)
C7M(6)
30
As - sa em pa - lha pin - dó,
Sal - ta um ri - o, ou - ve um pi -


Am6/C
E7M(9)
E6
34
— u - ma an - ta_e_um ta - tu
o, re - co - lhe tua dor
E7/4(9)
E7(9)
A7M(9)/E
38
Faz um gran - de fes - tim,—
Bus - ca_um can - to,_um re - can—
Am6(9)/E
E7M(9)
E6
42
— en - tor - na_o teu cau - im
— to, não ma - tes a flor
E7/4(9)
E7(9)
A7M(9)/E
46
Ri de quem— ri do teu—
Vai da - qui— ou te ma -


G♯7(♭9)
G♯7(♭9)
C♯m
C♯m(7M)
50
pa - ra - í - so nu
to com meu a - mor
Go - za_a fe - li - ci - da -
Te su - fo - co_e mal - tra
C♯m7
C♯m6
F♯7(9)
54
de de_um cor - po nu
to, te dou pa - vor
O - lha_a - í quan - ta gen
O - lha_o bi - cho fu - gin -
F♯7(13)
Am6/C
58
te que - ren - do_o Xin - gu
do,_a - nun - cian - do_o hor - ror
B7(9)
B7(9)
62
ao 𝄋 e 𝄌
2 vezes

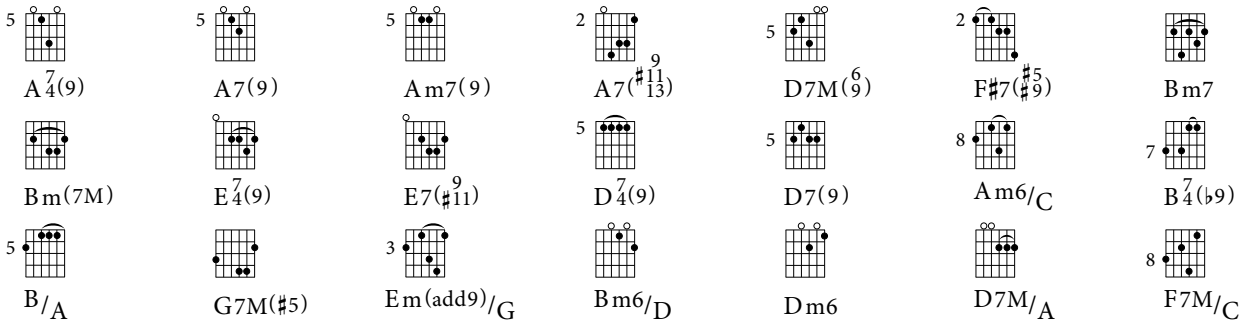

E7M(9)
E7(9)
A7M(9)/E
64
É me - lhor nun - ca mais che - gar tão
Am6(9)/E
E7M(9)
E7(9)
A7M(9)/E
67
per - to as - sim
Am6(9)/E
E7M(9)
E7(9)
A7M(9)/E
Am6(9)/E
71
O - lha o teu fim
Seu cu - ru - mim
Pa - rin - tin - tin
Esque - ce de
Fo - ge de
Lon - ge de
E7M(9)
E7(9)
1, 2.
A7M(9)/E
3.
A7M(9)/E
rall.
Am6(9)/E
76
mim
mim
mim

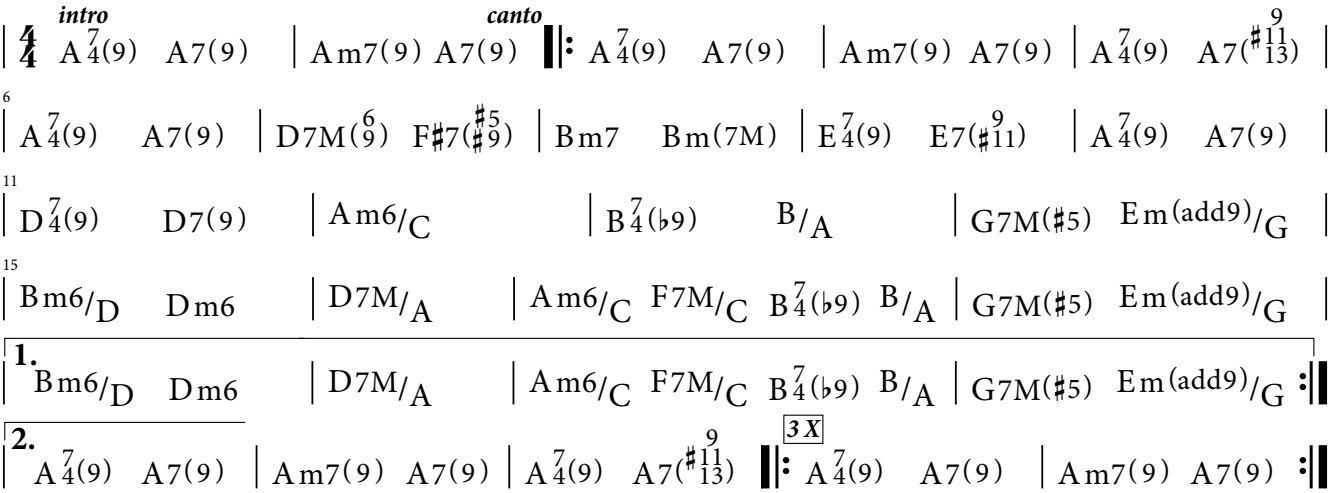
# Velho moinho

**Francis Hime & Olivia Hime**

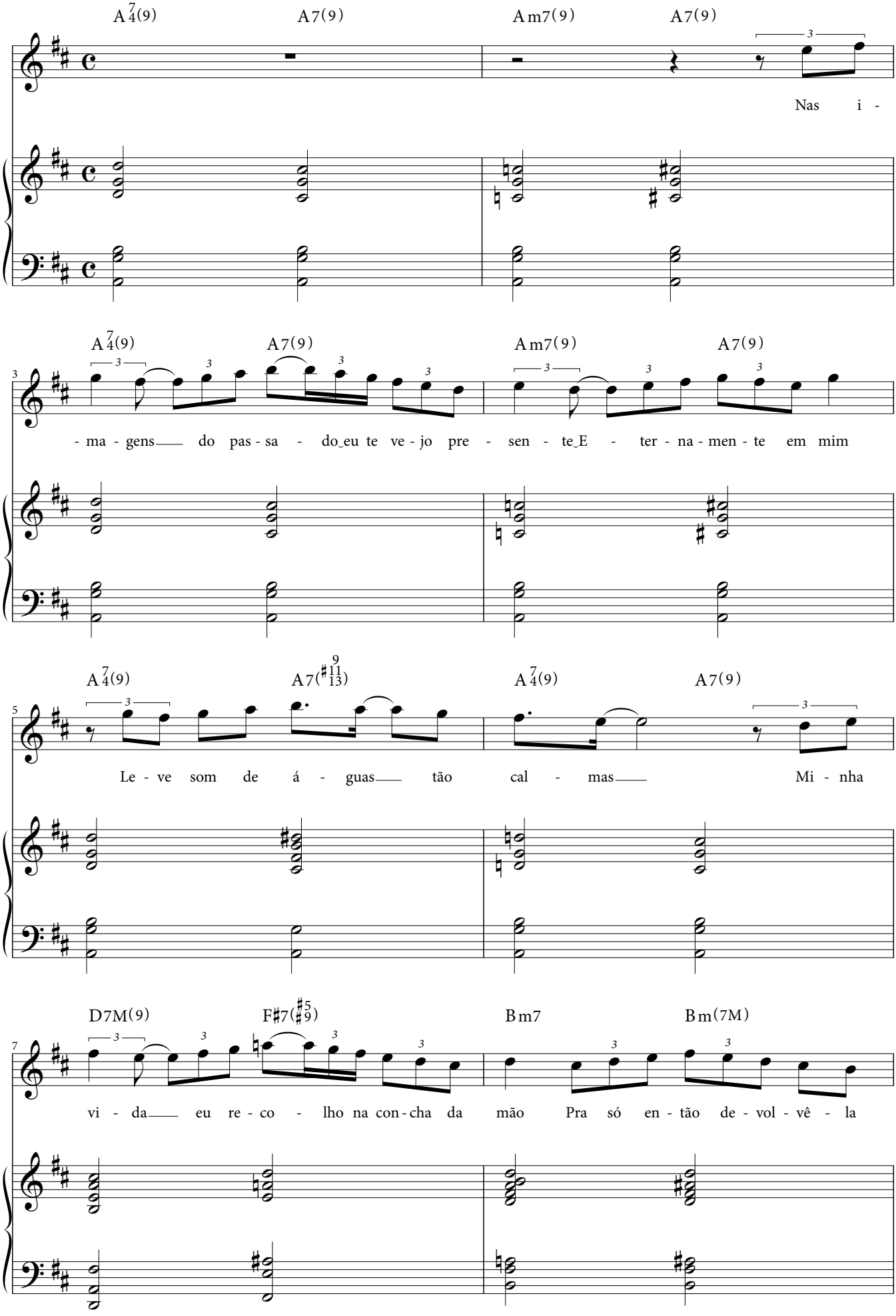
Nas imagens do passado eu te vejo presente
Eternamente em mim
Leve som de águas tão calmas
Minha vida eu recolho na concha da mão
Pra só então devolvê-la
Às imensas águas que brotam do teu chão
Foram dias, foram anos e eras de amor
Me desmanchei, me refiz, por amor
Errei caminhos, voltei, por amor
Fomos livres, deslizando juntos pela escuridão
Nos livrando das correntes, das águas de aluvião
E no leito desse rio, fui triste e fui feliz
Me perdi das margens, navegando em sonhos que eu fiz
E hoje as águas desaguadas num lago de paz
Trazem a luz do luar
E os mistérios da minha vida

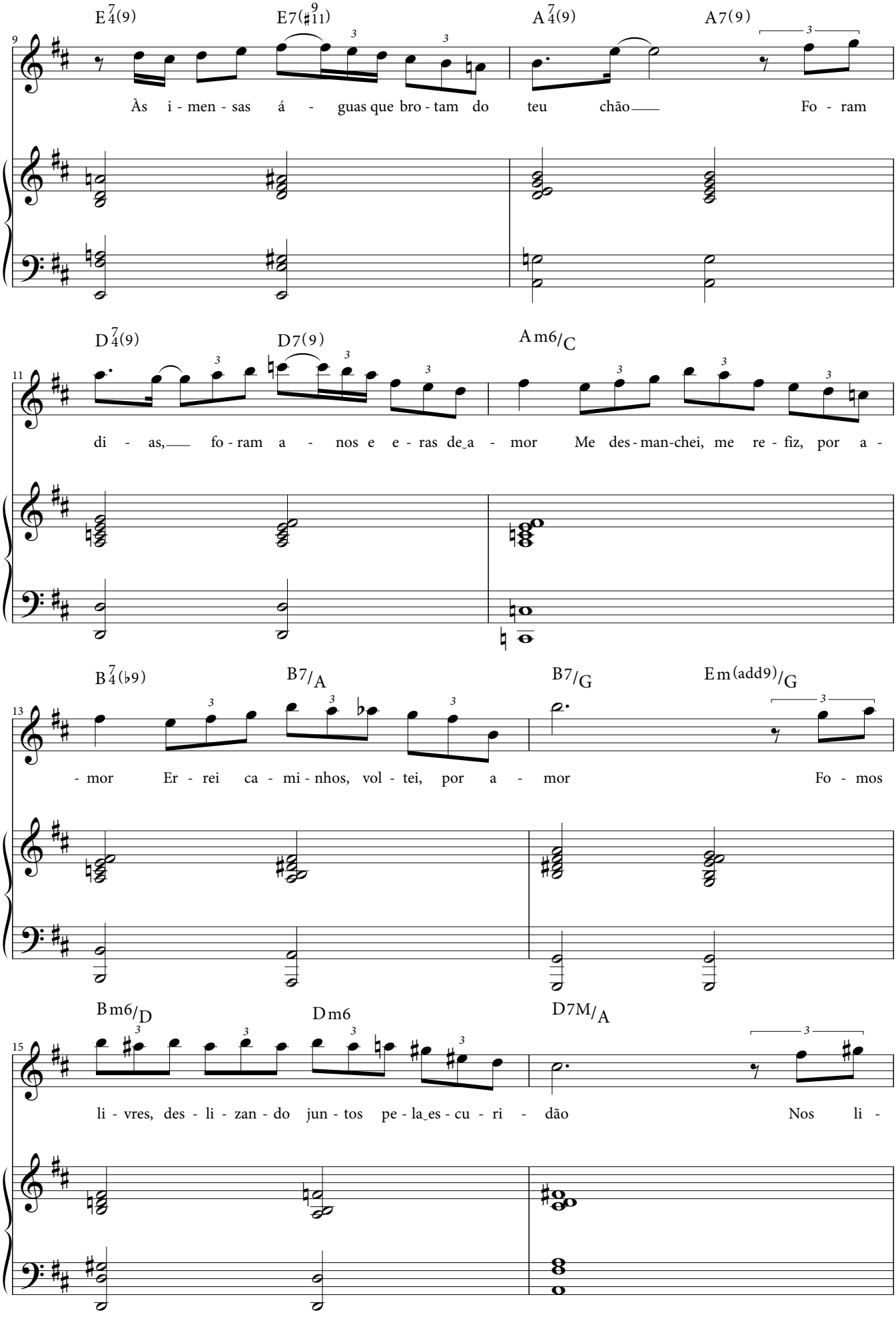
Minha vida eu derramo em gotas de luz
Dentro de um velho moinho
Que em seu silêncio conduz meu futuro
Outros dias, outros anos e eras virão
Não sei que abismos, qual escuridão
Das minhas águas, não sei do teu chão
Leves mágoas, vagas tréguas
Águas paradas num cais
Refluindo, o tempo, em ondas
Águas que não voltam mais
E as imagens do passado no espelho do mar
Guardam a luz do luar
E os mistérios da minha vida

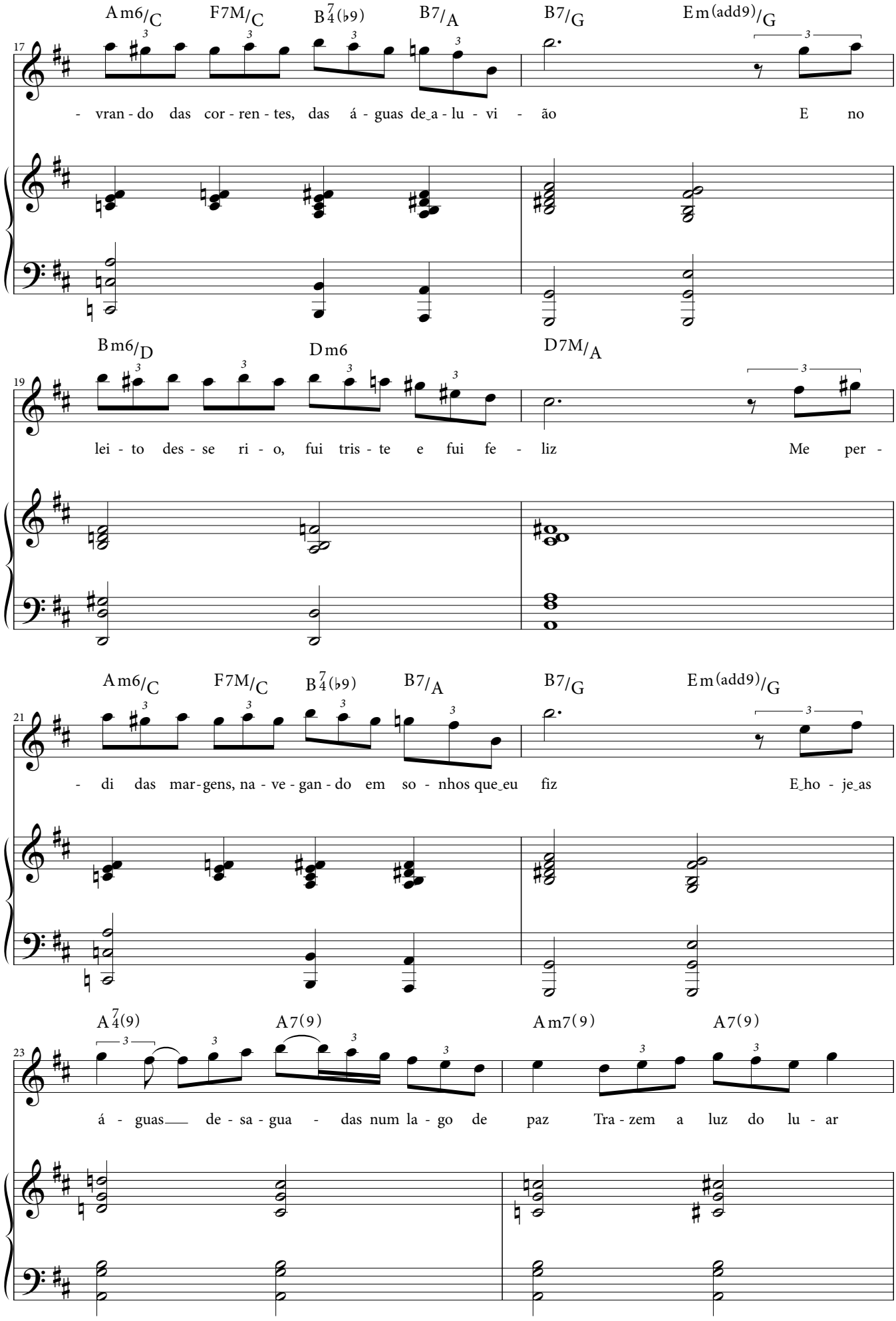


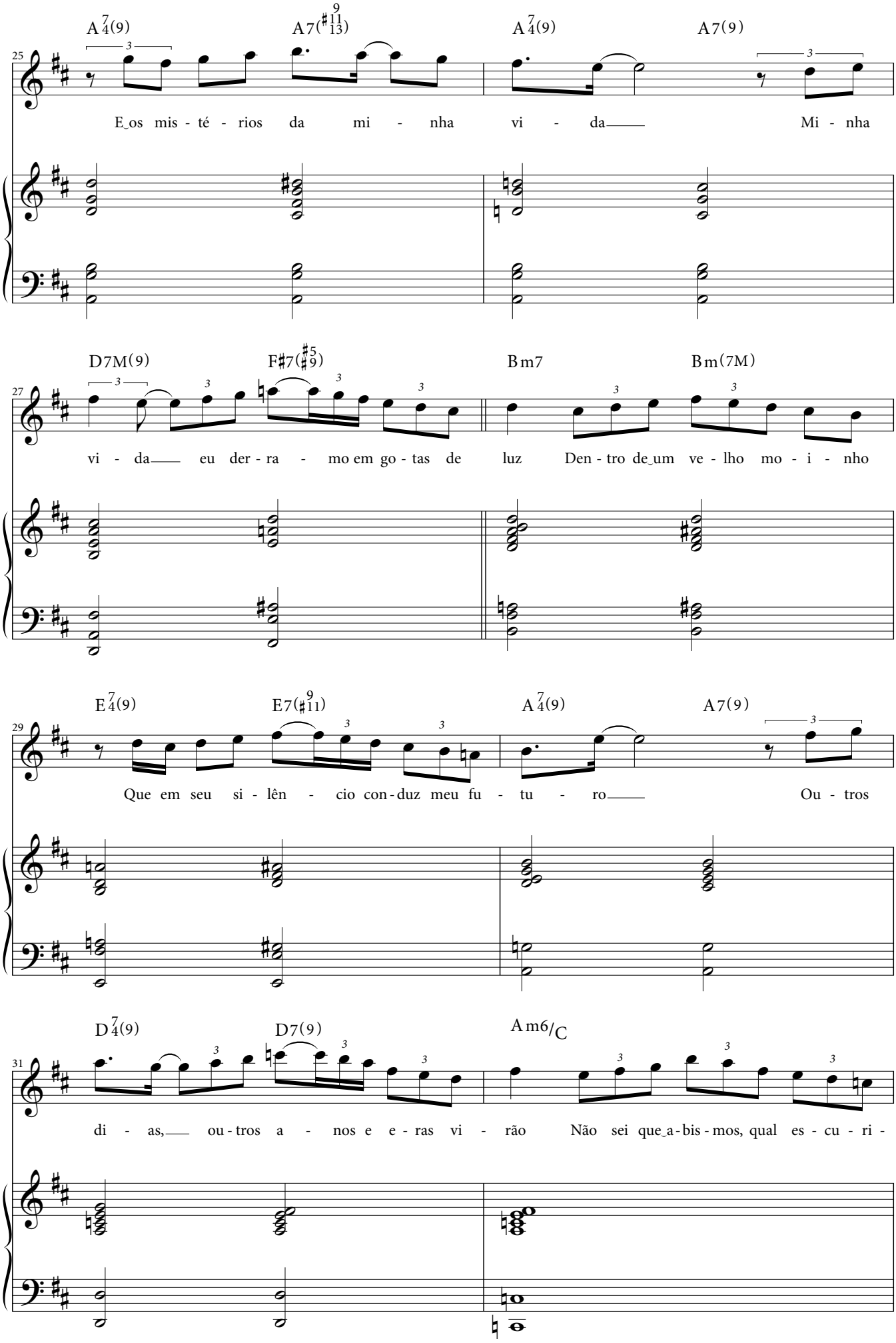



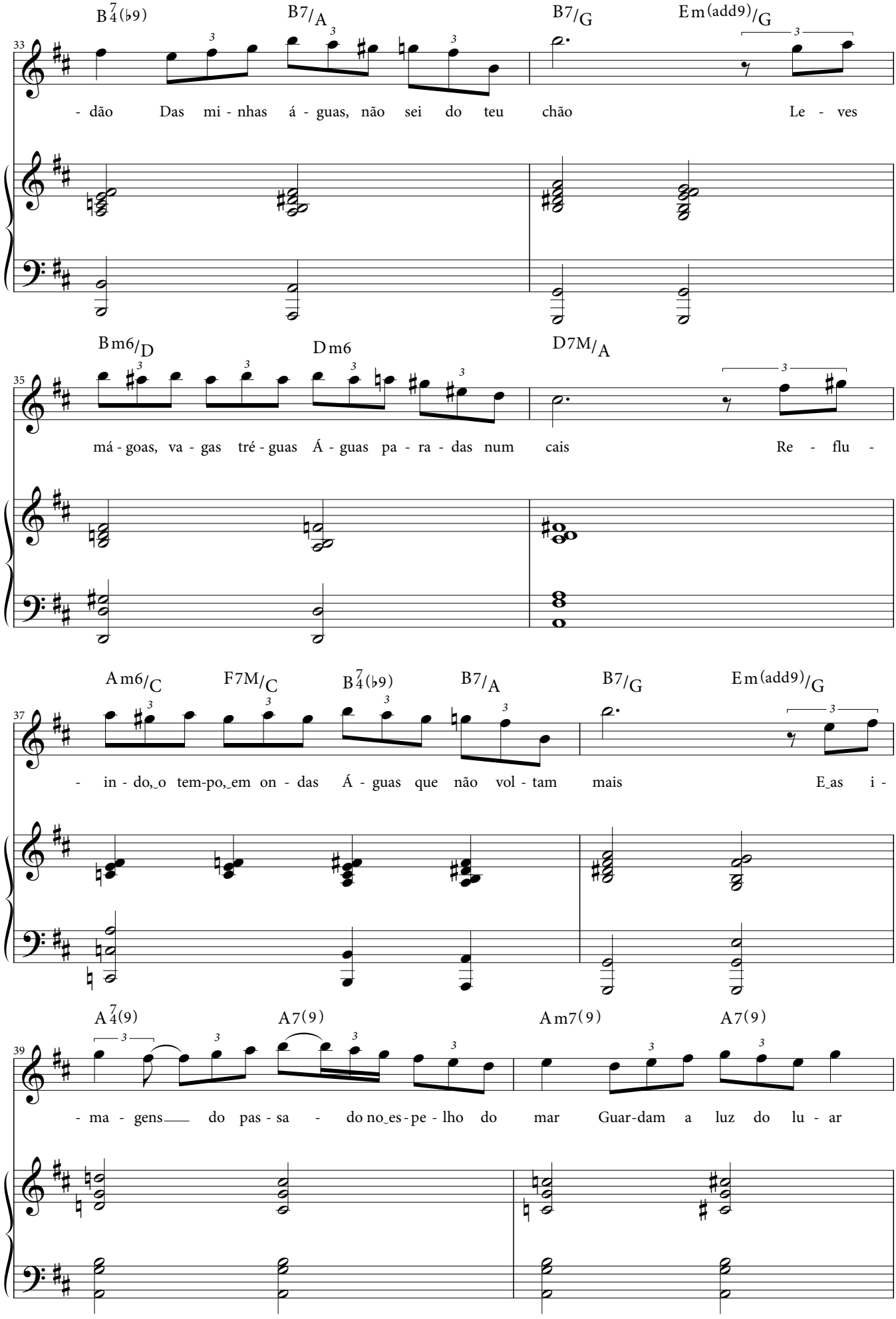
**Velho moinho**

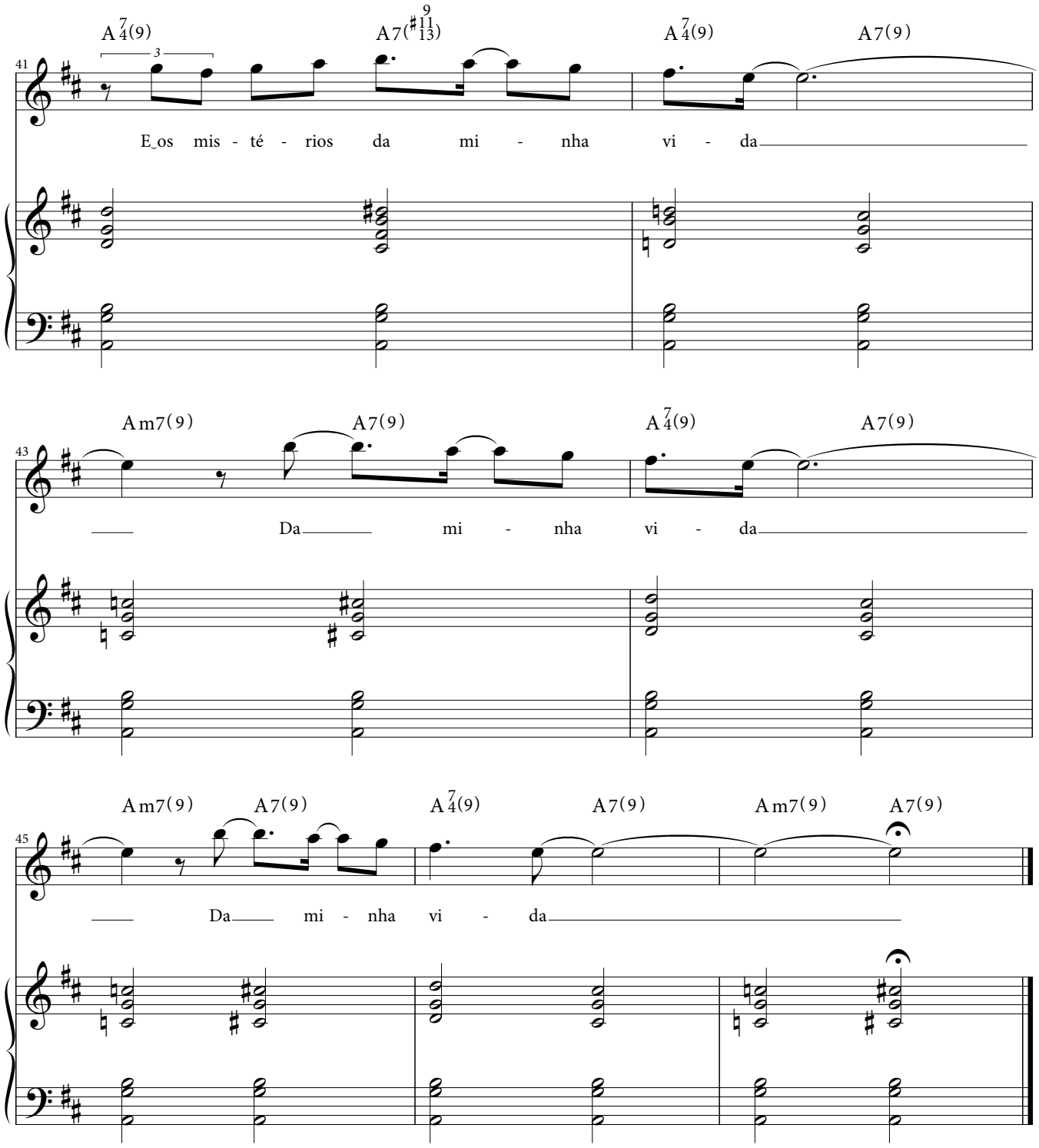



E7(9) E7(♯9/11) A7(9) A7(9)
9
Às i - men - sas á - guas que bro - tam do teu chão Fo - ram
D7(9) D7(9) Am6/C
11
di - as, fo - ram a - nos e e - ras de_a - mor Me des - man-chei, me re - fiz, por a -
B7(♭9) B7/A B7/G Em(add9)/G
13
- mor Er - rei ca - mi - nhos, vol - tei, por a - mor Fo - mos
Bm6/D Dm6 D7M/A
15
li - vres, des - li - zan - do jun - tos pe - la_es - cu - ri - dão Nos li -


Am6/C F7M/C B7(♭9)/4 B7/A B7/G Em(add9)/G
17
- vran - do das cor - ren - tes, das á - guas de_a - lu - vi - ão E no
Bm6/D Dm6 D7M/A
19
lei - to des - se ri - o, fui tris - te e fui fe - liz Me per -
Am6/C F7M/C B7(♭9)/4 B7/A B7/G Em(add9)/G
21
- di das mar - gens, na - ve - gan - do em so - nhos que_eu fiz E_ho - je_as
A7(9)/4 A7(9) Am7(9) A7(9)
23
á - guas de - sa - gua - das num la - go de paz Tra - zem a luz do lu - ar


A7/4(9) A7(#11/13) A7/4(9) A7(9)
E‿os mis - té - rios da mi - nha vi - da Mi - nha
D7M(9) F#7(#5/#9) Bm7 Bm(7M)
vi - da eu der - ra - mo em go - tas de luz Den - tro de‿um ve - lho mo - i - nho
E7/4(9) E7(#11) A7/4(9) A7(9)
Que em seu si - lên - cio con - duz meu fu - tu - ro Ou - tros
D7/4(9) D7(9) Am6/C
di - as, ou - tros a - nos e e - ras vi - rão Não sei que‿a - bis - mos, qual es - cu - ri -


B7(♭9) B7/A B7/G Em(add9)/G
33
- dão Das mi - nhas á - guas, não sei do teu chão Le - ves
Bm6/D Dm6 D7M/A
35
má - goas, va - gas tré - guas Á - guas pa - ra - das num cais Re - flu -
Am6/C F7M/C B7(♭9) B7/A B7/G Em(add9)/G
37
- in - do, o tem-po, em on - das Á - guas que não vol - tam mais E as i -
A7(9) A7(9) Am7(9) A7(9)
39
- ma - gens do pas - sa - do no es - pe - lho do mar Guar-dam a luz do lu - ar

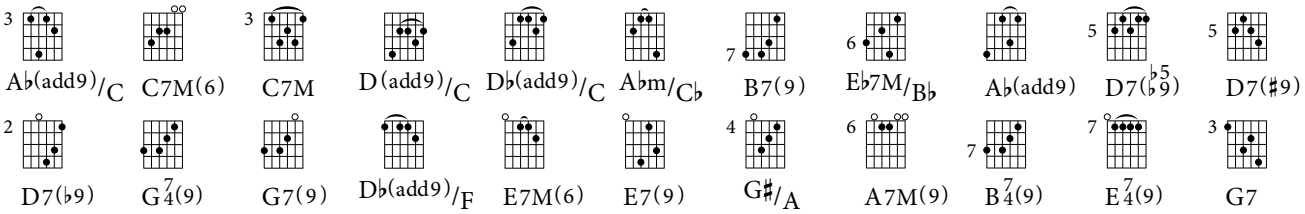

A 7 4(9)
A7(♯11 9 13)
A 7 4(9)
A7(9)
41
3
E os mis - té - rios da mi - nha vi - da
Am7(9)
A7(9)
A 7 4(9)
A7(9)
43
Da mi - nha vi - da
Am7(9)
A7(9)
A 7 4(9)
A7(9)
Am7(9)
A7(9)
45
Da mi - nha vi - da

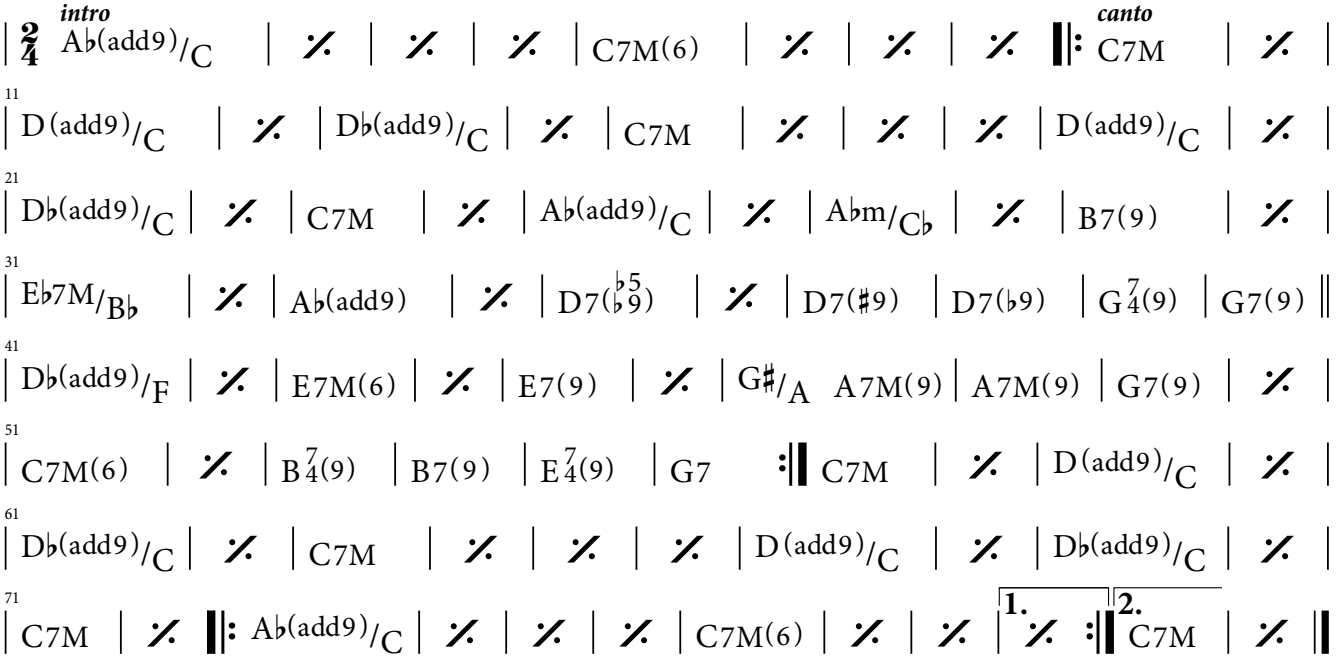
# Vermelha

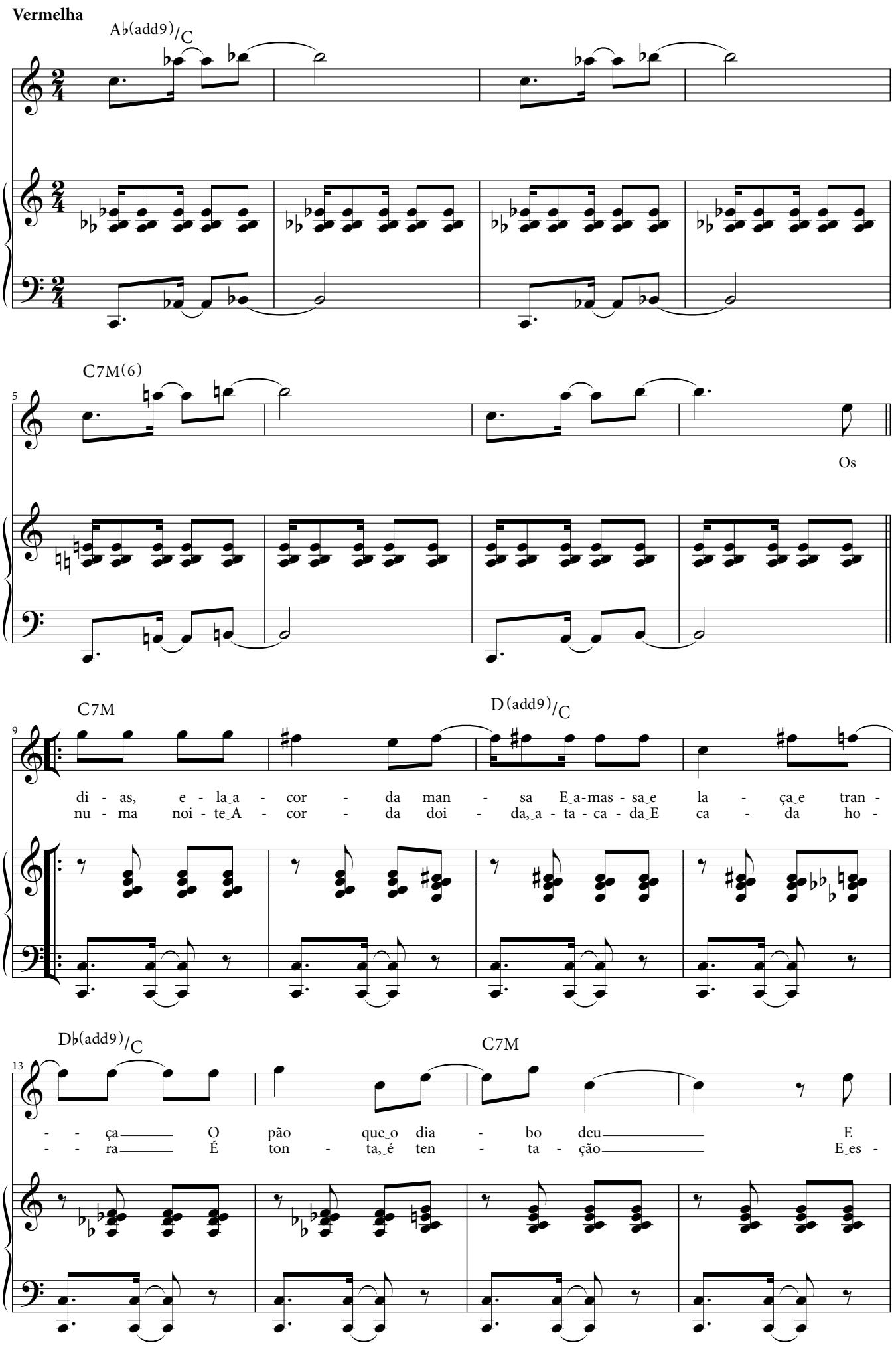
**Francis Hime & Olivia Hime**

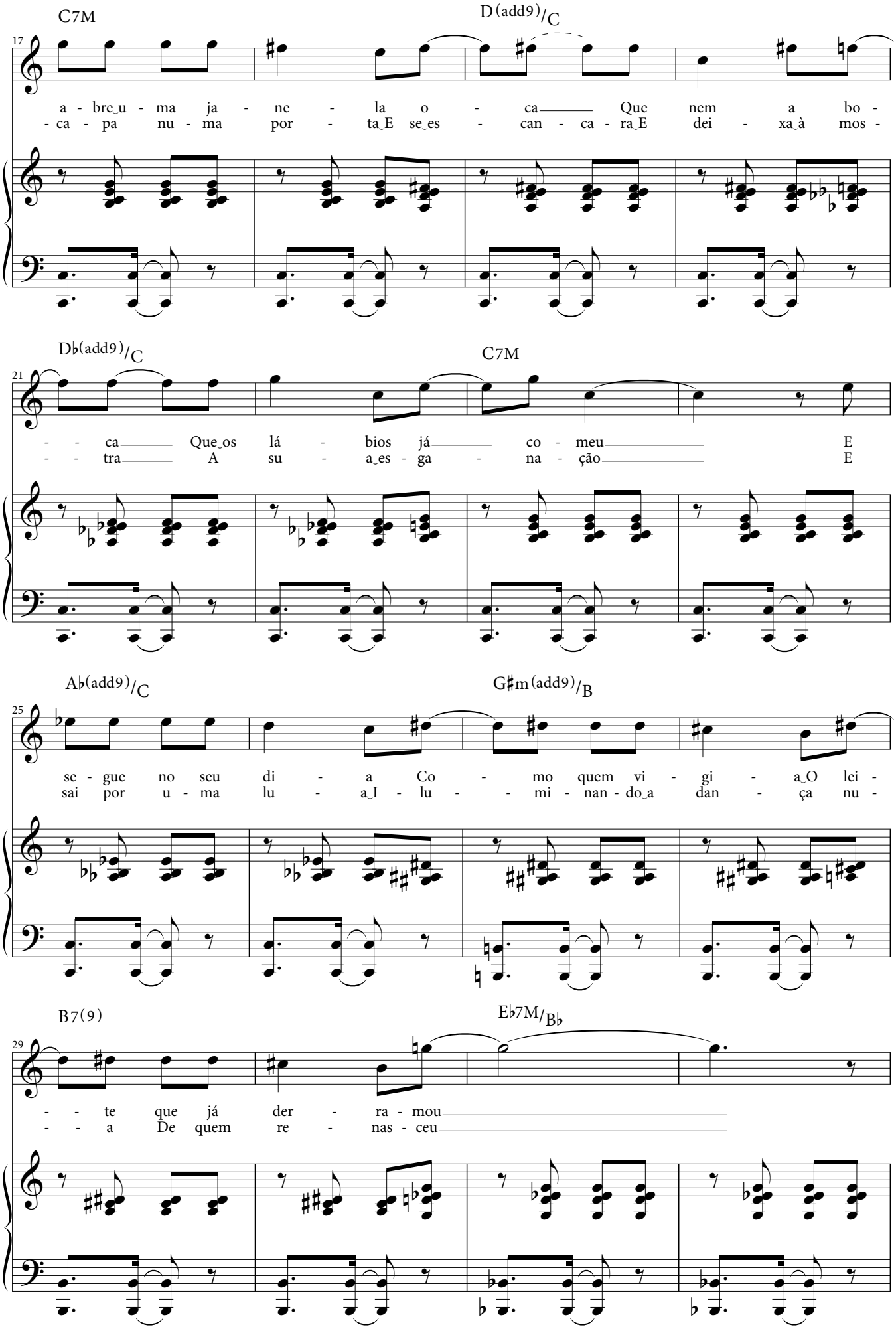
Os dias, ela acorda mansa
E amassa e laça e trança
O pão que o diabo deu
E abre uma janela oca
Que nem a boca
Que os lábios já comeu
E segue no seu dia
Como quem vigia
O leite que já derramou
Ferve de agonia
E esfria a dor com gelo
Que se desmanchou
Chorando sem saudade
Arde no fogo fátuo

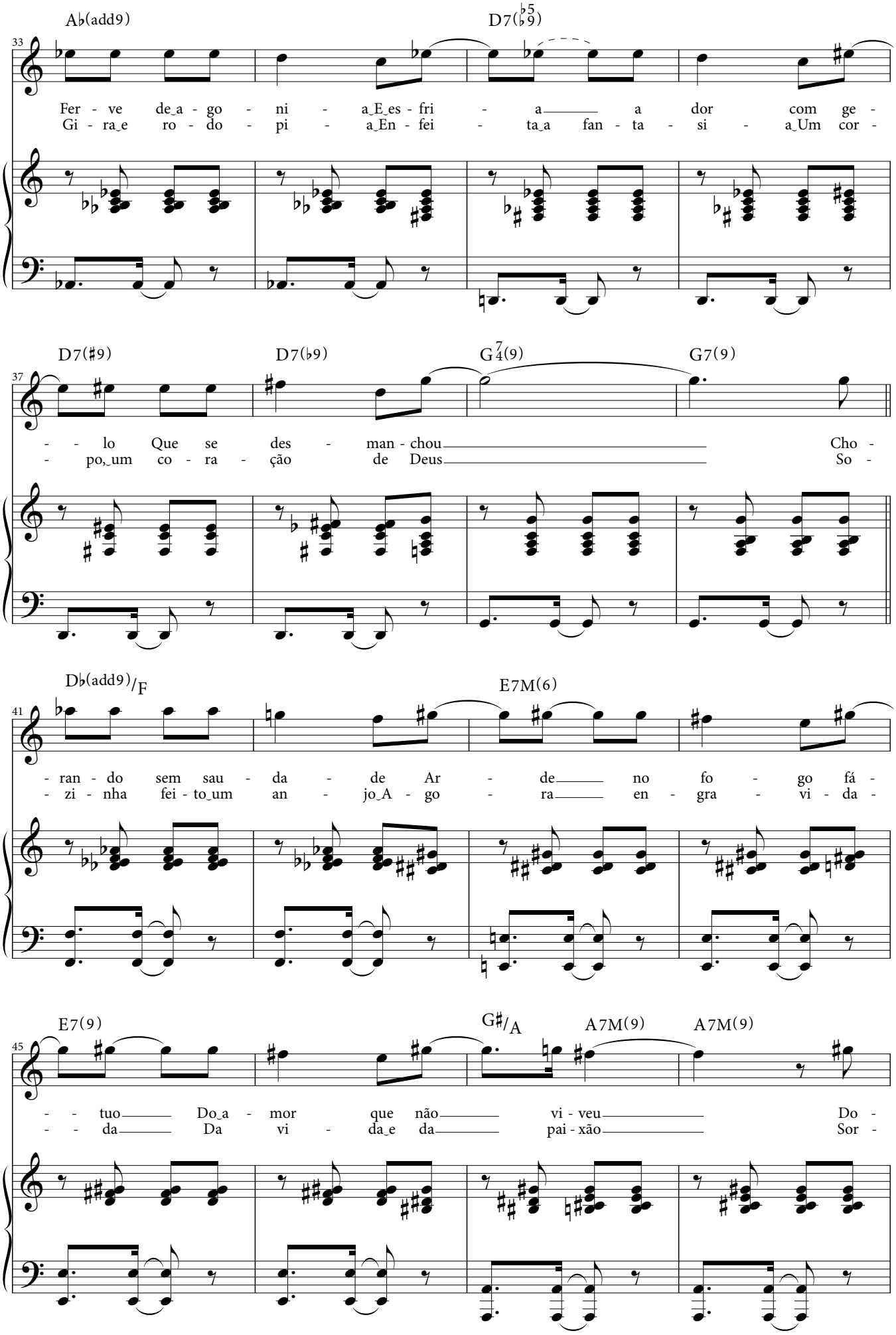
Do amor que não viveu
Doente sem doença
Um corpo sem memória
Da paixão que não se deu
E numa noite
Acorda doida, atacada
E cada hora
É tonta, é tentação
E escapa numa porta
E se escancara
E deixa à mostra
A sua esganação
E sai por uma lua
Iluminando a dança nua

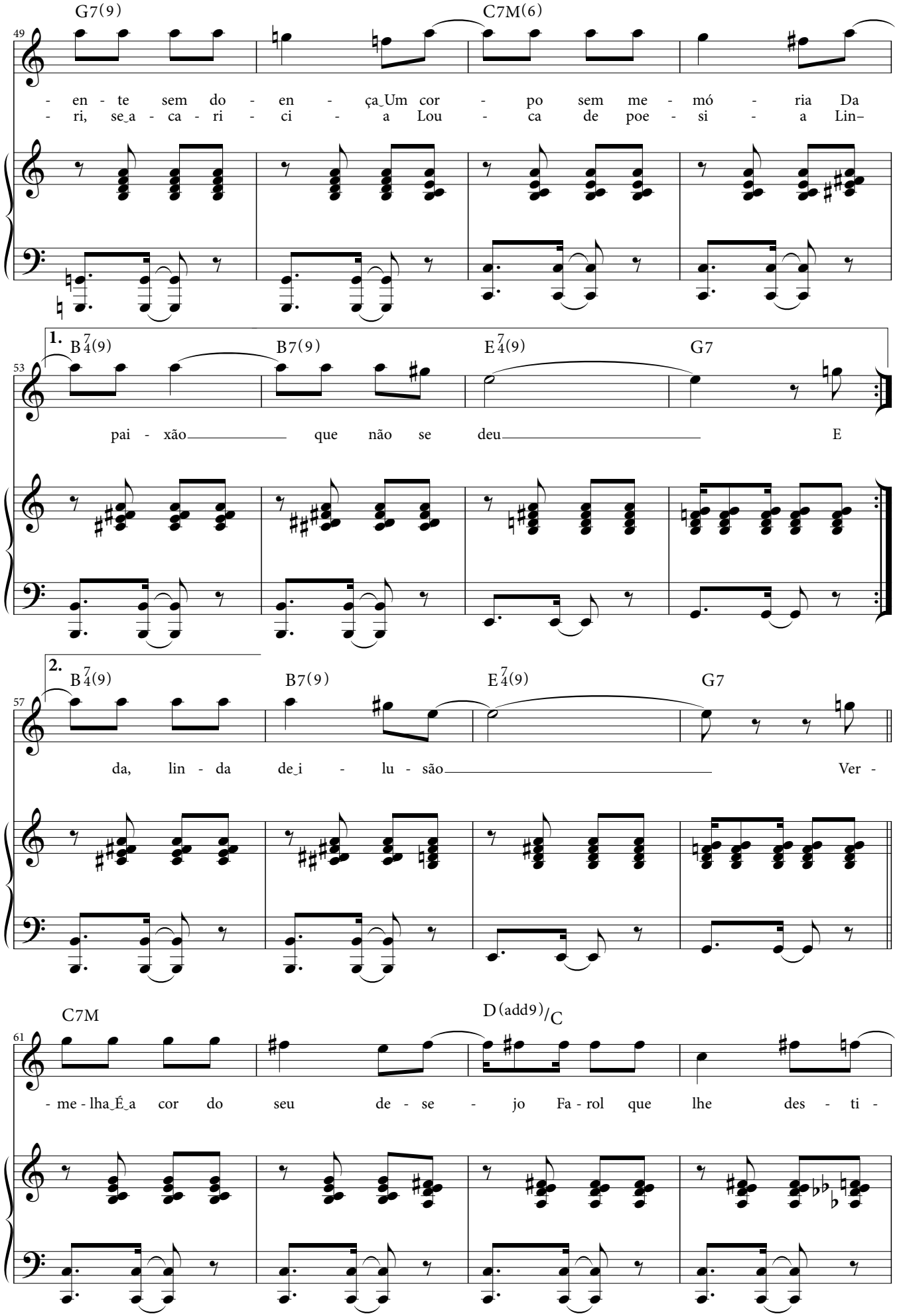


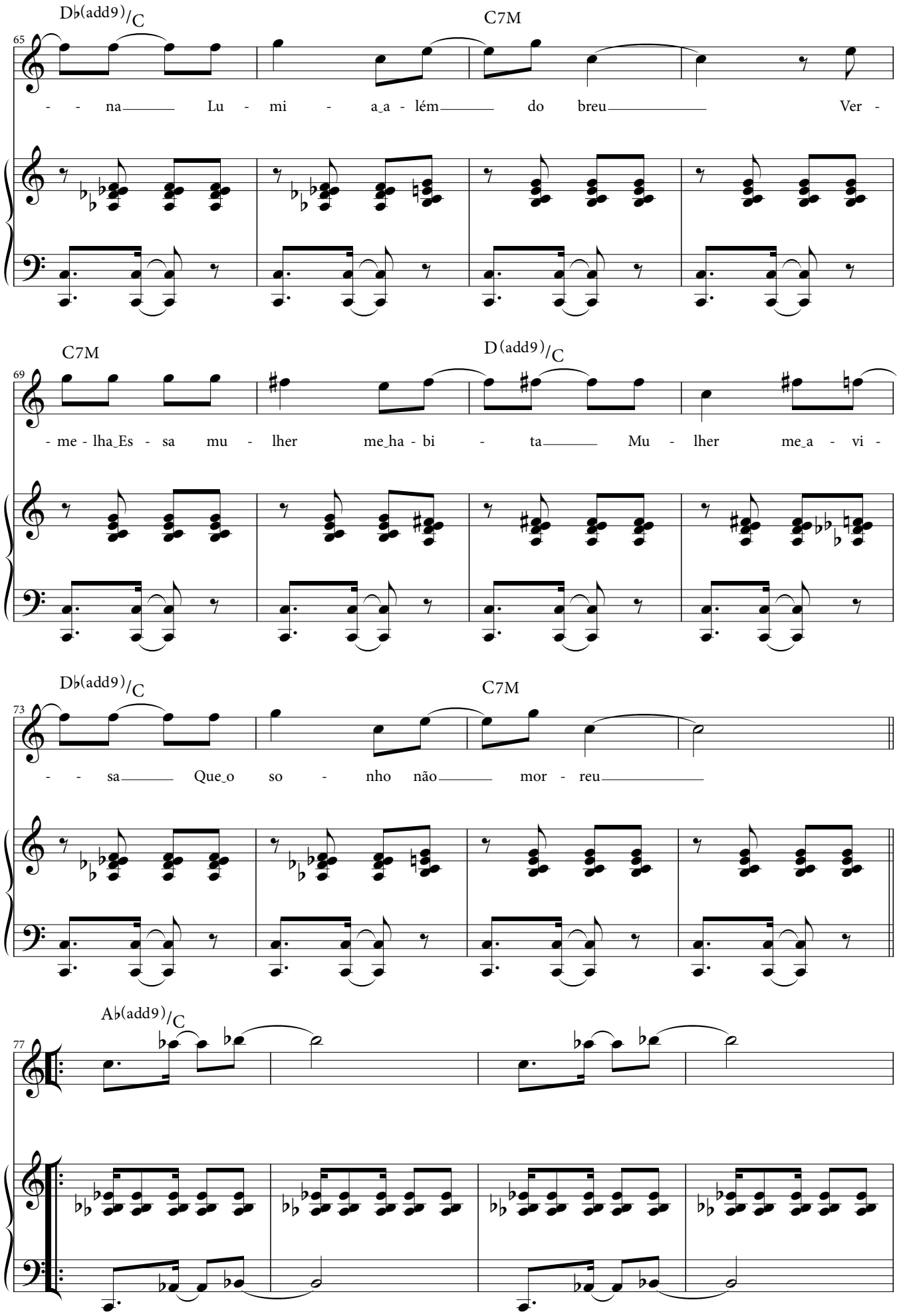



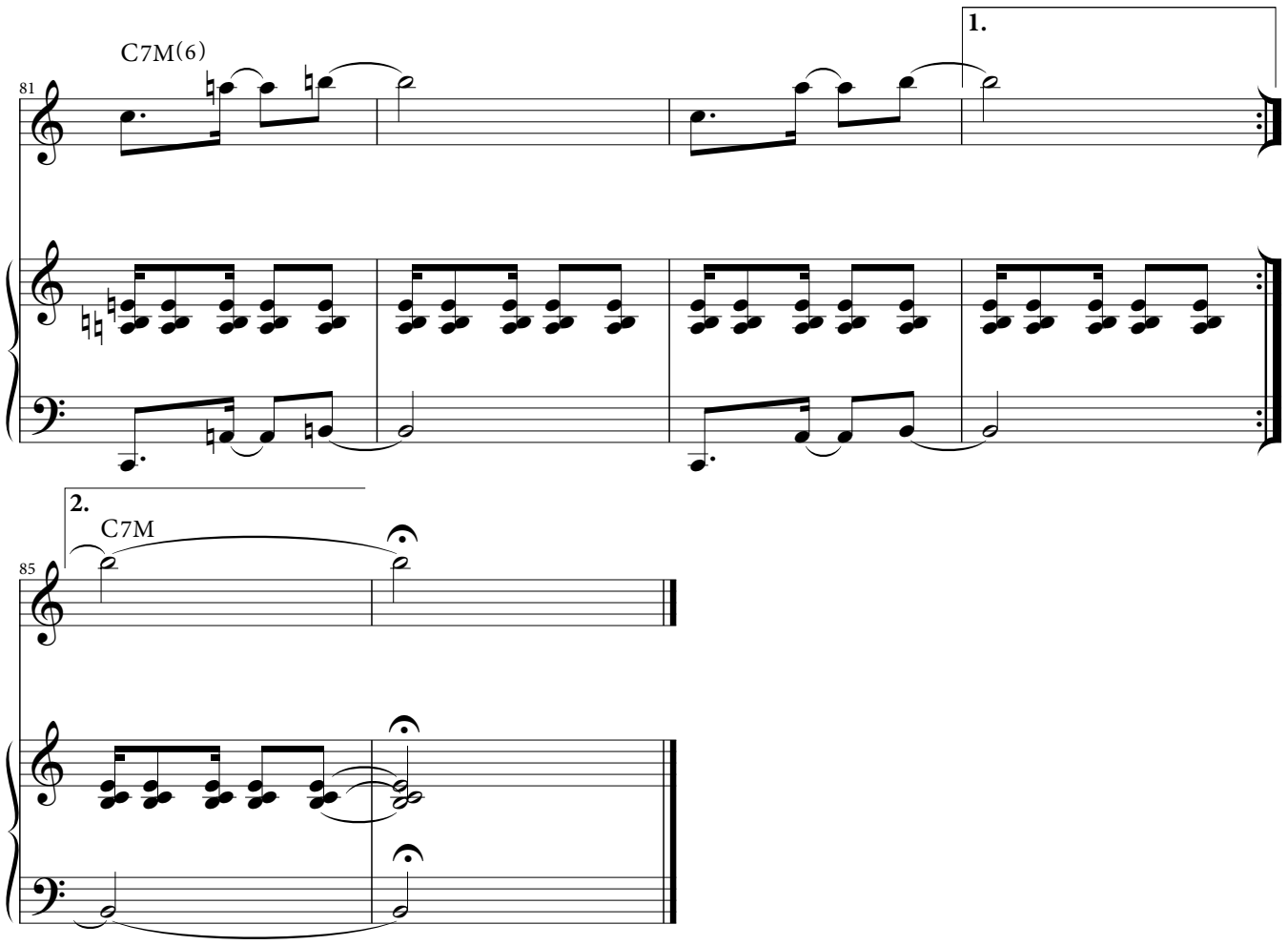

Vermelha
A♭(add9)/C
C7M(6)
5
Os
C7M
D(add9)/C
9
di - as, e - la_a - cor - da man - sa E_a-mas - sa_e la - ça_e tran -
nu - ma noi - te_A - cor - da doi - da,_a - ta - ca - da_E ca - da ho -
D♭(add9)/C
C7M
13
- - ça O pão que_o dia - bo deu E
- - ra É ton - ta,_é ten - ta - ção E_es -


C7M
D(add9)/C
17
a - bre_u - ma ja - ne - la o - ca Que nem a bo -
- ca - pa nu - ma por - ta_E se_es - can - ca - ra_E dei - xa_à mos -
Db(add9)/C
C7M
21
- - ca Que_os lá - bios já co - meu E
- - tra A su - a_es - ga - na - ção E
Ab(add9)/C
G#m(add9)/B
25
se - gue no seu di - a Co - mo quem vi - gi - a_O lei -
sai por u - ma lu - a_I - lu - - mi - nan - do_a dan - ça nu -
B7(9)
Eb7M/Bb
29
- - te que já der - ra - mou
- - a De quem re - nas - ceu


A♭(add9)
D7(♭5 ♭9)
33
Fer - ve de_a - go - ni - a_E_es - fri - a a dor com ge -
Gi - ra_e ro - do - pi - a_En - fei - ta_a fan - ta - si - a_Um cor -
D7(♯9)
D7(♭9)
G7 4(9)
G7(9)
37
- - lo Que se des - man - chou Cho -
- po,_um co - ra - ção de Deus So -
D♭(add9)/F
E7M(6)
41
- ran - do sem sau - da - de Ar - de no fo - go fá -
- zi - nha fei - to_um an - jo_A - go - ra en - gra - vi - da -
E7(9)
G♯/A
A7M(9)
A7M(9)
45
- - tuo Do_a - mor que não vi - veu Do -
- - da Da vi - da_e da pai - xão Sor -


G7(9)
C7M(6)
49
- en - te sem do - en - ça Um cor - po sem me - mó - ria Da
- ri, se a - ca - ri - ci - a Lou - ca de poe - si - a Lin-
1.
B7/4(9)
B7(9)
E7/4(9)
G7
53
pai - xão que não se deu E
2.
B7/4(9)
B7(9)
E7/4(9)
G7
57
da, lin - da de i - lu - são Ver -
C7M
D(add9)/C
61
- me - lha É a cor do seu de - se - jo Fa - rol que lhe des - ti -


D♭(add9)/C
C7M
65
- - na Lu - mi - a_a - lém do breu Ver -
C7M
D(add9)/C
69
- me - lha_Es - sa mu - lher me_ha - bi - ta Mu - lher me_a - vi -
D♭(add9)/C
C7M
73
- - sa Que_o so - nho não mor - reu
A♭(add9)/C
77


C7M(6)
81
1.
2.
C7M
85

**INSTITUTO PIANO BRASILEIRO** www.institutopianobrasileiro.com.br

O **Instituto Piano Brasileiro** tem como objetivo atuar como uma grande fonte de referências sobre as ricas tradições pianísticas brasileiras em suas diversas esferas, tanto eruditas quanto populares, desde o século XIX até hoje, oferecendo uma base de pesquisas robusta para músicos, pesquisadores, profissionais da mídia, pianófilos em geral. O portal *www.institutopianobrasileiro.com.br* foi inaugurado em agosto de 2015, e disponibiliza as seguintes seções: Enciclopédia, Discografia (Catálogo de gravações), Discos (Catálogo de discos), Partituras, Linha do tempo, Imagens, Biblioteca, Blog e Programa de rádio *Piano Brasileiro*.

Parceria **SESC Partituras** (www.sesc.com.br/portal/site/SescPartituras/home/inicio)
Editoração **Douglas Passoni**
Revisão **Alexandre Dias**

## Henrique Alves de Mesquita

A baiana ..... 201
A faísca ..... 206
A surpresa ..... 209
A vaidosa ..... 214
Ali–Babá (marcha turca) ..... 218
Ali–Babá (tango) ..... 220
Aurora ..... 222
Batuque ..... 228
Dolce ricordo ..... 233
La coquette ..... 238
Mayá ..... 244
Os sonhos d'ouro ..... 247
Quebra, quebra minha gente ..... 253
Souvenir de Bahia ..... 256
Trunfo às avessas (polca) ..... 261

*Dedicada a Exma. Srª D. T.I.M.P de Albuquerque*

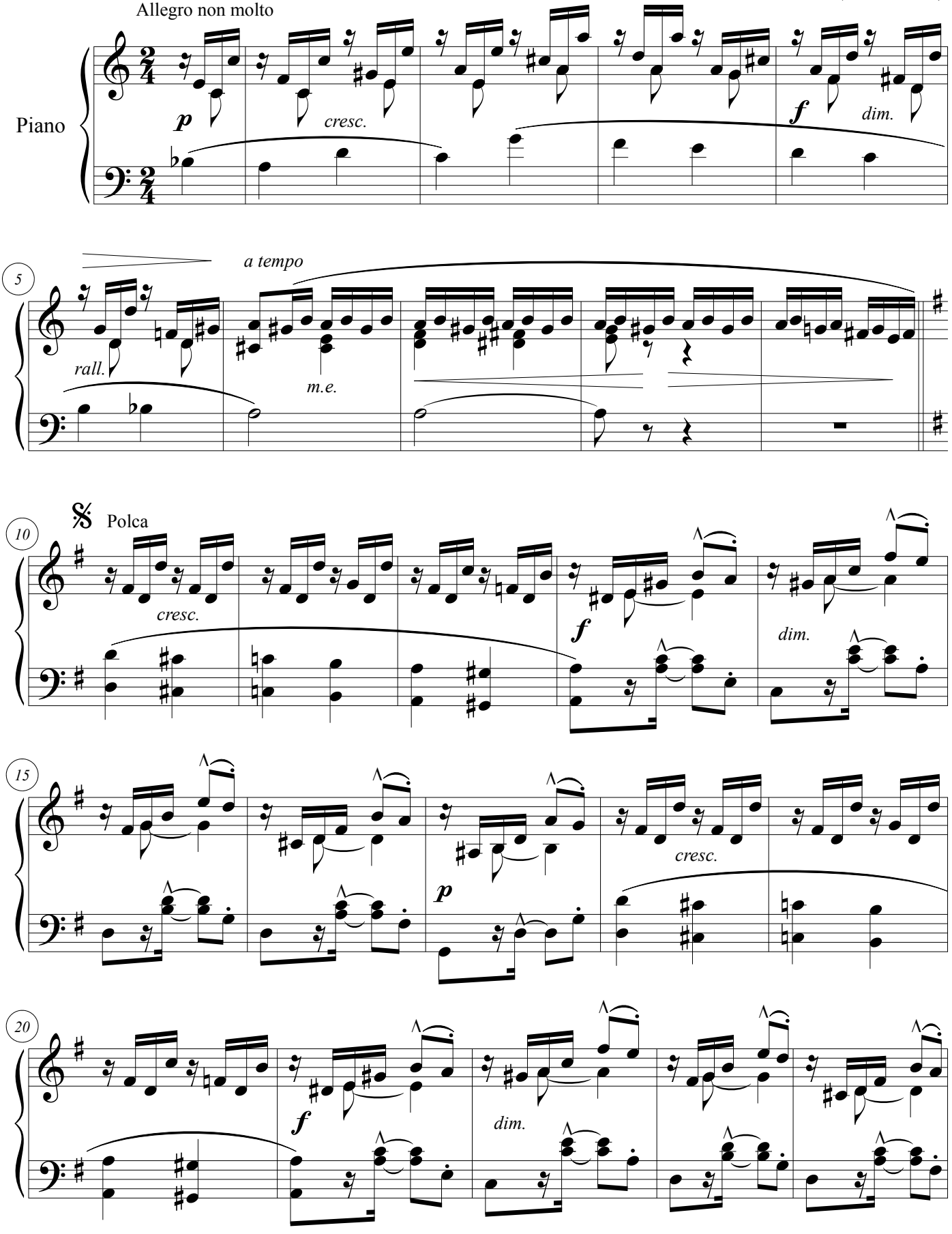
# A baiana

Polca-cateretê

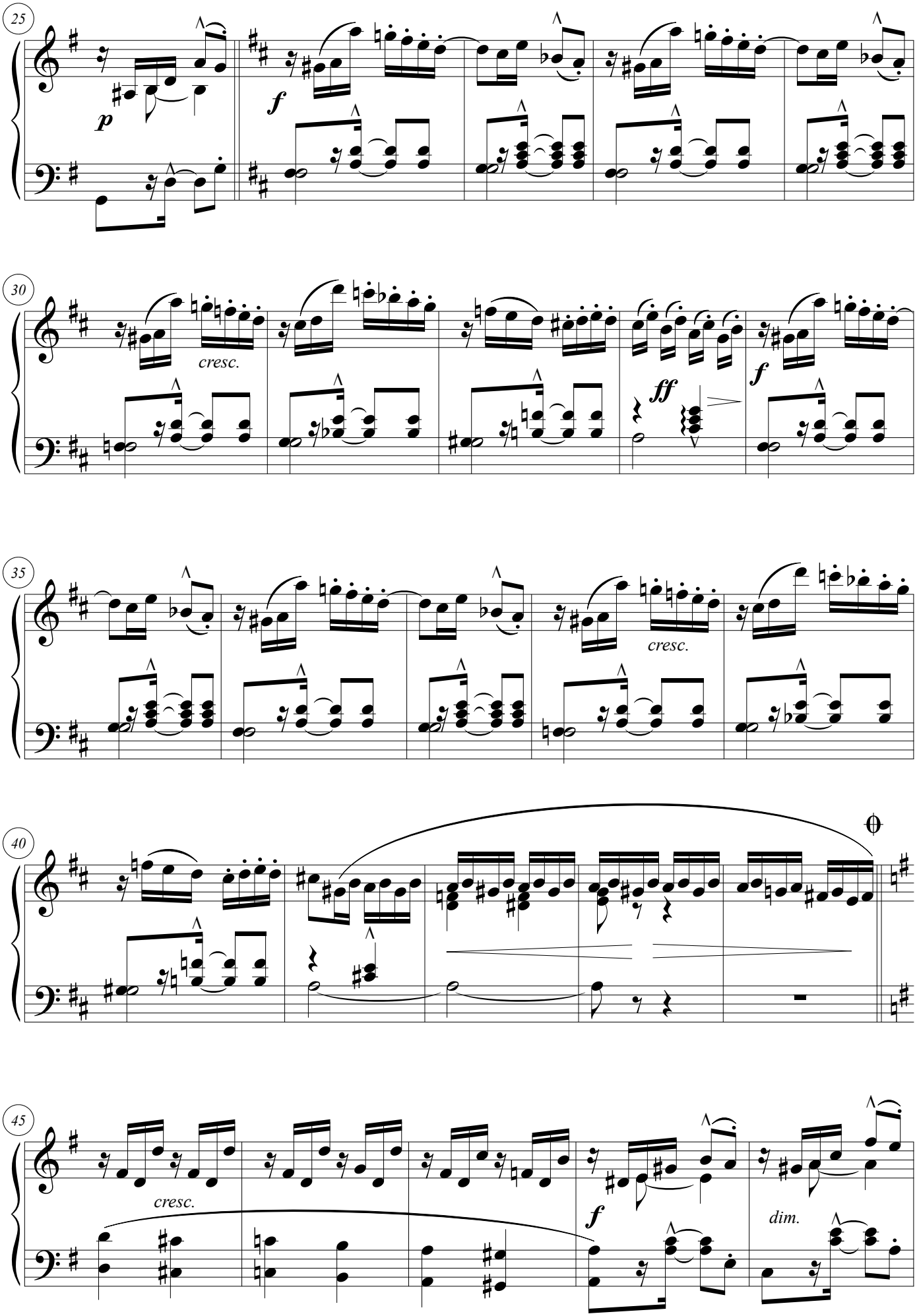
Henrique Alves de Mesquita
*(1830-1906)*

Prelúdio

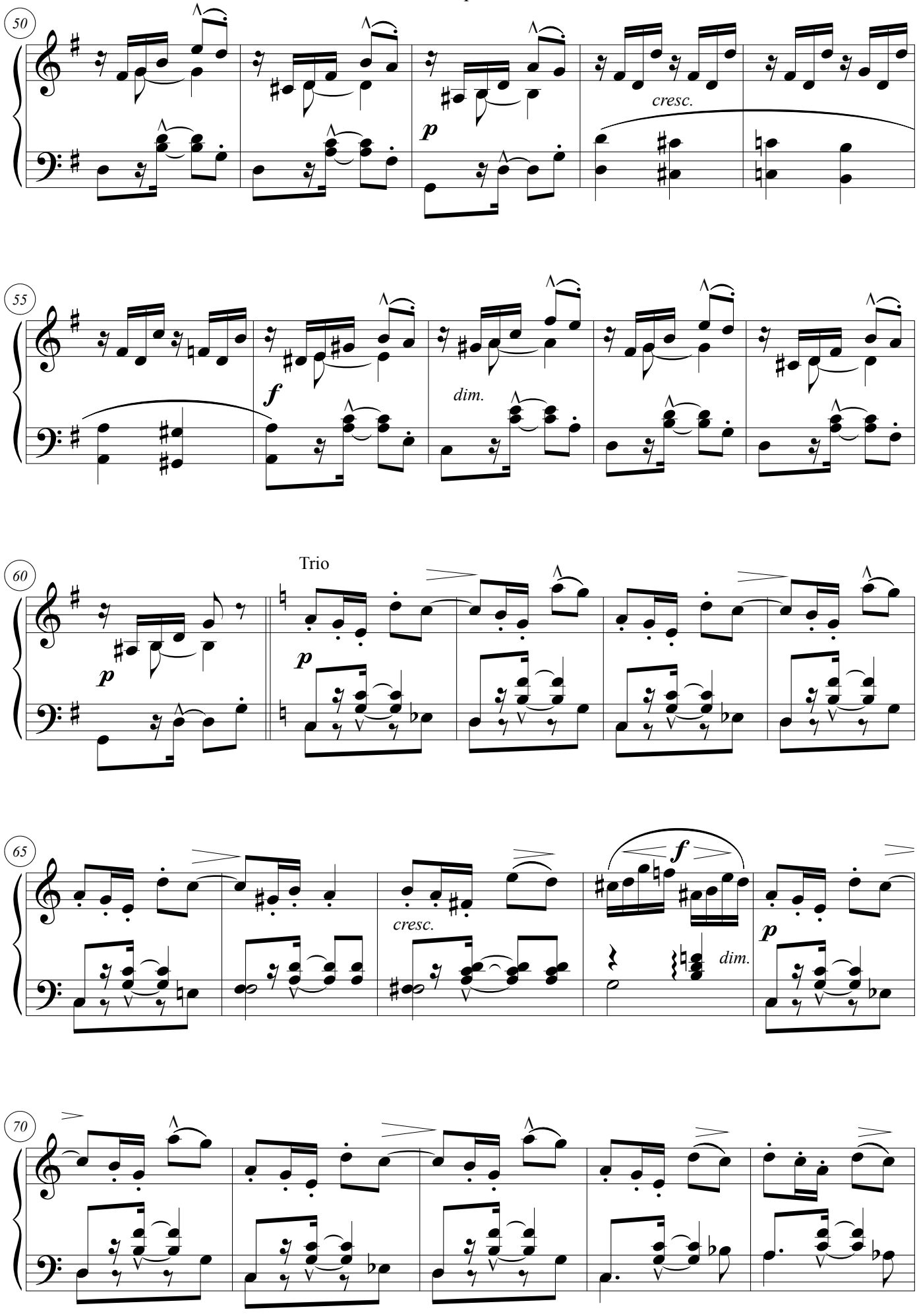
Allegro non molto



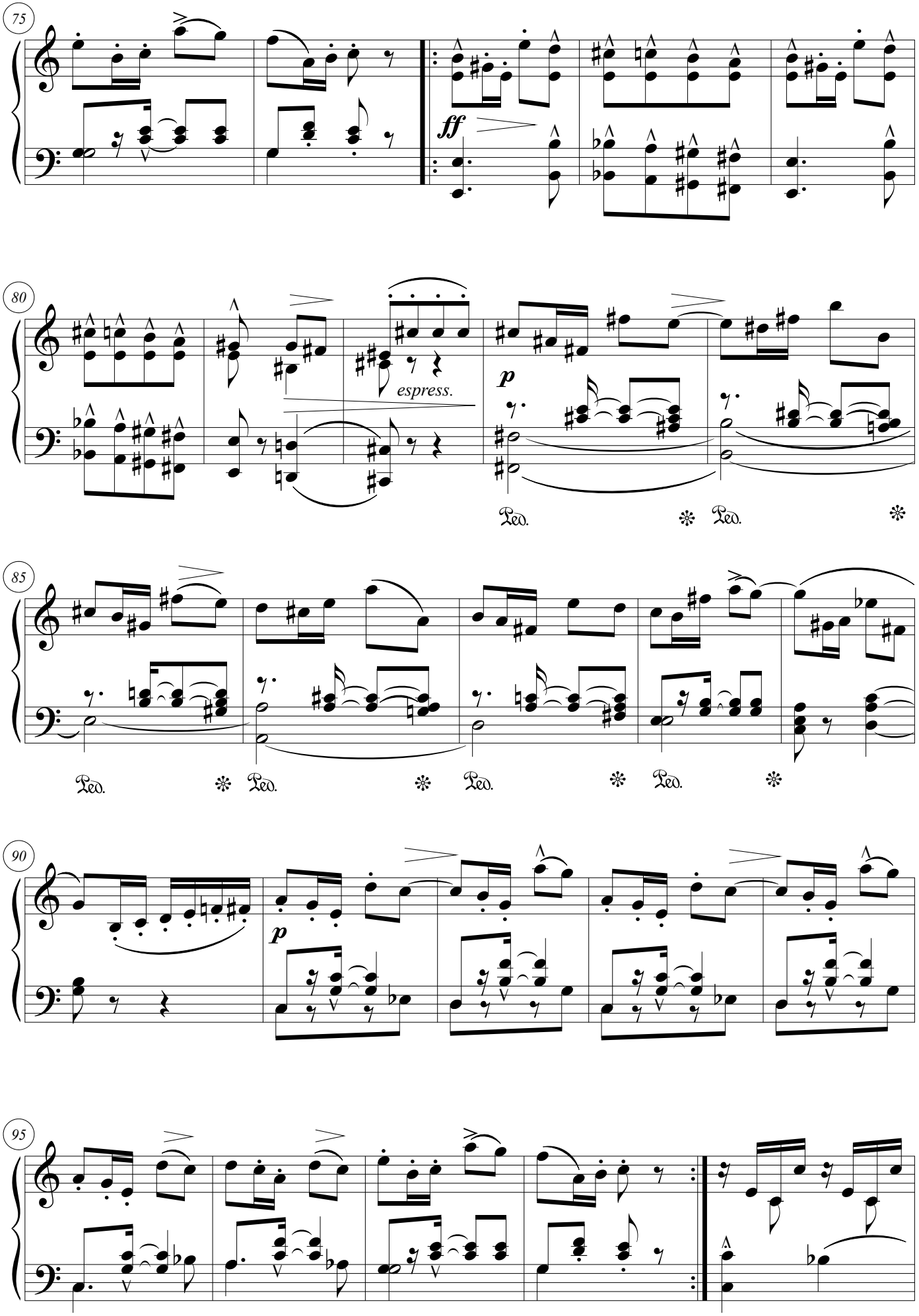
H. A. de Mesquita - A baiana



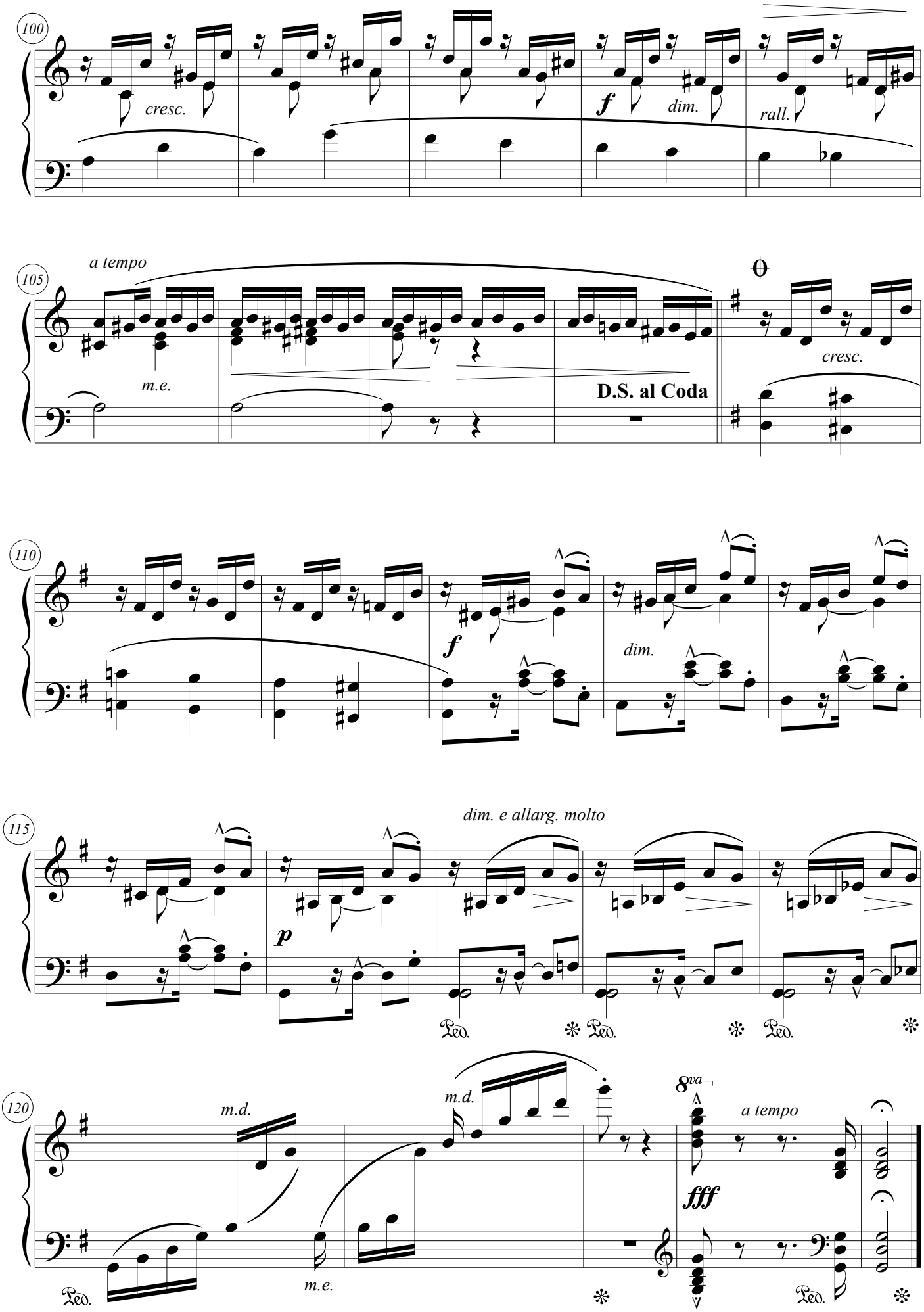
H. A. de Mesquita - A baiana



H. A. de Mesquita - A baiana



H. A. de Mesquita - A baiana

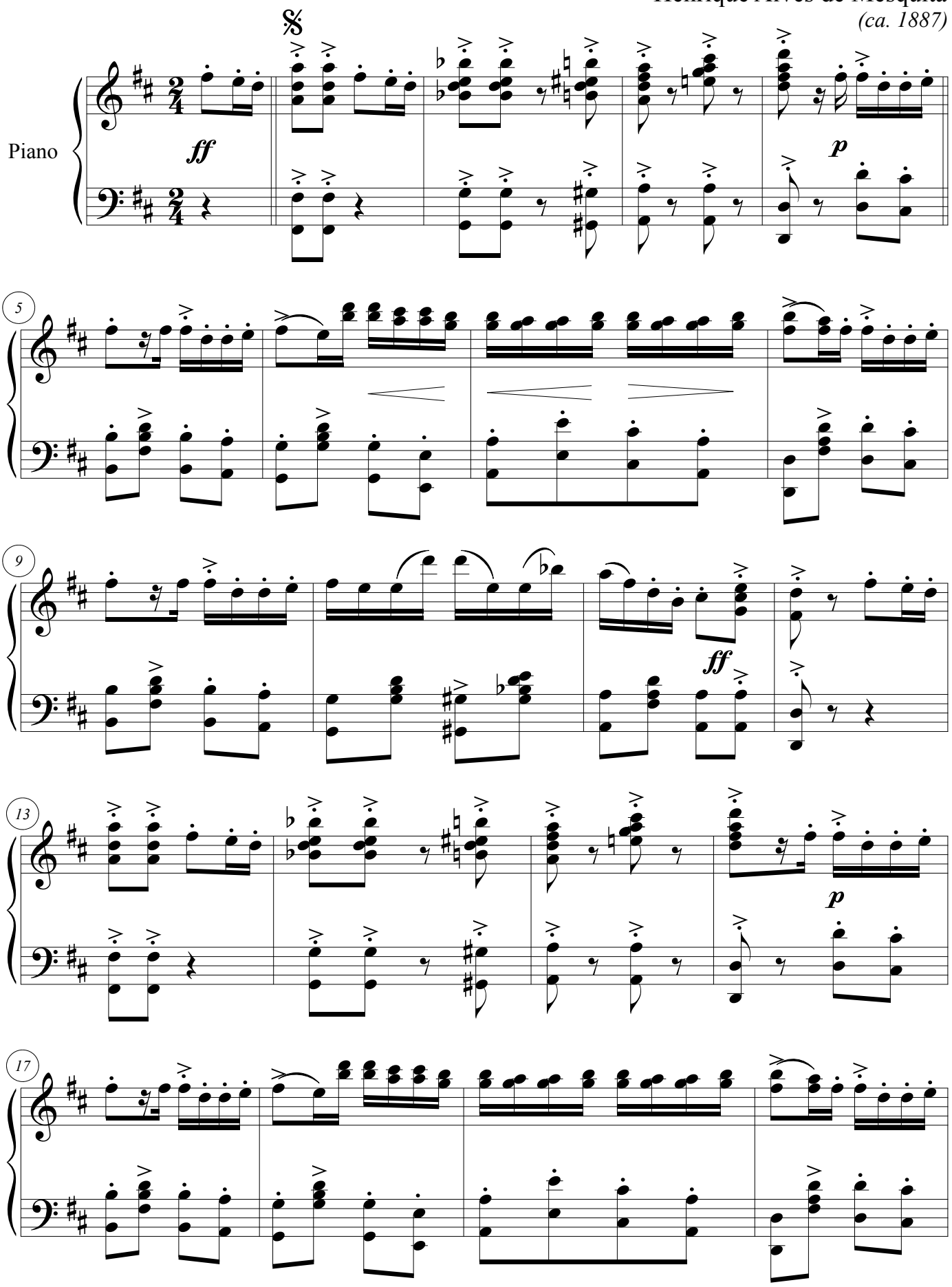


*Oferecida pelo presidente do grupo, ao Congresso dos Socialistas*

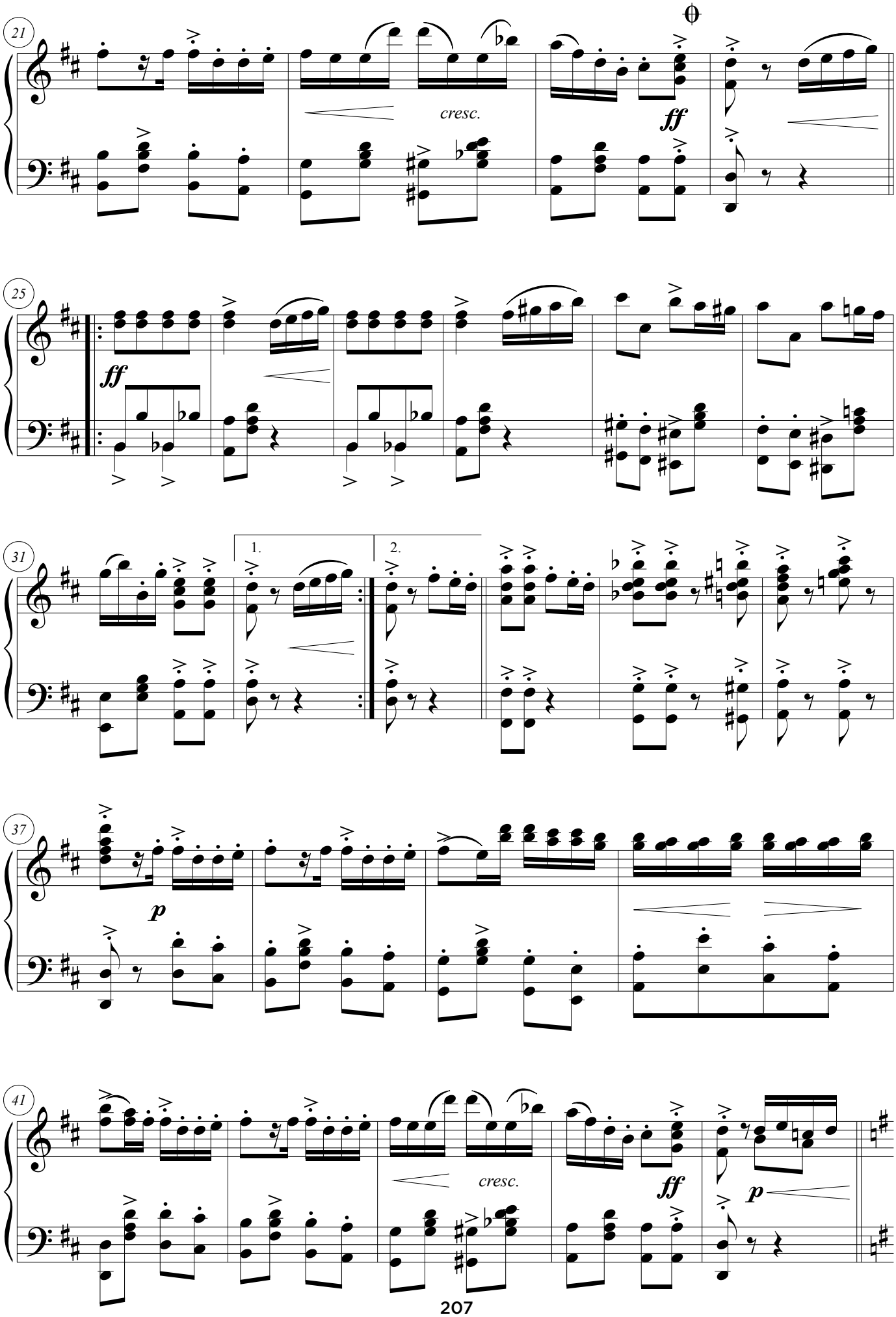
# A faísca

Polca

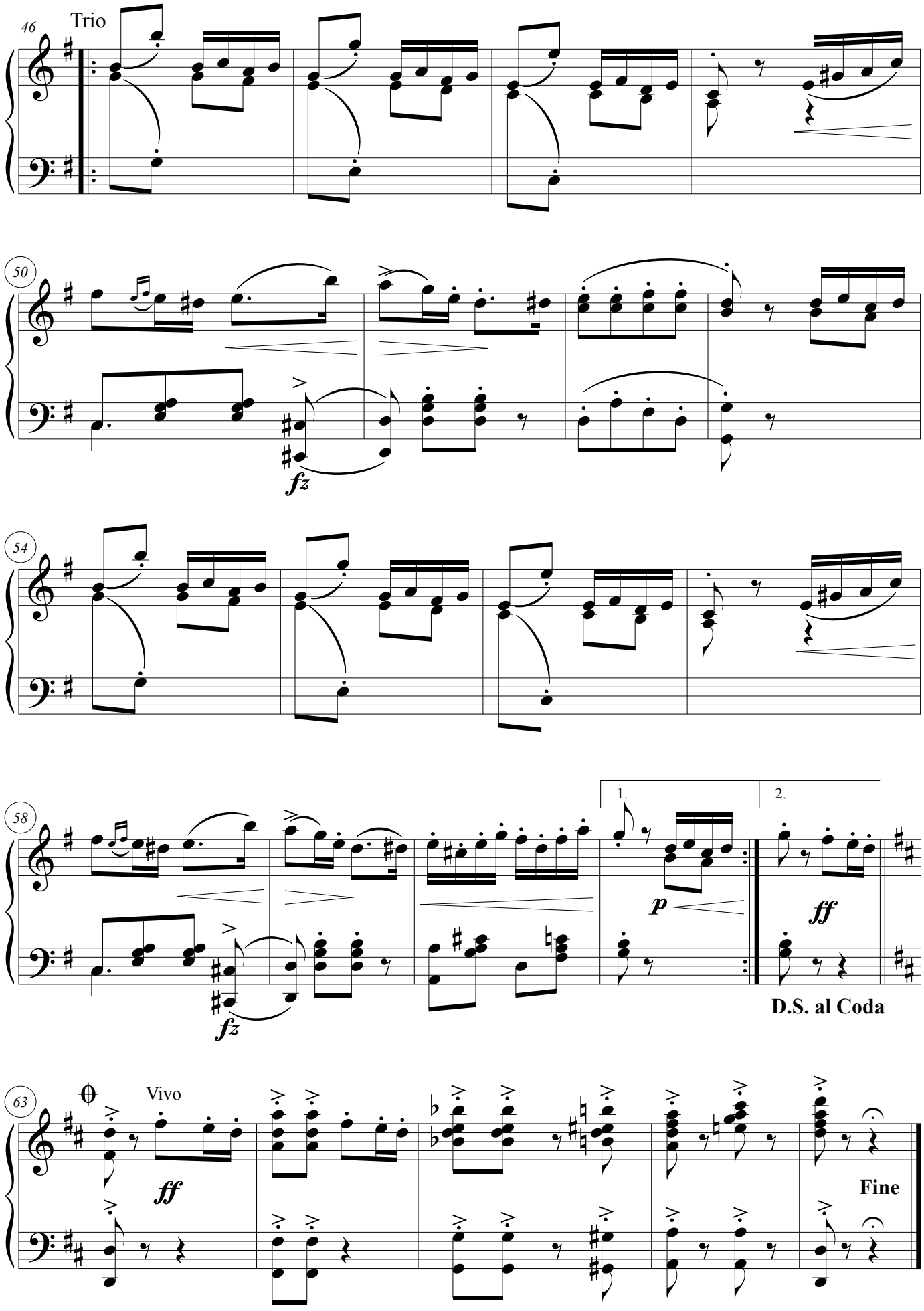
Henrique Alves de Mesquita
*(ca. 1887)*



H. A. de Mesquita - A faísca



H. A. de Mesquita - A faísca



*À Mme. L. Levy (de S. Paulo)*

# A surpresa

Polca brilhante

Henrique Alves de Mesquita
*(1861)*

Introdução

Allegro non tropo

Piano

*p* *scherzando*

5

*allarg.* a tempo

9

*cresc. e stringendo*

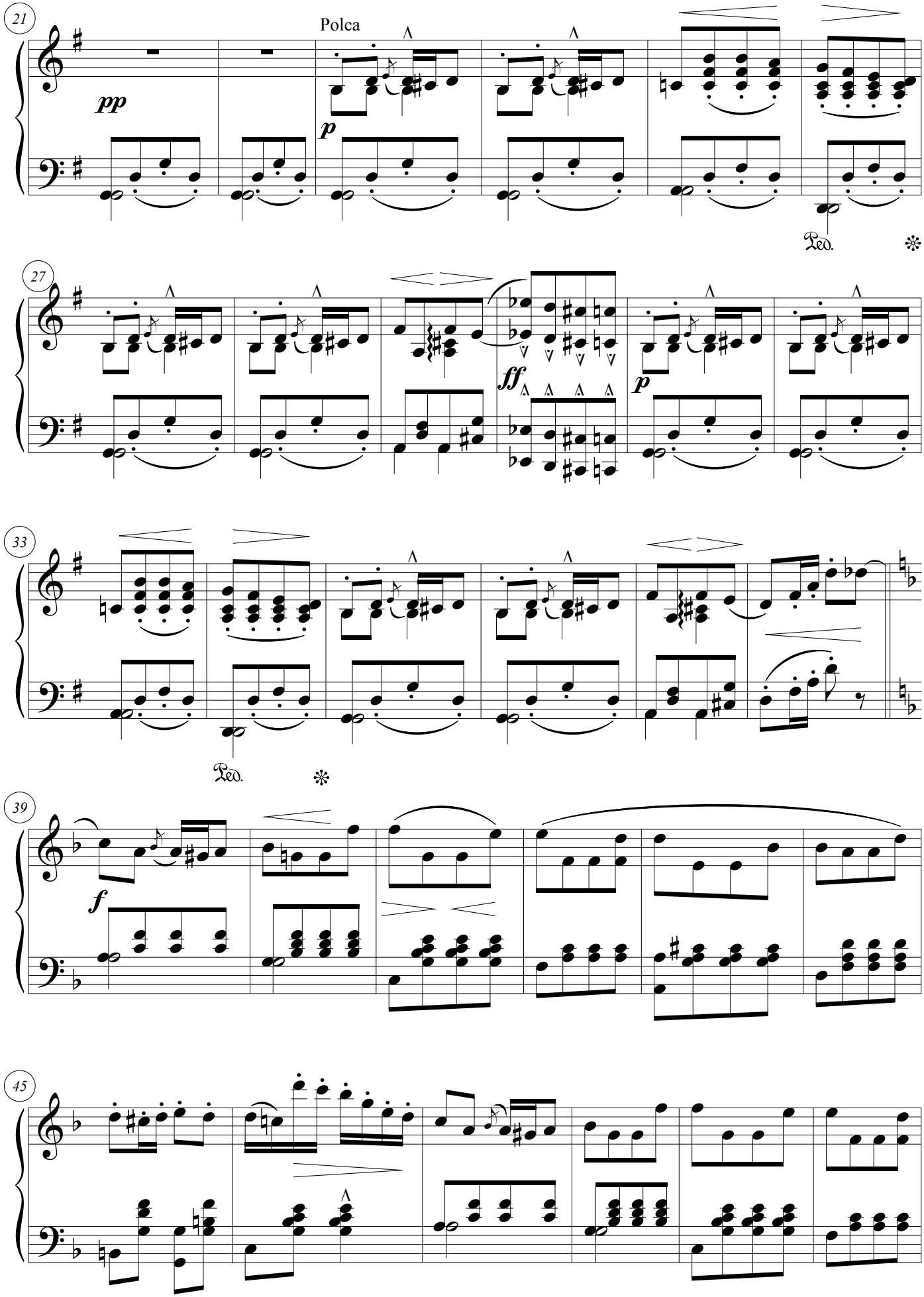
13

*f* *dim.* *allarg.* *f*

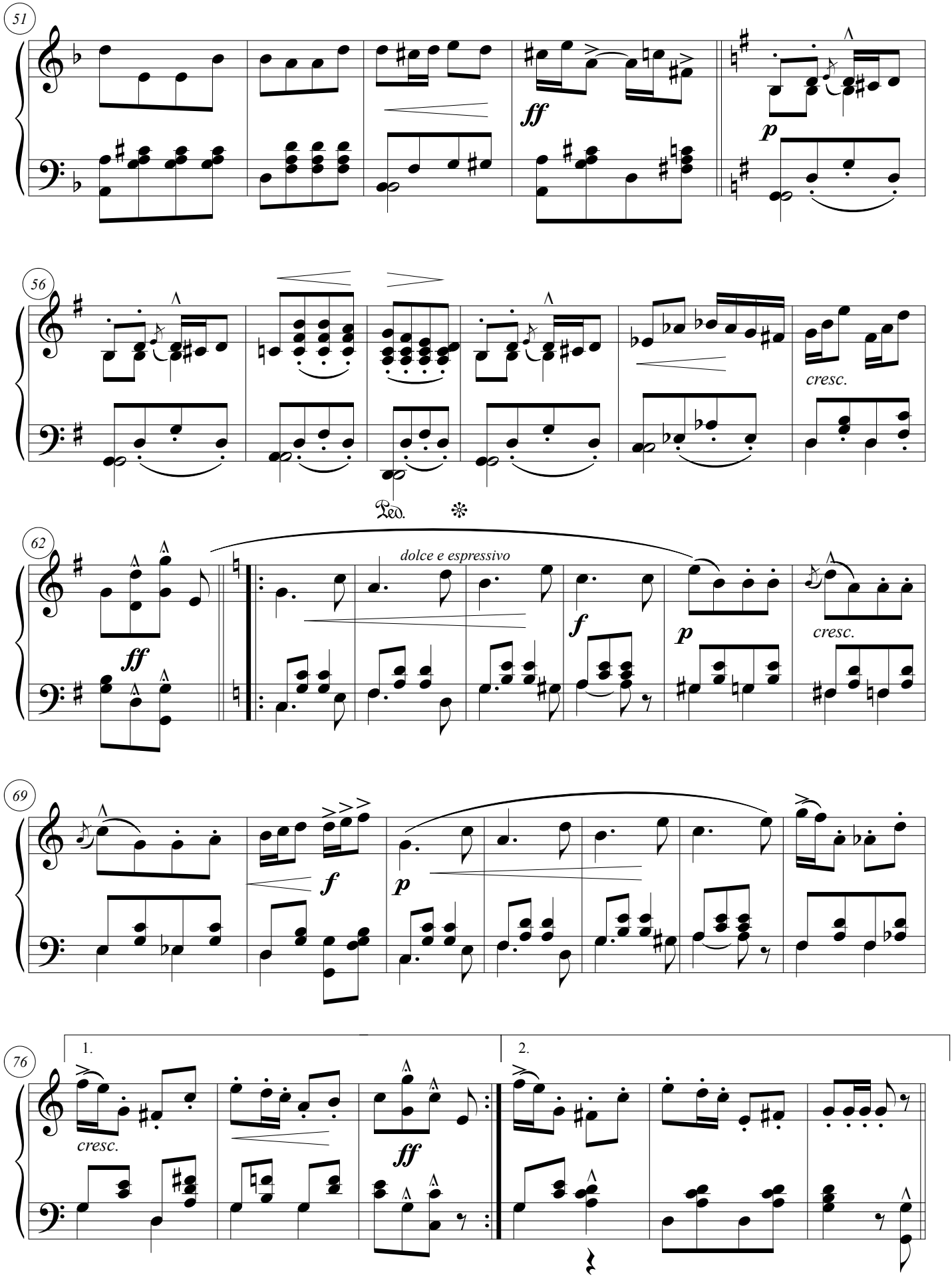
17

*affret.* *ff* *fff*

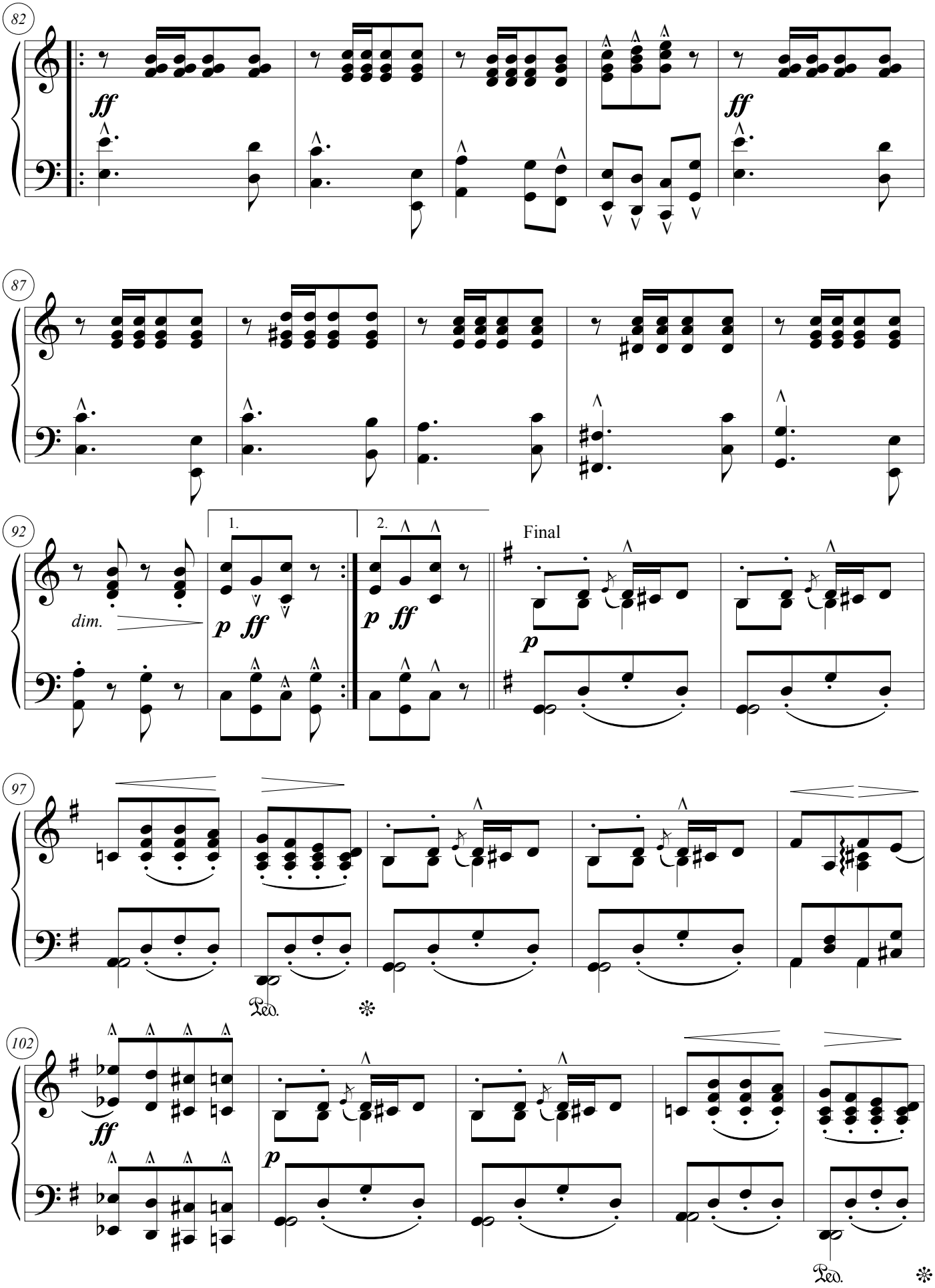
# H. A. de Mesquita - A surpresa



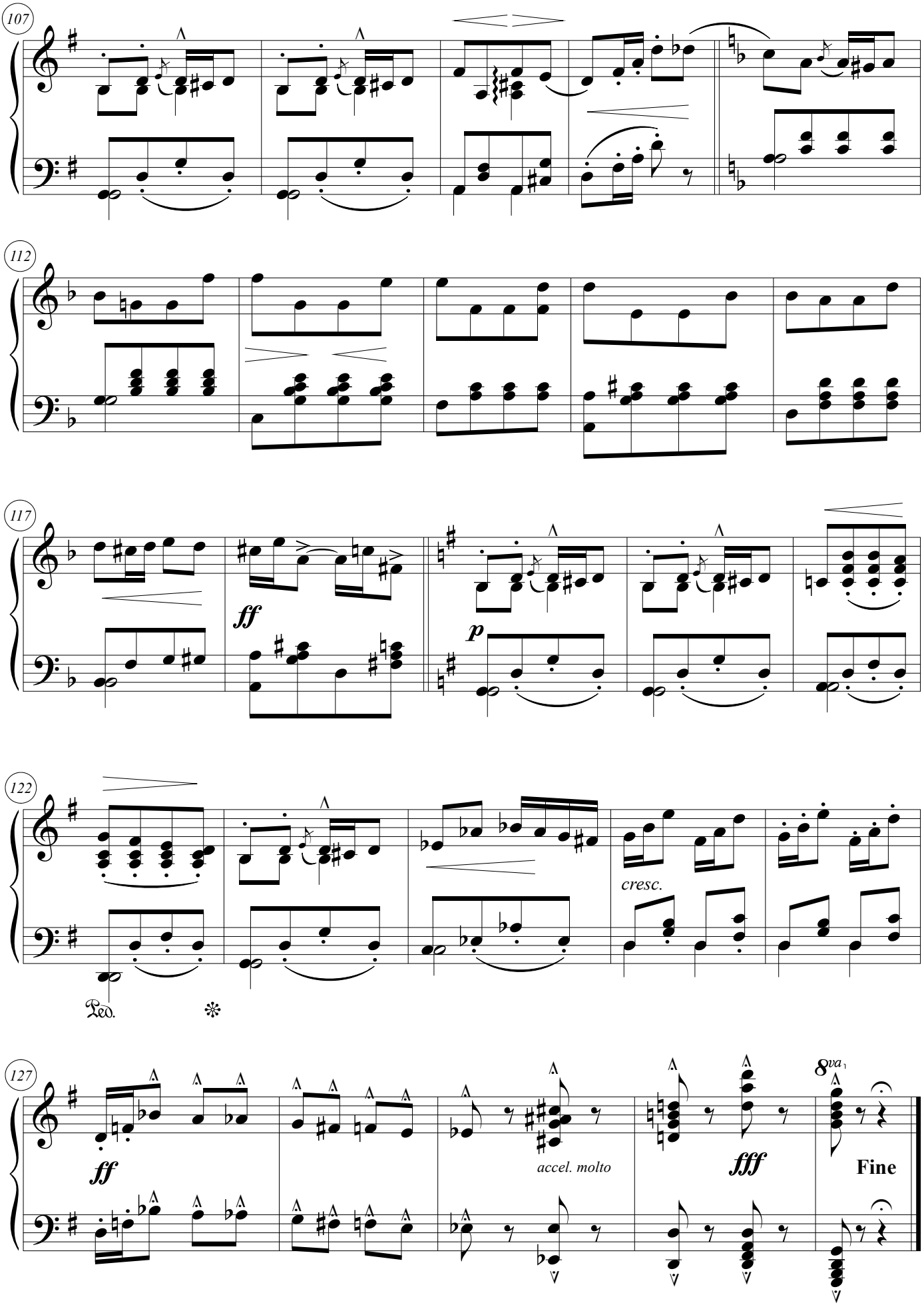
# H. A. de Mesquita - A surpresa



H. A. de Mesquita - A surpresa



H. A. de Mesquita - A surpresa

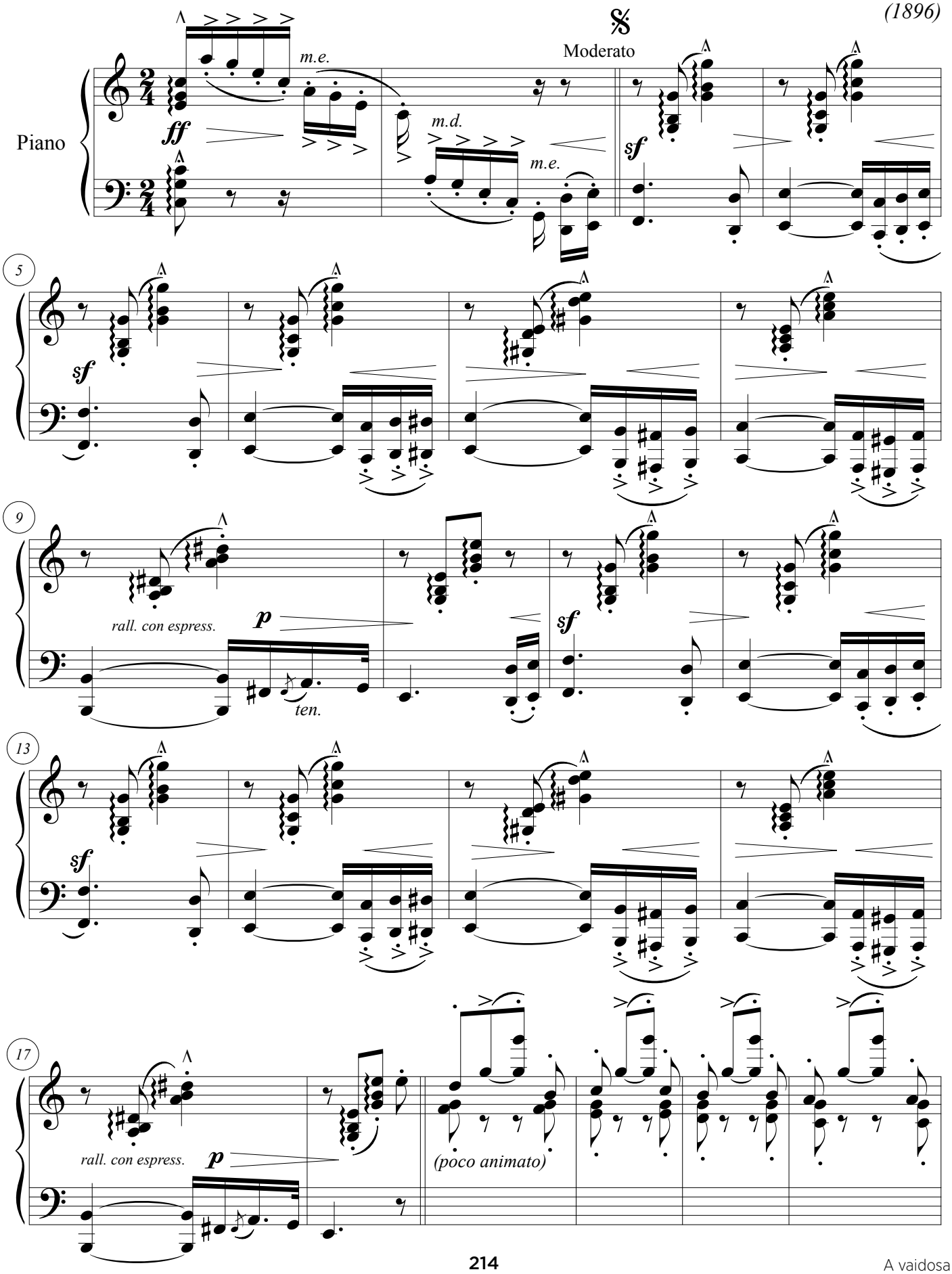


*Ao amigo e colega João Pereira da Silva*

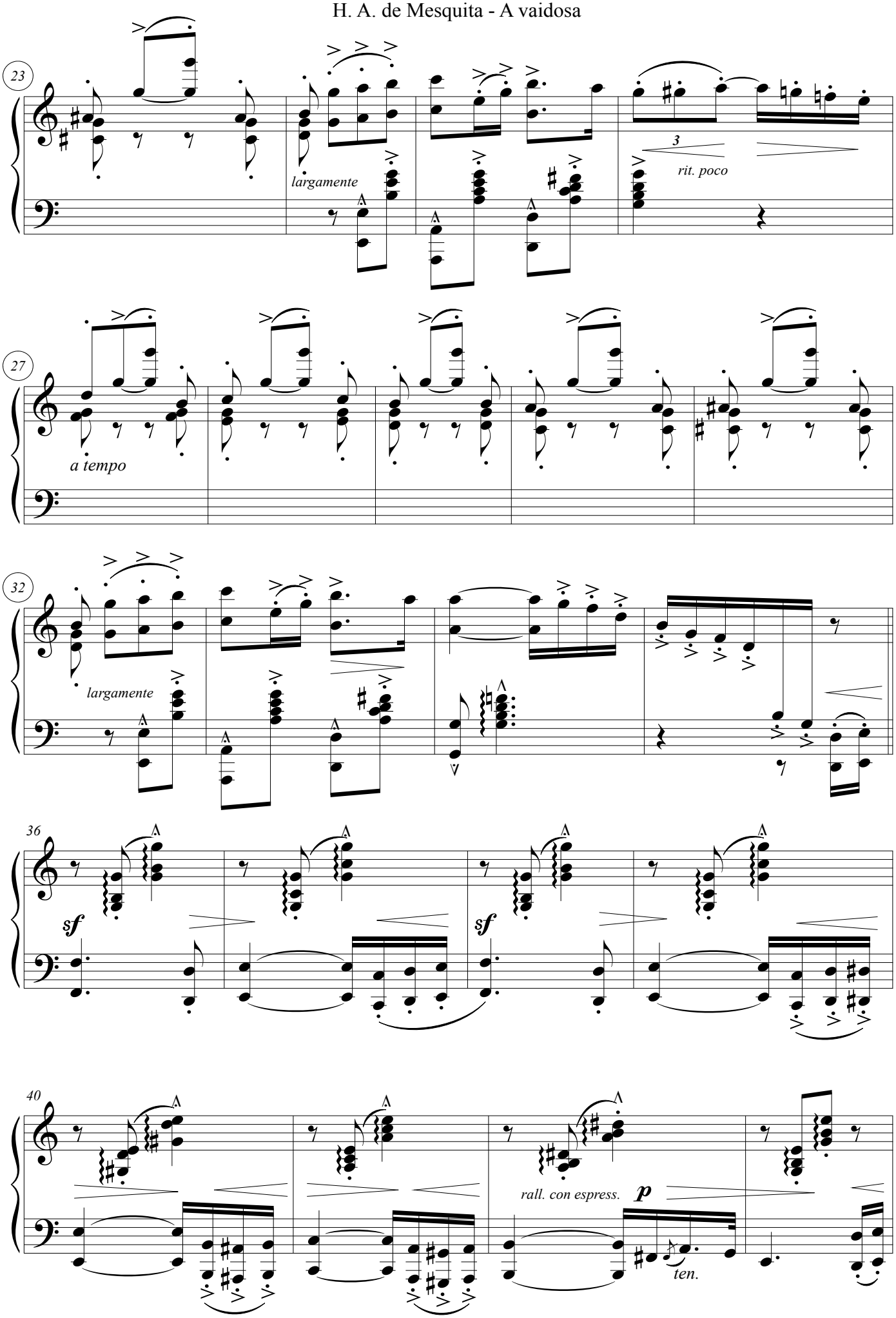
# A vaidosa

Toccata

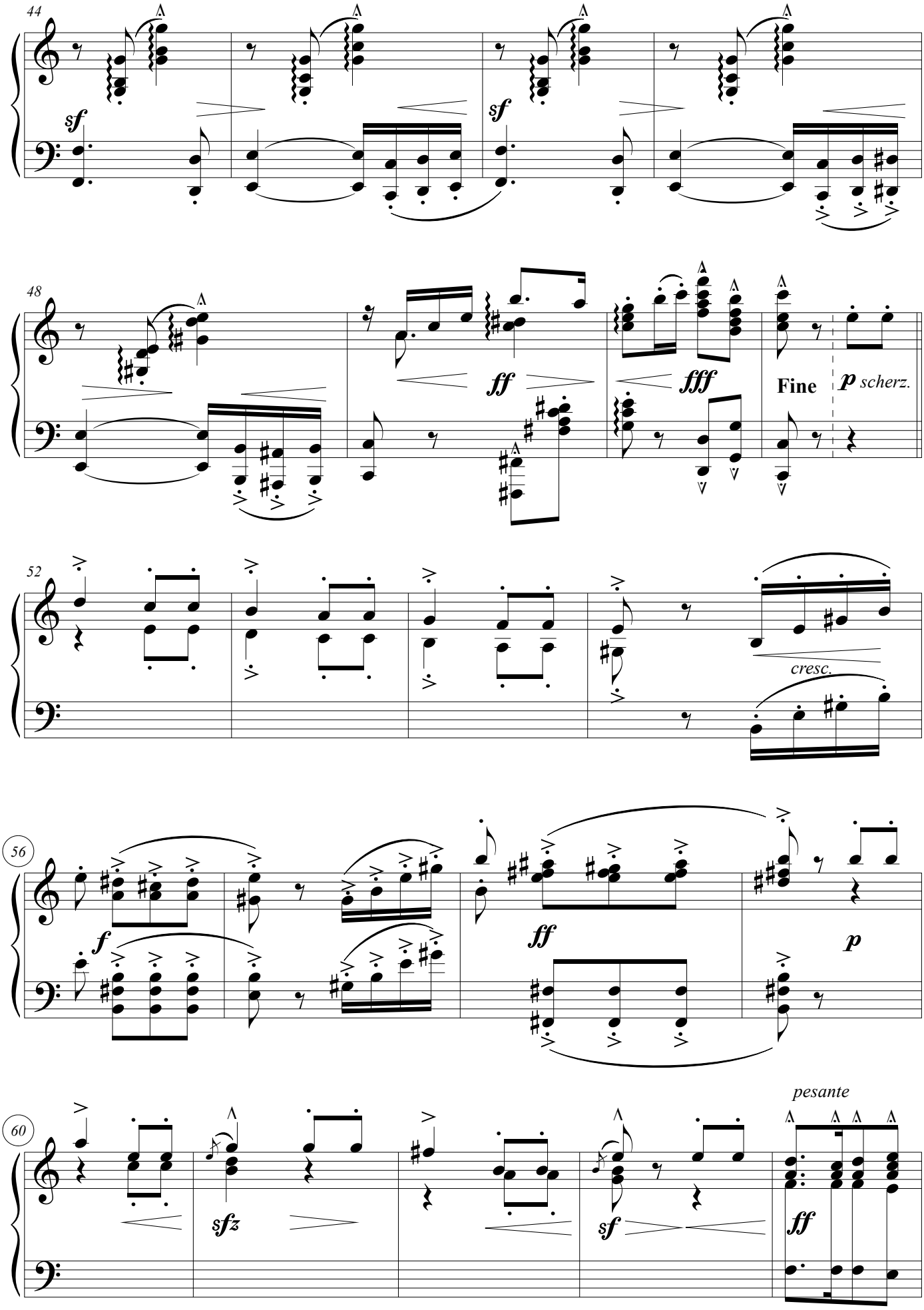
Henrique Alves de Mesquita
*(1896)*



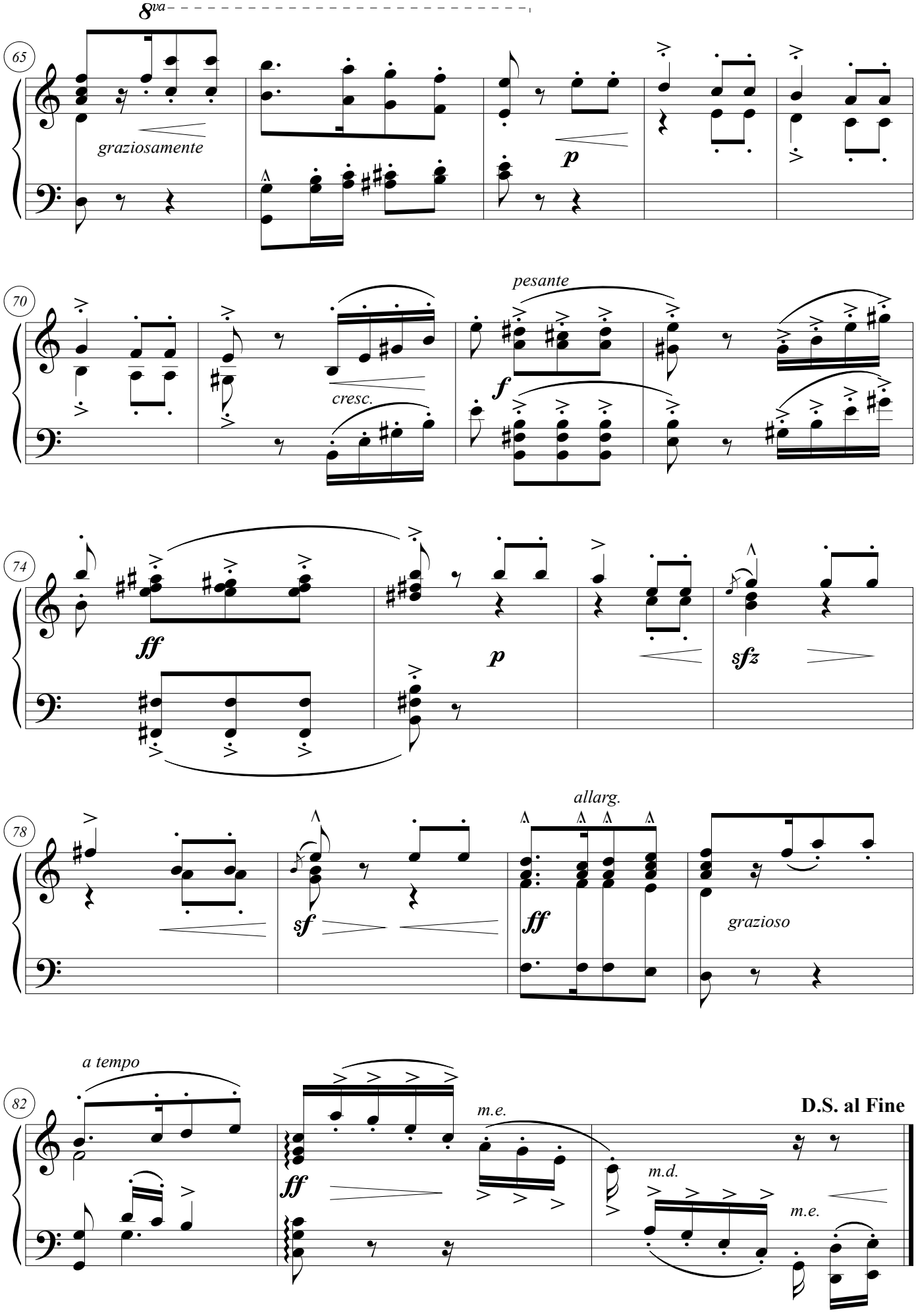
# H. A. de Mesquita - A vaidosa



H. A. de Mesquita - A vaidosa



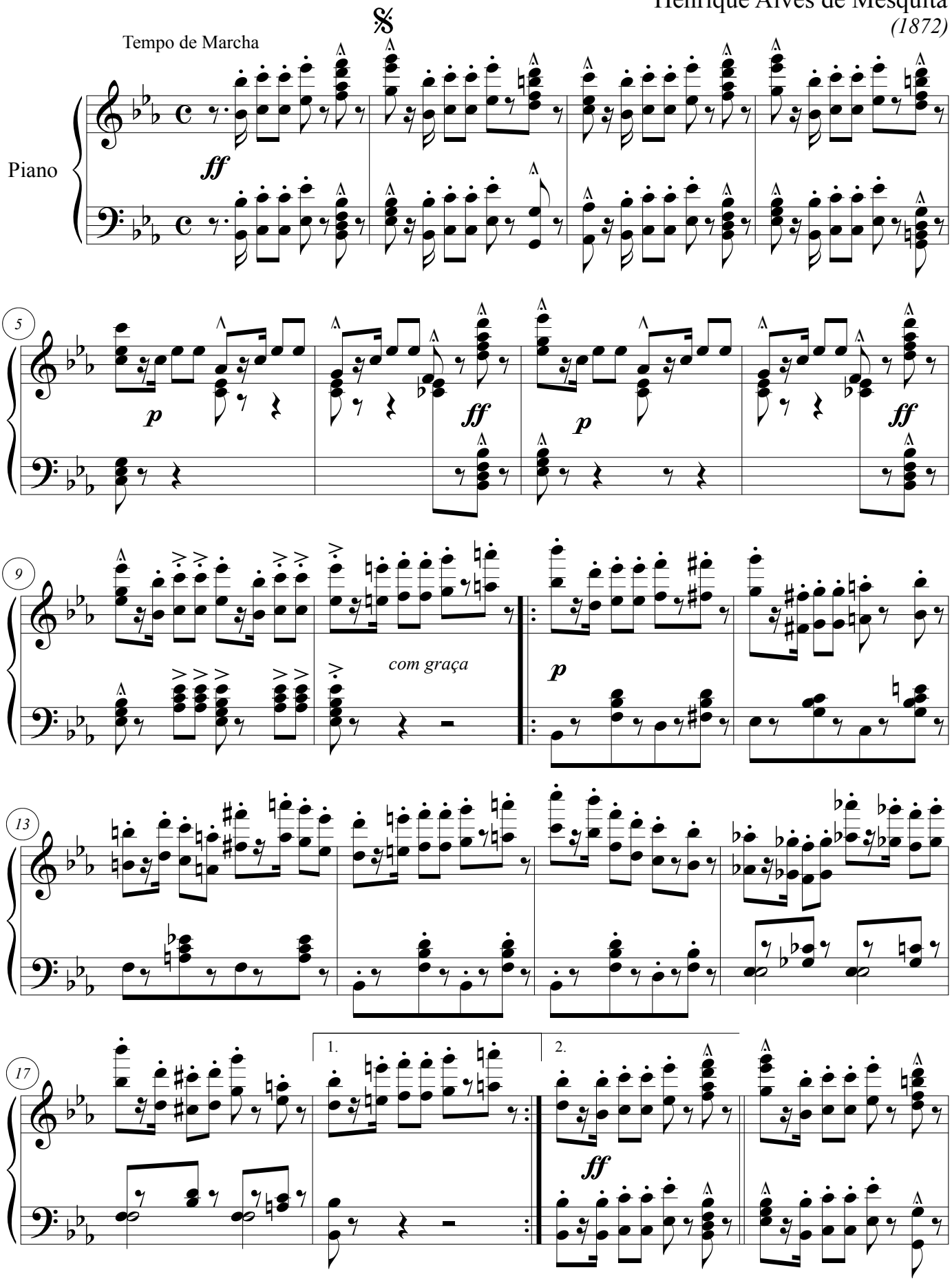
H. A. de Mesquita - A vaidosa



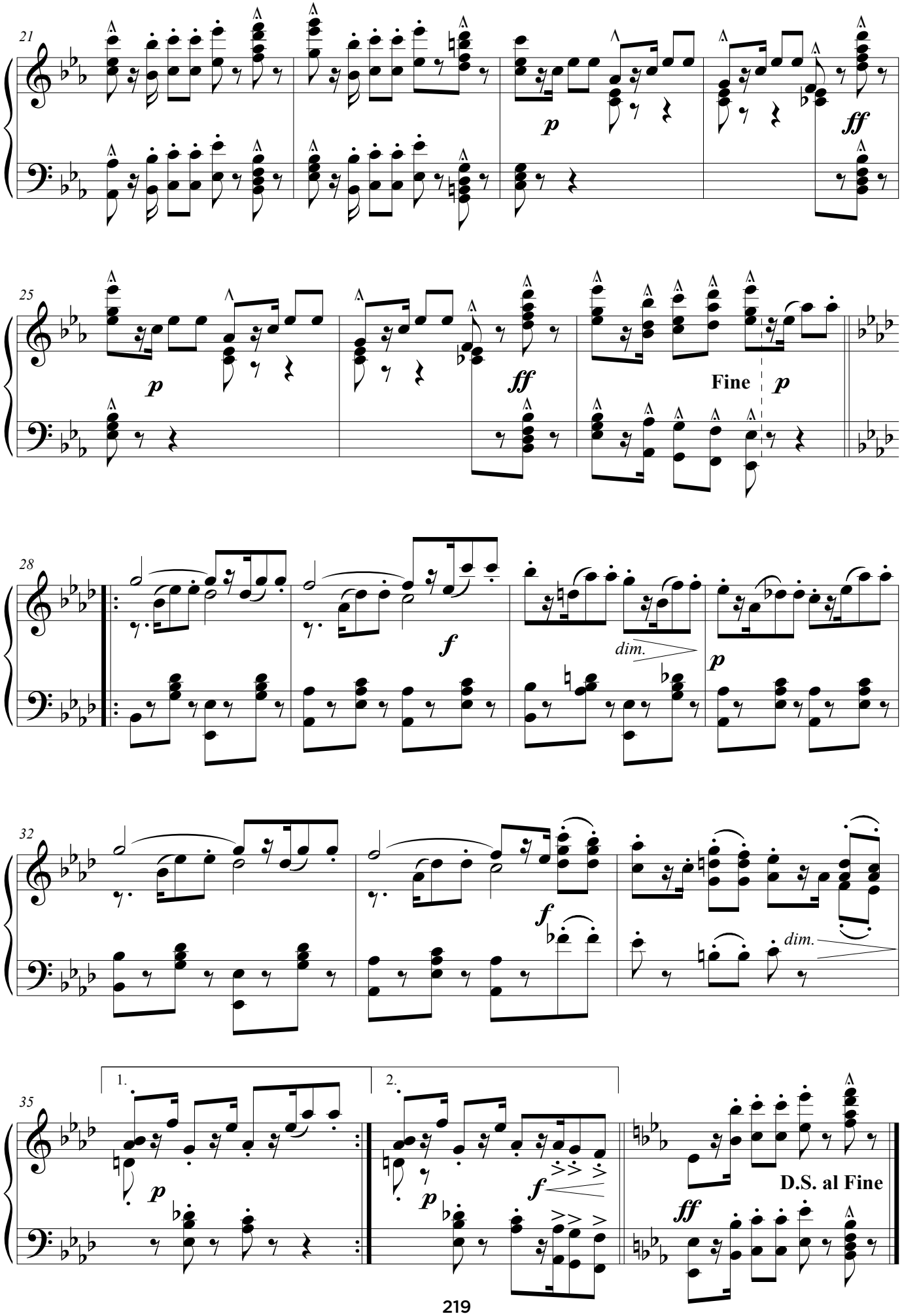
# Ali-Babá
# ou Os Quarenta Ladrões

Marcha turca

Henrique Alves de Mesquita
*(1872)*



H. A. de Mesquita - Ali-Babá - Marcha Turca



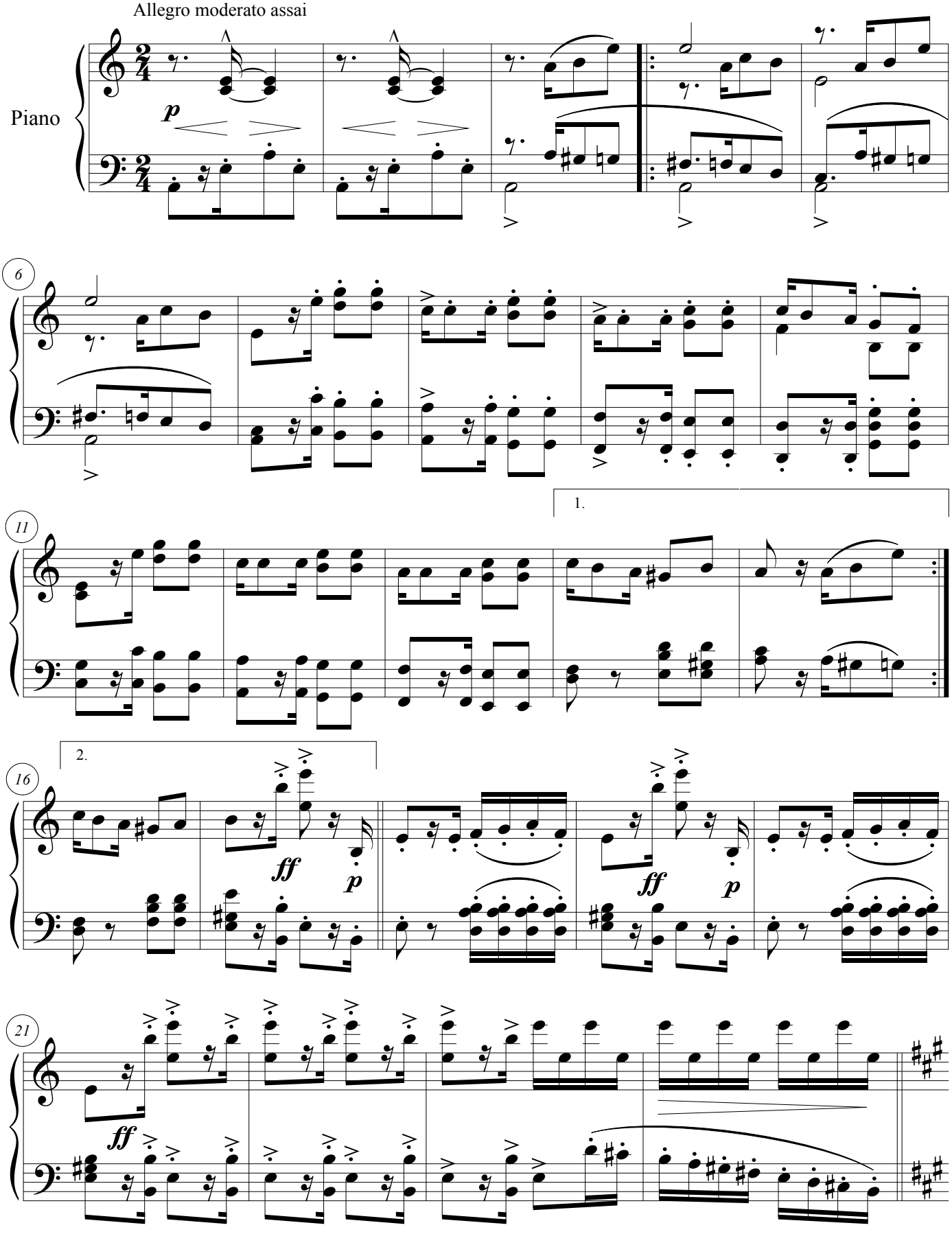
# Ali-Babá
# ou Os Quarenta Ladrões

Tango

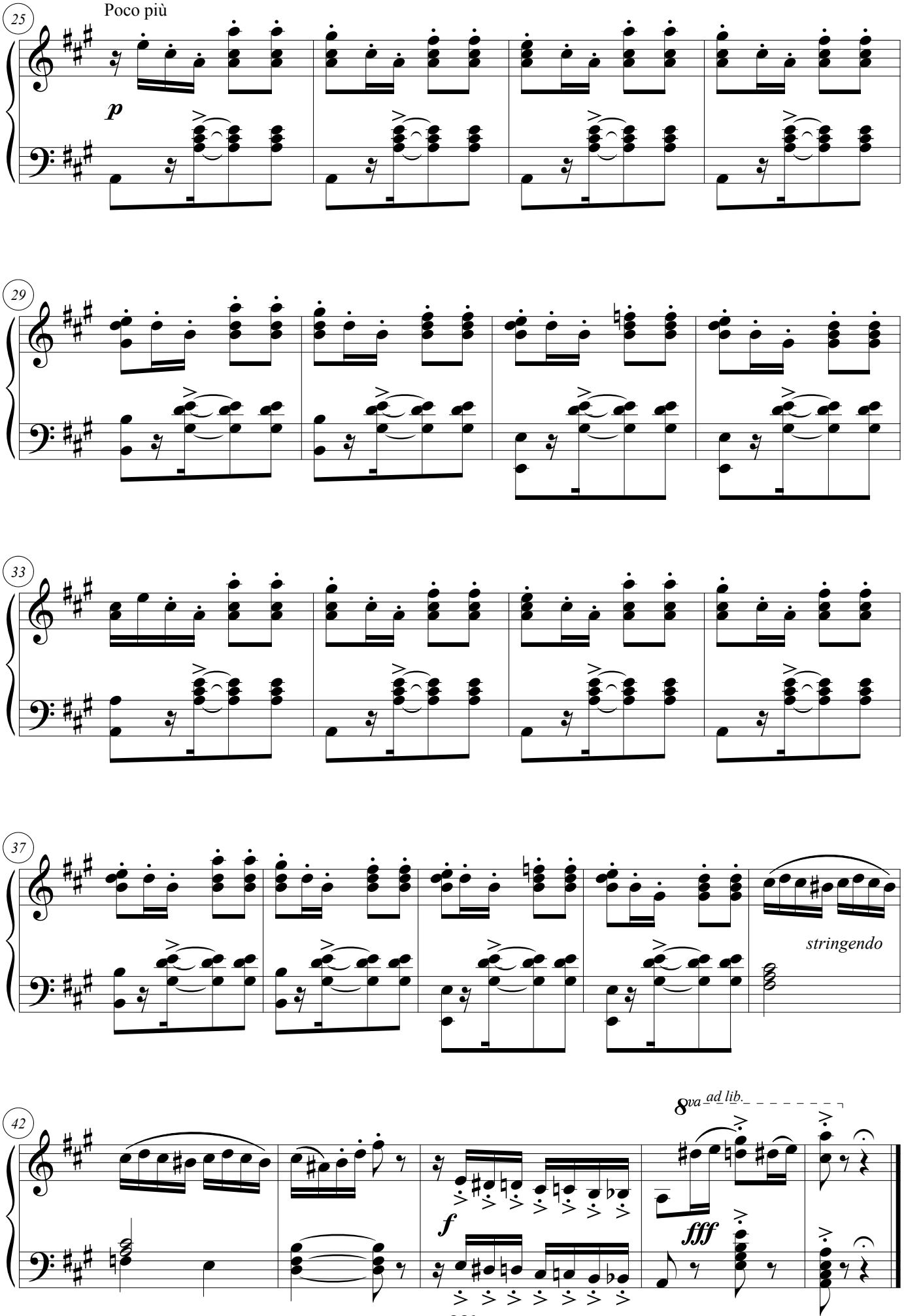
Henrique Alves de Mesquita
*(1872)*

Allegro moderato assai

Piano



H. A. de Mesquita - Ali-Babá - Tango

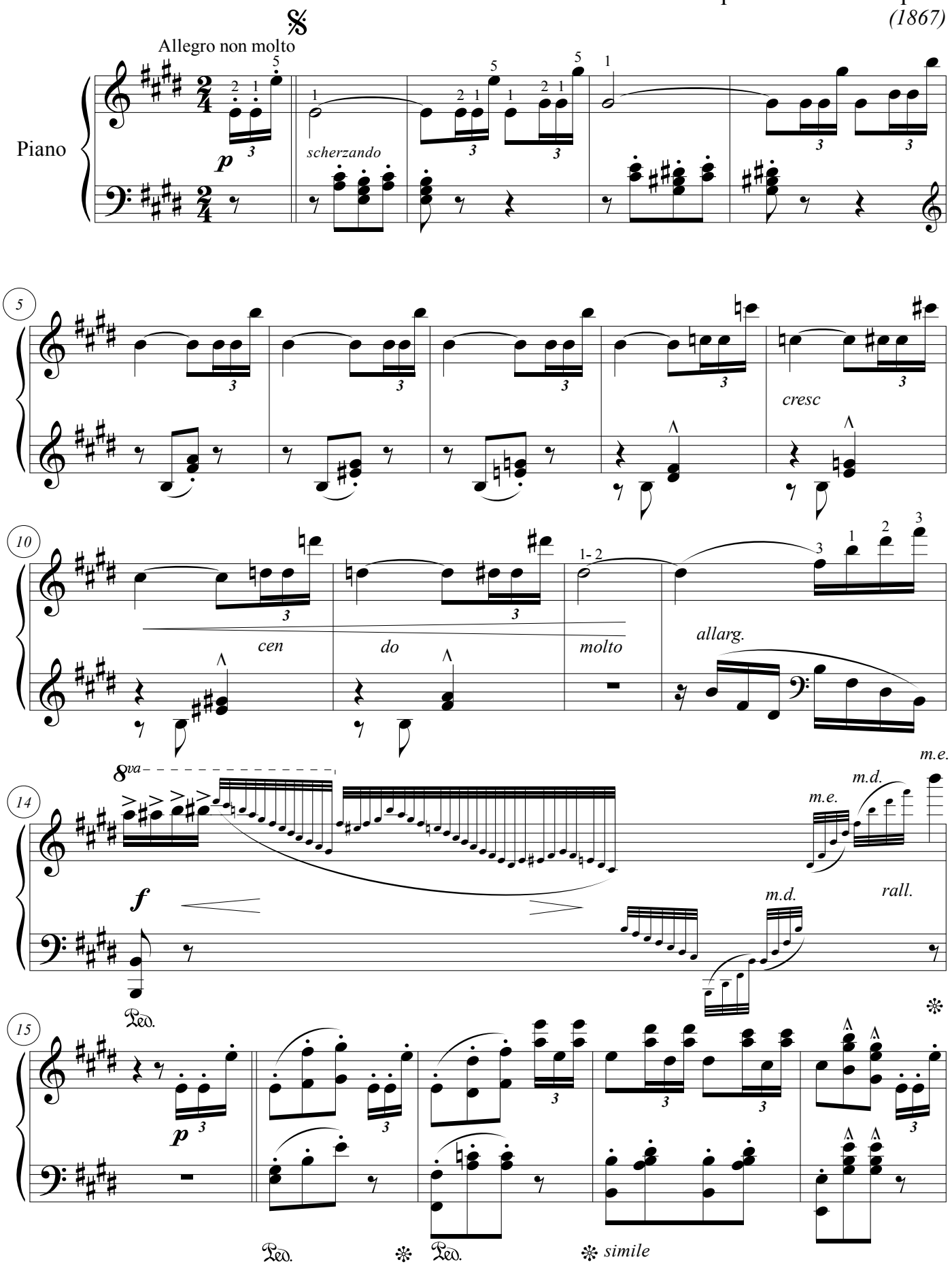


*À Sra. D. Amélia Meirelles*

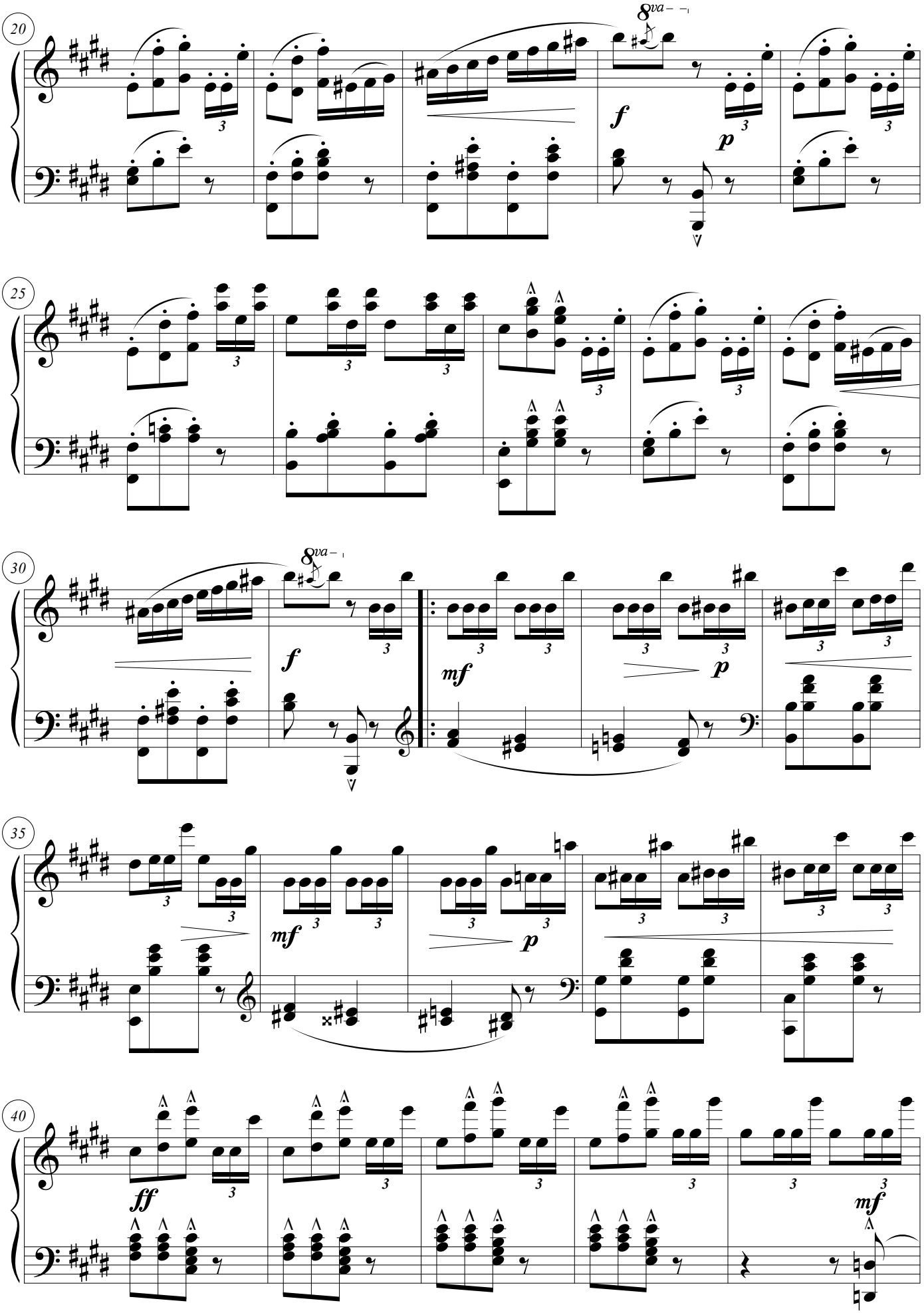
# Aurora

Polca de salão

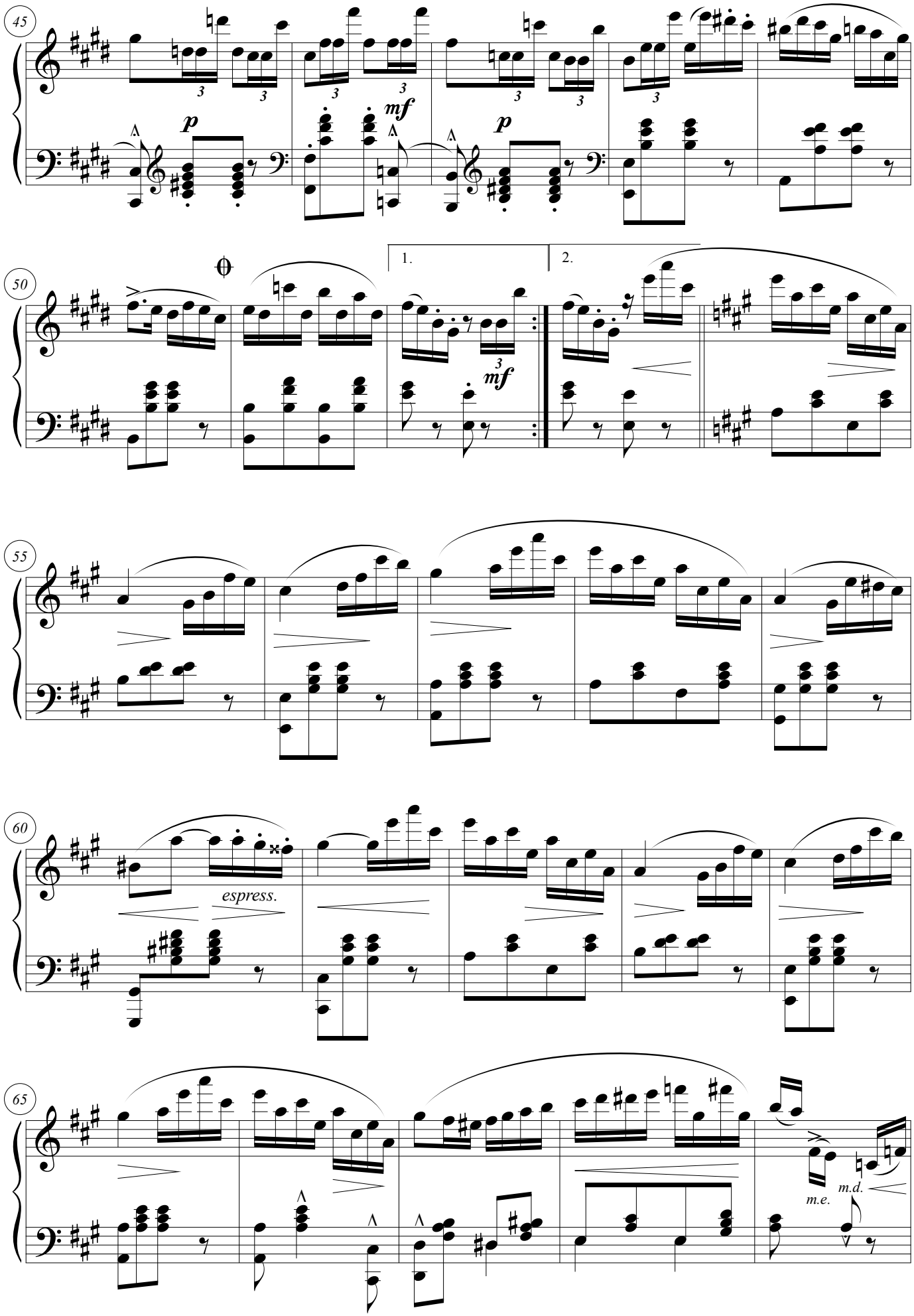
Henrique Alves de Mesquita
*(1867)*



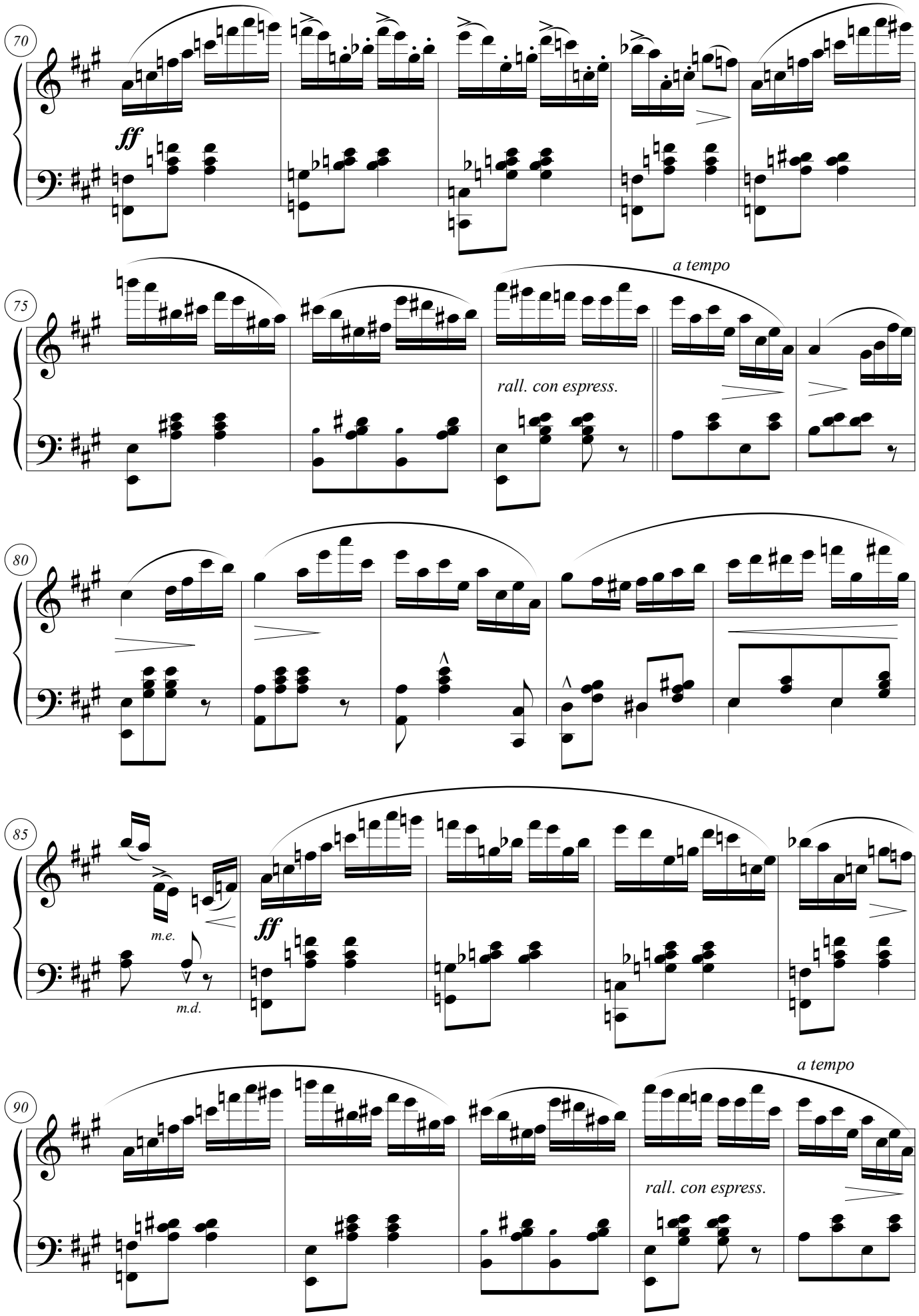
H. A. de Mesquita - Aurora



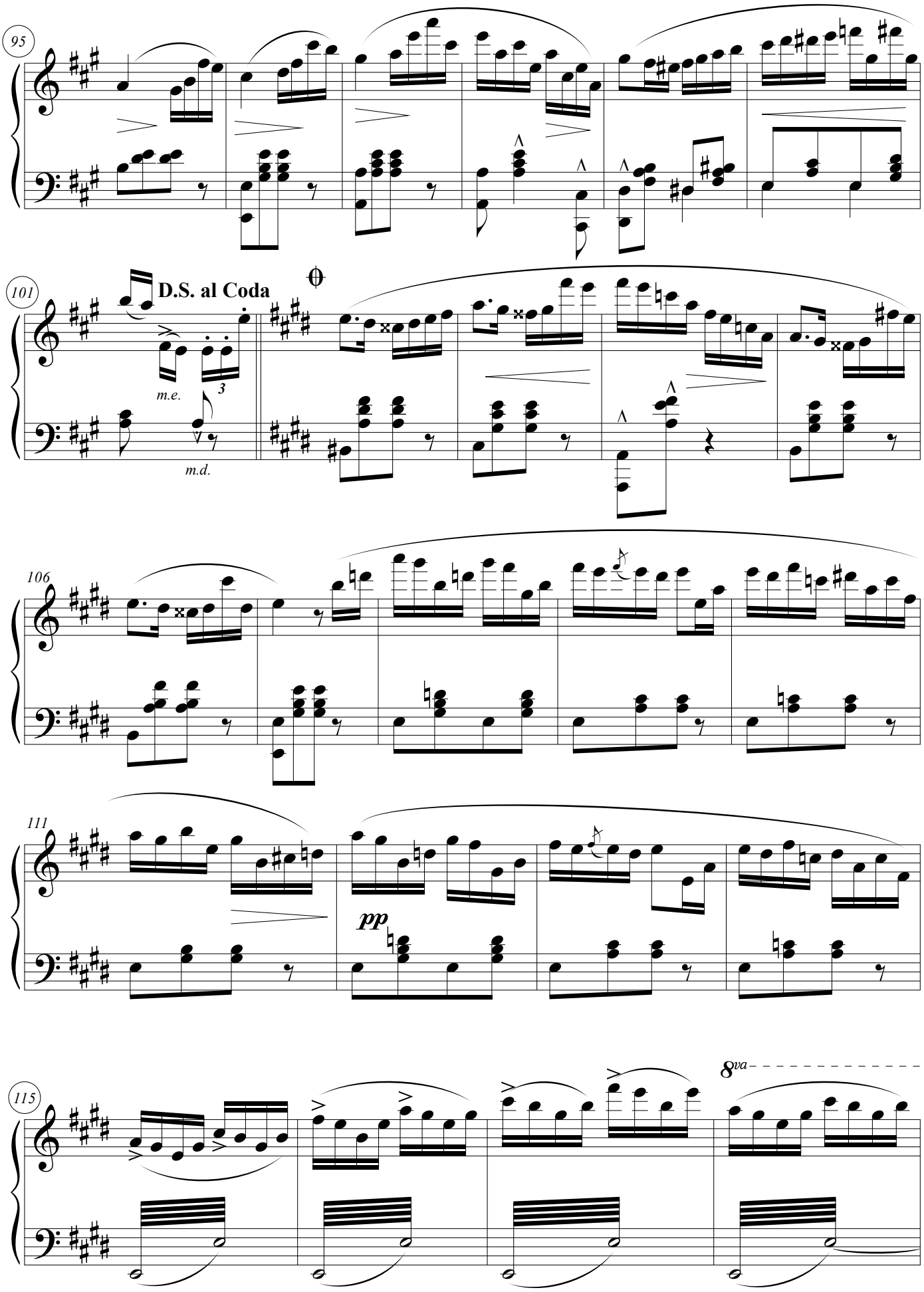
H. A. de Mesquita - Aurora



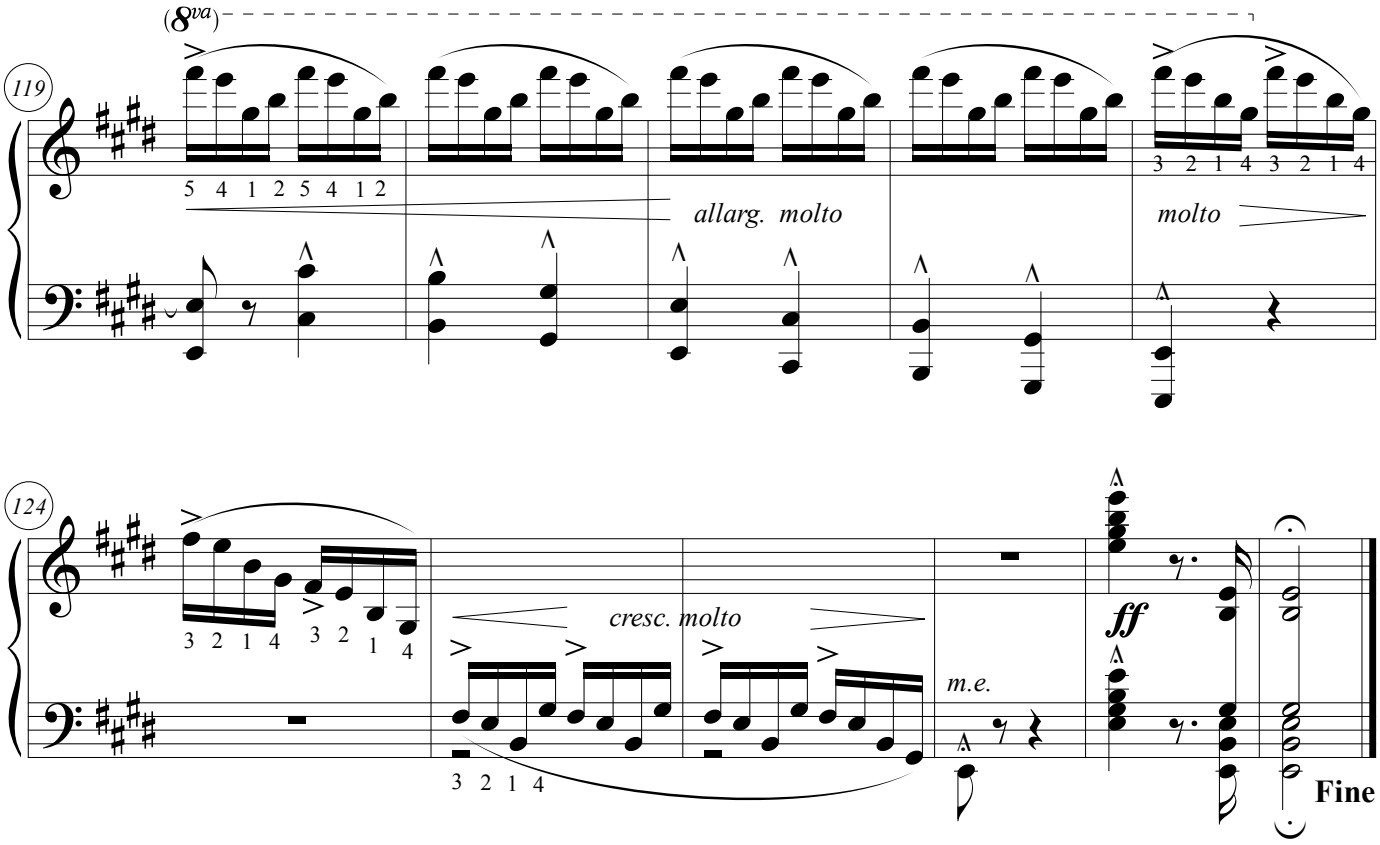
H. A. de Mesquita - Aurora



H. A. de Mesquita - Aurora



H. A. de Mesquita - Aurora

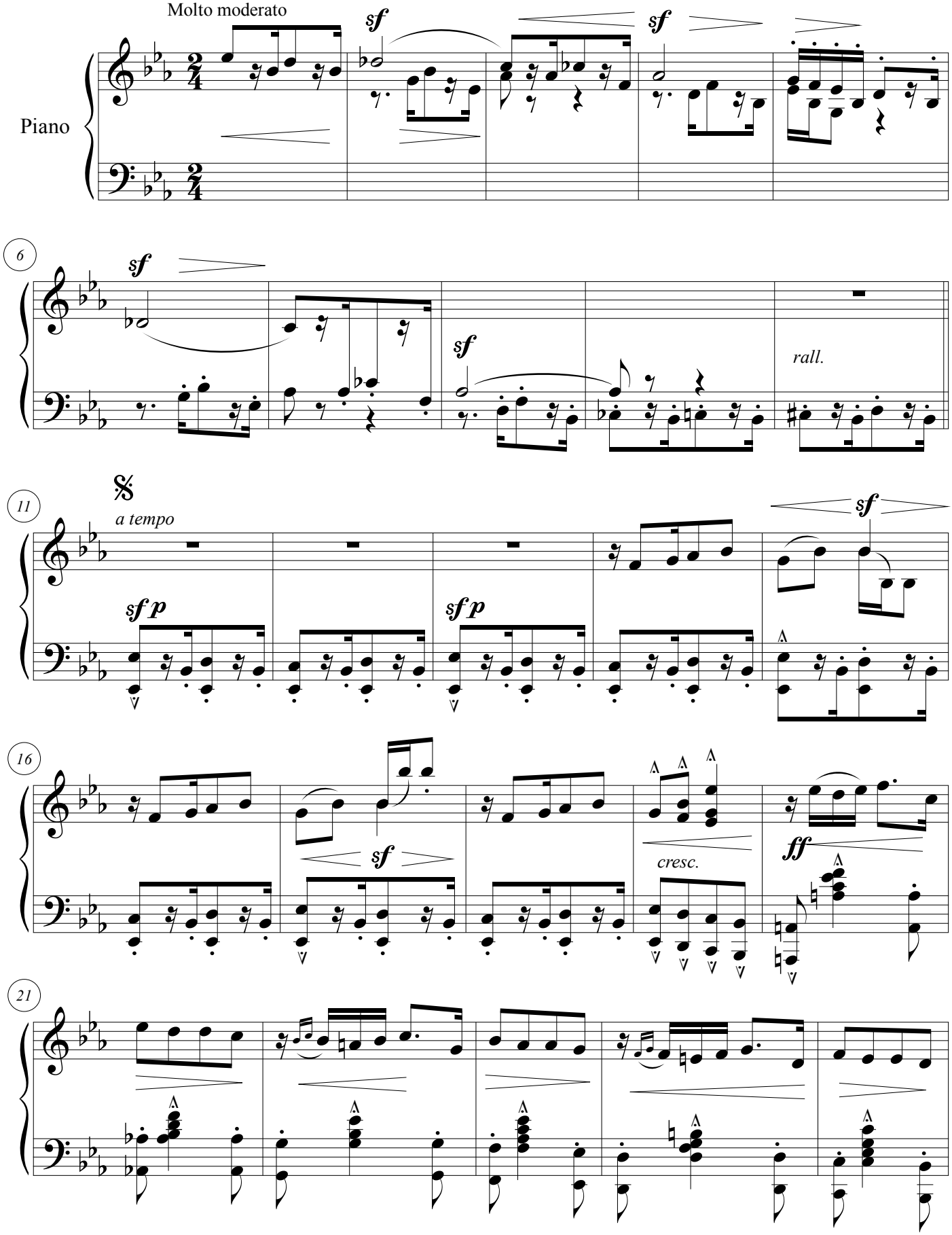


*Ao amigo Dr. Souza Fontes*

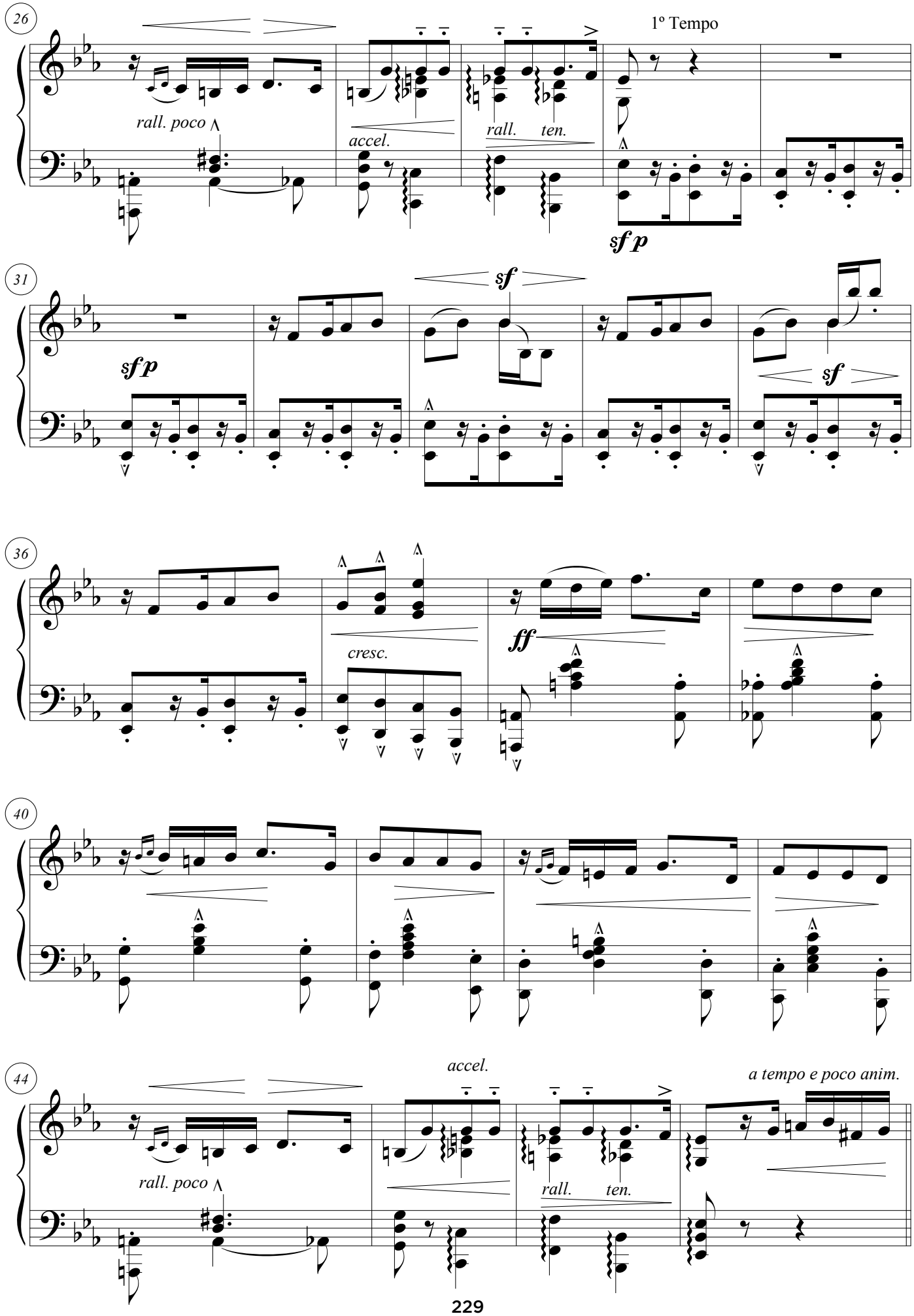
# Batuque

Tango característico

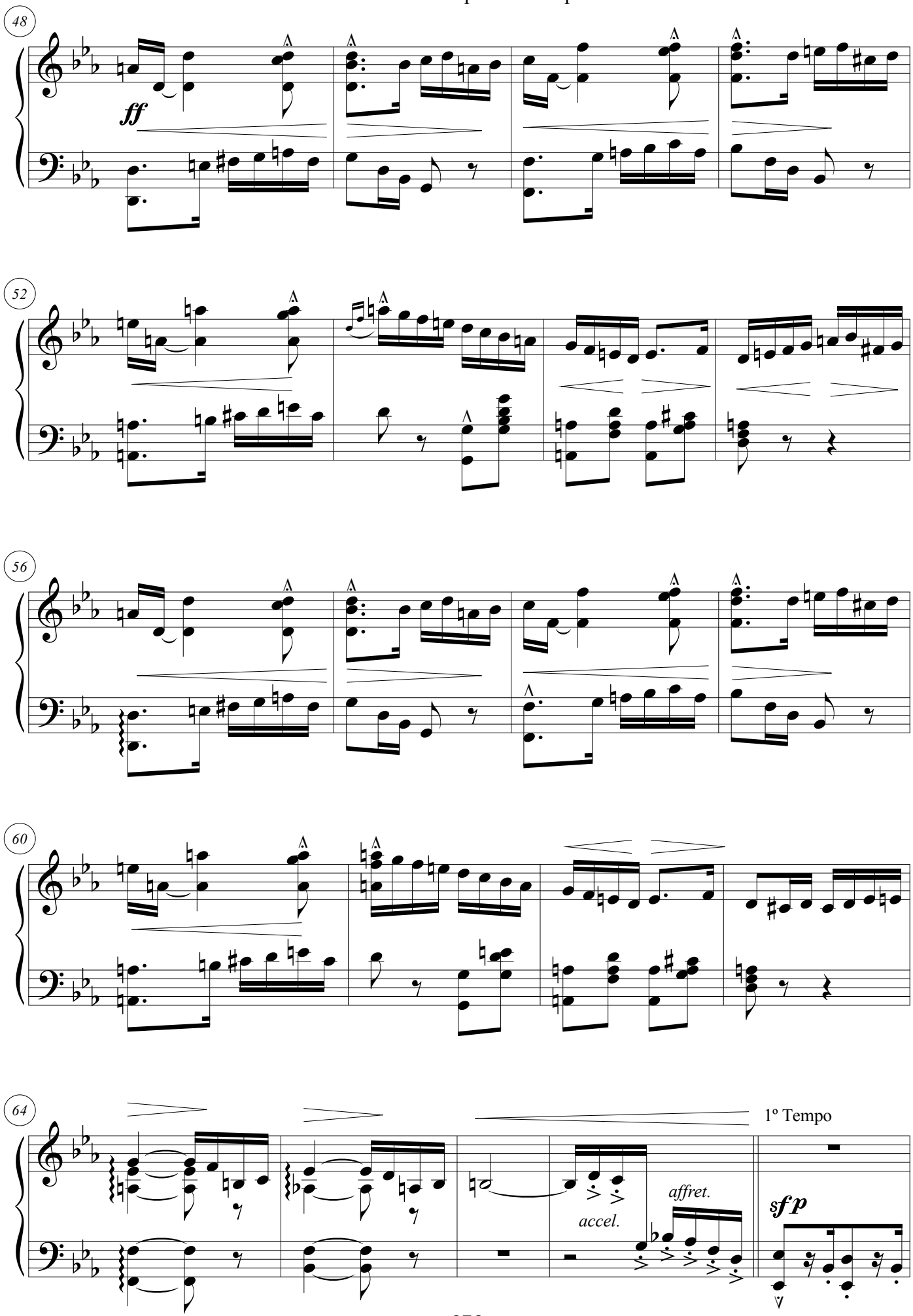
Henrique Alves de Mesquita
*(1894)*



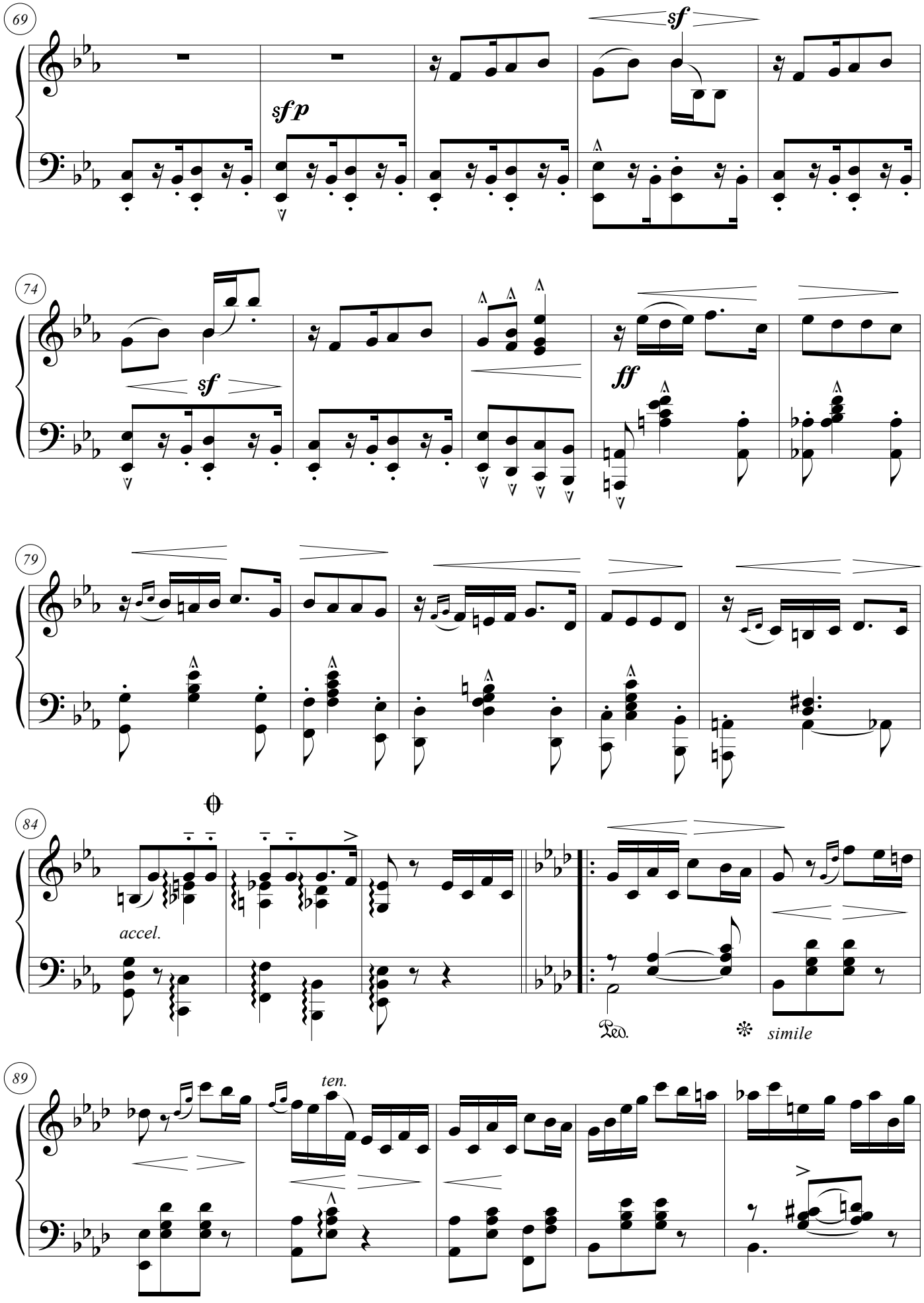
# H. A. de Mesquita - Batuque



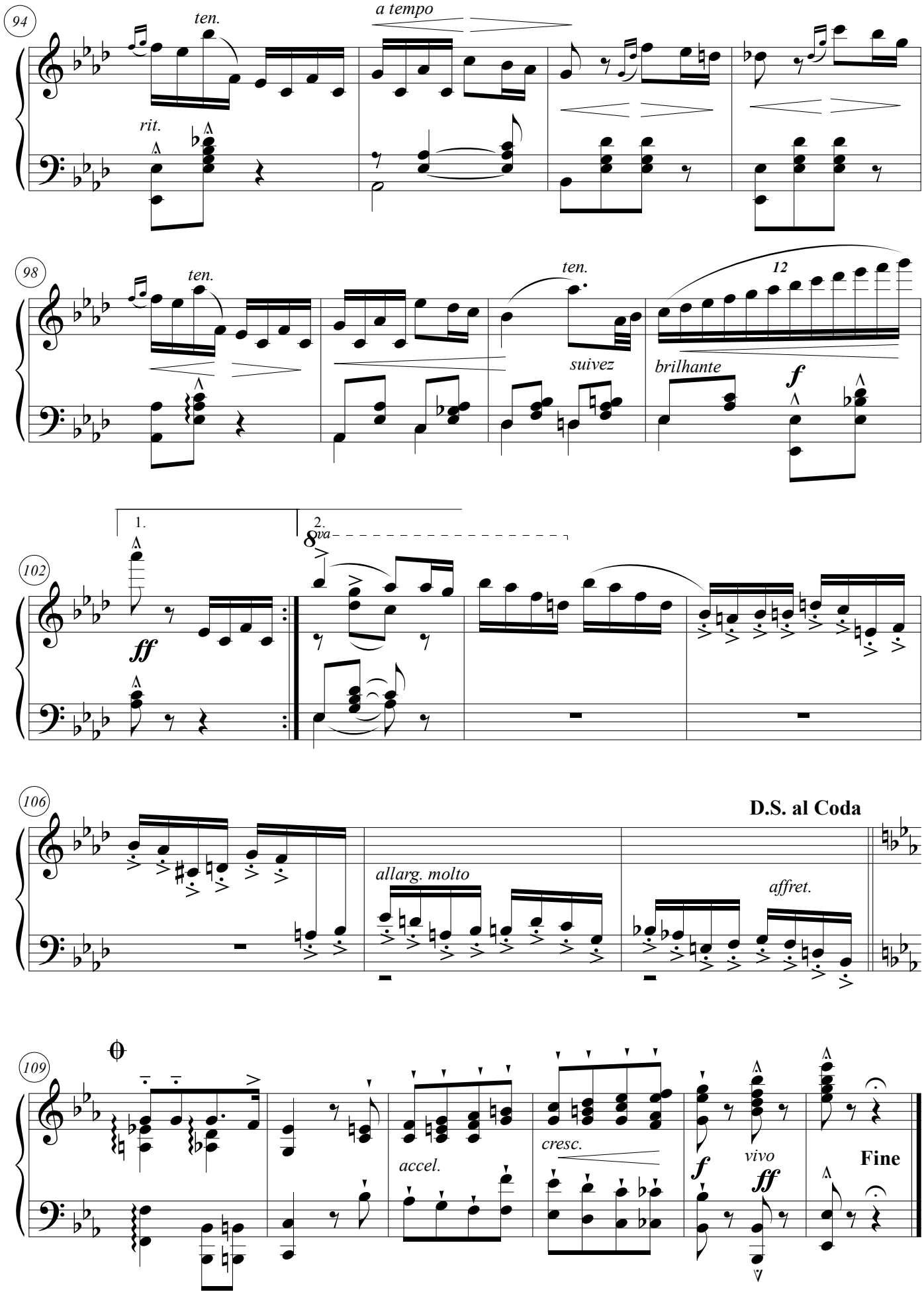
H. A. de Mesquita - Batuque



H. A. de Mesquita - Batuque



H. A. de Mesquita - Batuque

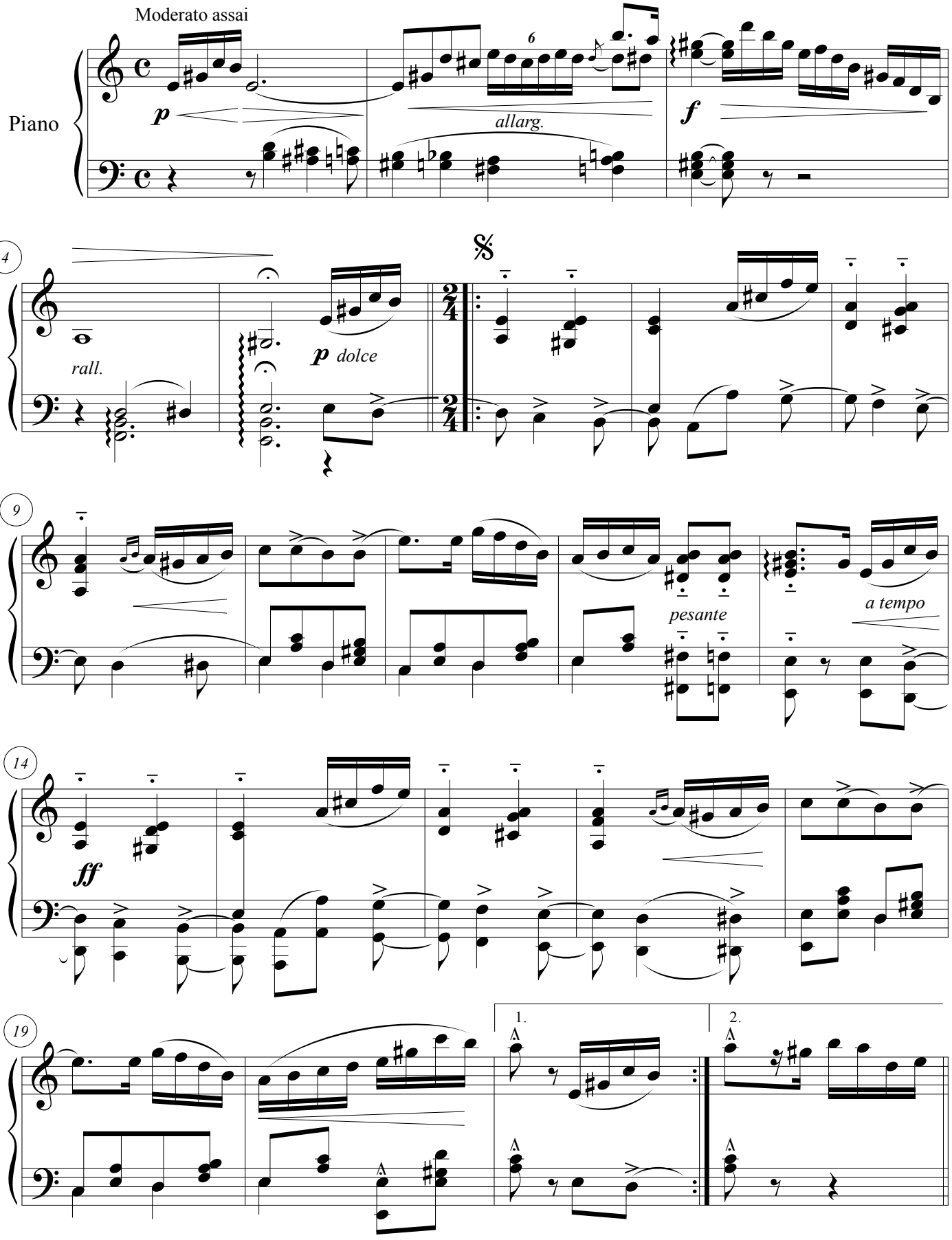


*Ao amigo Arthur de Aguiar*

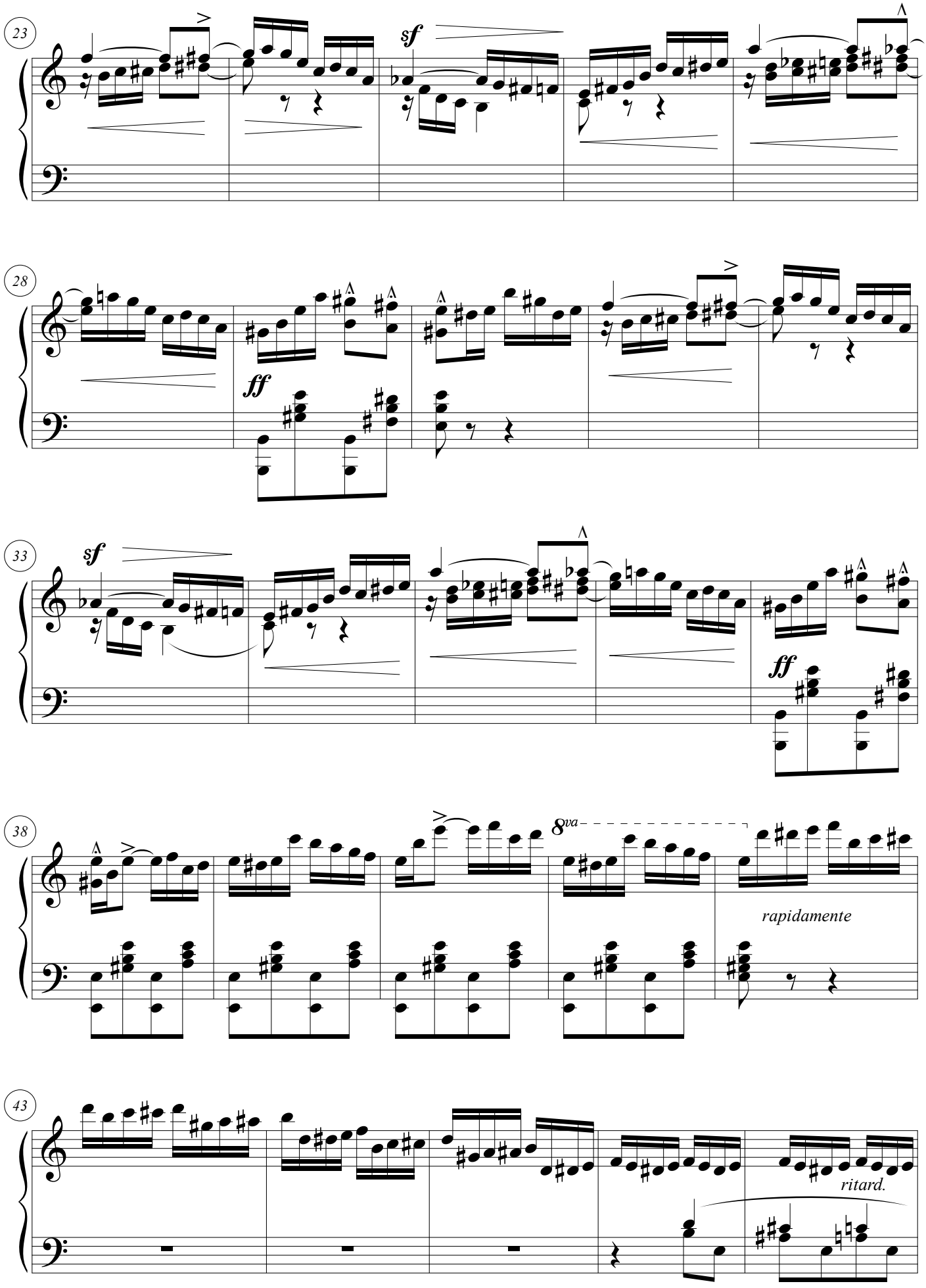
# Dolce ricordo

Intermezzo

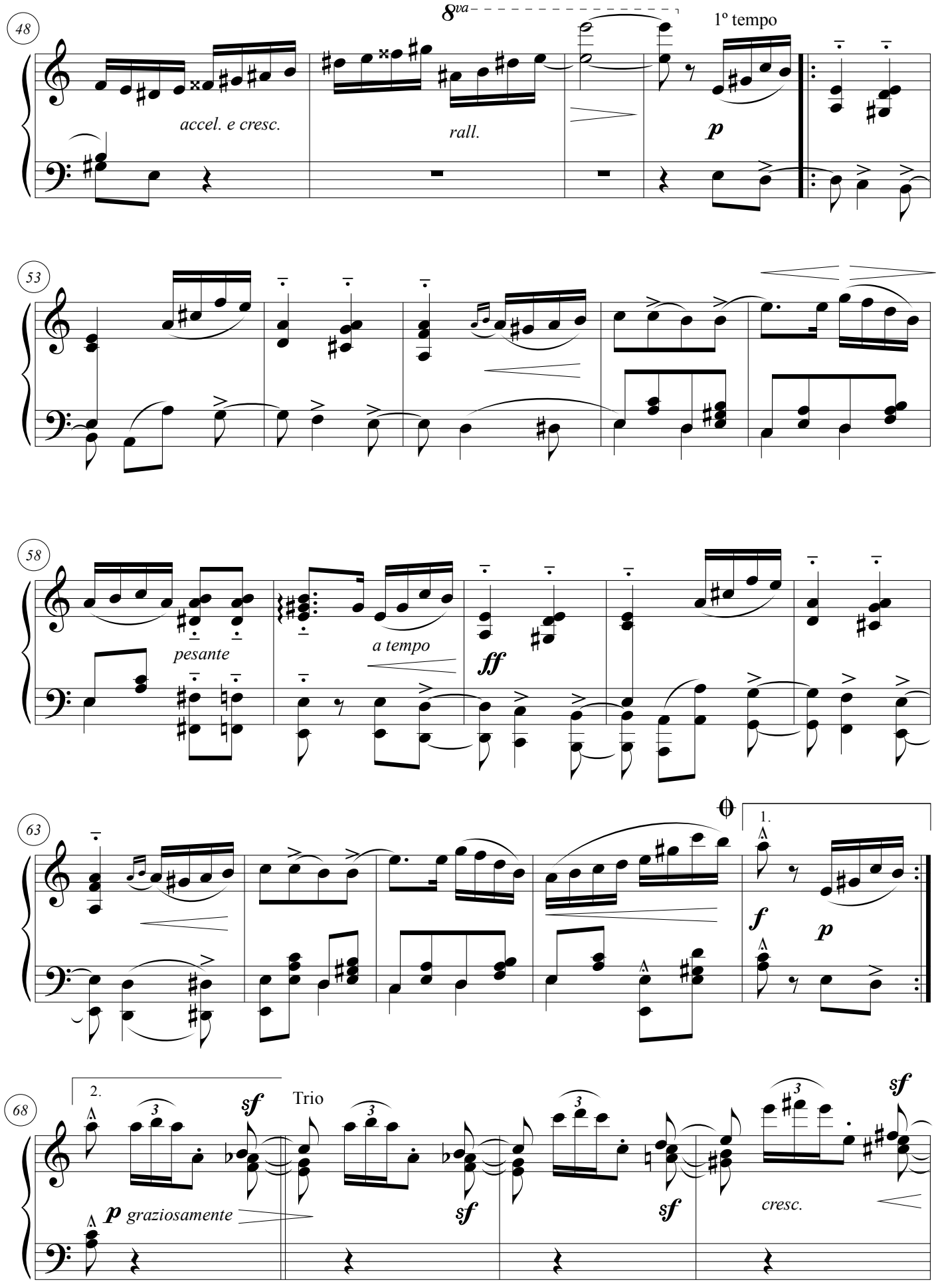
Henrique Alves de Mesquita
*(1896)*



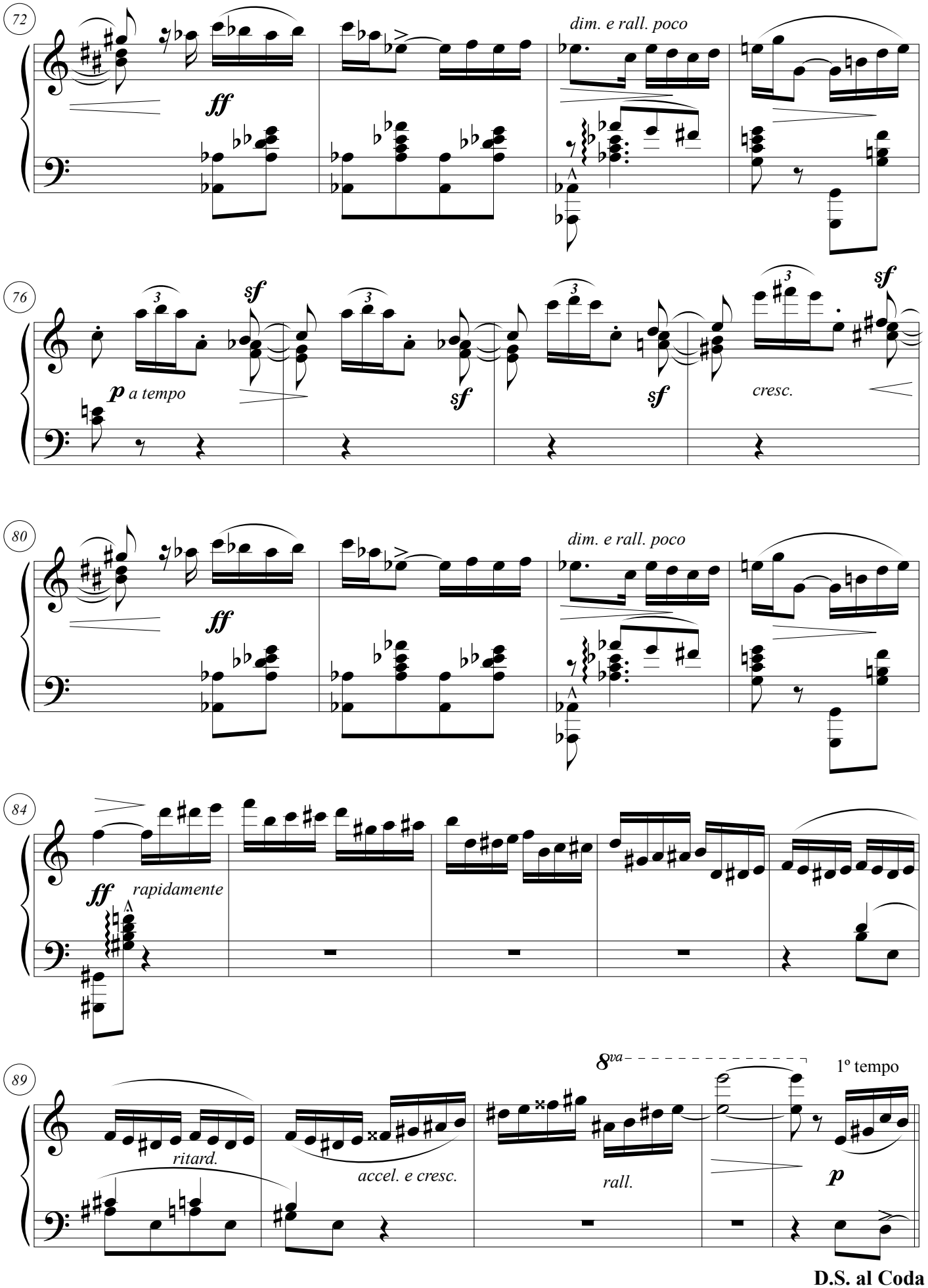
H. A. de Mesquita - Dolce ricordo



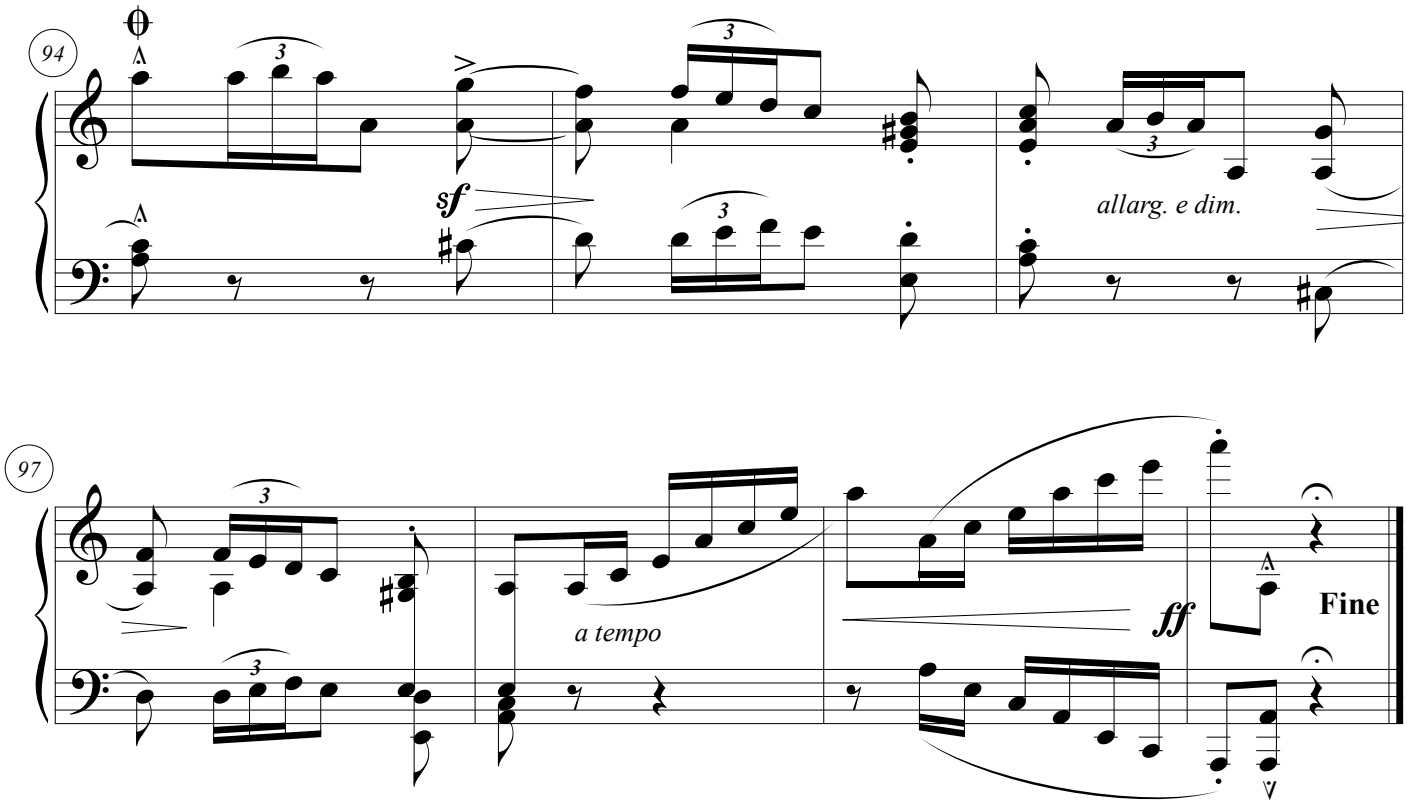
# H. A. de Mesquita - Dolce ricordo



H. A. de Mesquita - Dolce ricordo



H. A. de Mesquita - Dolce ricordo

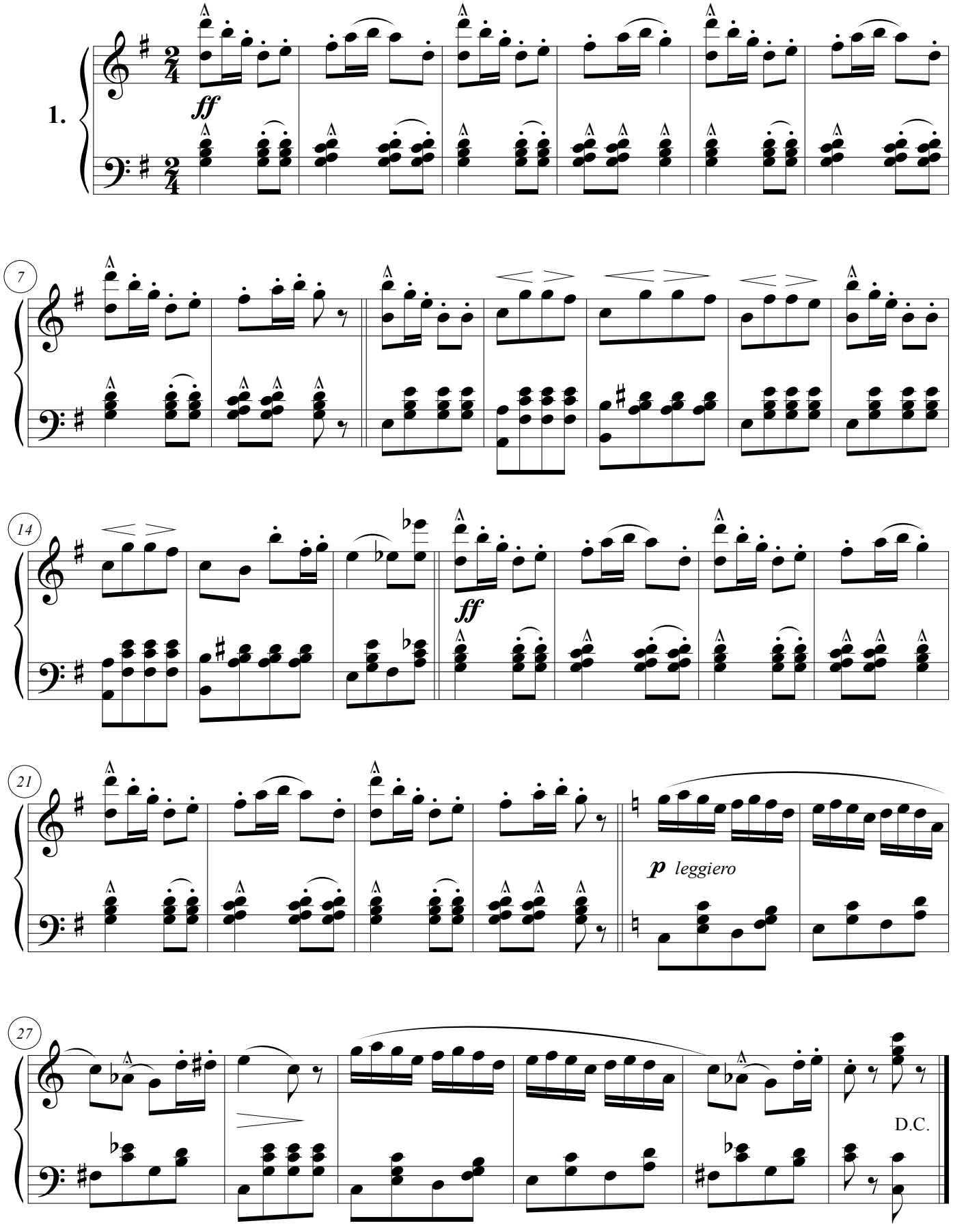


*Á son ami D. Dorison*

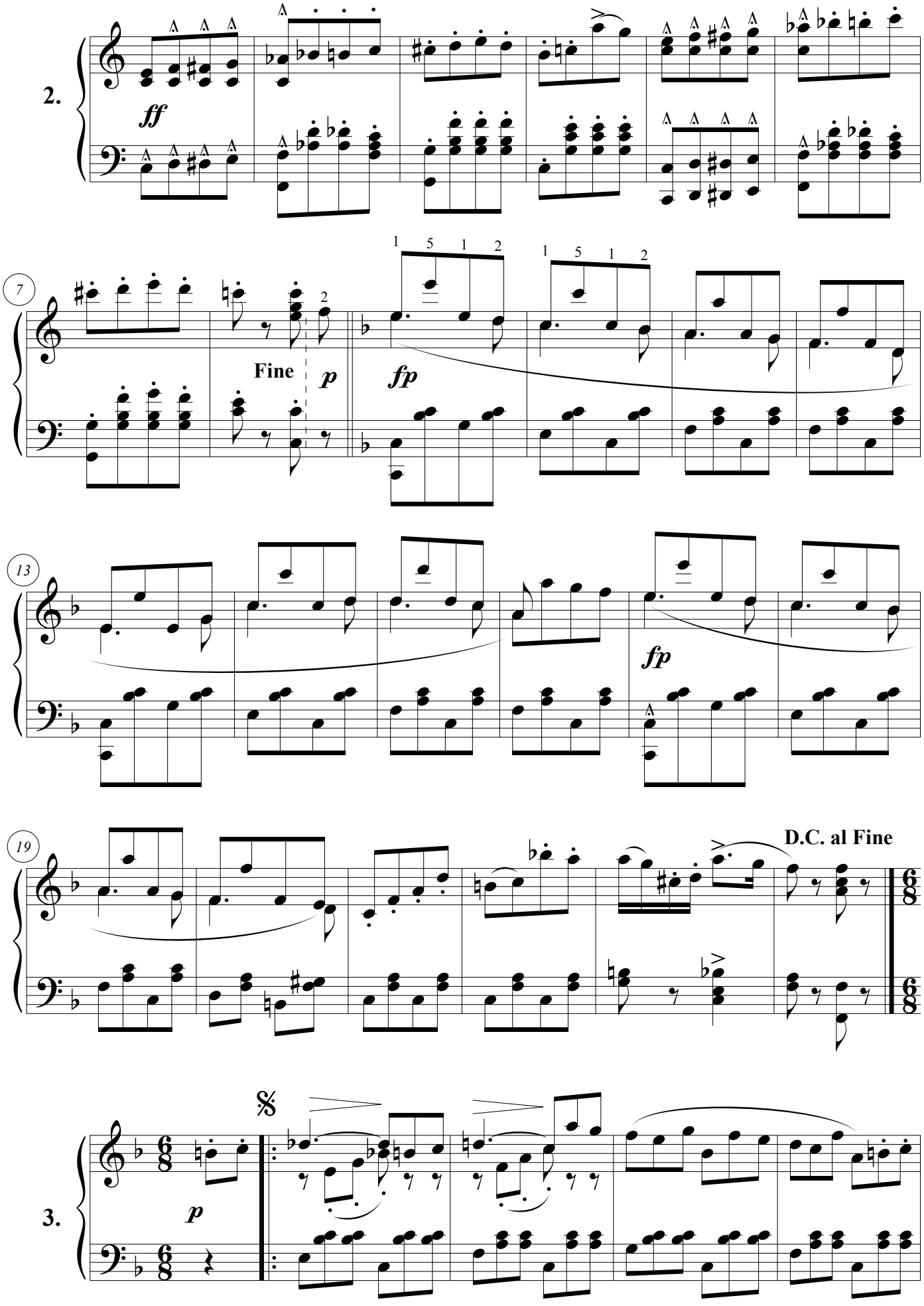
# La coquette

Quadrilha

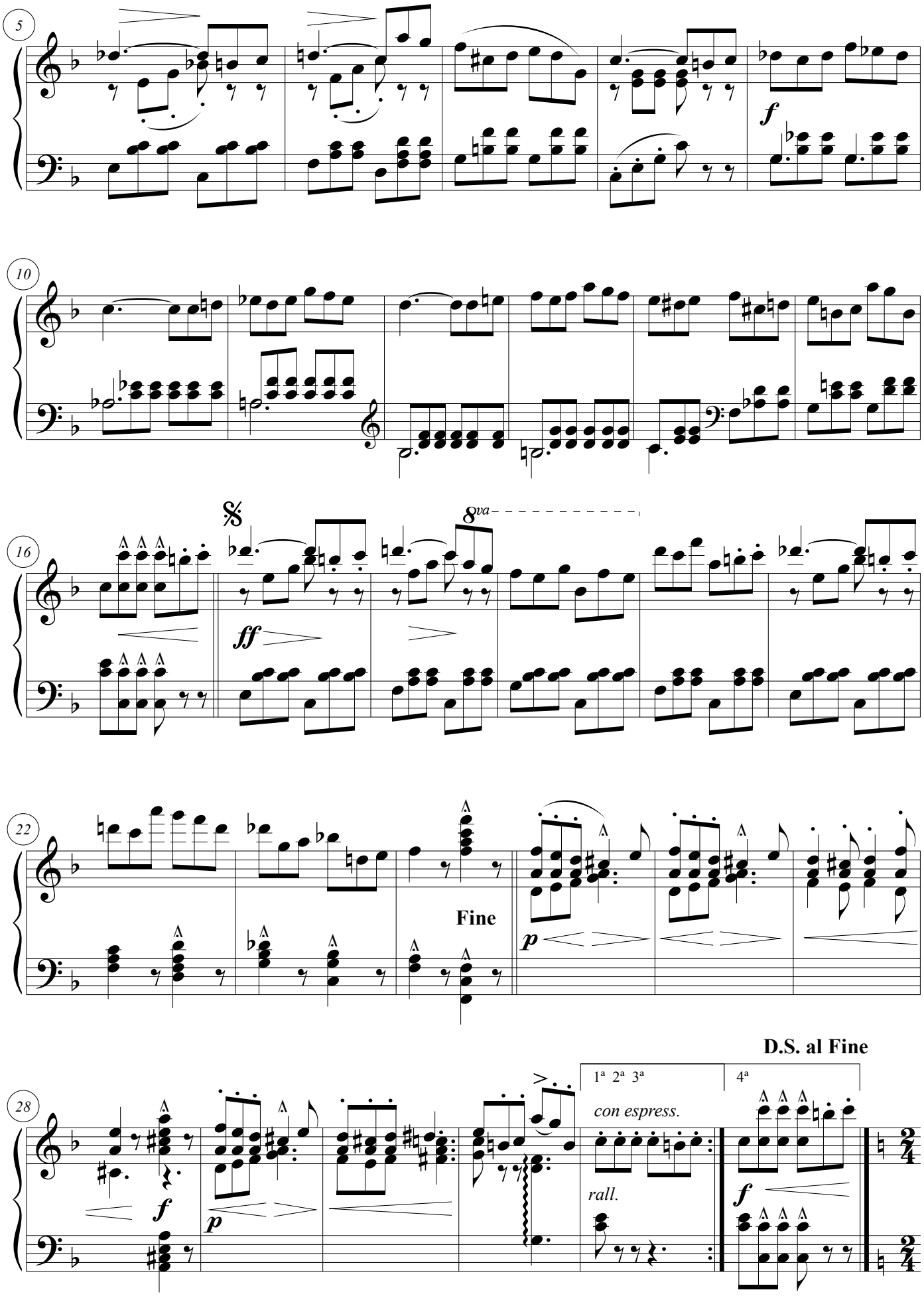
Henrique Alves de Mesquita
*(1868)*



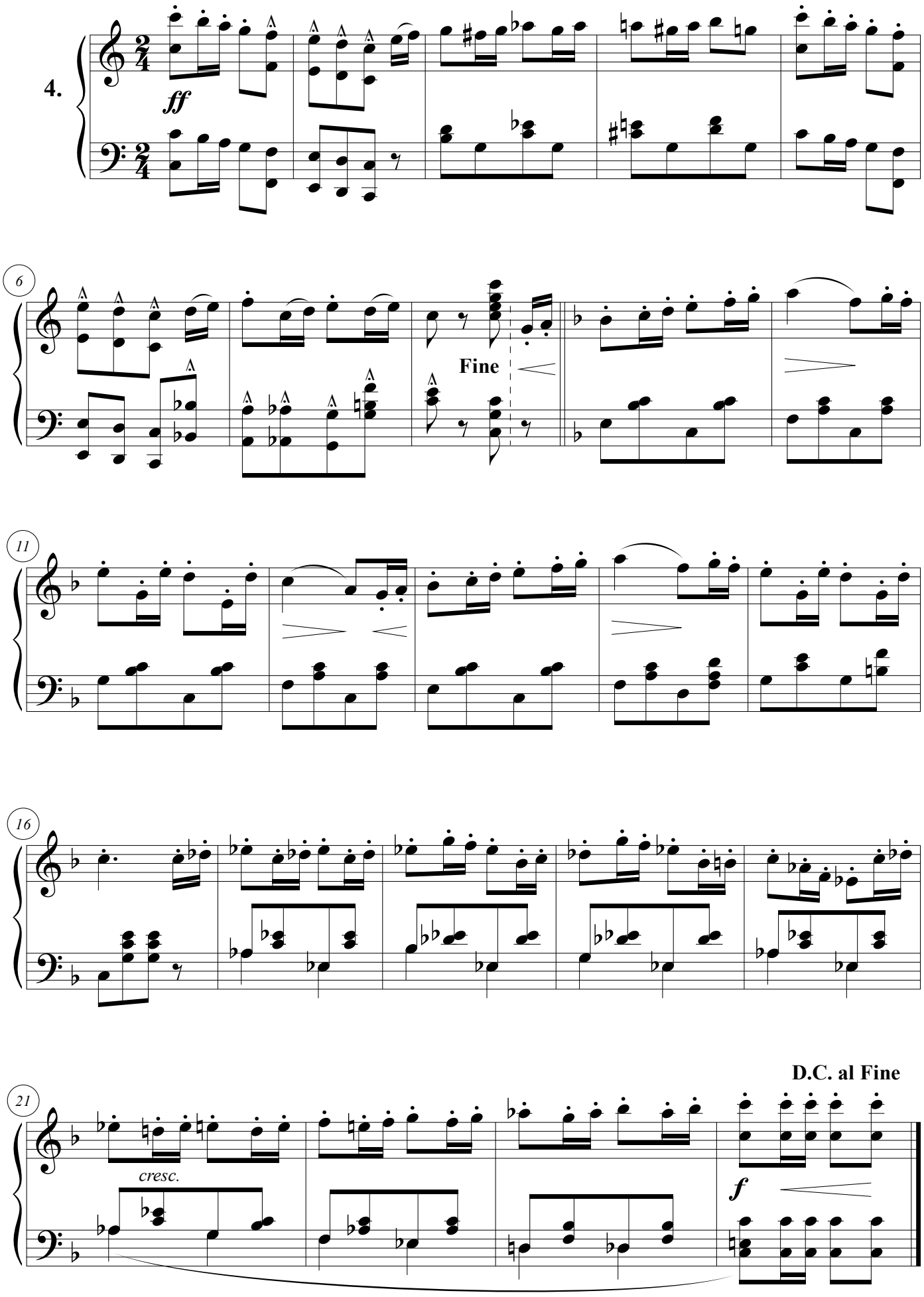
H. A. de Mesquita - La coquette



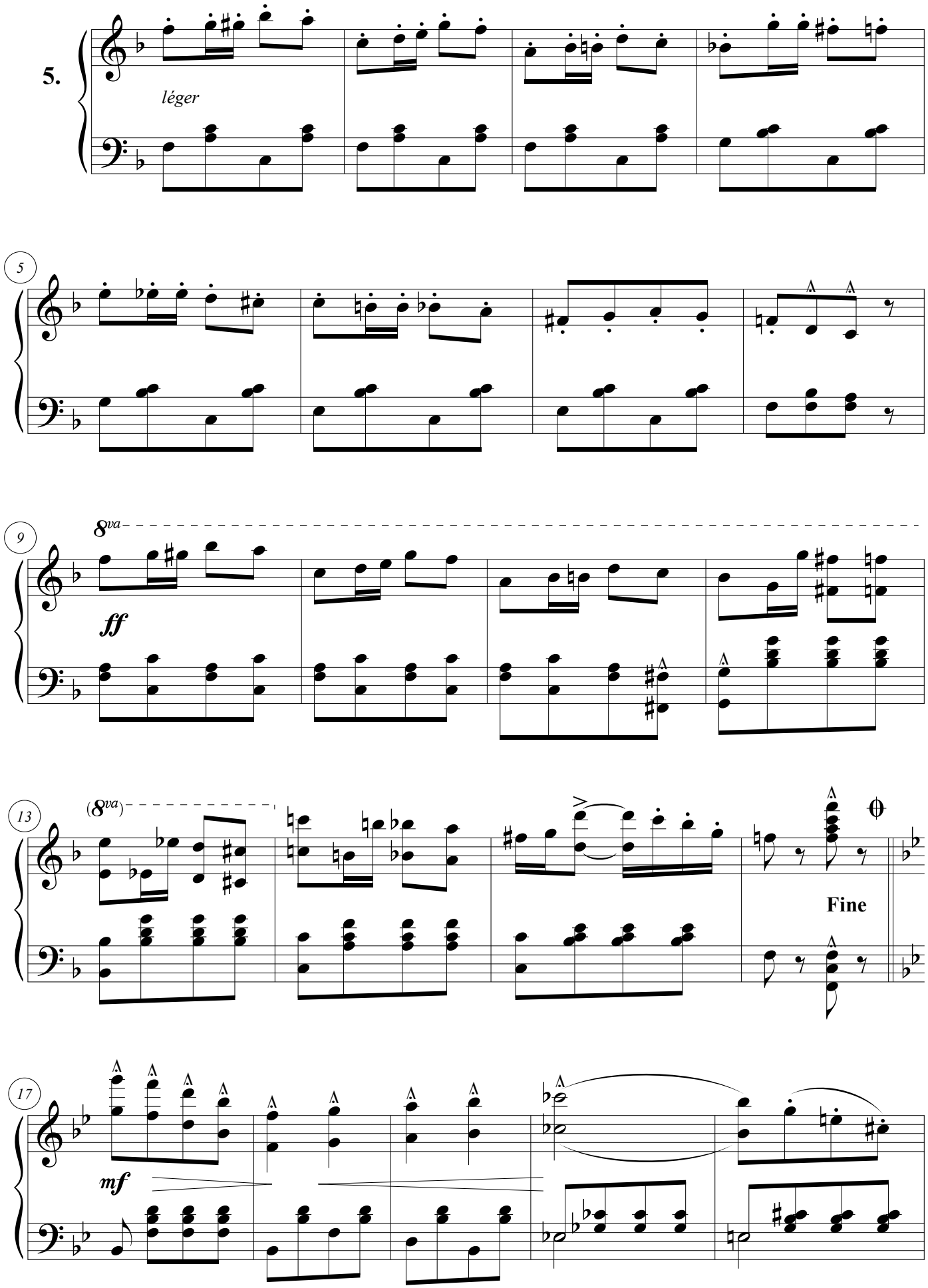
# H. A. de Mesquita - La coquette



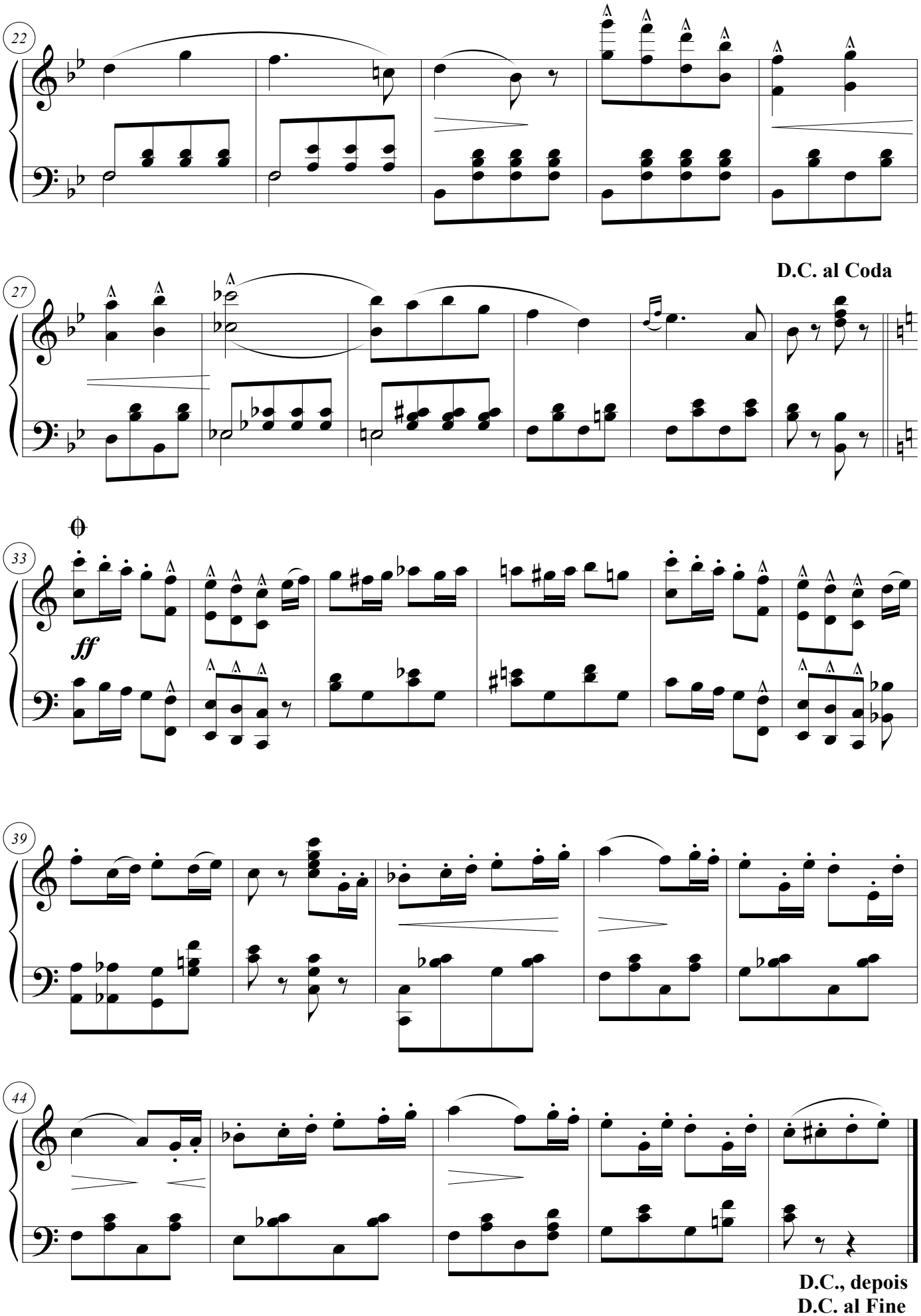
H. A. de Mesquita - La coquette



H. A. de Mesquita - La coquette



H. A. de Mesquita - La coquette



# Mayá

Polca

Henrique Alves de Mesquita
*(1885)*

*Introdução*

Allegro

Piano

*f* *cresc.* *ten. molto*

Movimento de Polca molto moderato

6

*p* *cresc.*

11

*rall. con express.* *Ten. molto* *cresc.*

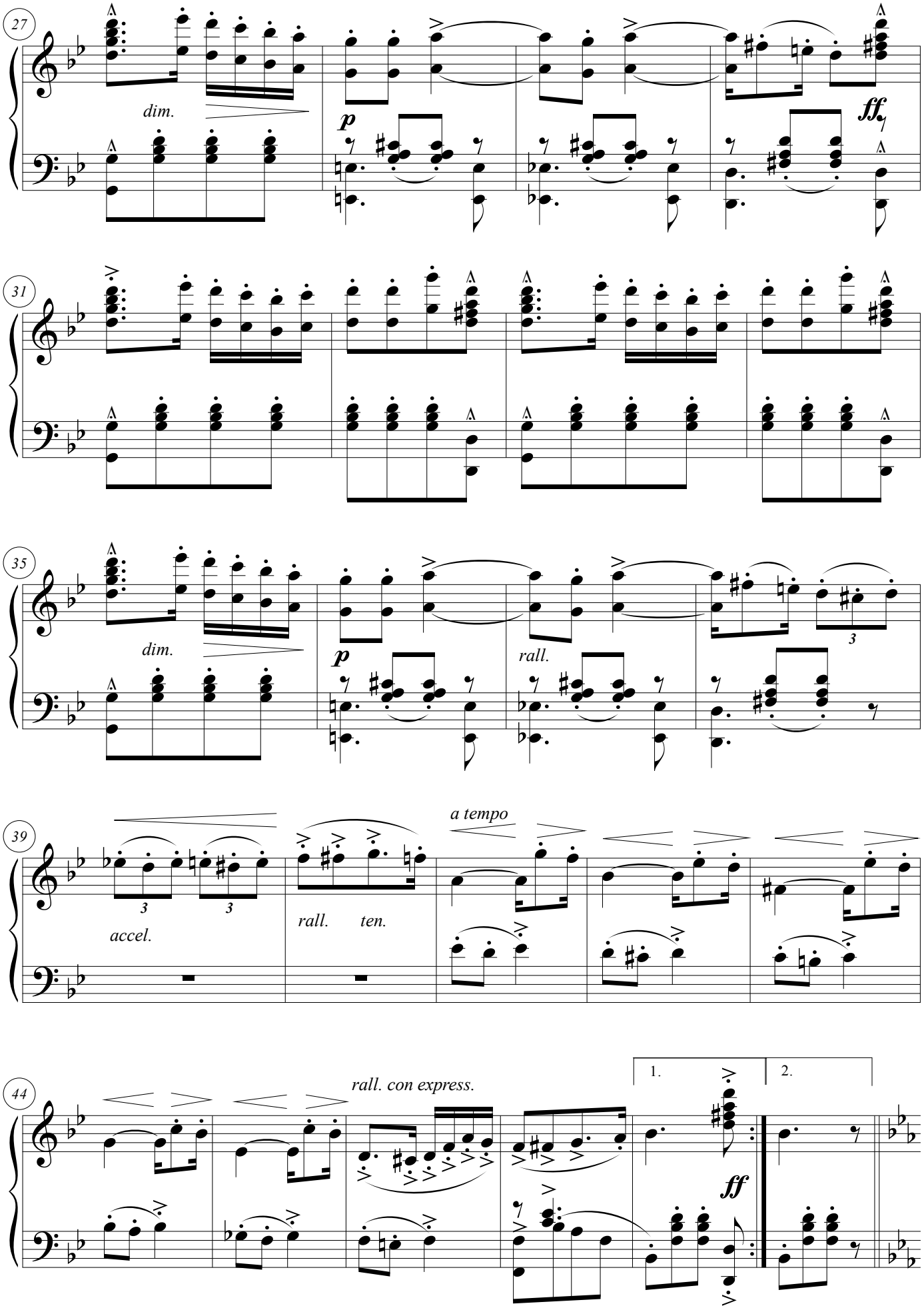
17

*rall. con express.* 1. 2. *ten. molto* *ff*

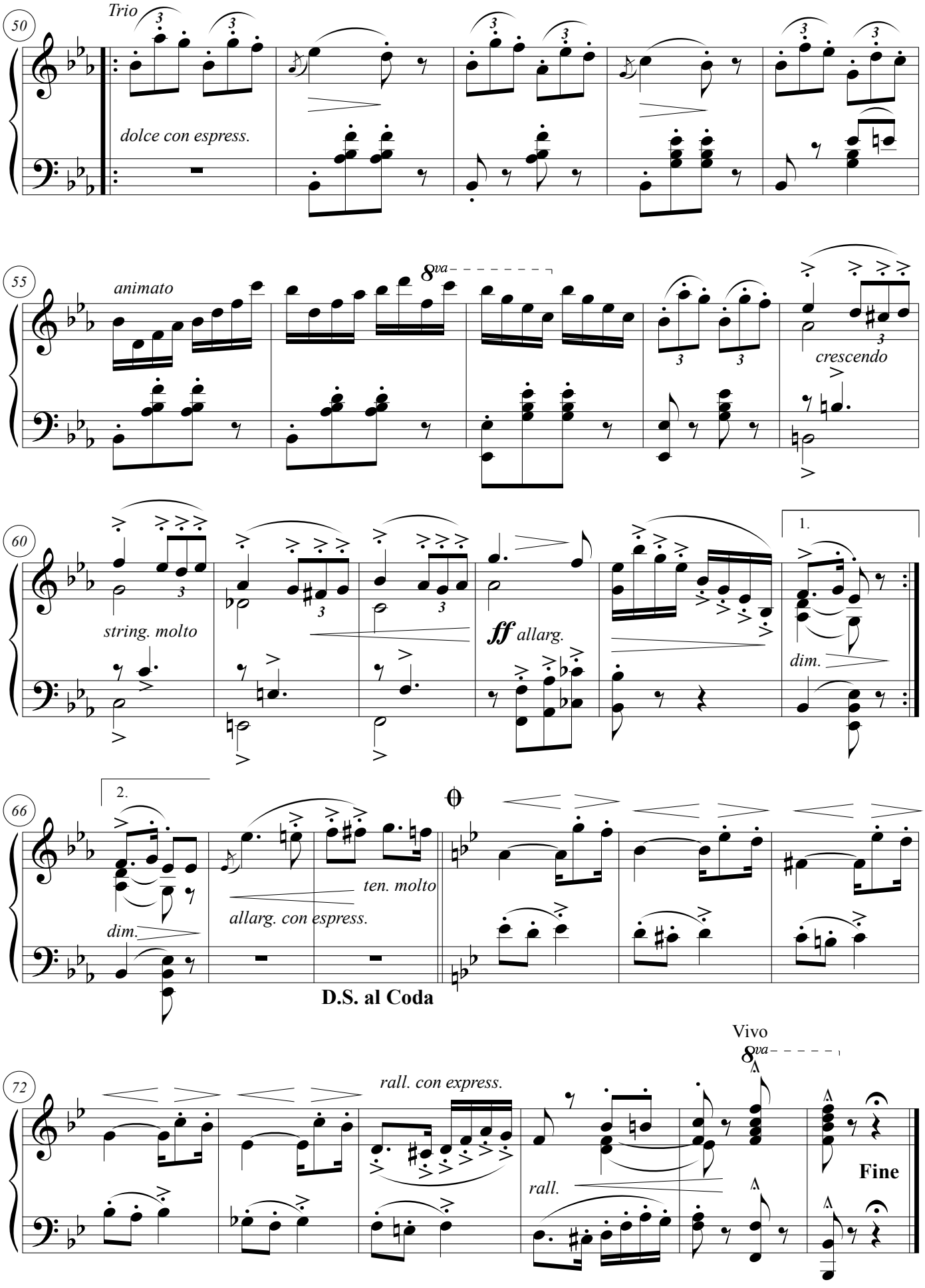
23

*animato*

H. A. de Mesquita - Mayá



H. A. de Mesquita - Mayá

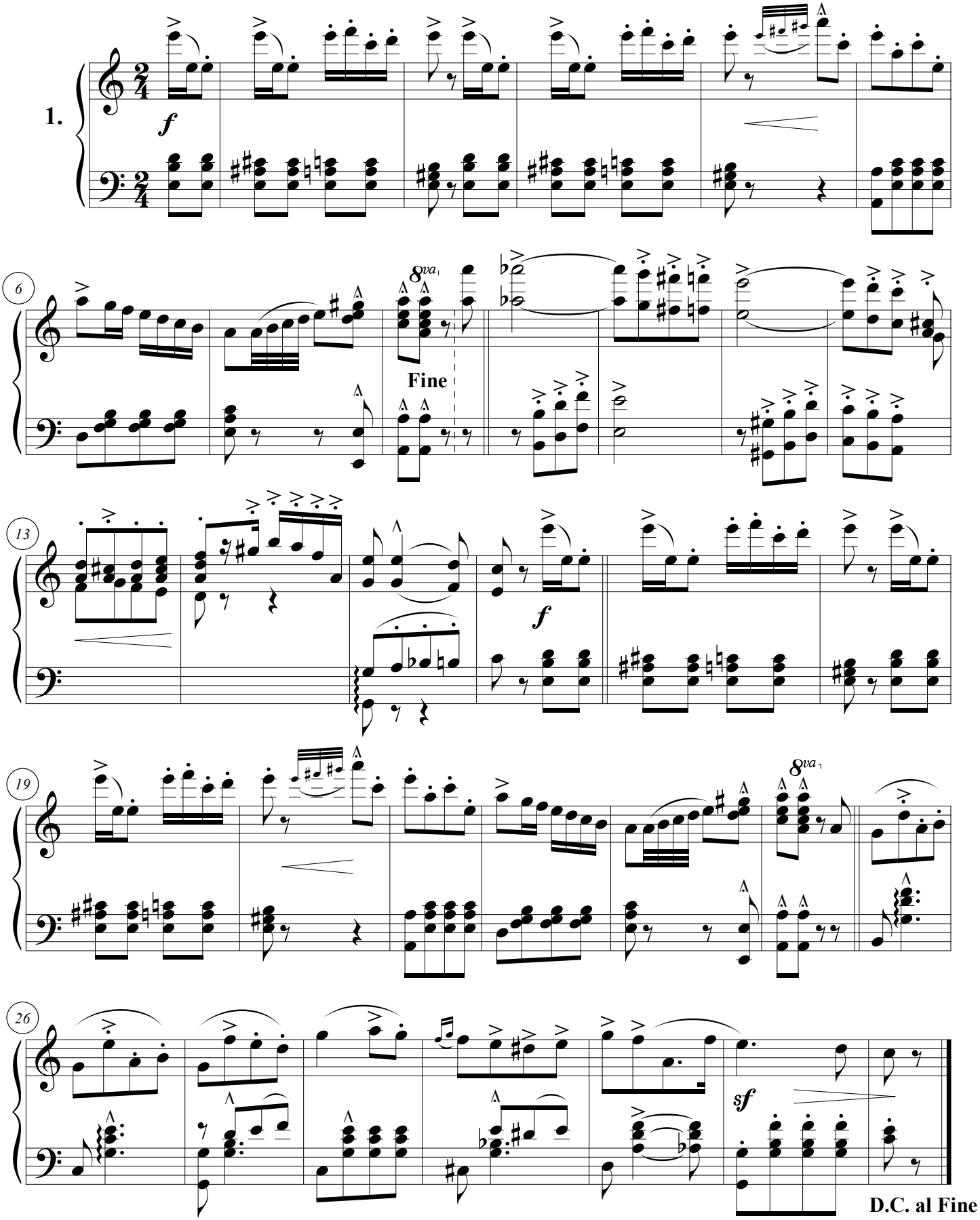


*Ao meu sobrinho Dr. A. Mesquita*

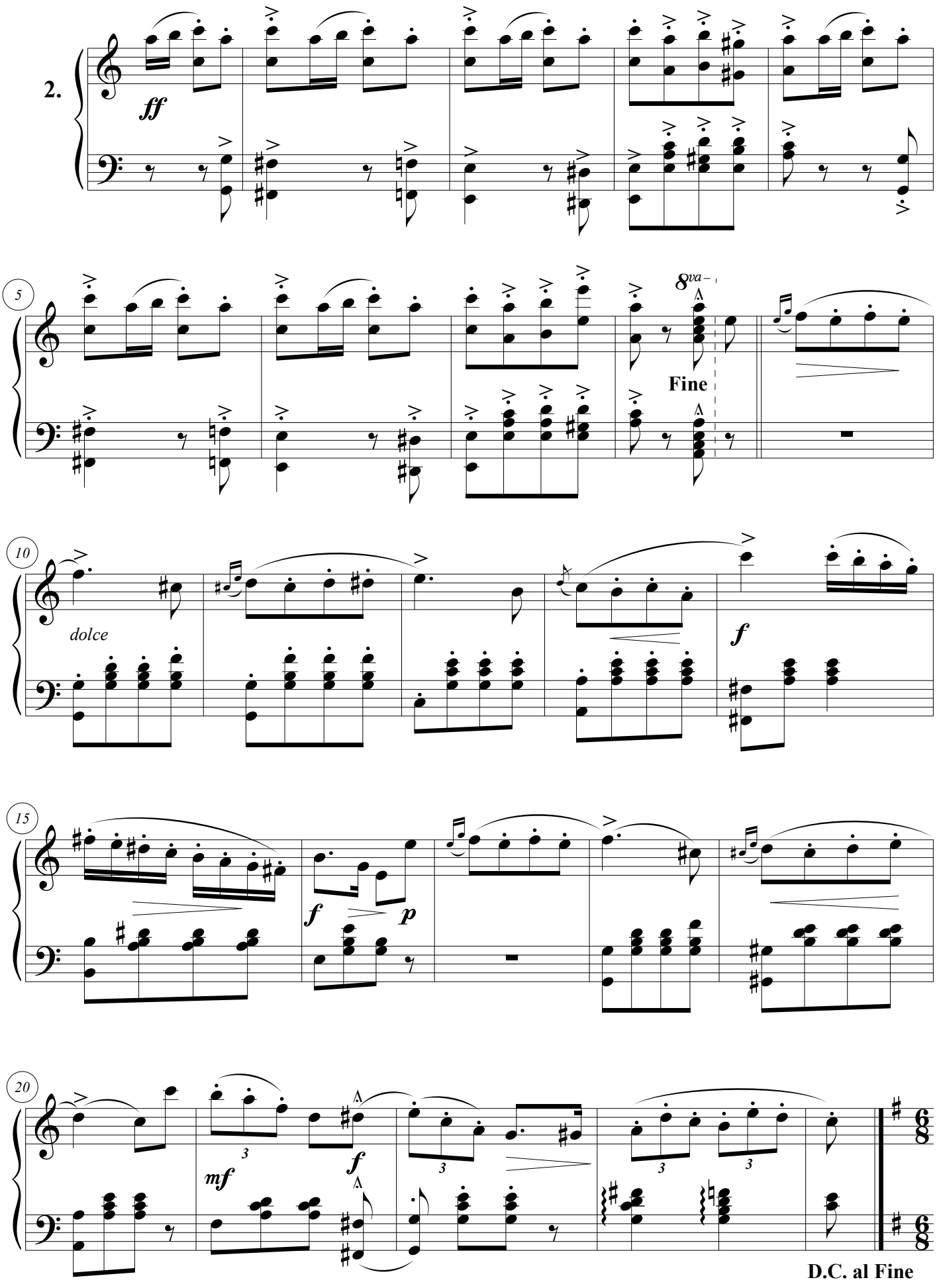
# Os sonhos d'ouro

Quadrilha

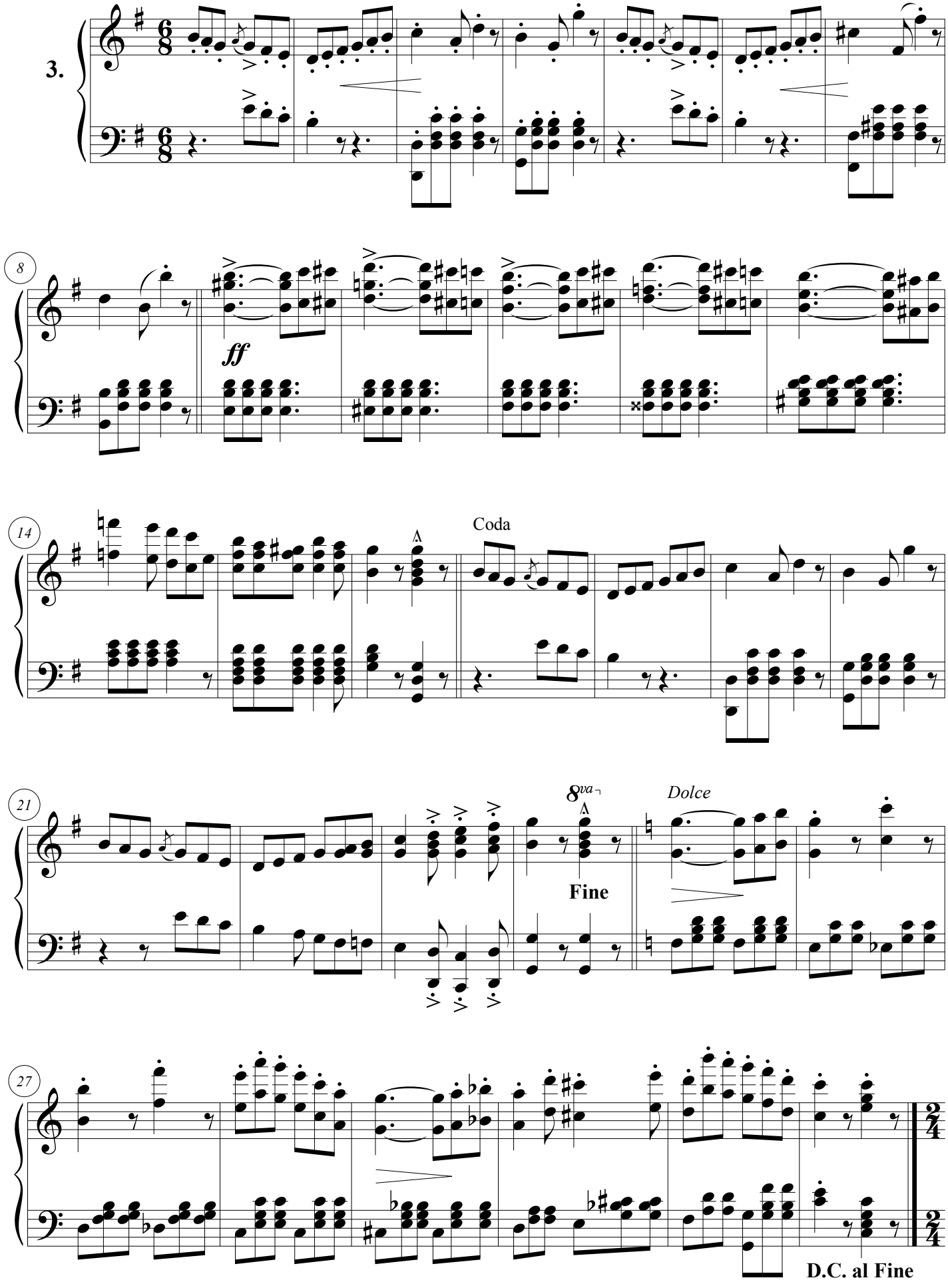
Henrique Alves de Mesquita
*(entre 1882 e 1888)*



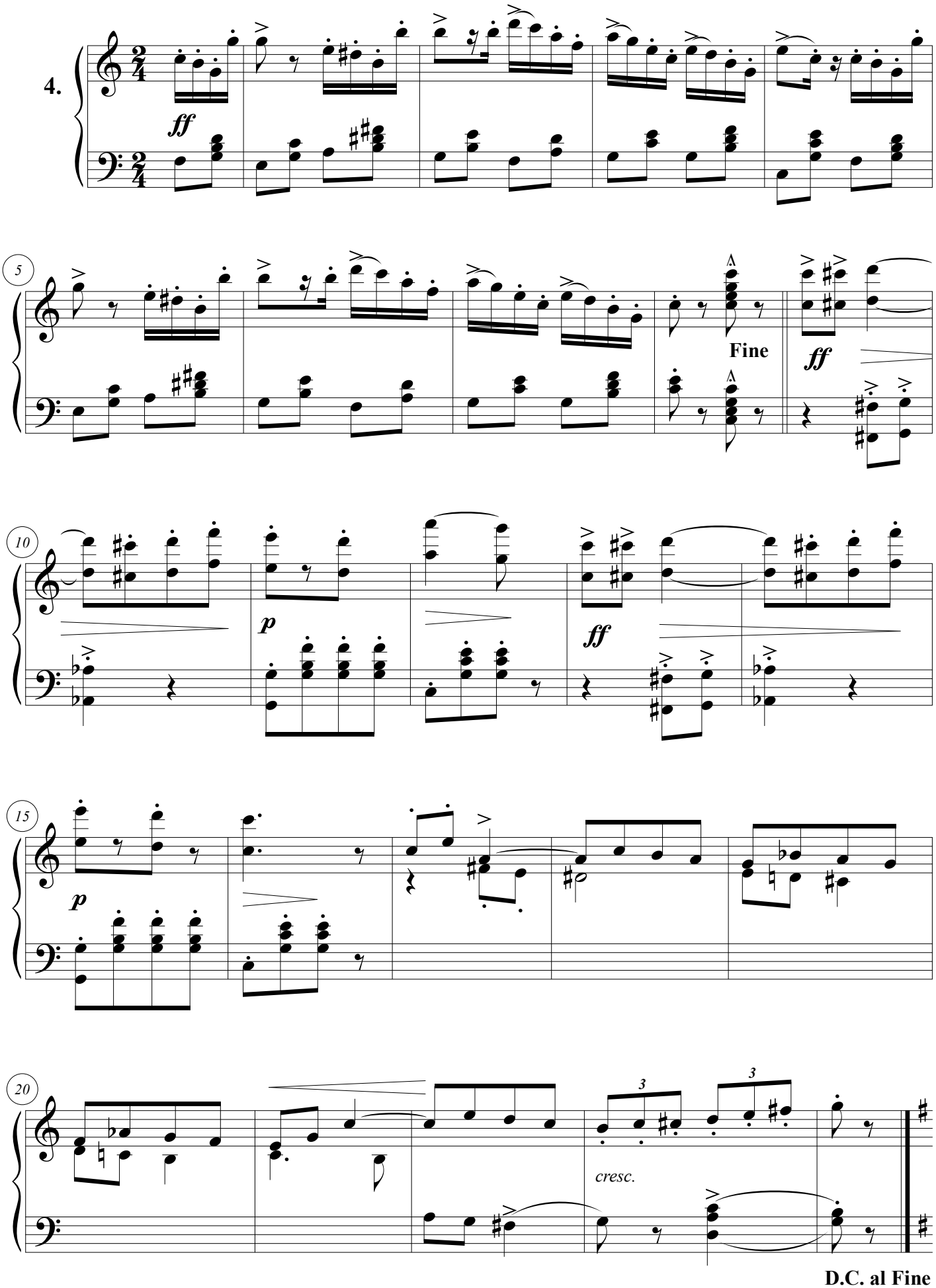
H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro



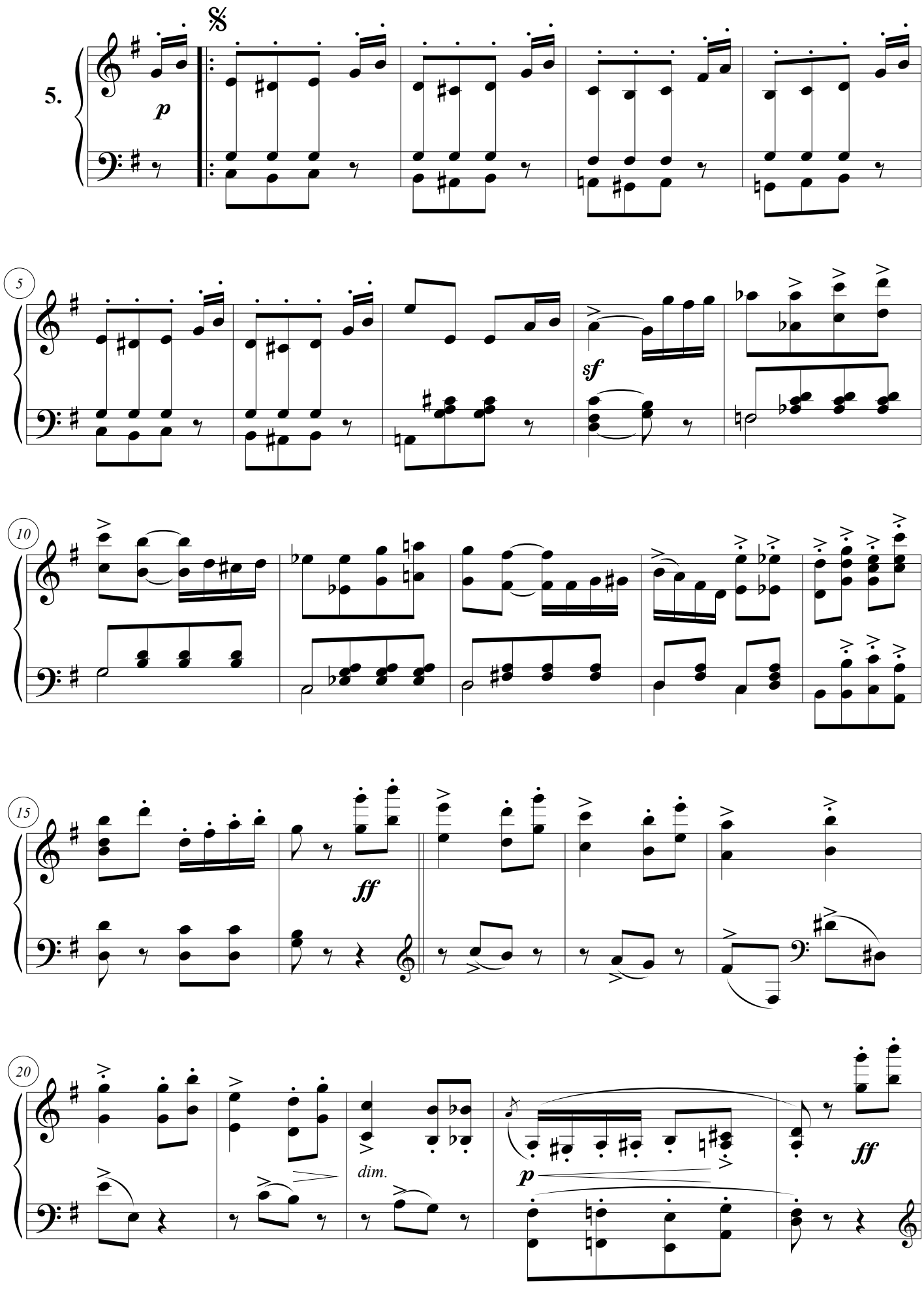
H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro



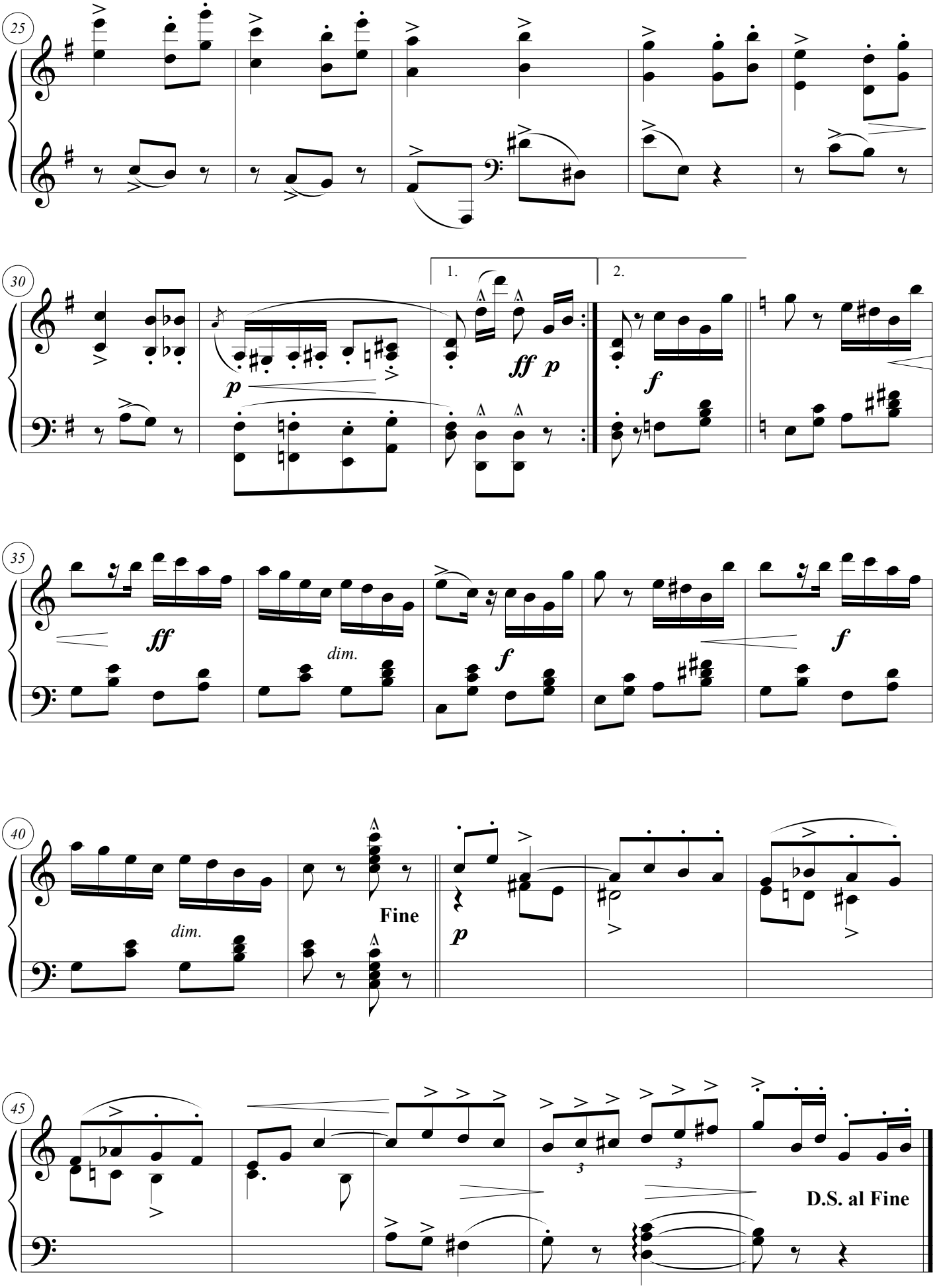
H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro



H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro



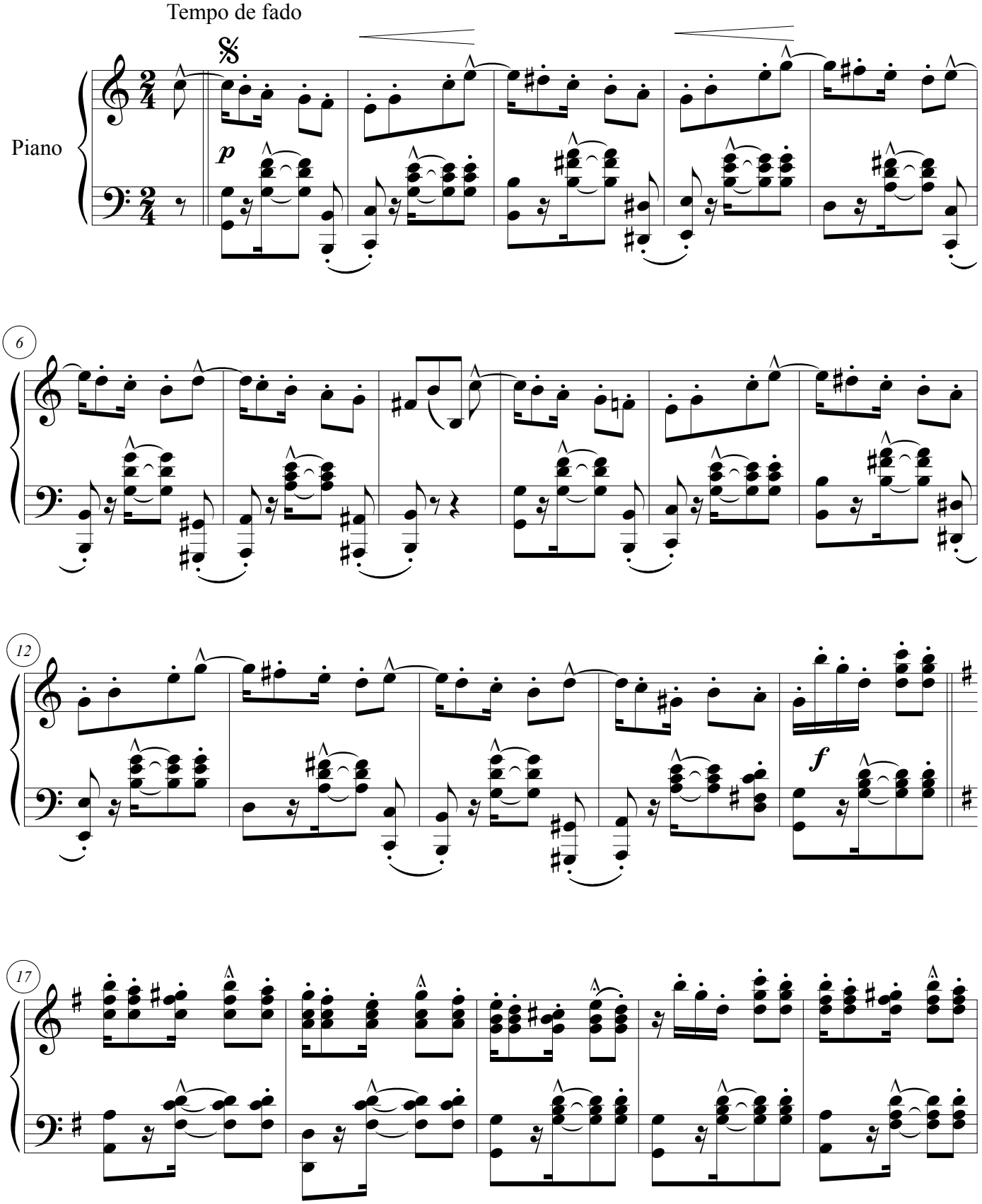
H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro



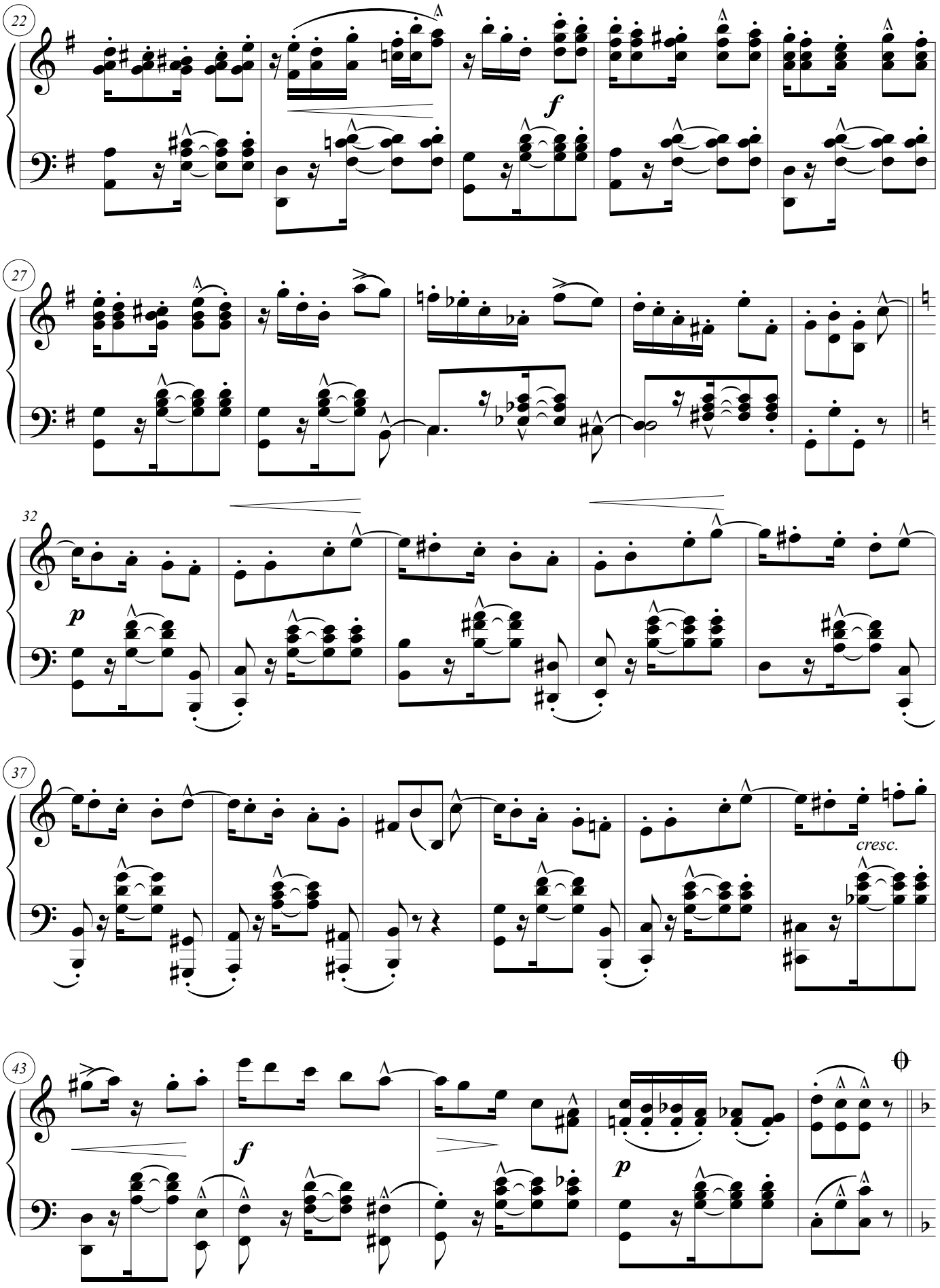
# Quebra, quebra minha gente

Polca-cateretê

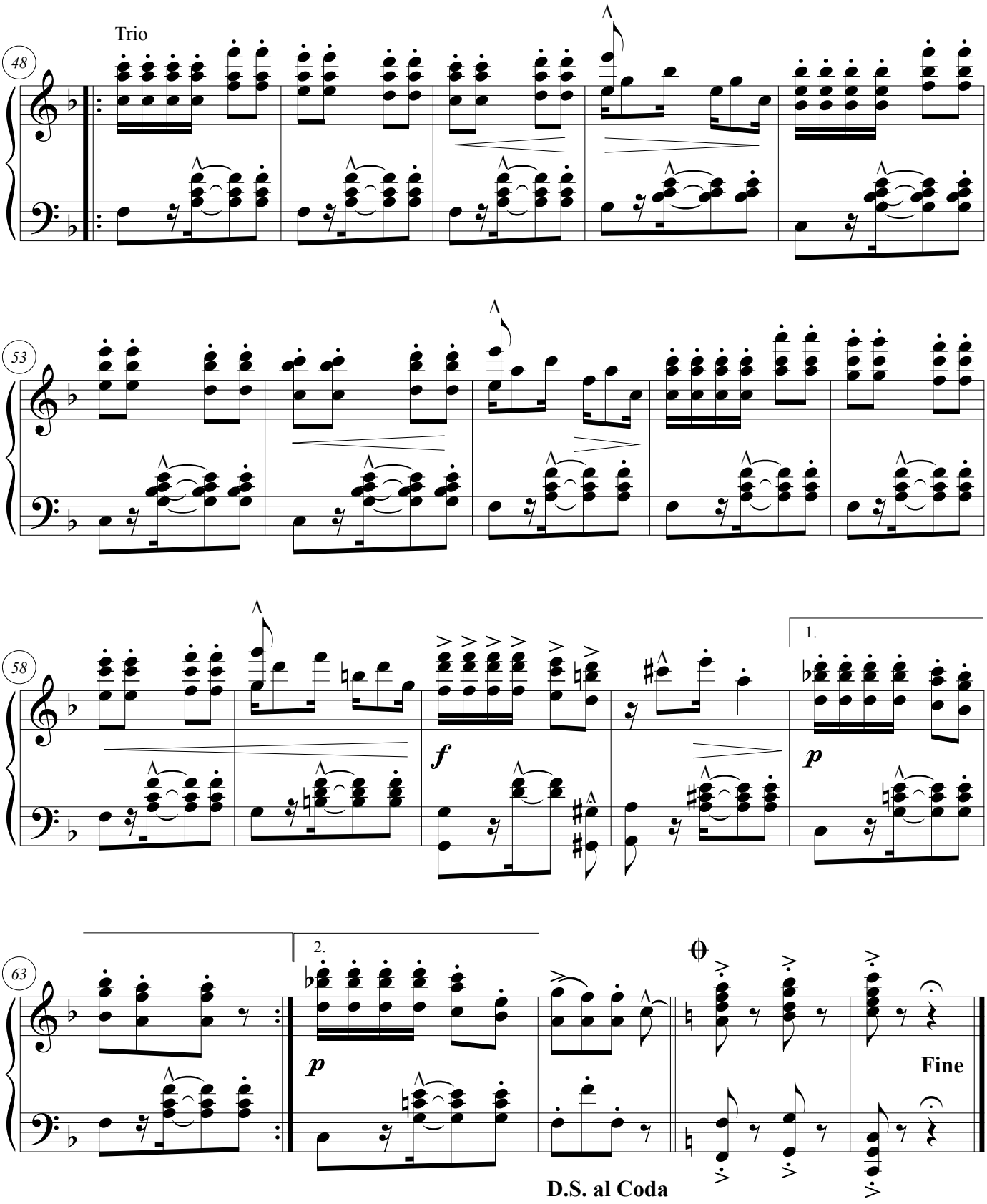
Henrique Alves de Mesquita
*(entre 1889 e 1895)*



H. A. de Mesquita - Quebra, quebra minha gente



H. A. de Mesquita - Quebra, quebra minha gente



*Á Mme. la Baronne de S. Lourenço*

# Souvenir de Bahia

Polca

Henrique Alves de Mesquita
*(1830-1906)*

*Prélude*
Largo

Piano

*mf*

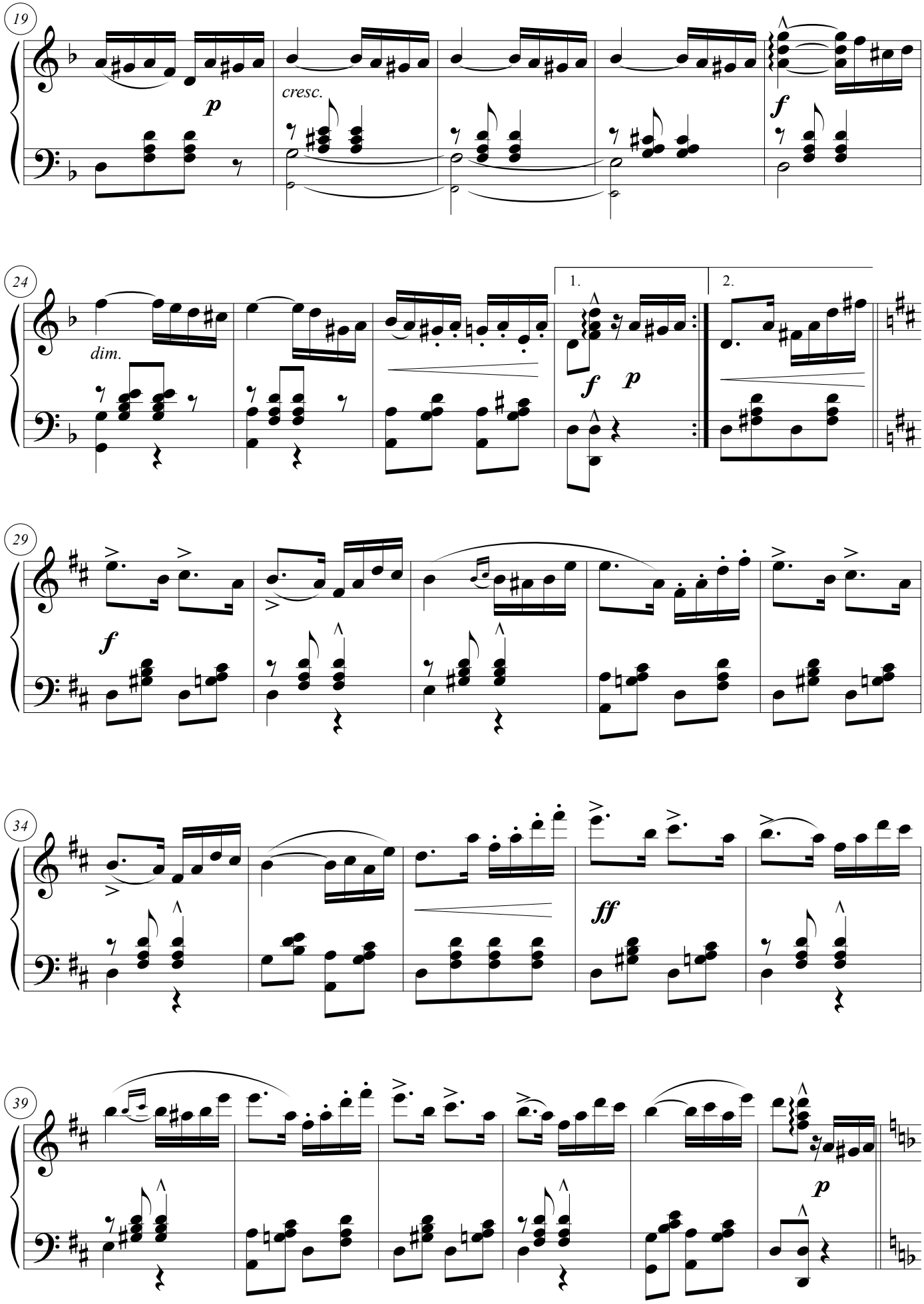
Allegro

*f* *ad lib.*

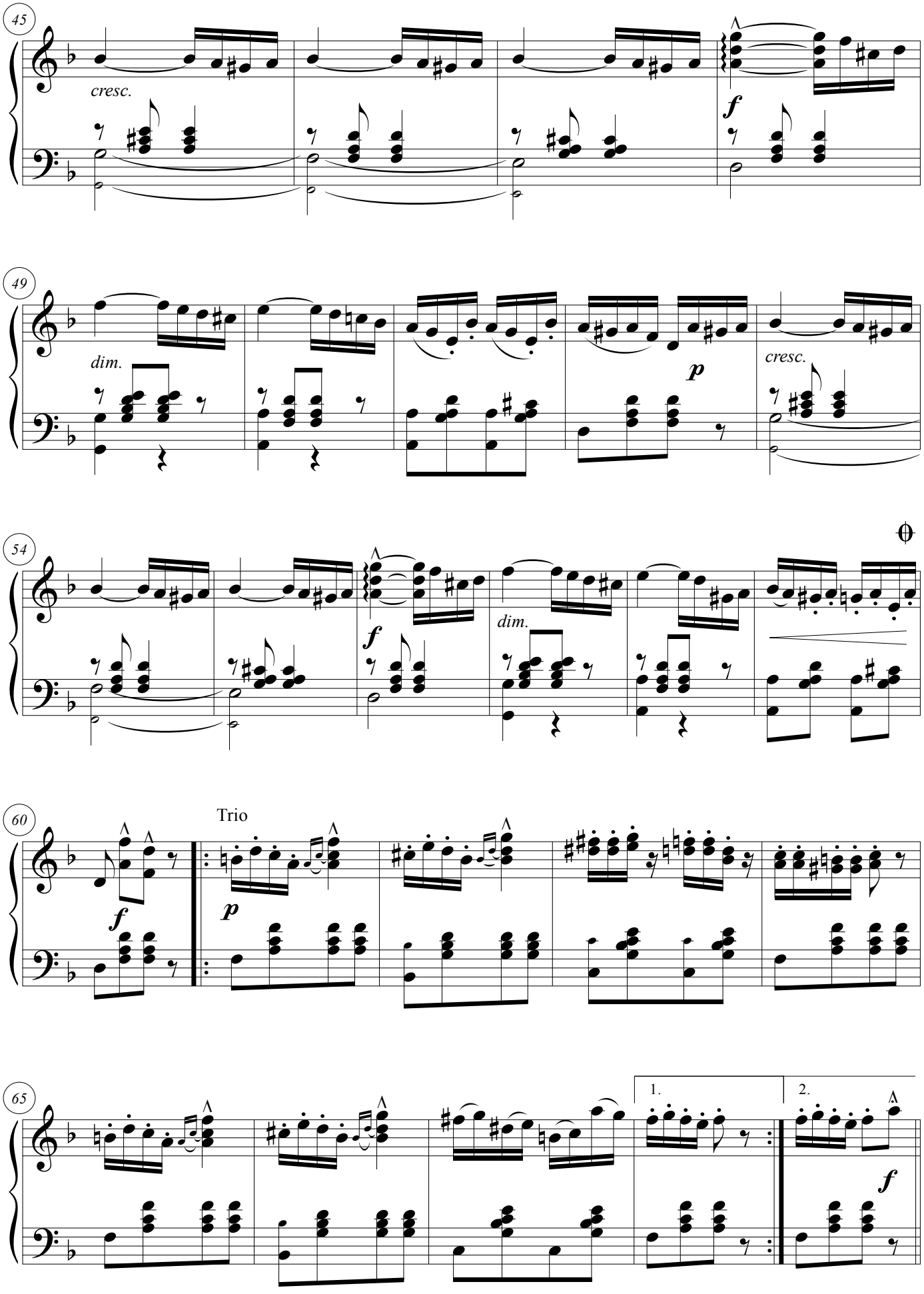
*rall.* *con grazia* *Polca* *p* *cresc.*

*f* *dim.*

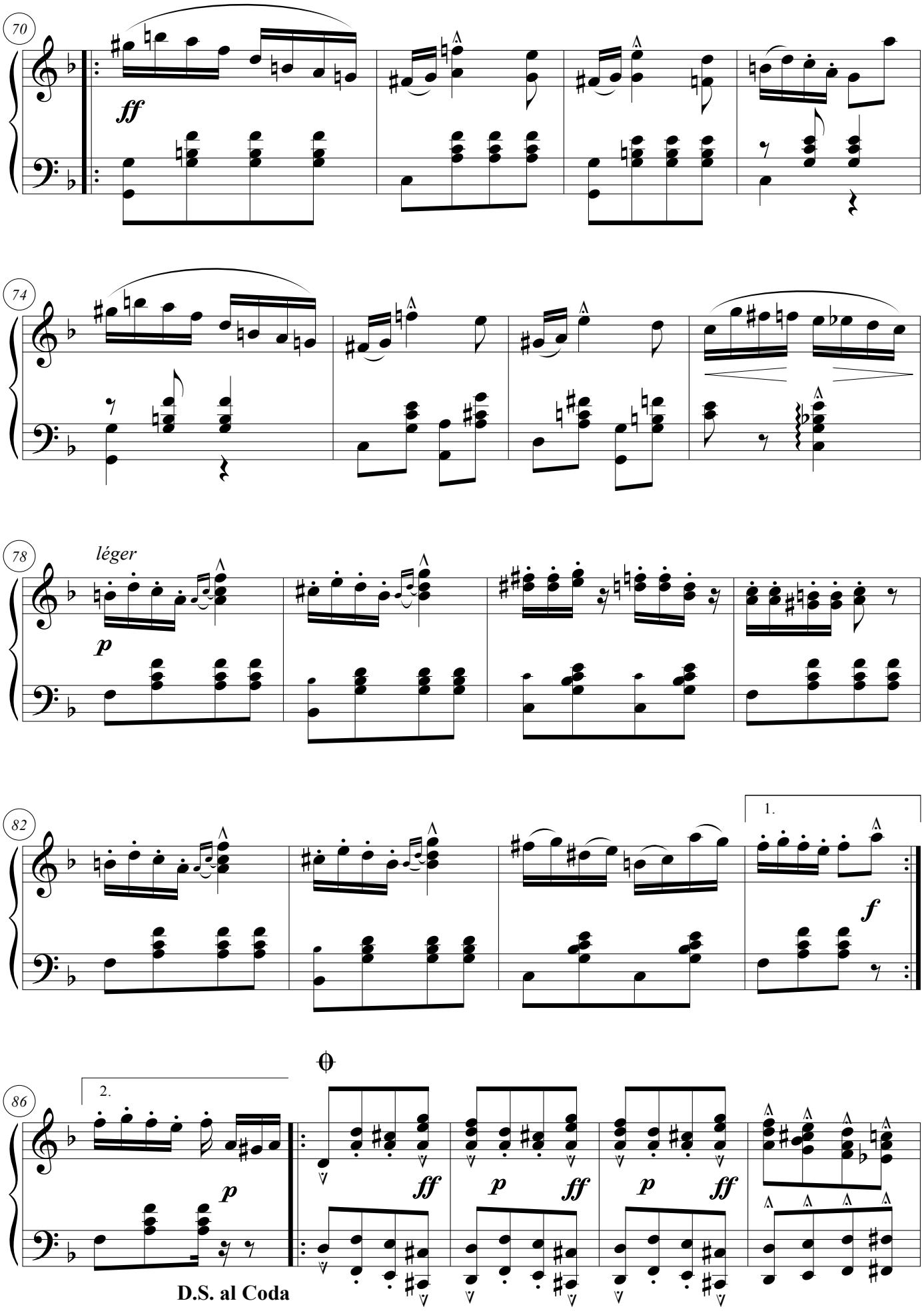
H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia



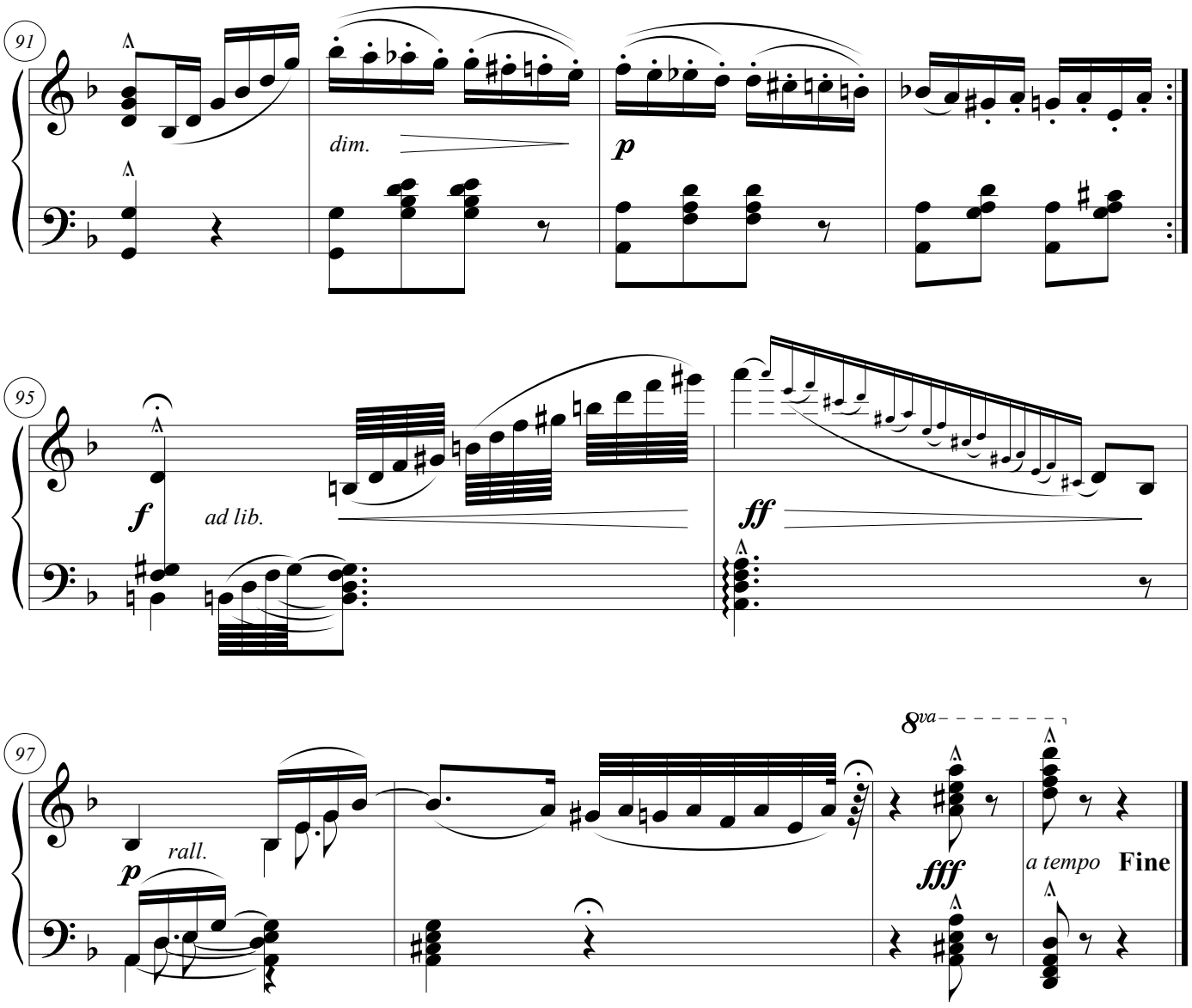
H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia



H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia



H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia



# Trunfo às avessas

Polca

Henrique Alves de Mesquita
*(1871)*

*Introdução*
Allegro

Piano

*pp*

6

*scherzando*

12

*Polca*

*p*

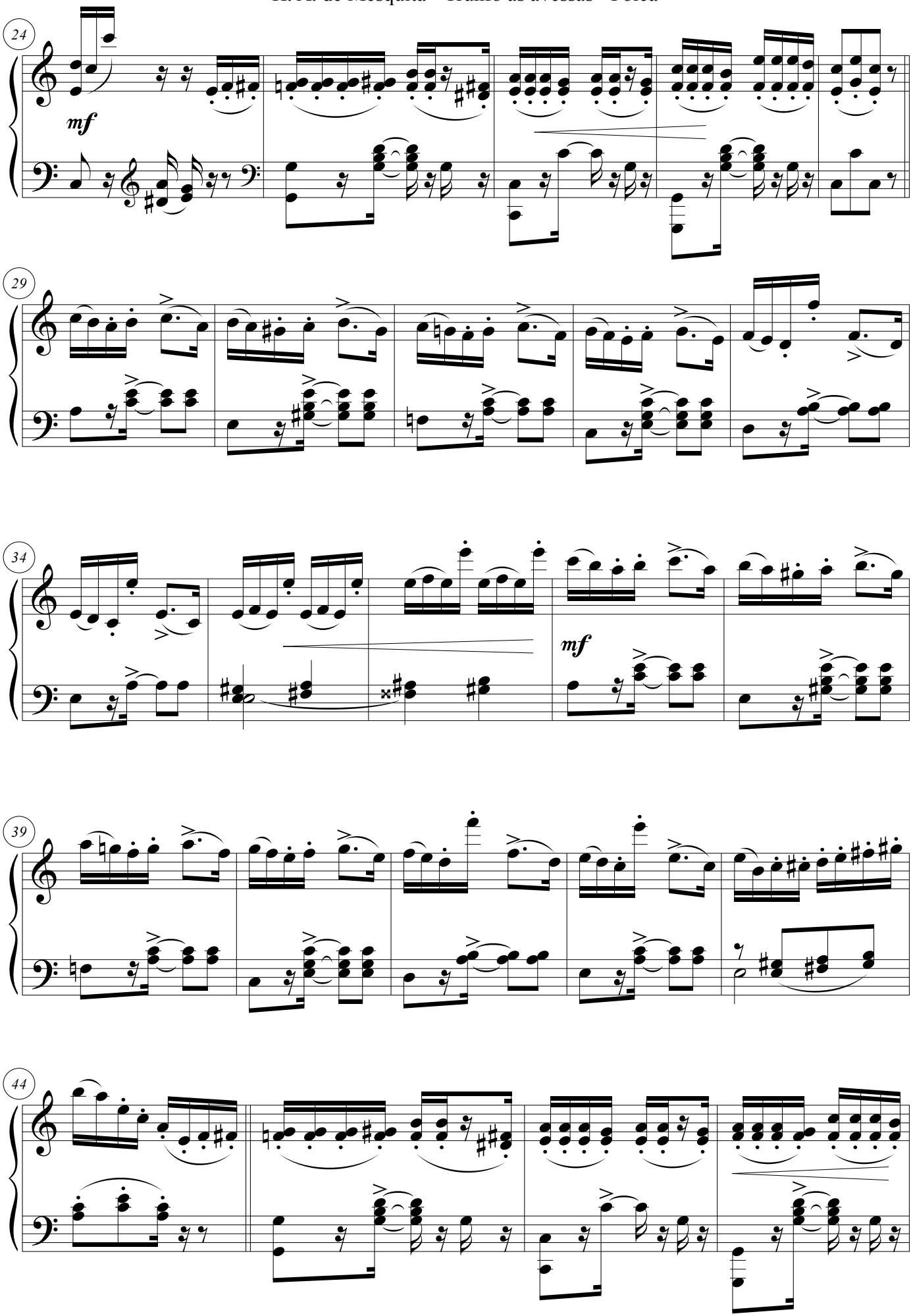
16

*mf*

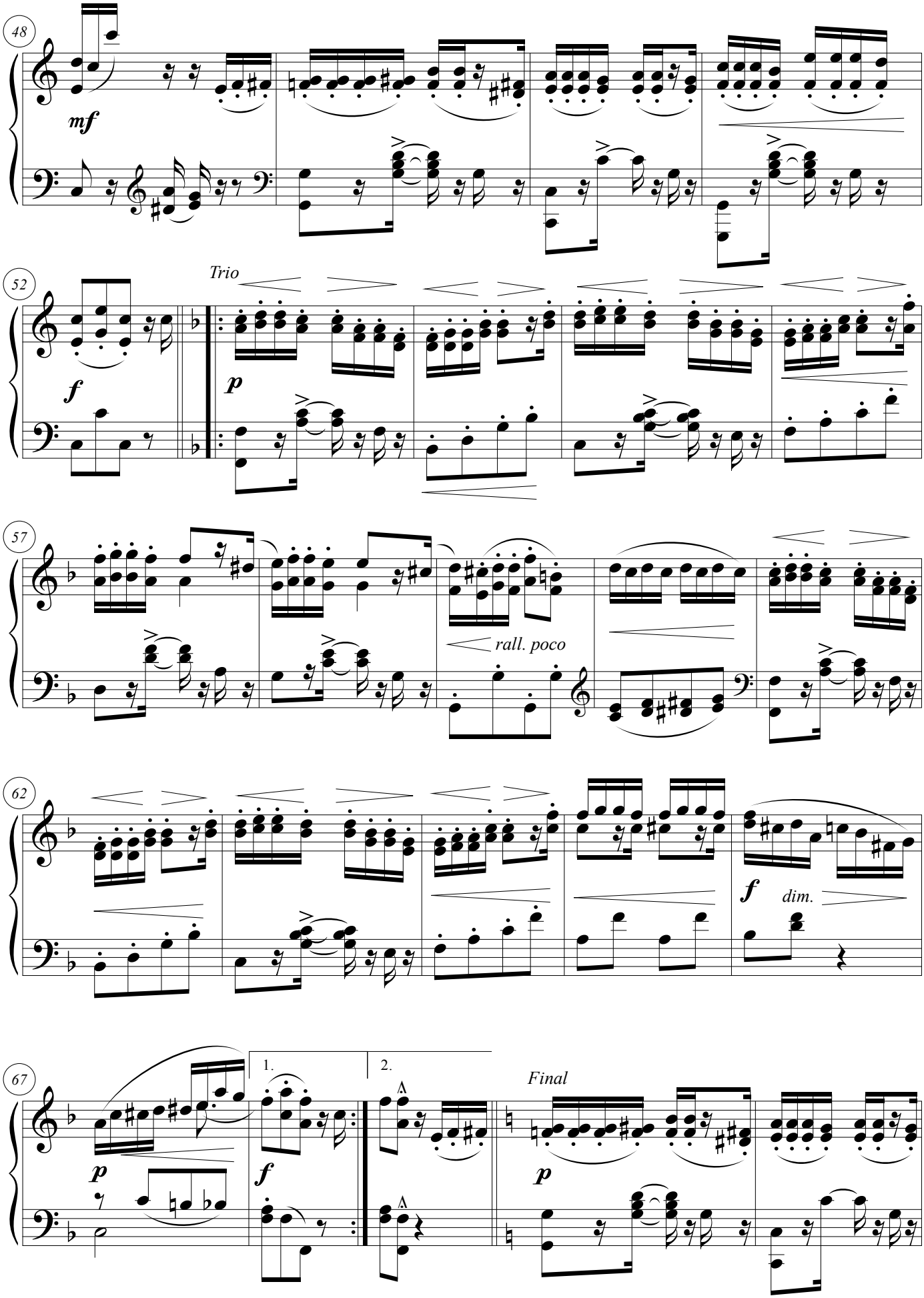
20

*p*

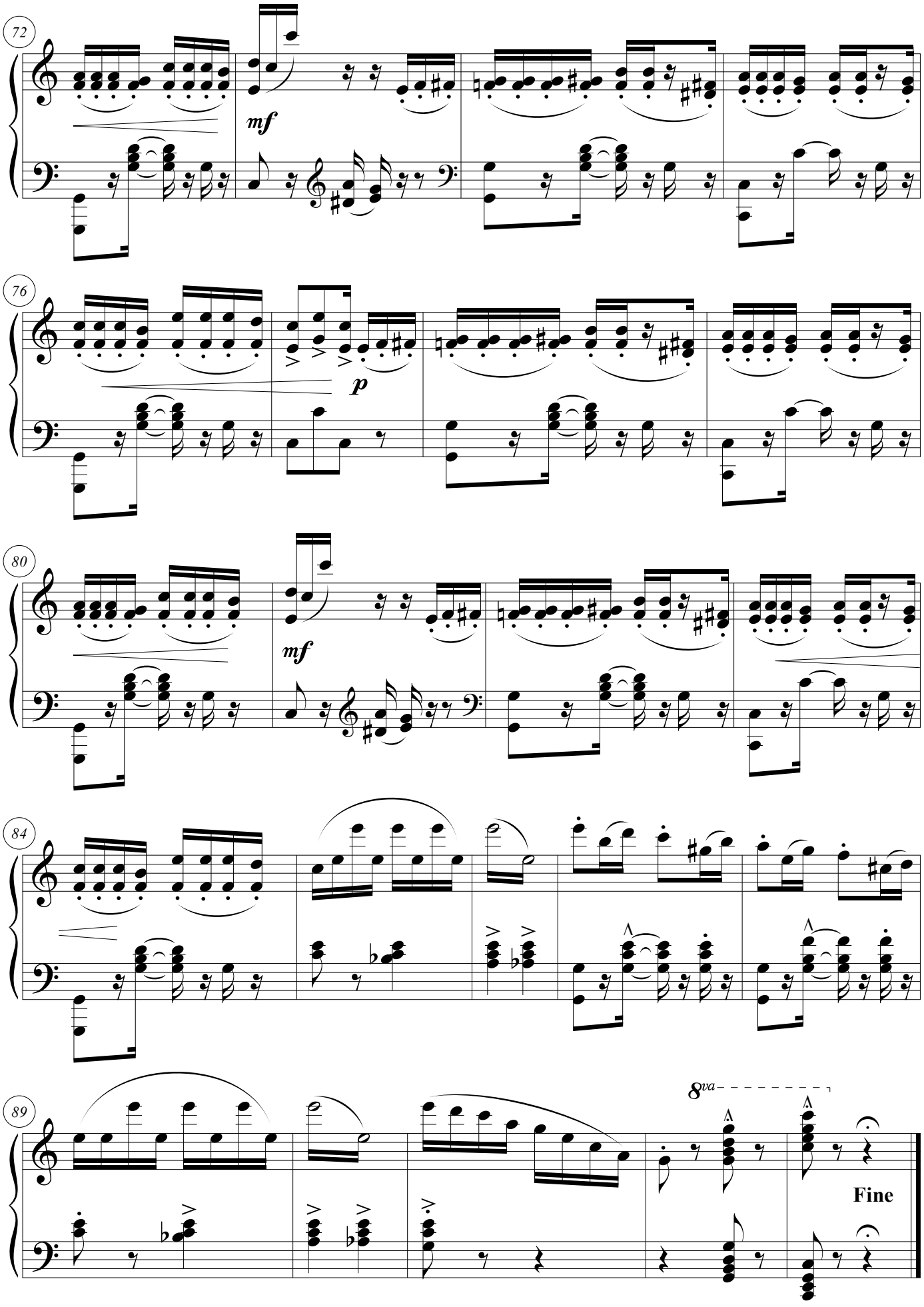
H. A. de Mesquita - Trunfo às avessas - Polca



H. A. de Mesquita - Trunfo às avessas - Polca



H. A. de Mesquita - Trunfo às avessas - Polca



# Leandro Braga www.leandrobraga.com.br

O compositor, pianista e arranjador **Leandro Braga** já gravou com diversos nomes da música brasileira, entre eles Beth Carvalho, Chico Buarque, Caetano Veloso, Simone, Djavan, Tim Maia. Fátima Guedes, Emílio Santiago, Elba Ramalho, Guinga, Leny Andrade, Fafá de Belém, Adriana Calcanhoto, entre tantos outros.

Com Ney Matogrosso, atuou como diretor musical, arranjador e pianista em vários dos shows e CDs.

Com amplo conhecimento musical, gravou diversos CDs, transitando por diferentes gêneros. Ao lado de Romero Lubambo, gravou jazz; com Johnny Alf fez arranjos, composições e direção musical do álbum sobre a obra de Noel Rosa. Na MPB lançou o "Pé na Cozinha", em parceria com músicos de primeira, como Zé Nogueira, Marçalzinho, Bororó, Ricardo Silveira, lhe rendendo três prêmios Sharp, em 1999. Depois veio o álbum em homenagem à Chiquinha Gonzaga, seguido pelo CD "Primeira Dama" – em que faz uma leitura instrumental da obra de D. Ivone Lara, quando foi indicado ao prêmio Grammy Latino.

Continuando sua trajetória musical, gravou um CD ao lado de Gilson Peranzzetta e João Carlos Assis Brasil reeditando músicas das trilhas dos filmes de Charlie Chaplin.

Em 2013, lançou "Fé Cega", uma homenagem ao Milton Nascimento. Além das composições do Bituca, o CD apresenta a música "Sonhos de Juventude", composta por Leandro como uma homenagem ao artista.

Fora dos estúdios, Leandro foi responsável pela regência e direção musical da temporada paulista da ópera Evita, Escreveu vários trabalhos para orquestras Sinfônicas, a exemplo da orquestra do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Orquestra Petrobras Sinfônica e a Jazz Sinfônica de São Paulo.

Foi apresentador do programa semanal "Quem Toca", na Rádio Roquette Pinto, recebendo diversos músicos, compositores, arranjadores e produtores do meio musical

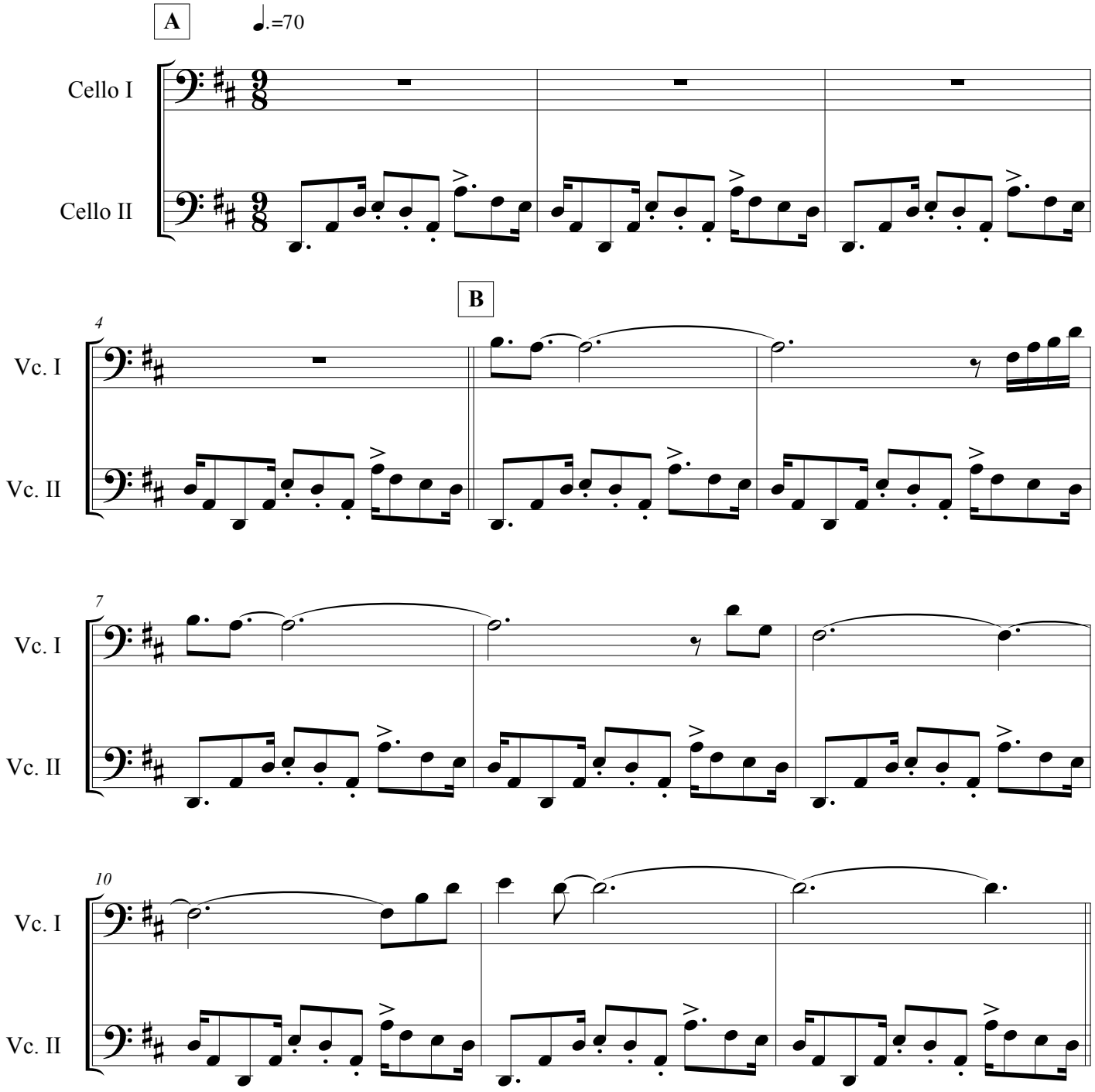
Trabalhou como produtor, pianista, diretor musical e arranjador do CD da cantora Simone, "É Melhor Ser", lançado pela gravadora Biscoito Fino.

A benção, Sandrino ..... 266
Capixaba ..... 276
Eleguá ..... 279
Impressão de choro ..... 311
Ogun e Oxóssi ..... 314
Pavana ..... 329
Um baile ..... 332
Yabás ..... 342

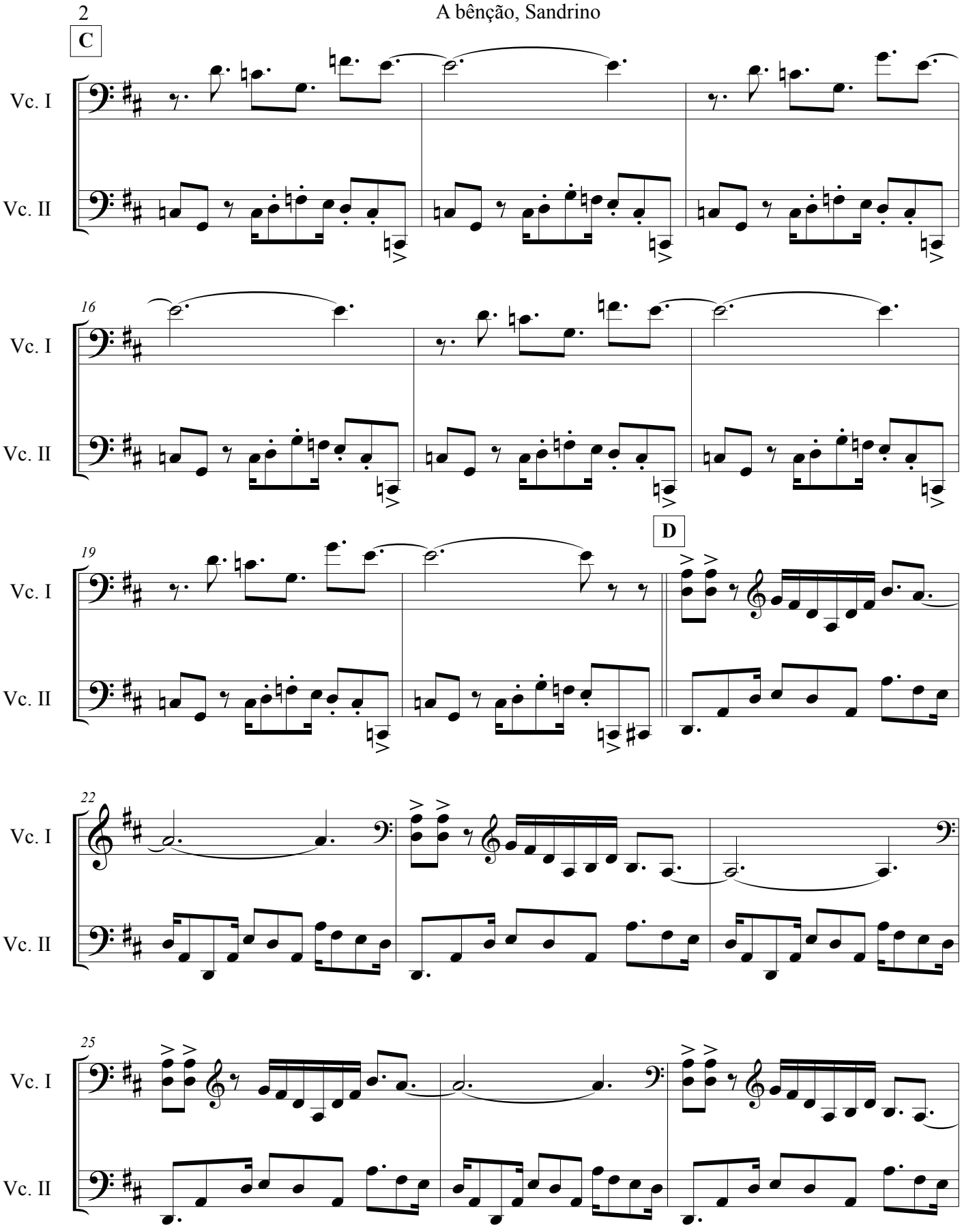
# A bênção, Sandrino

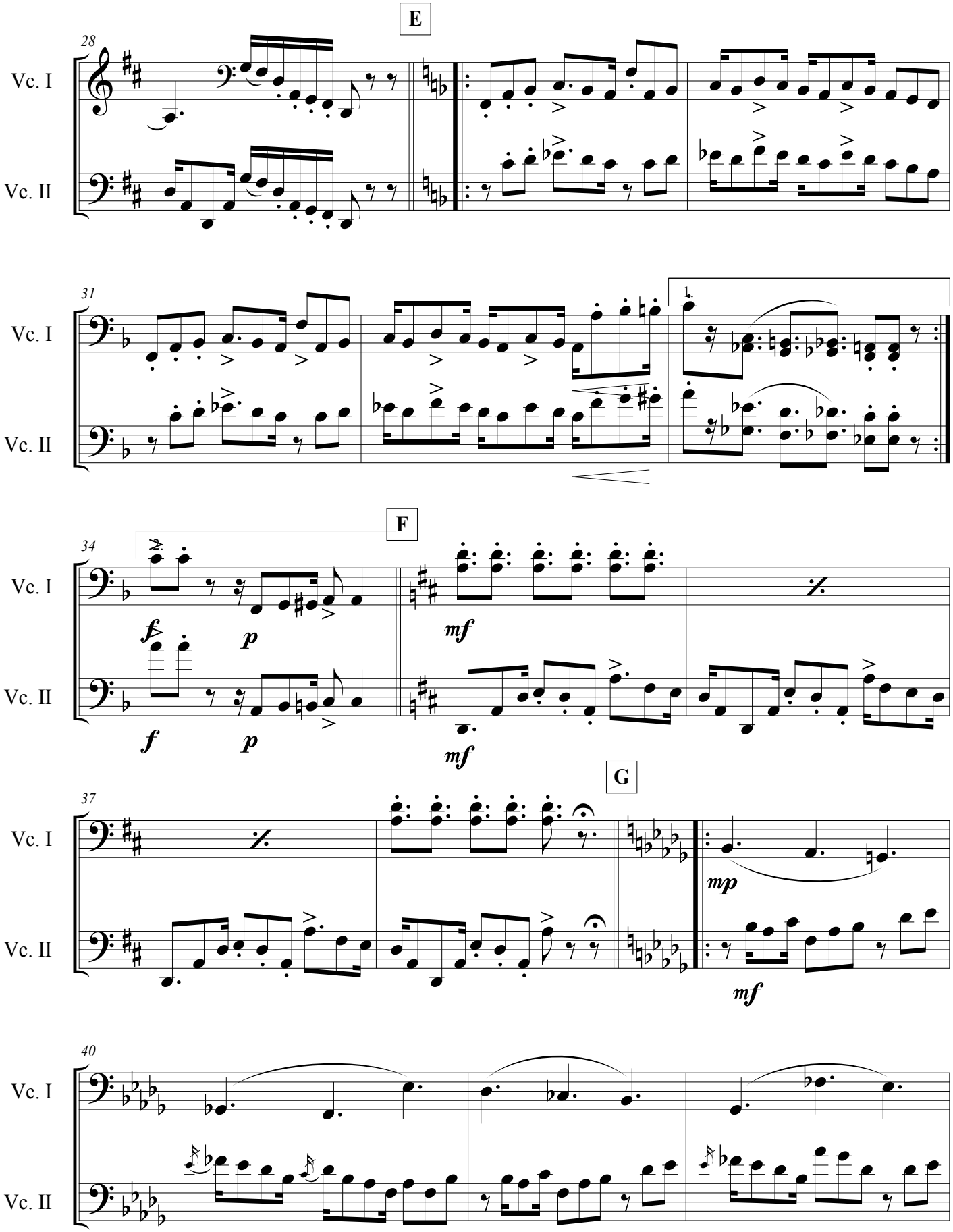
## dedicada ao Duo Santoro

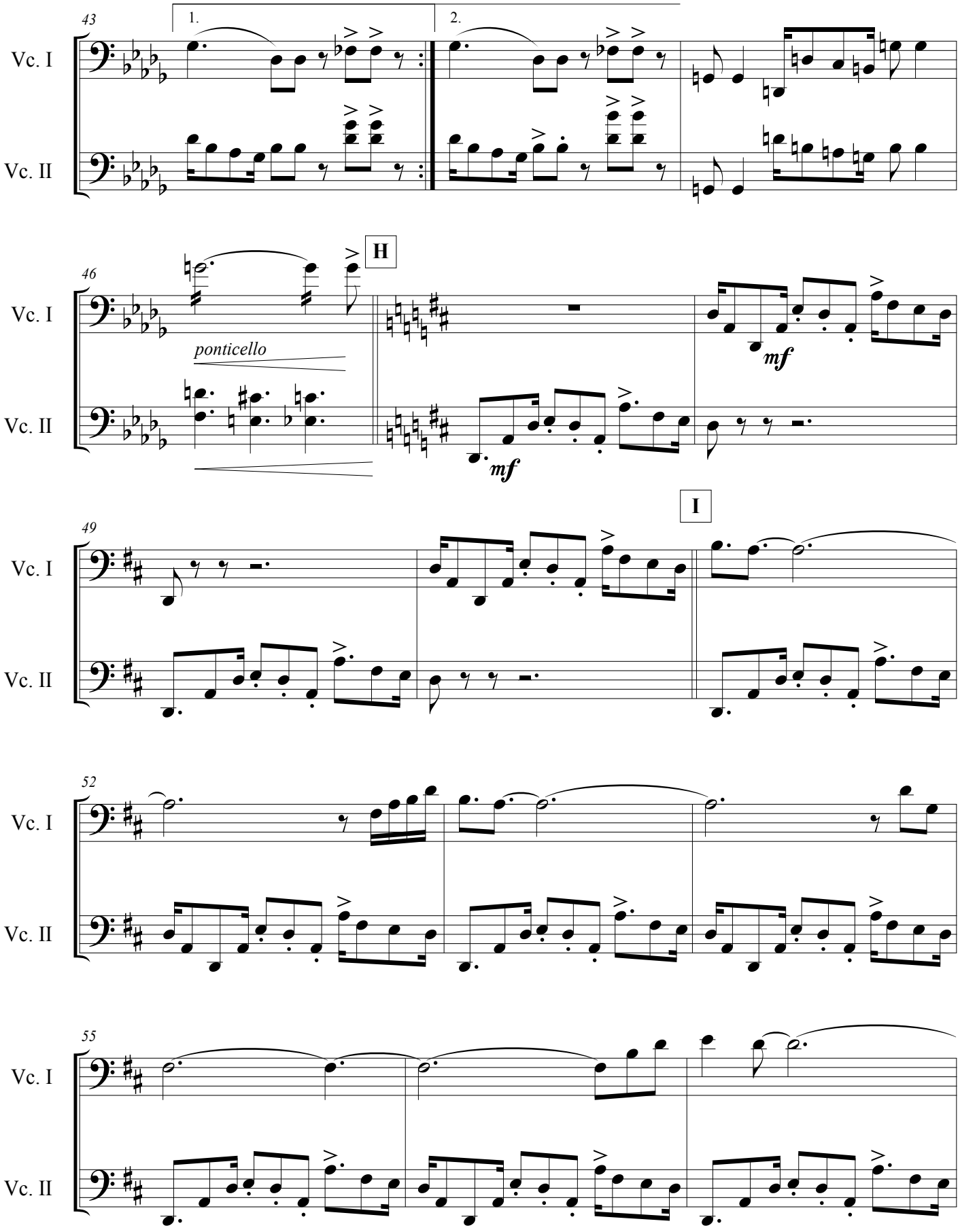
Leandro Braga

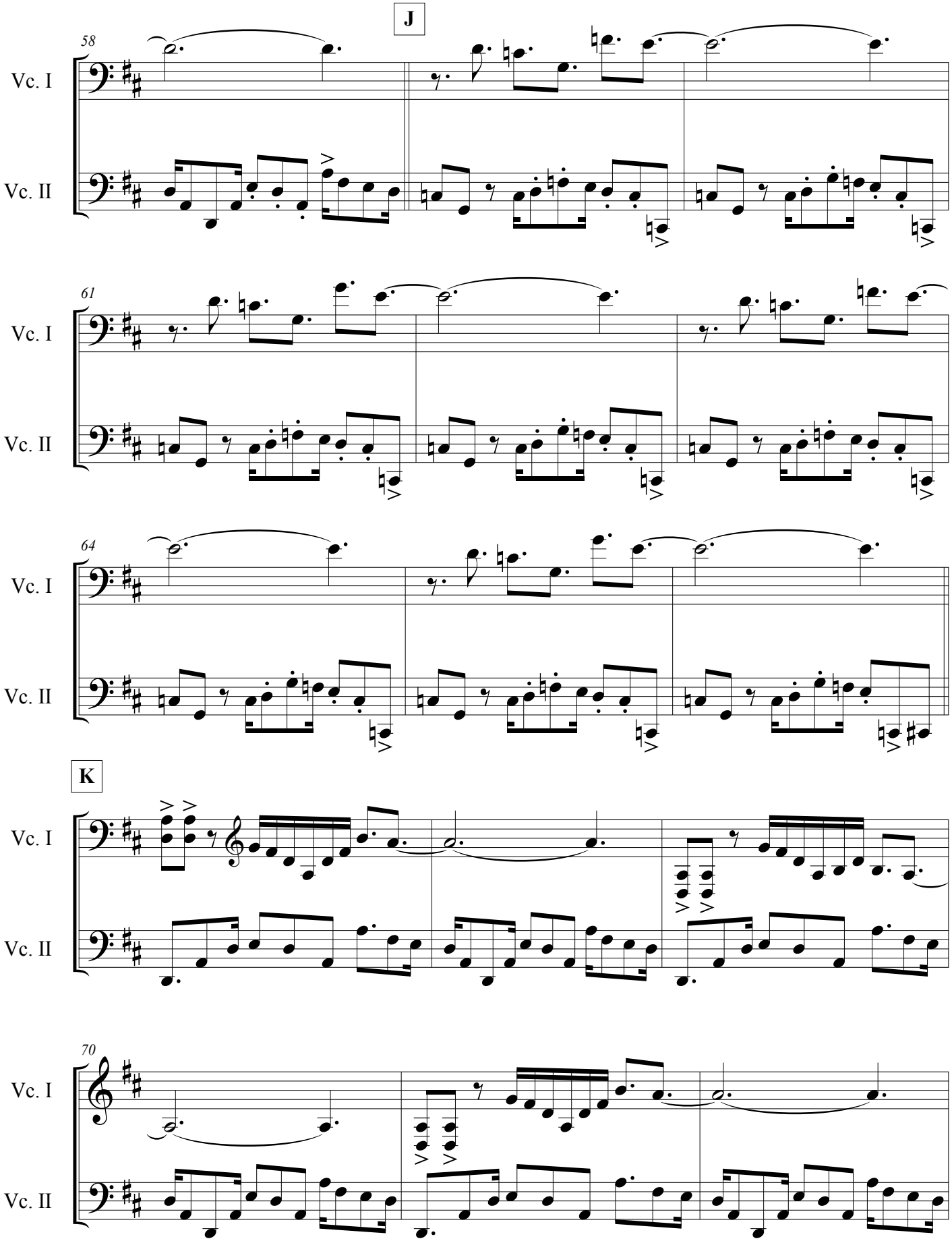



© Leandro Braga

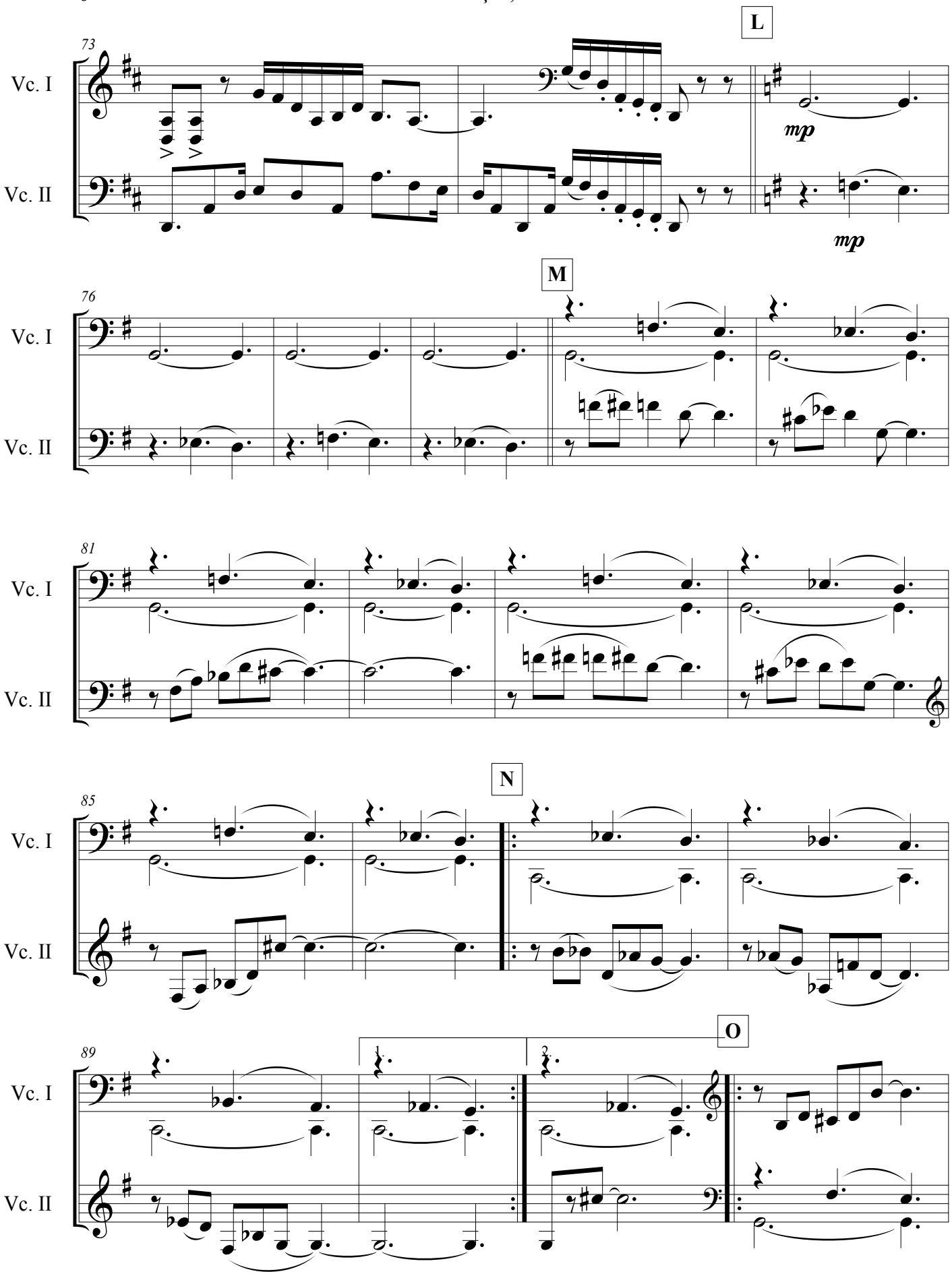

2
A bênção, Sandrino
C
Vc. I
Vc. II
16
19
D
22
25

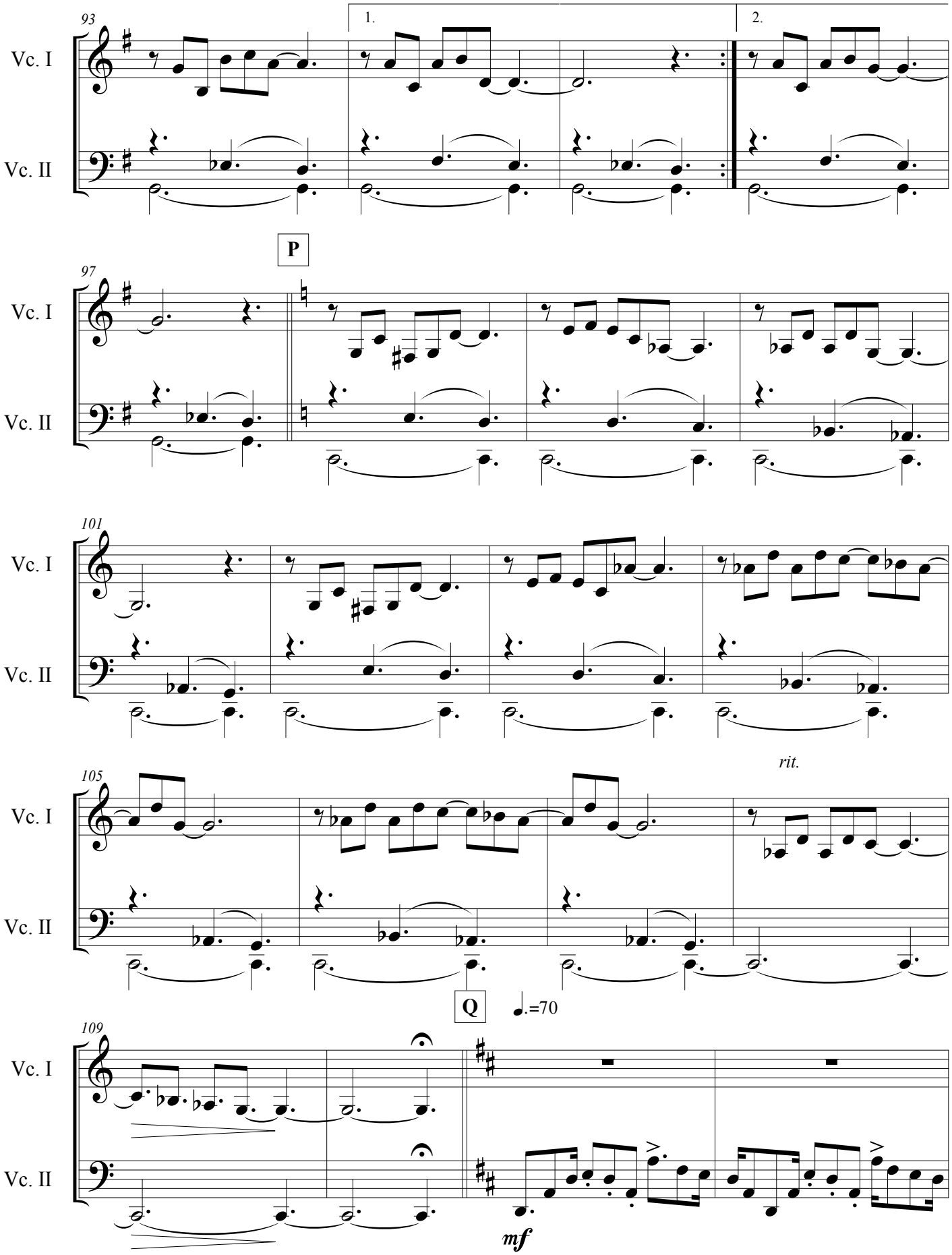

E
28
Vc. I
Vc. II
31
Vc. I
Vc. II
F
34
Vc. I
Vc. II
f
p
mf
f
p
mf
G
37
Vc. I
Vc. II
mp
mf
40
Vc. I
Vc. II


43
1.
2.
Vc. I
Vc. II
46
H
ponticello
mf
mf
49
I
Vc. I
Vc. II
52
Vc. I
Vc. II
55
Vc. I
Vc. II

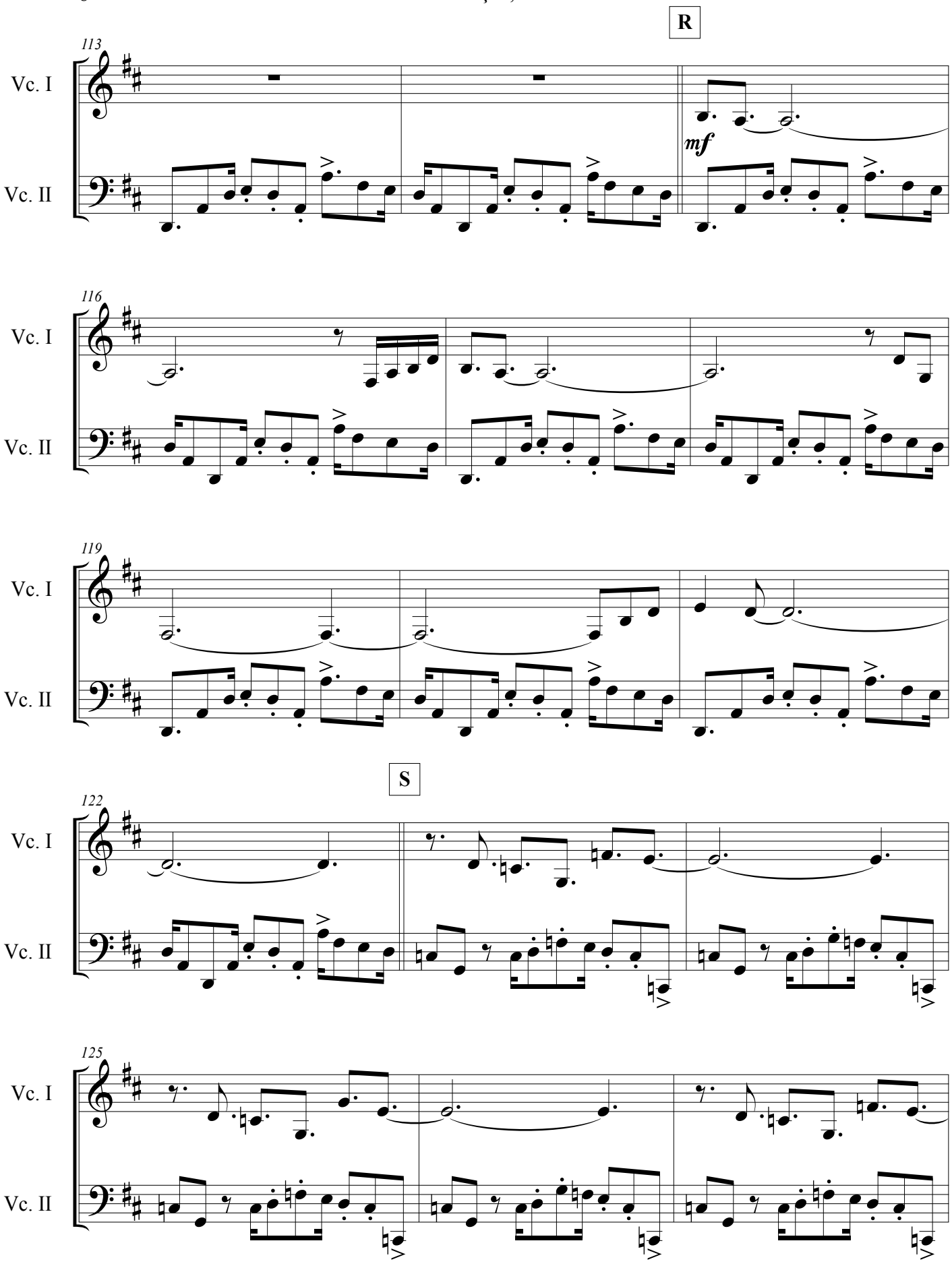

J
58
Vc. I
Vc. II
61
Vc. I
Vc. II
64
Vc. I
Vc. II
K
Vc. I
Vc. II
70
Vc. I
Vc. II

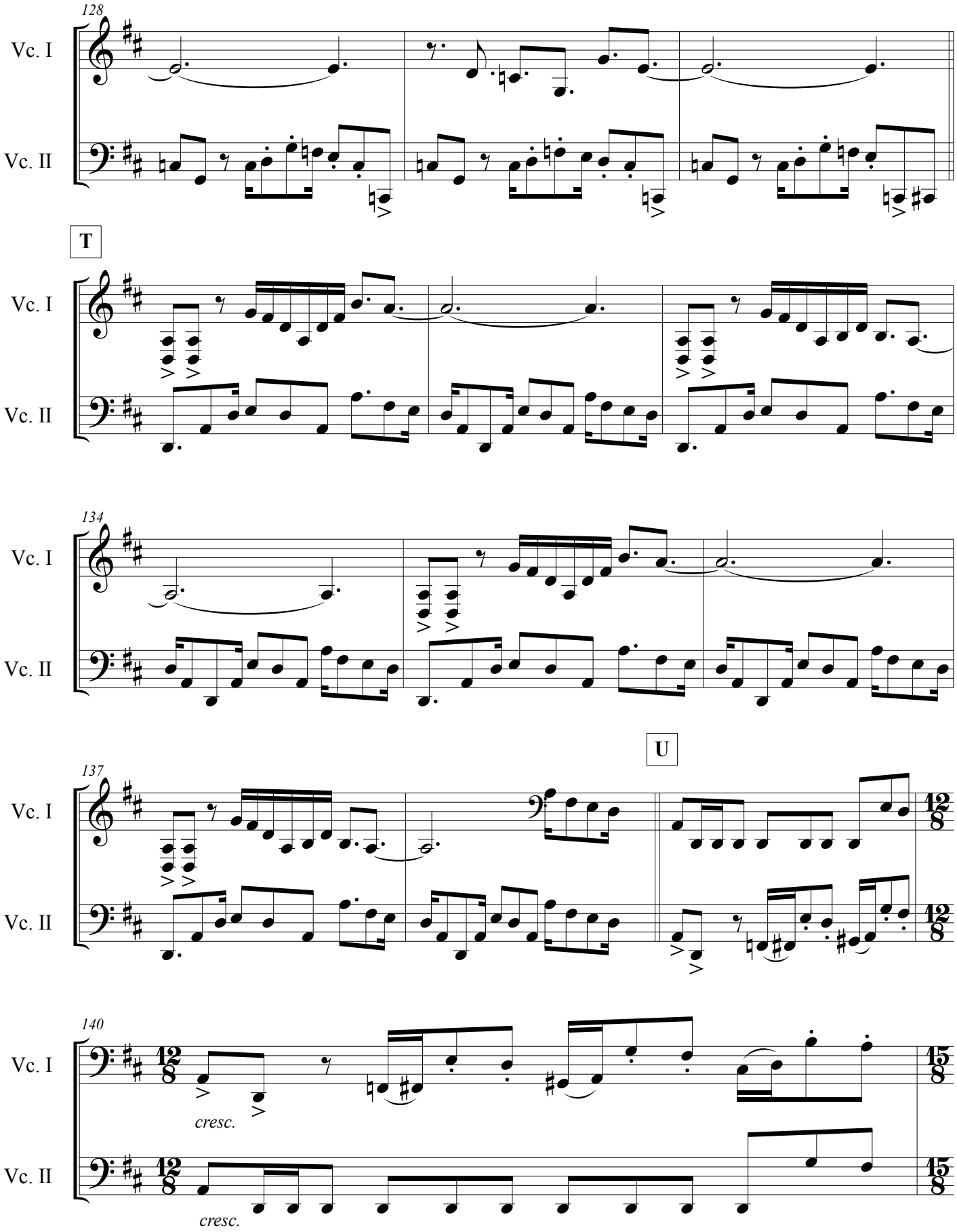
# A bênção, Sandrino



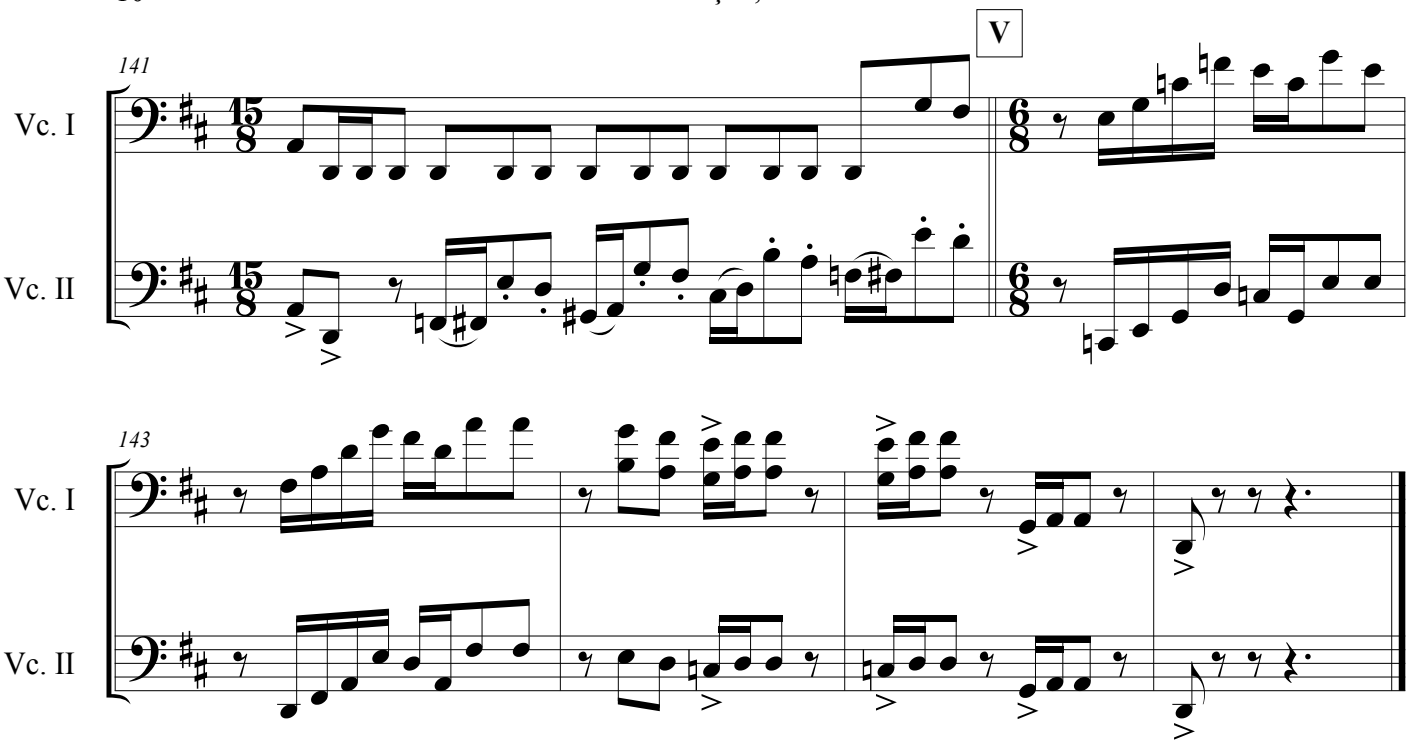

93
1.
2.
Vc. I
Vc. II
P
97
101
105
rit.
Q
♩.=70
109
mf

A bênção, Sandrino



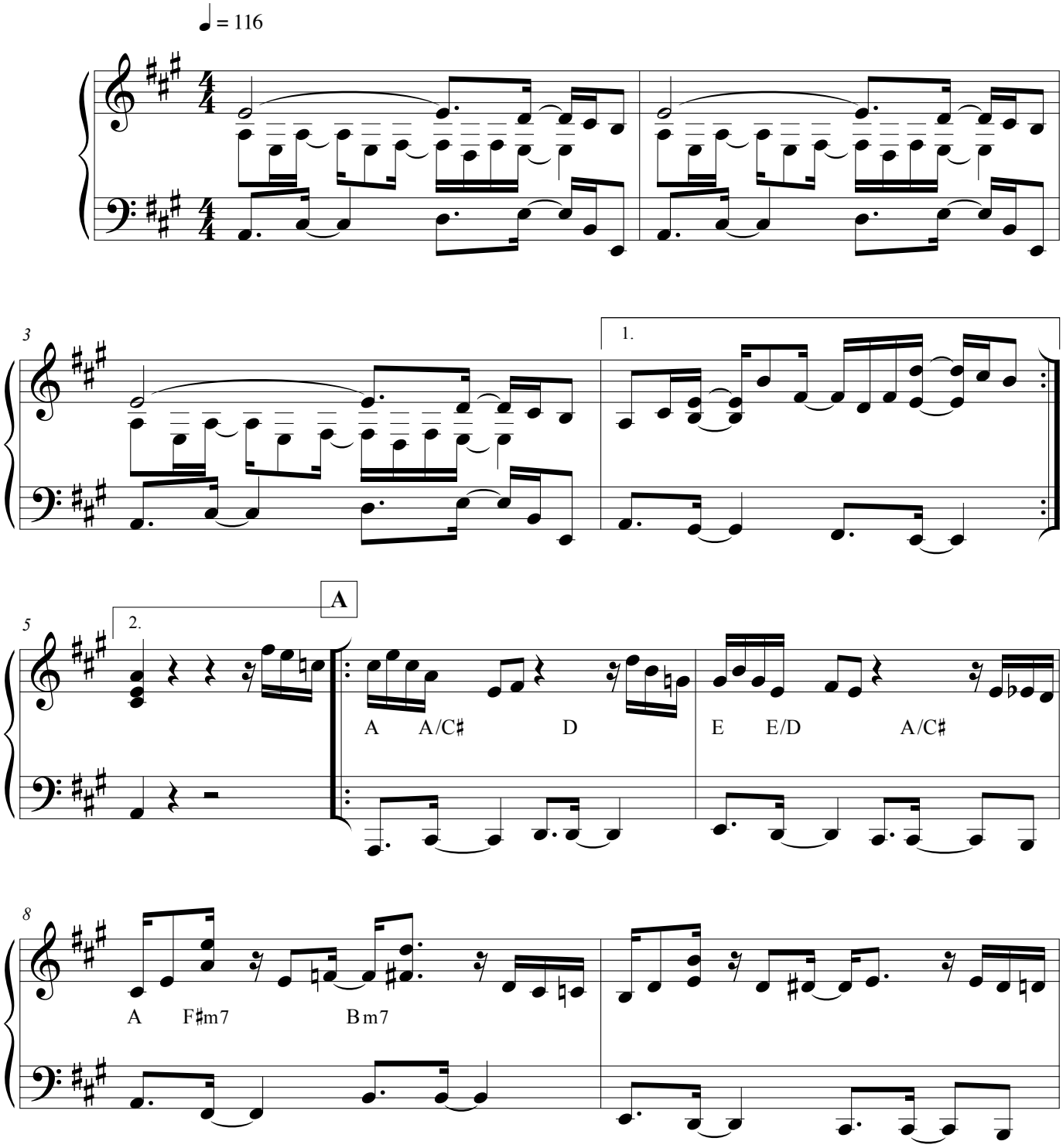

128
Vc. I
Vc. II
T
Vc. I
Vc. II
134
Vc. I
Vc. II
U
137
Vc. I
Vc. II
140
Vc. I
cresc.
Vc. II
cresc.

10 A bênção, Sandrino



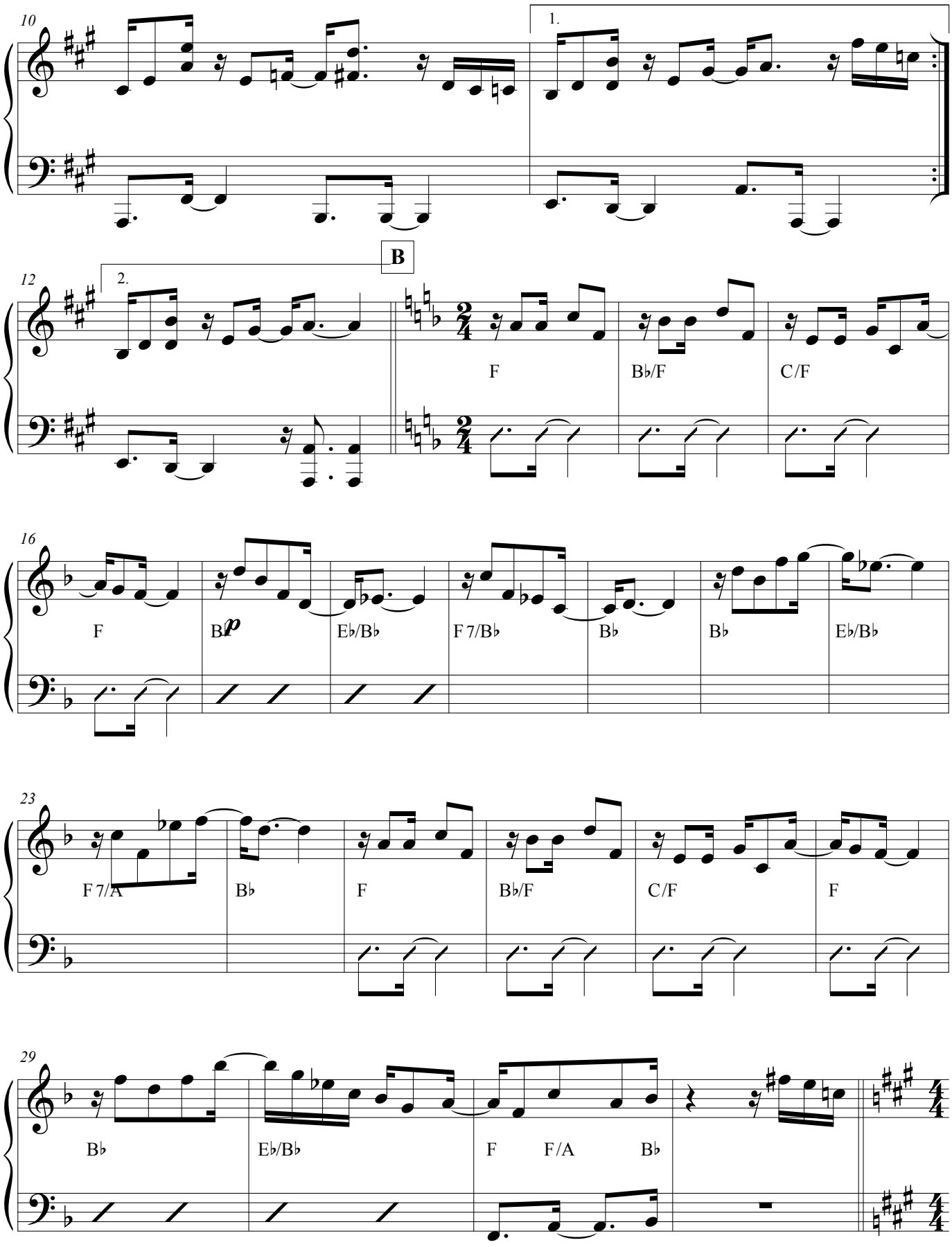
# Capixaba

Leandro Braga

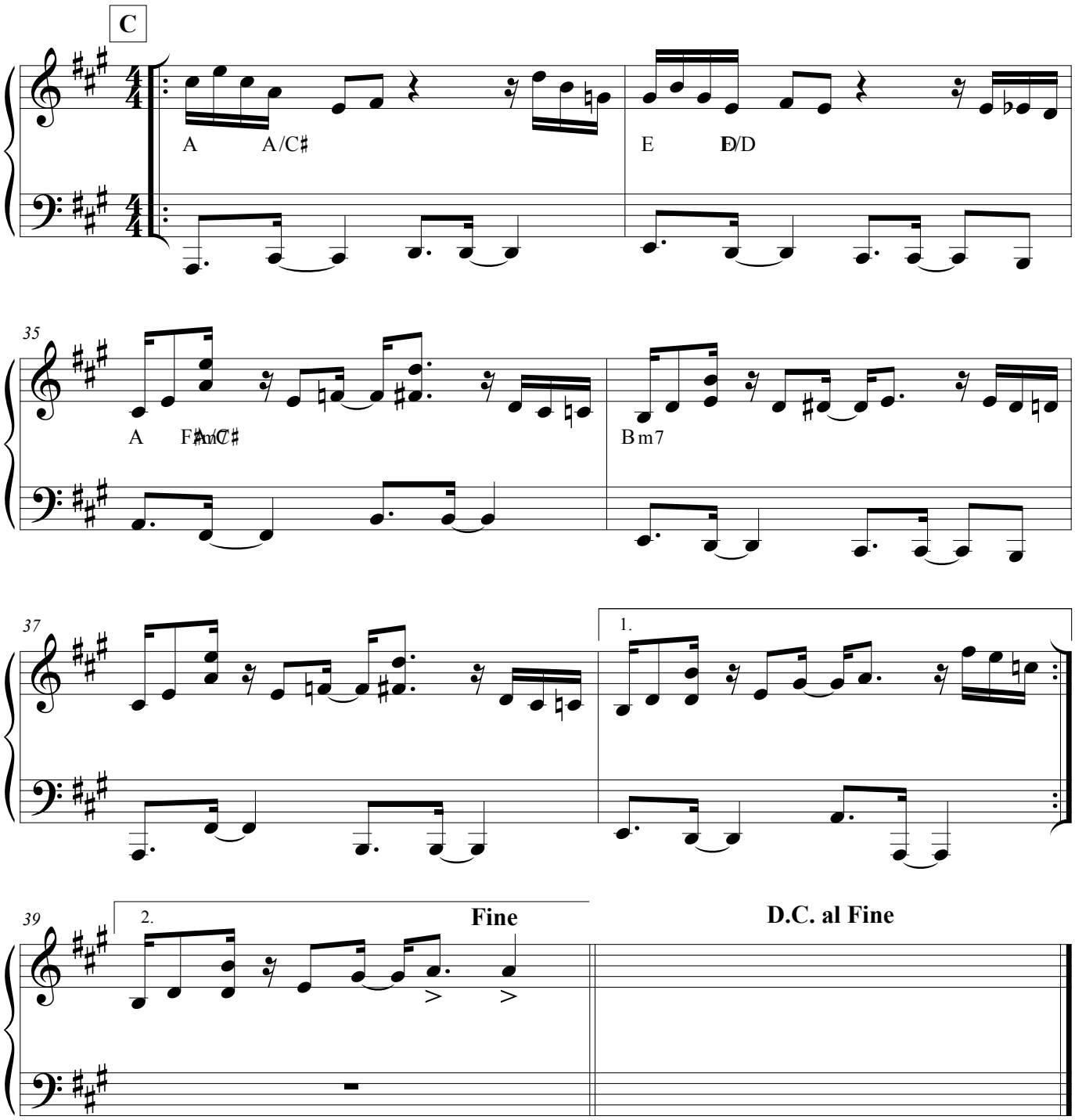



©Leandro Braga

2 Capixaba



Capixaba 3

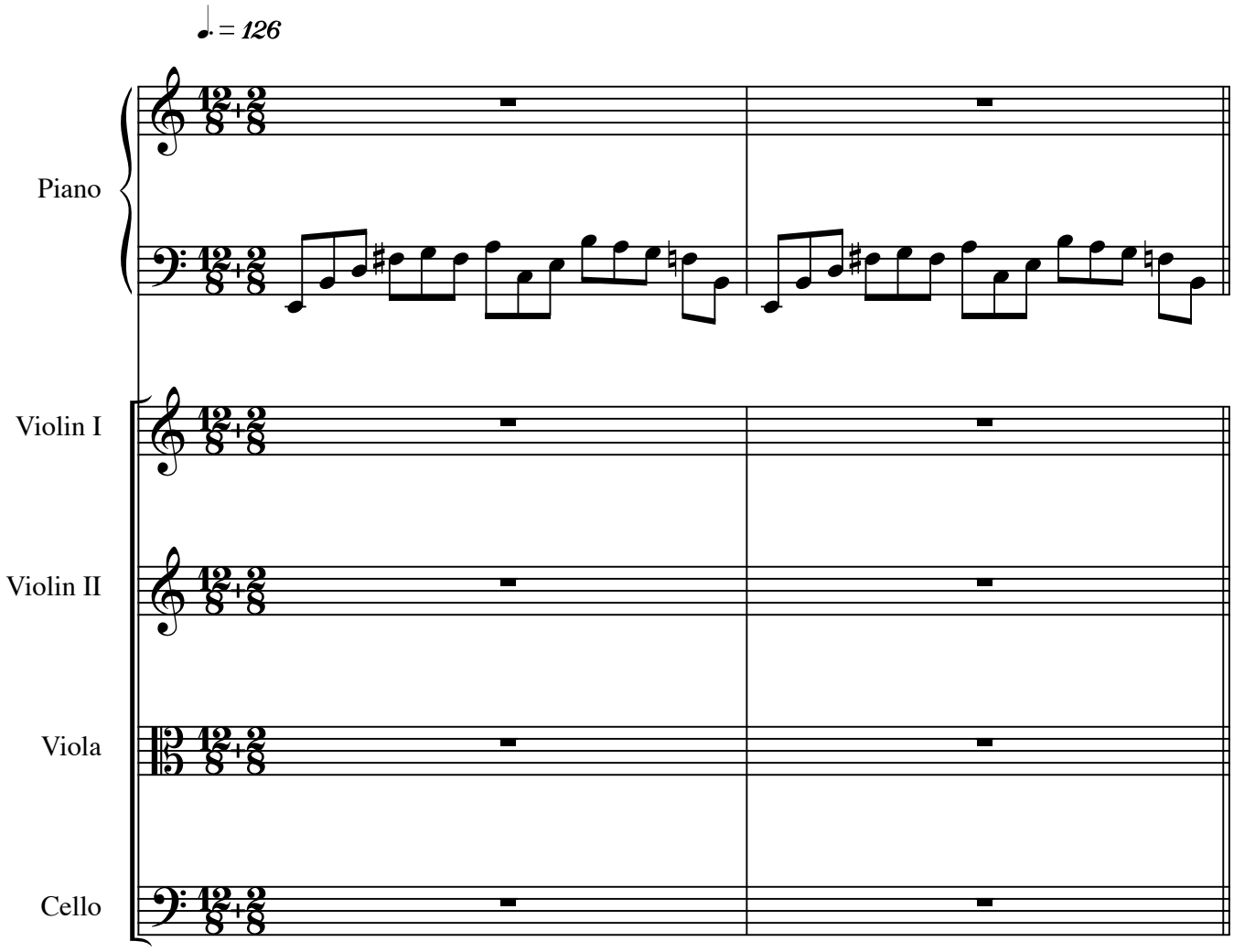


Score

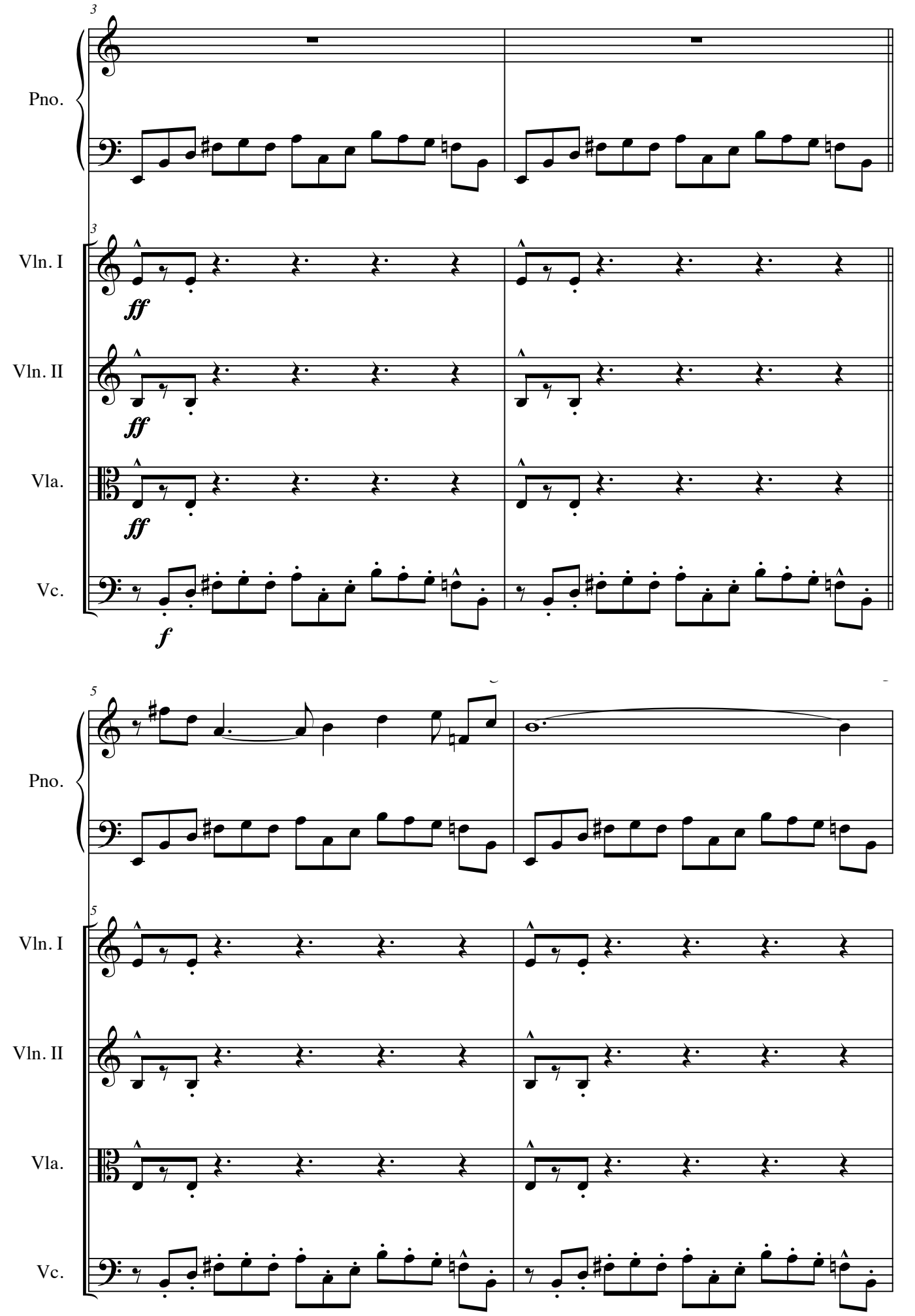
# Eleguá

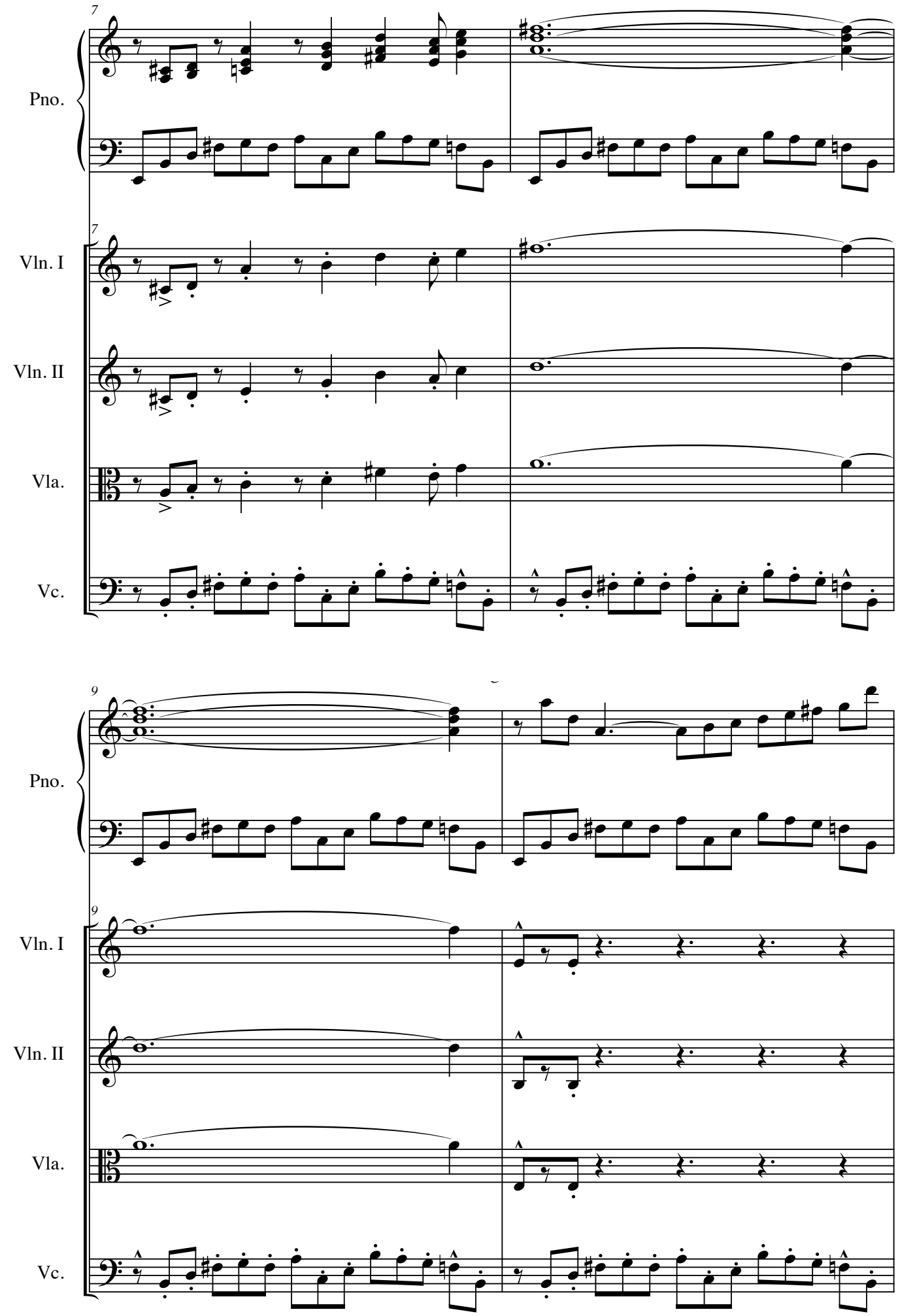
2º movimento da Suíte dos Orixás

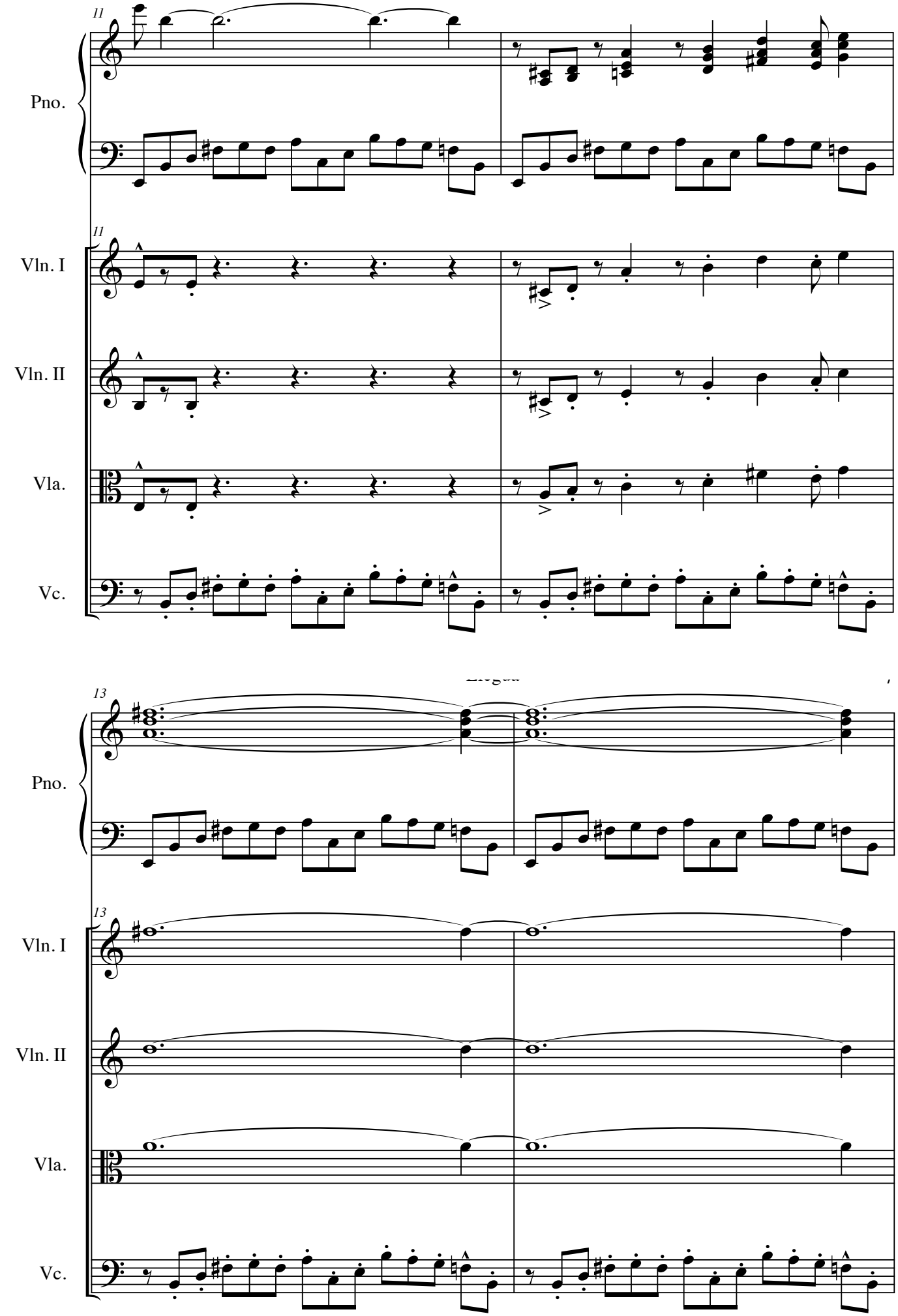
**Leandro Braga**

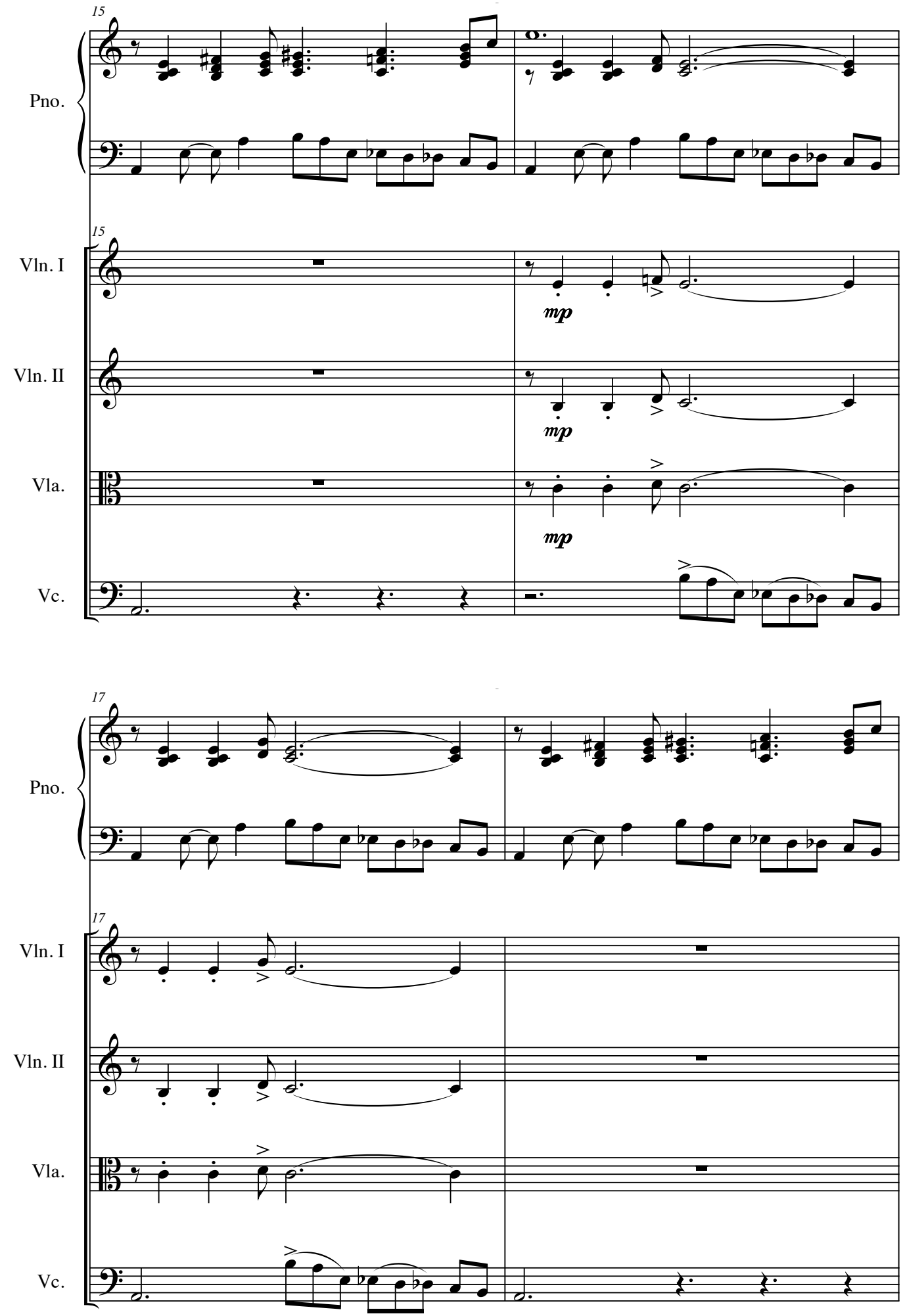


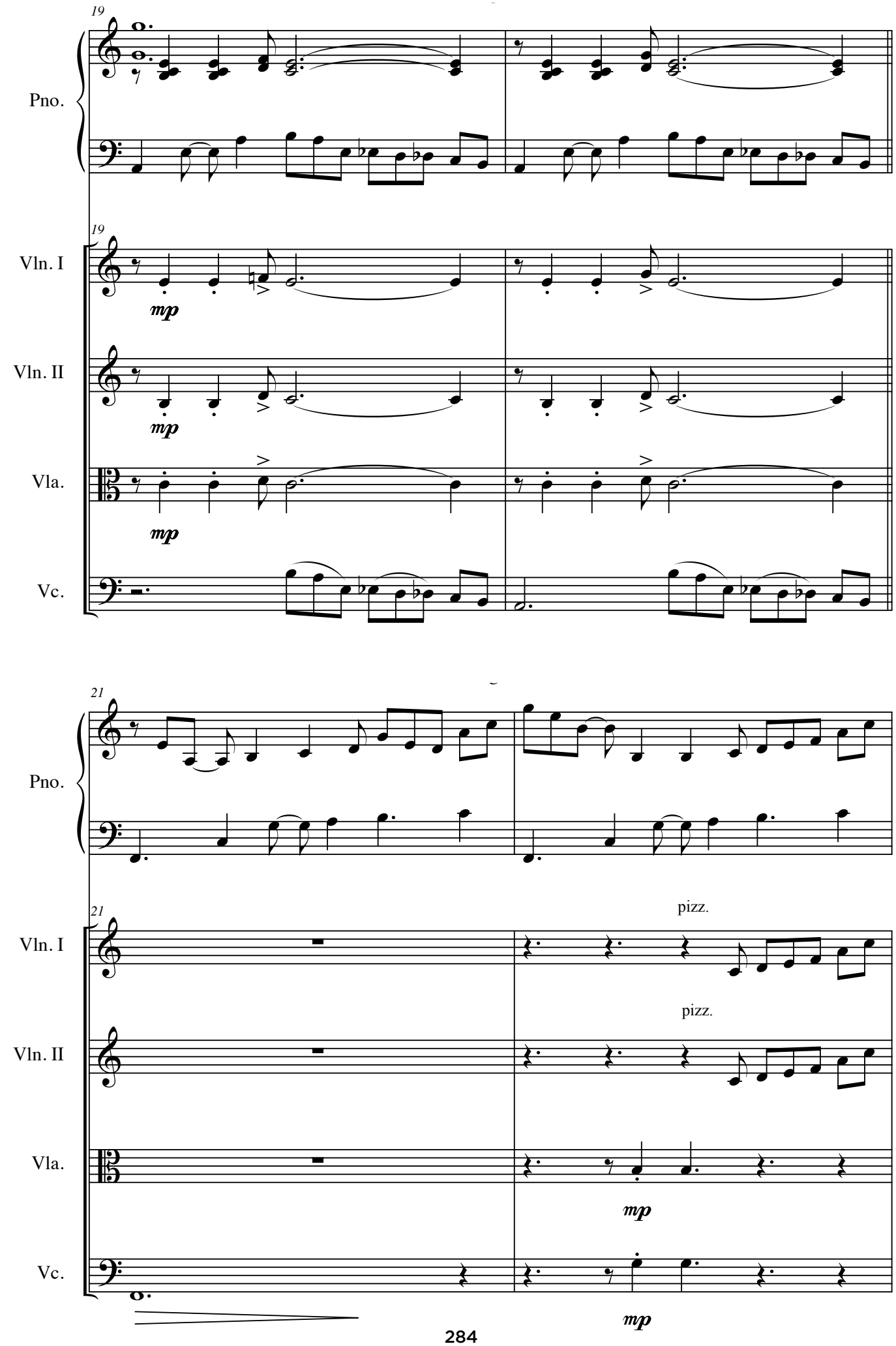

©Leandro Braga

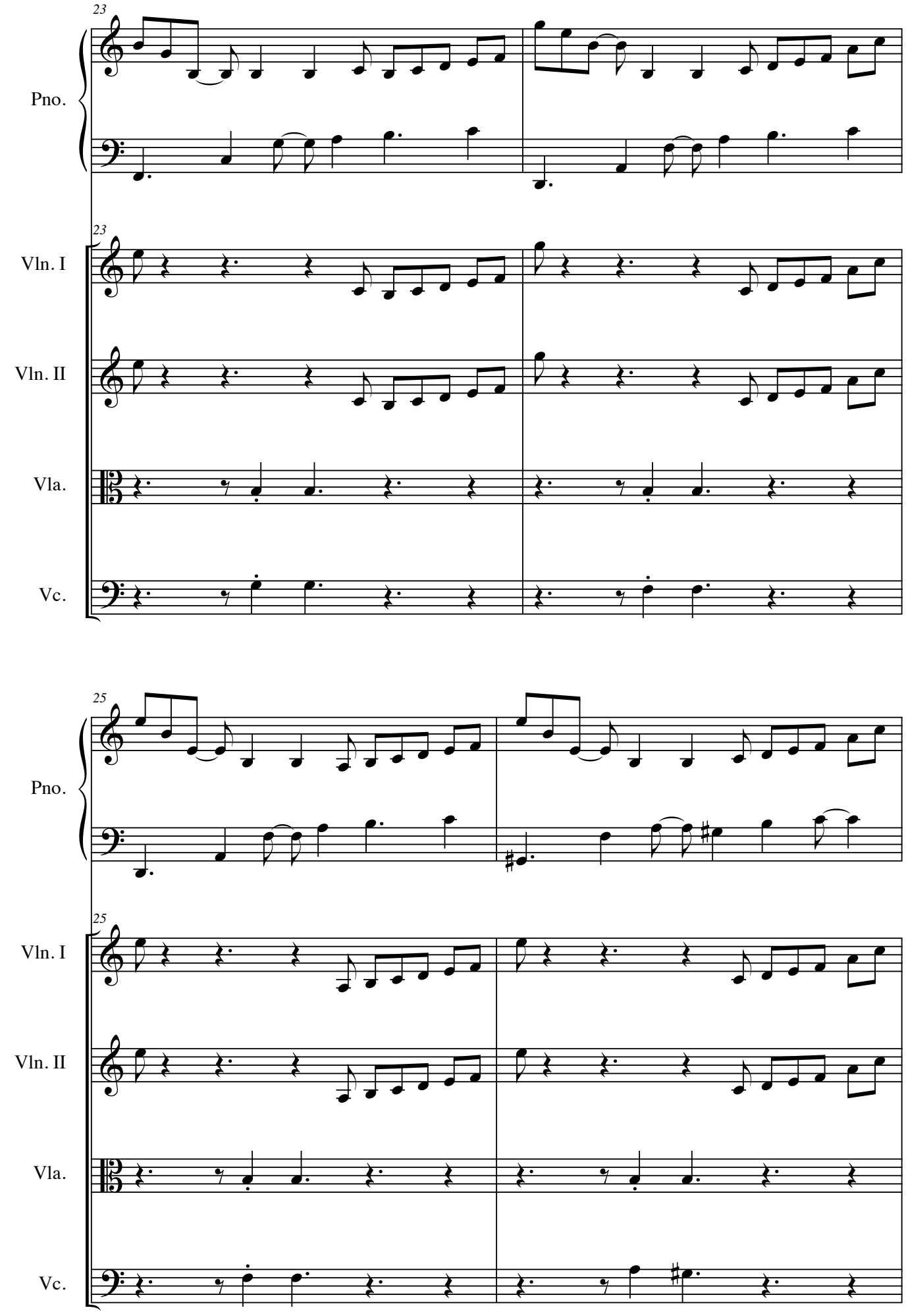

3
Pno.
3
Vln. I
ff
Vln. II
ff
Vla.
ff
Vc.
f
5
Pno.
5
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

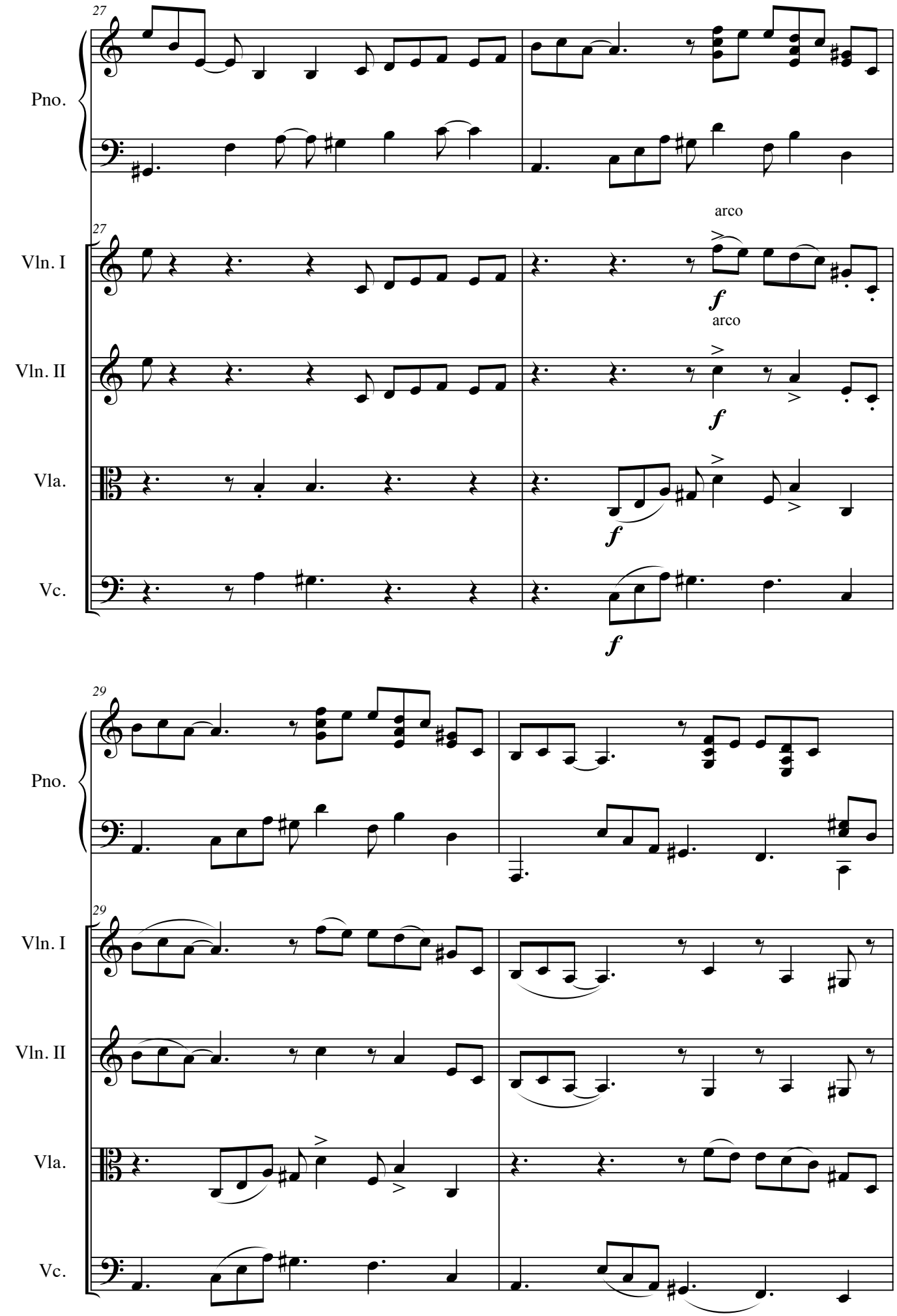

7
Pno.
7
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
9
Pno.
9
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

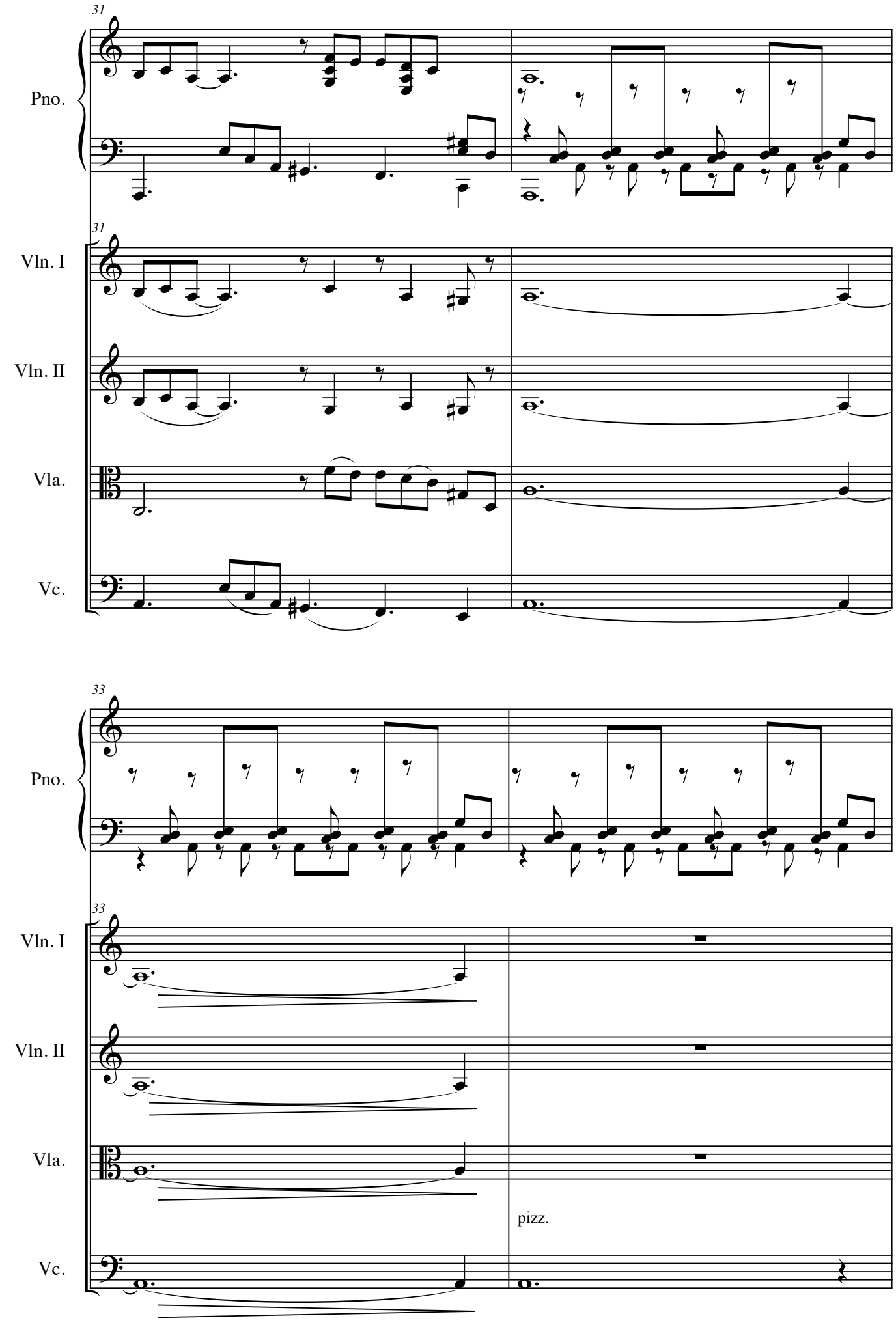

11
Pno.
11
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
13
Pno.
13
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

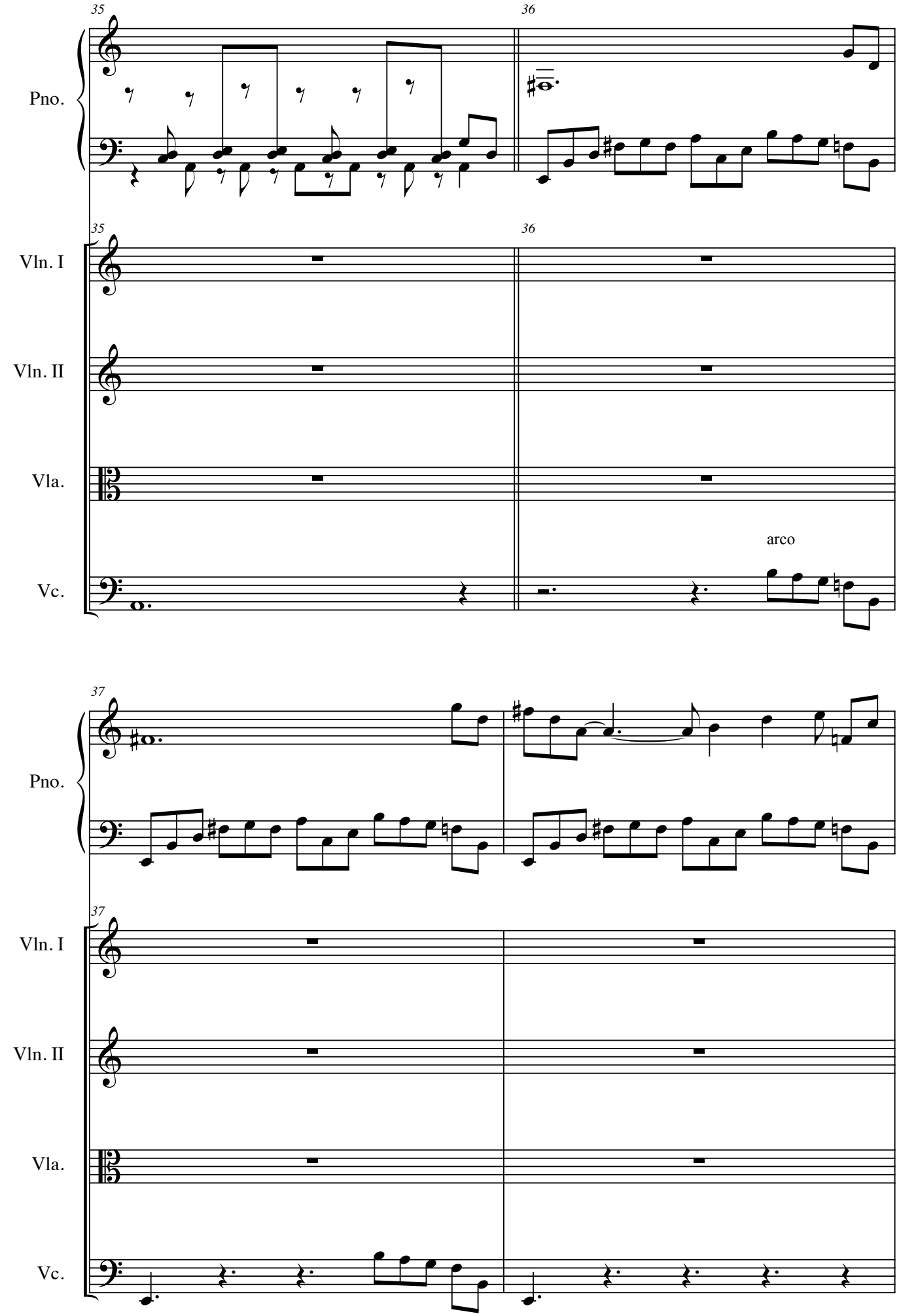

15
Pno.
15
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Vla.
mp
Vc.
17
Pno.
17
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

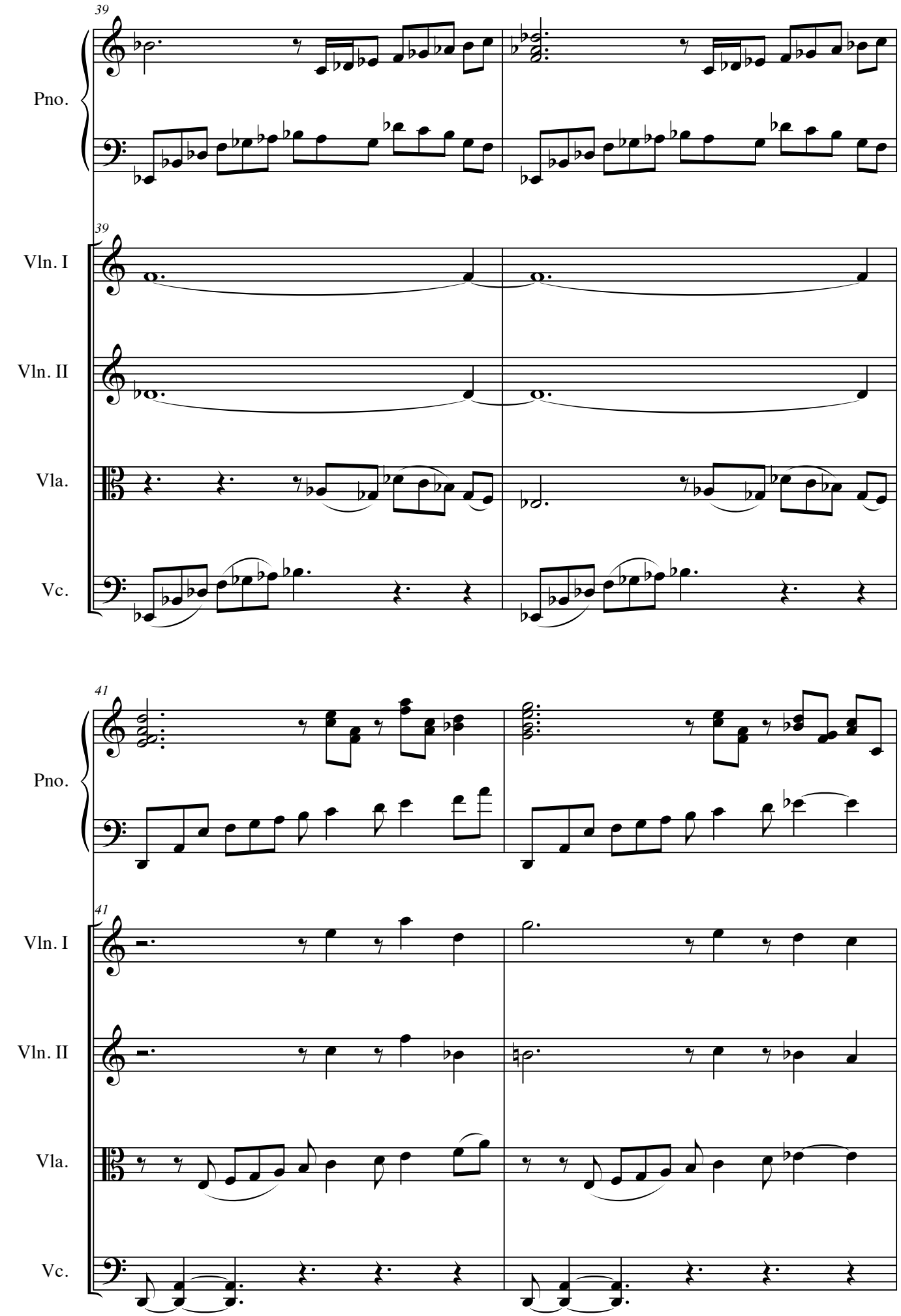

19
Pno.
19
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Vla.
mp
Vc.
21
Pno.
21
pizz.
Vln. I
pizz.
Vln. II
Vla.
mp
Vc.
mp

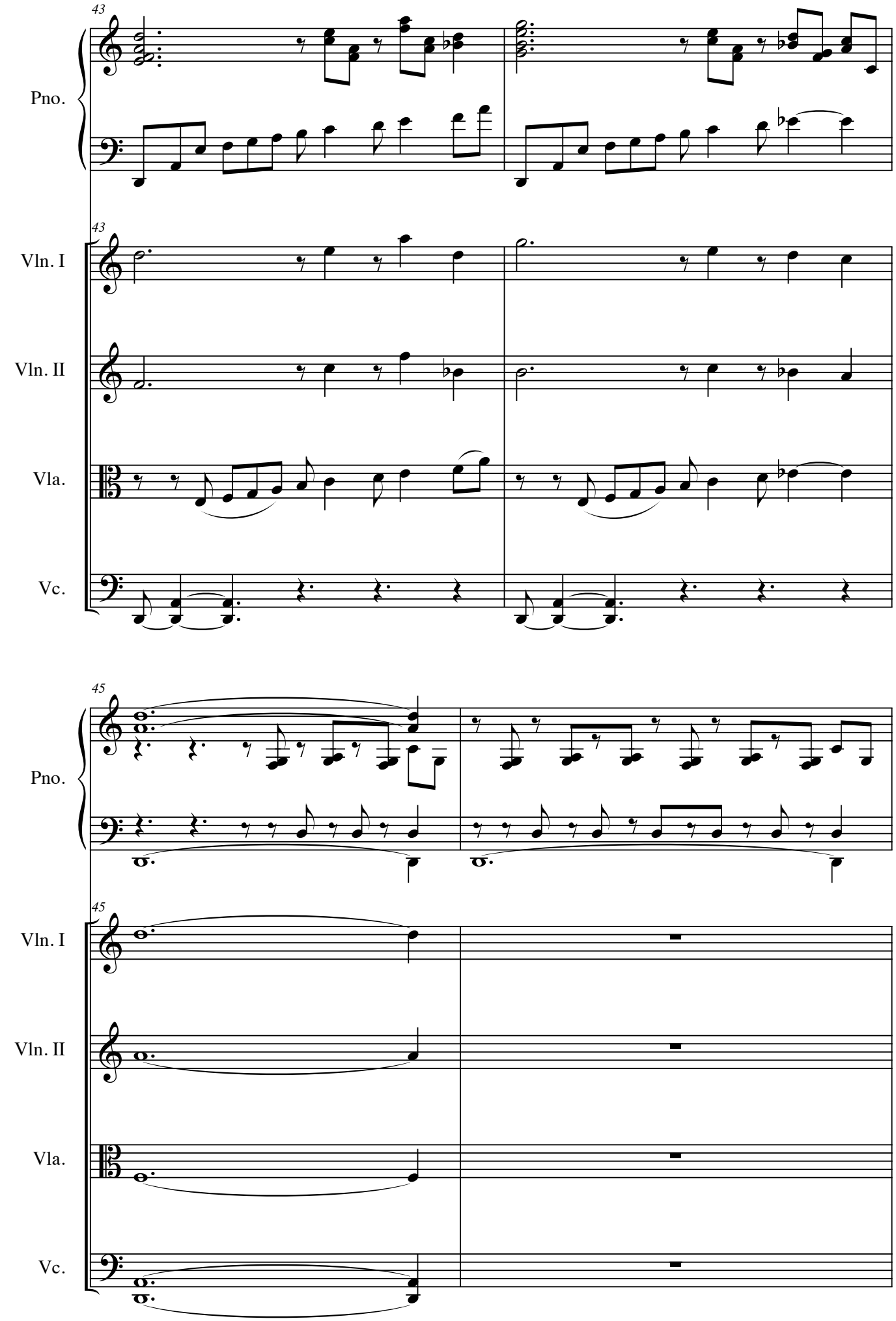

23
Pno.
23
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
25
Pno.
25
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

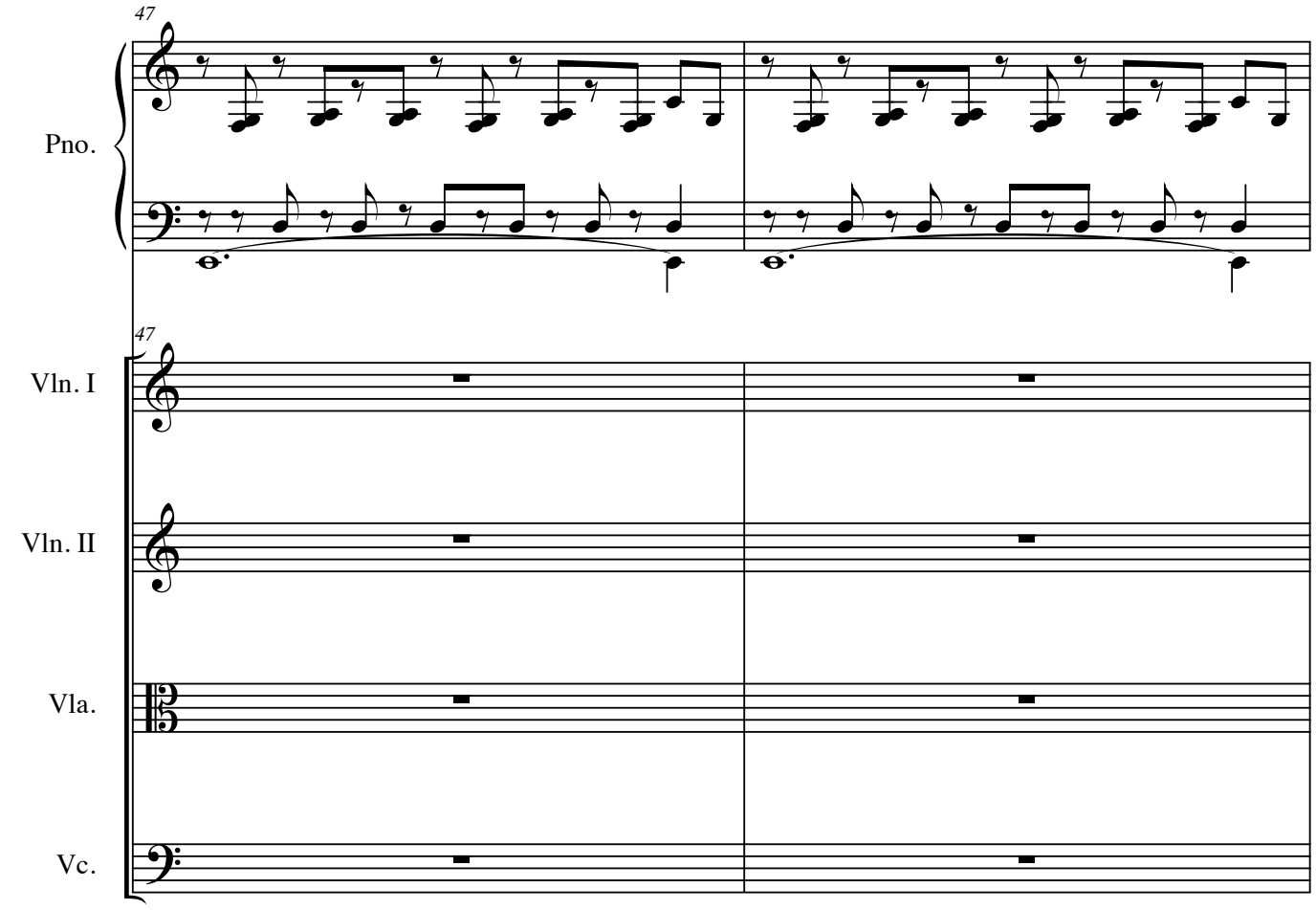

27
Pno.
27
arco
Vln. I
f
arco
Vln. II
f
Vla.
f
Vc.
f
29
Pno.
29
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

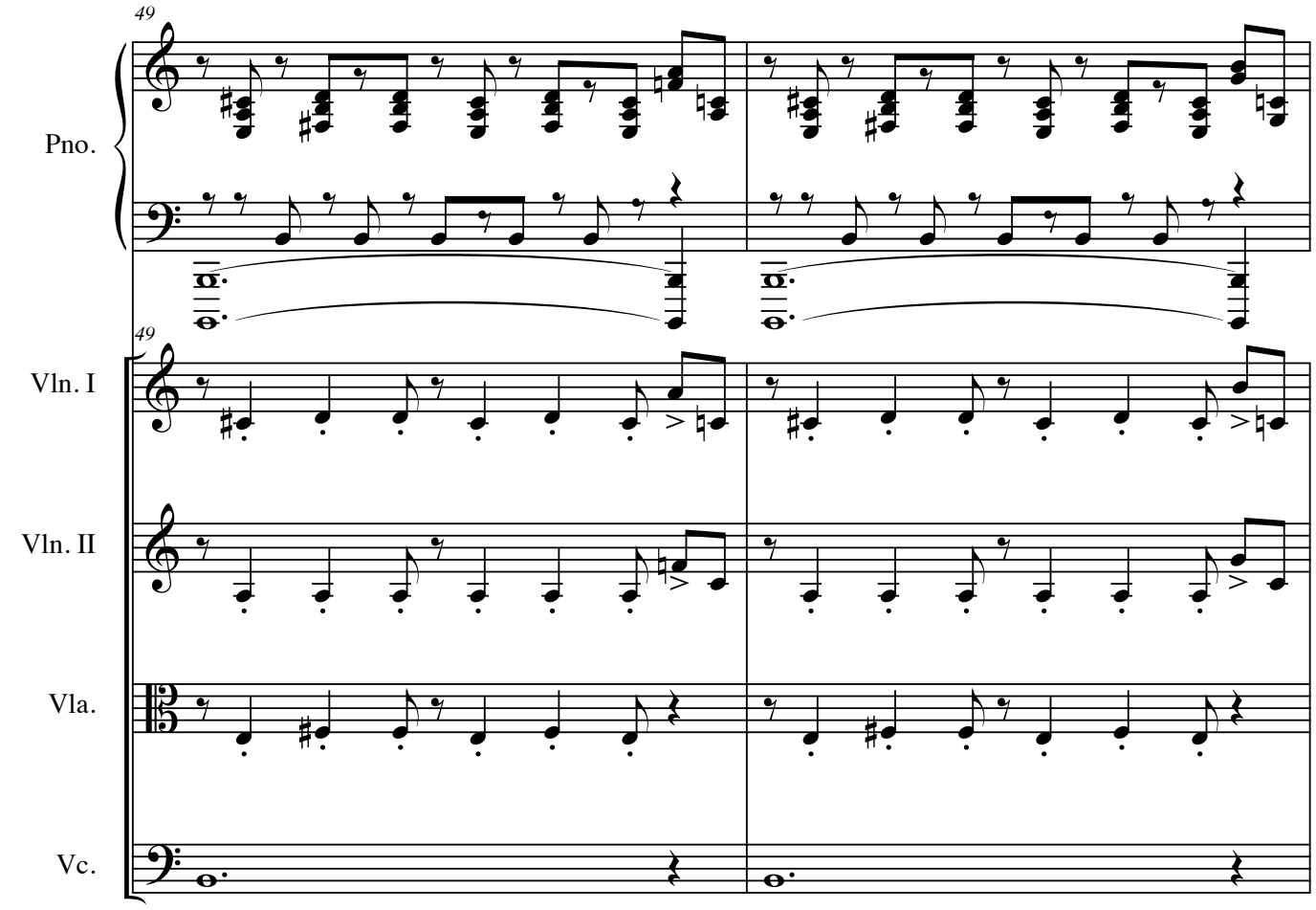

31
Pno.
31
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
33
Pno.
33
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz.
Vc.

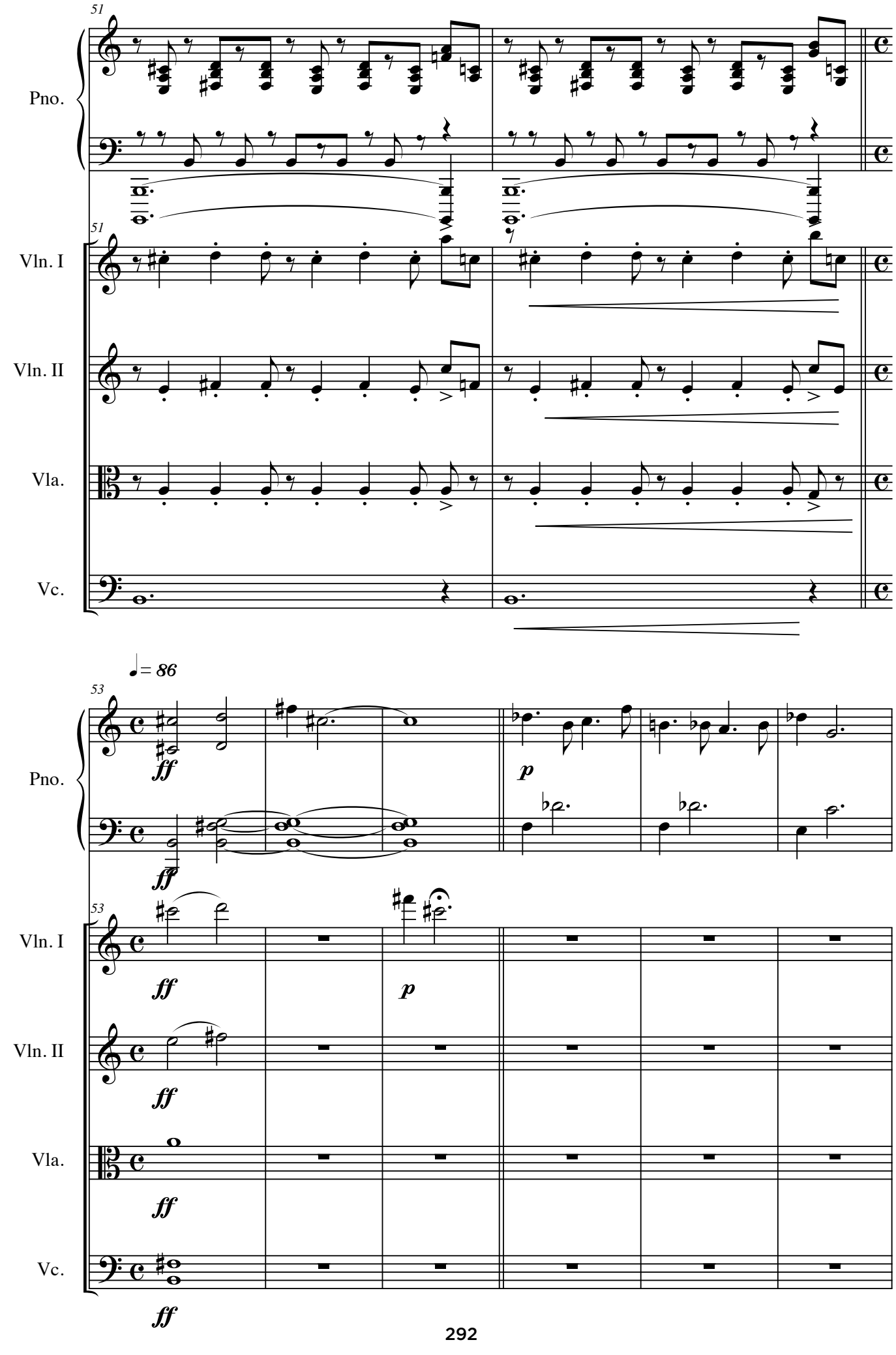

35
36
Pno.
35
36
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
Vc.
37
Pno.
37
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

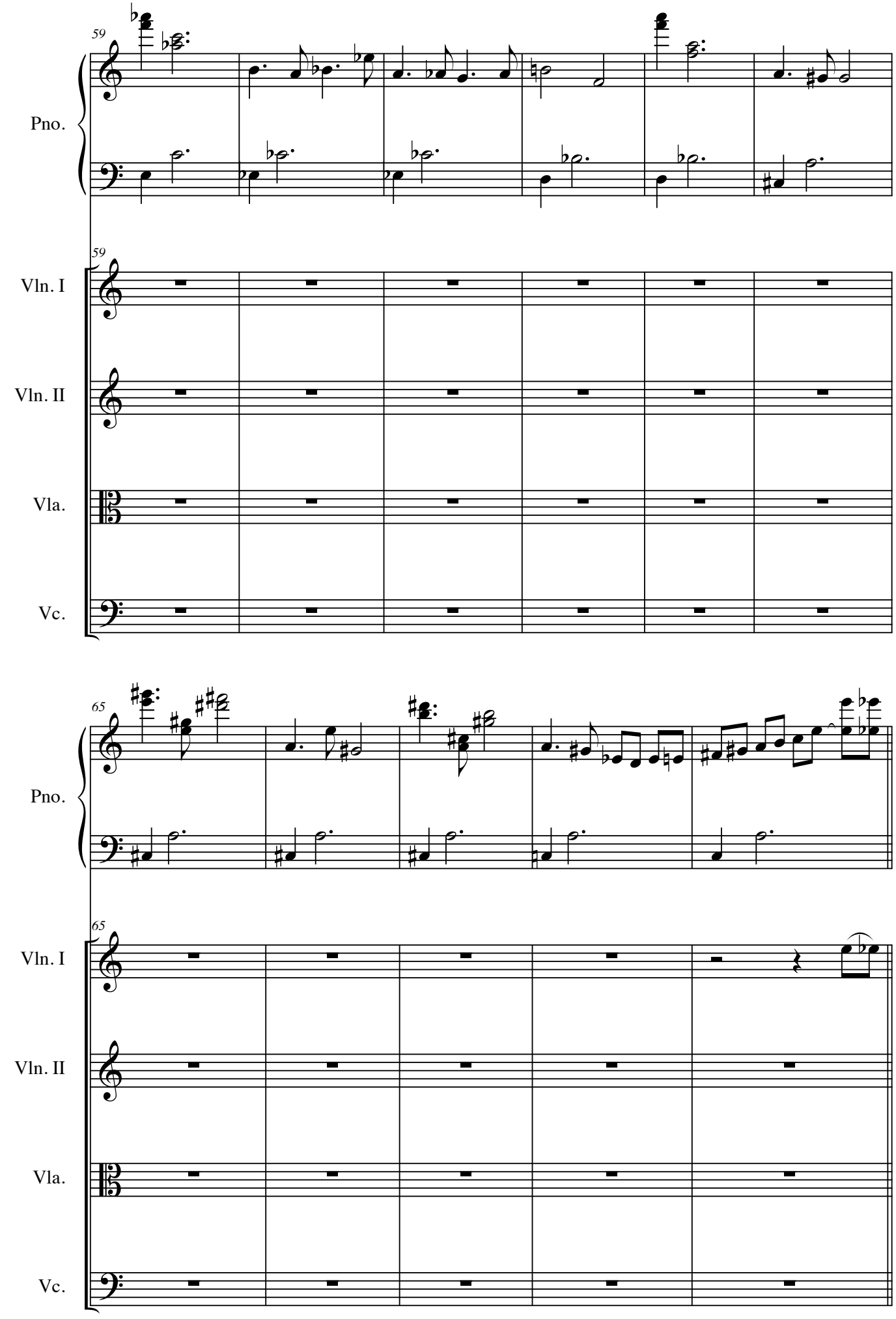

39
Pno.
39
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
41
Pno.
41
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

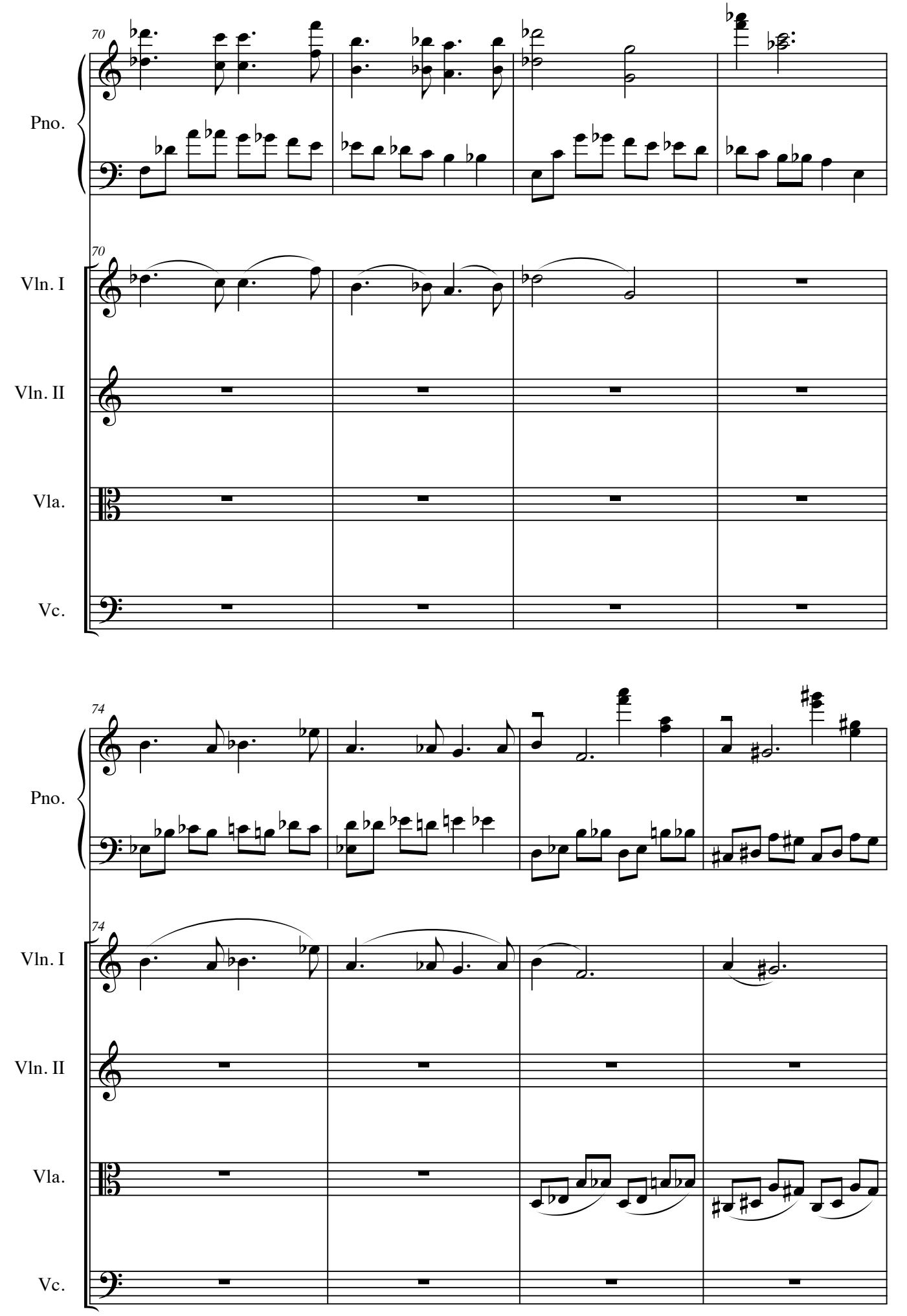

43
Pno.
43
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
45
Pno.
45
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

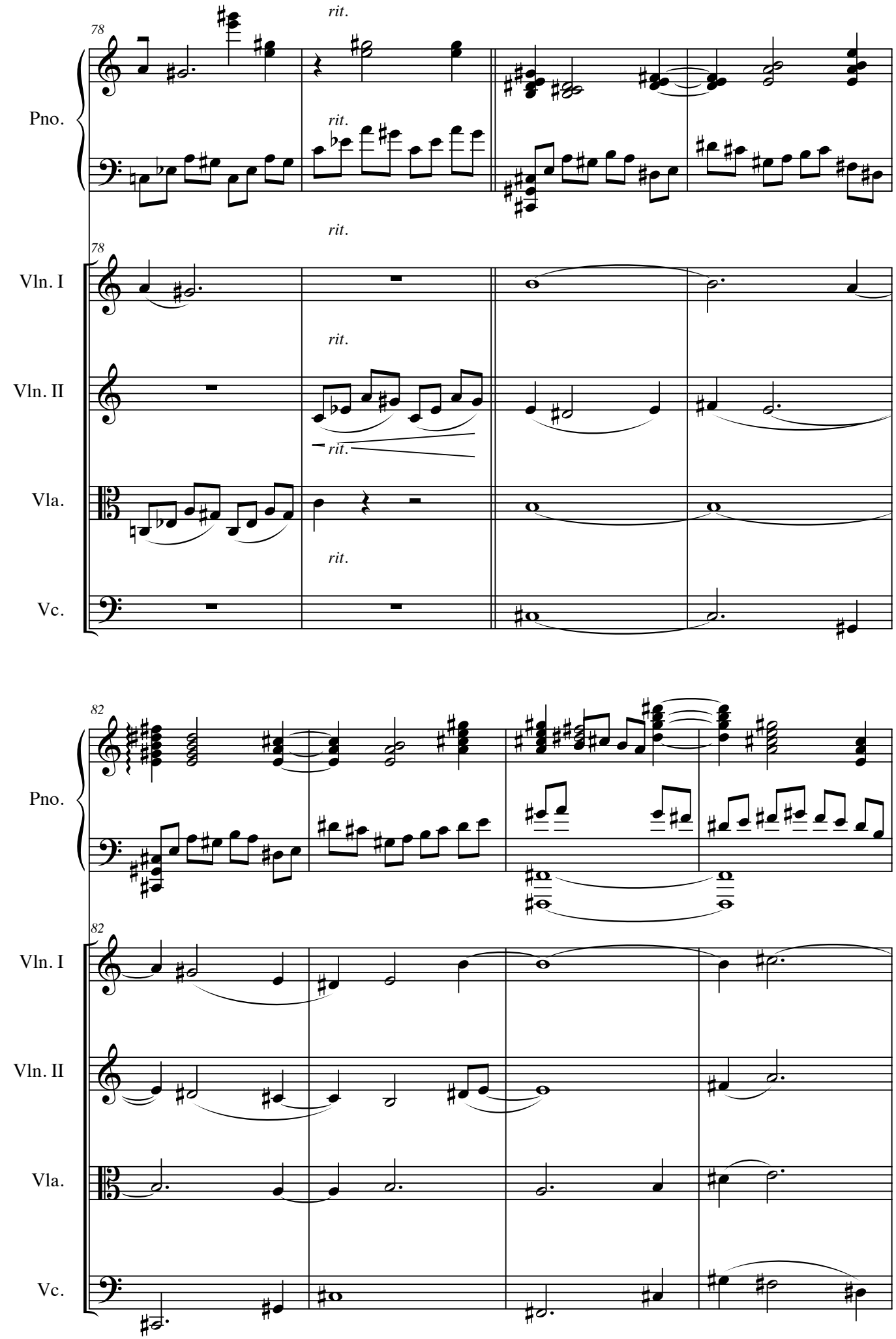

47
Pno.
47
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

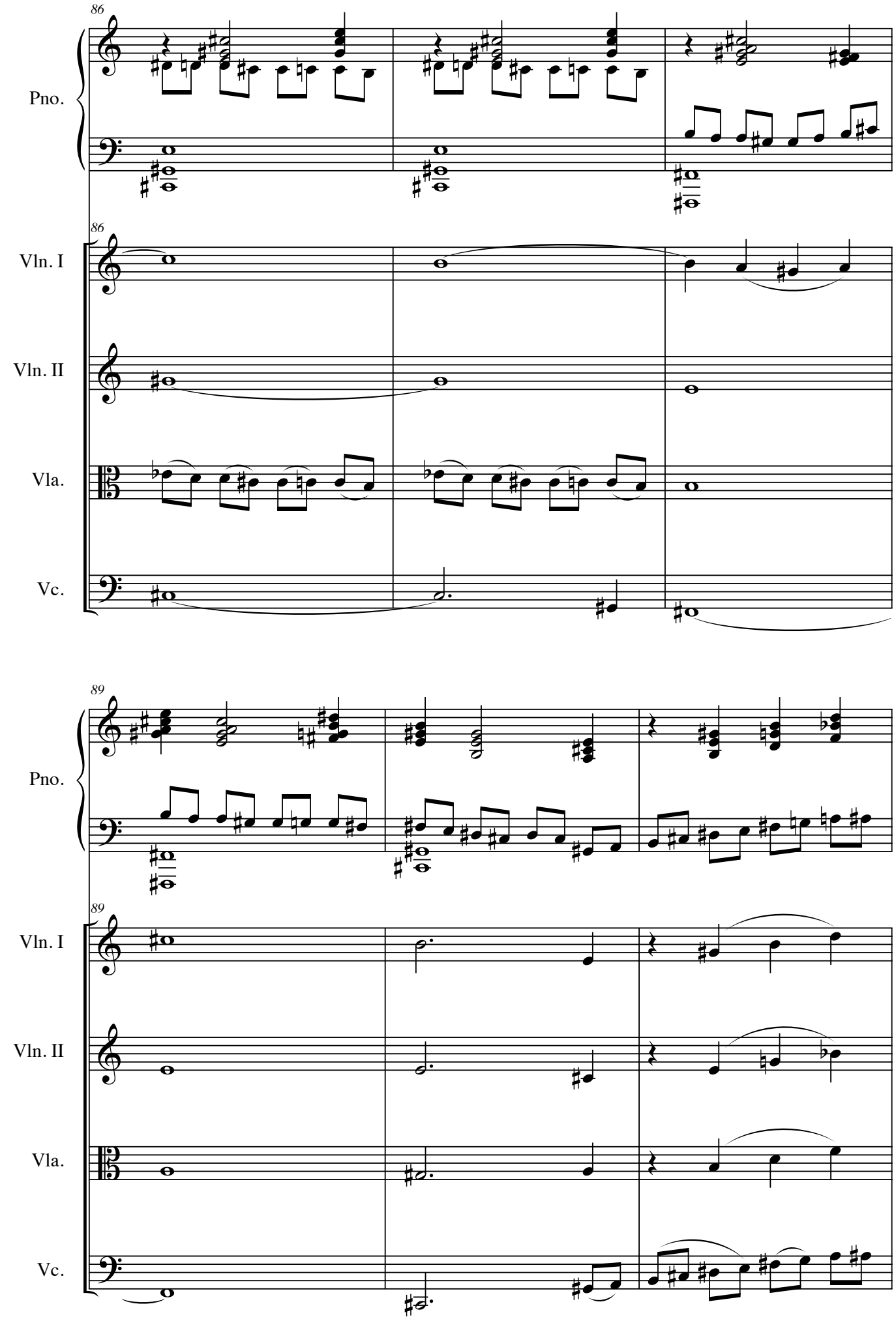

49
Pno.
49
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

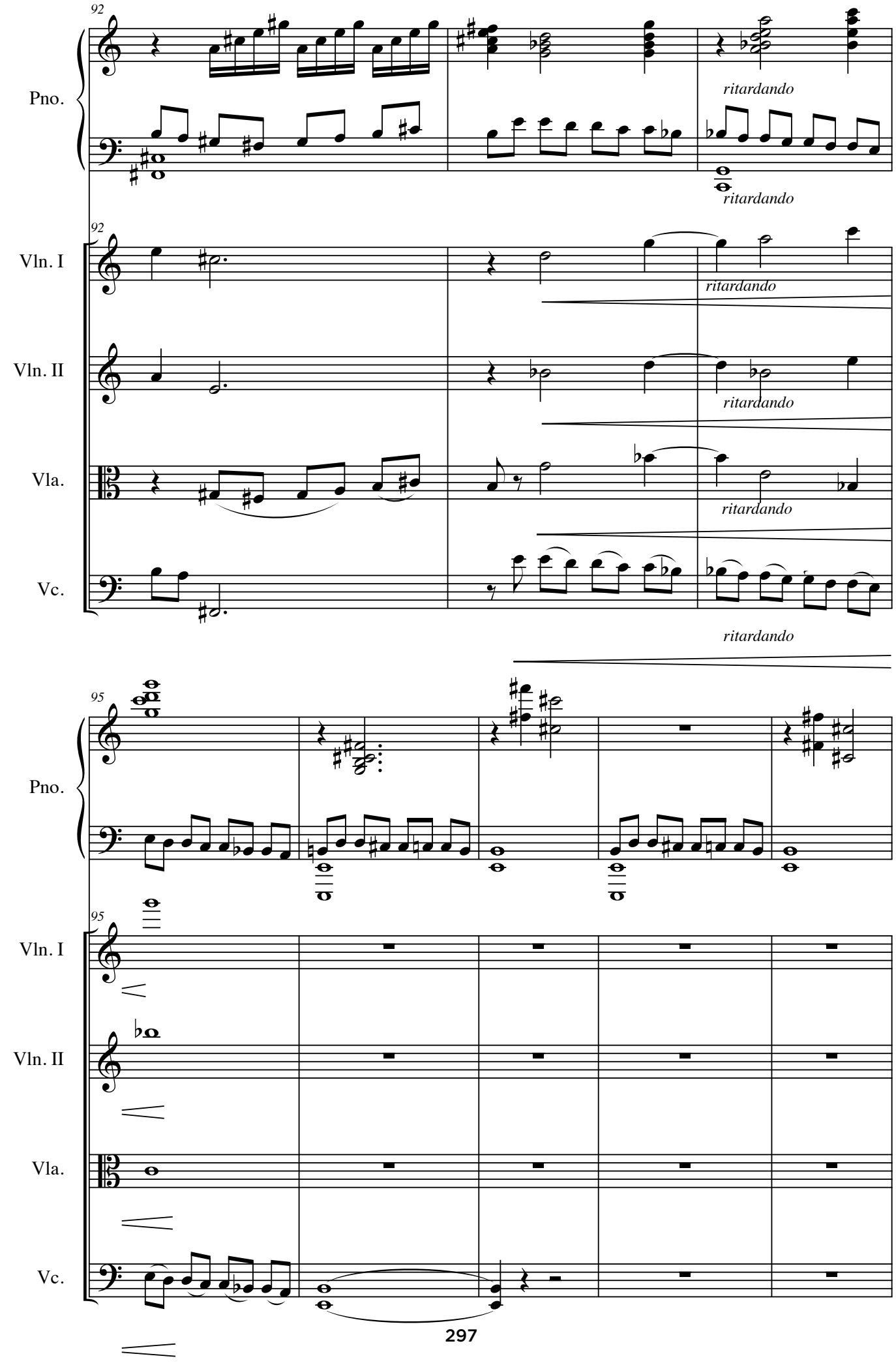

51
Pno.
51
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
♩= 86
53
ff
ff
p
53
Vln. I
ff
p
Vln. II
ff
Vla.
ff
Vc.
ff

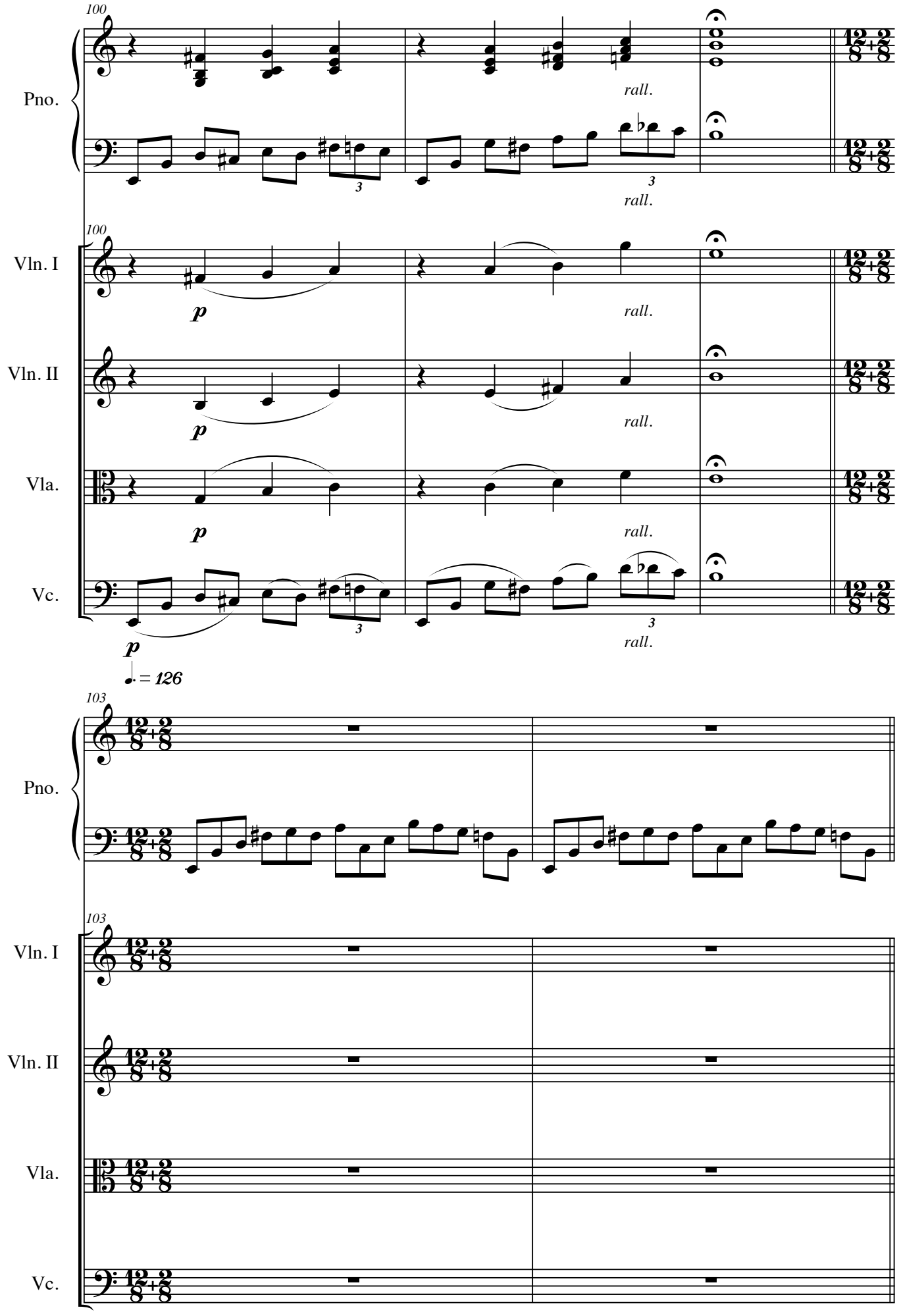

59
Pno.
59
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
65
Pno.
65
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

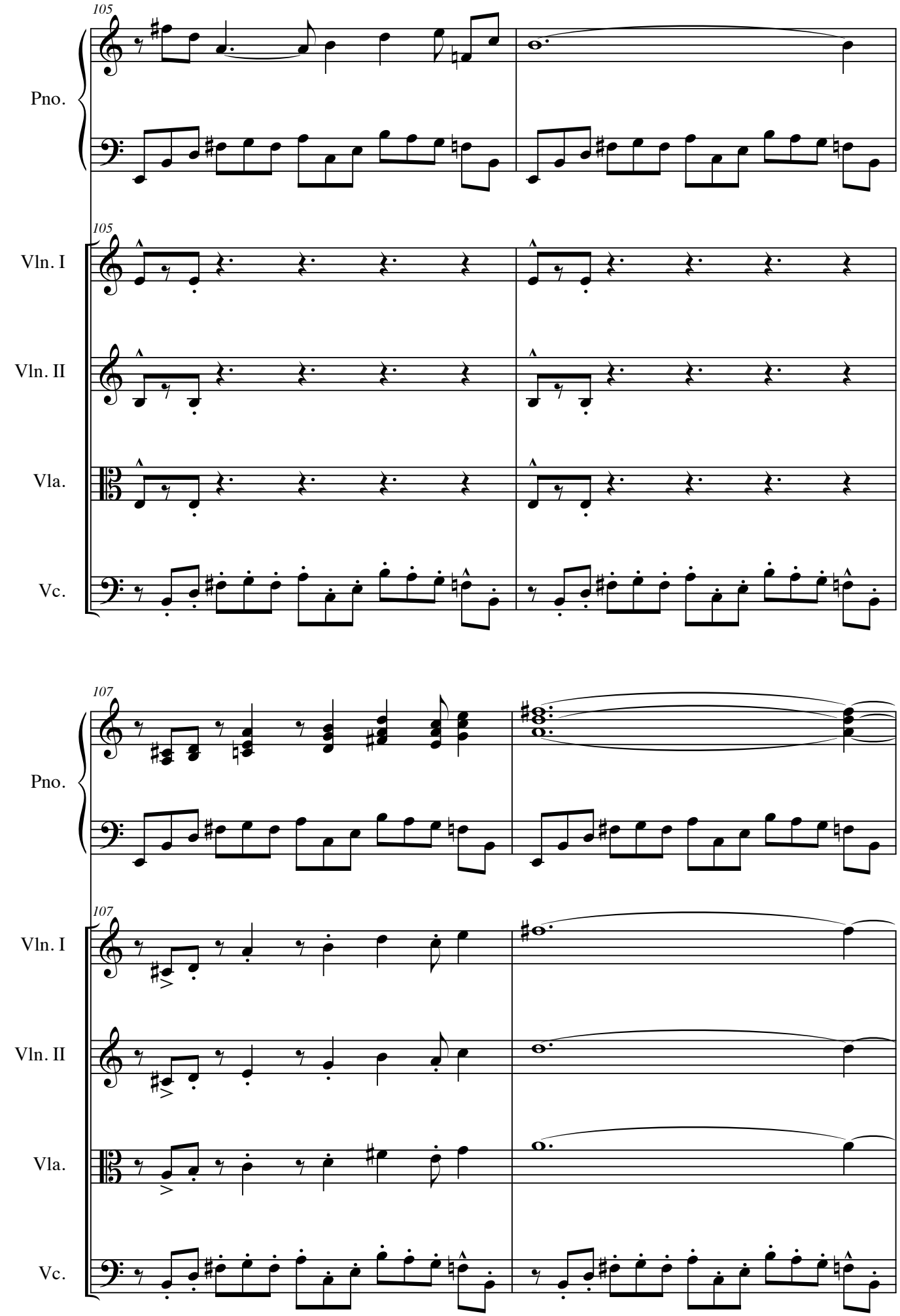

70
Pno.
70
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
74
Pno.
74
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

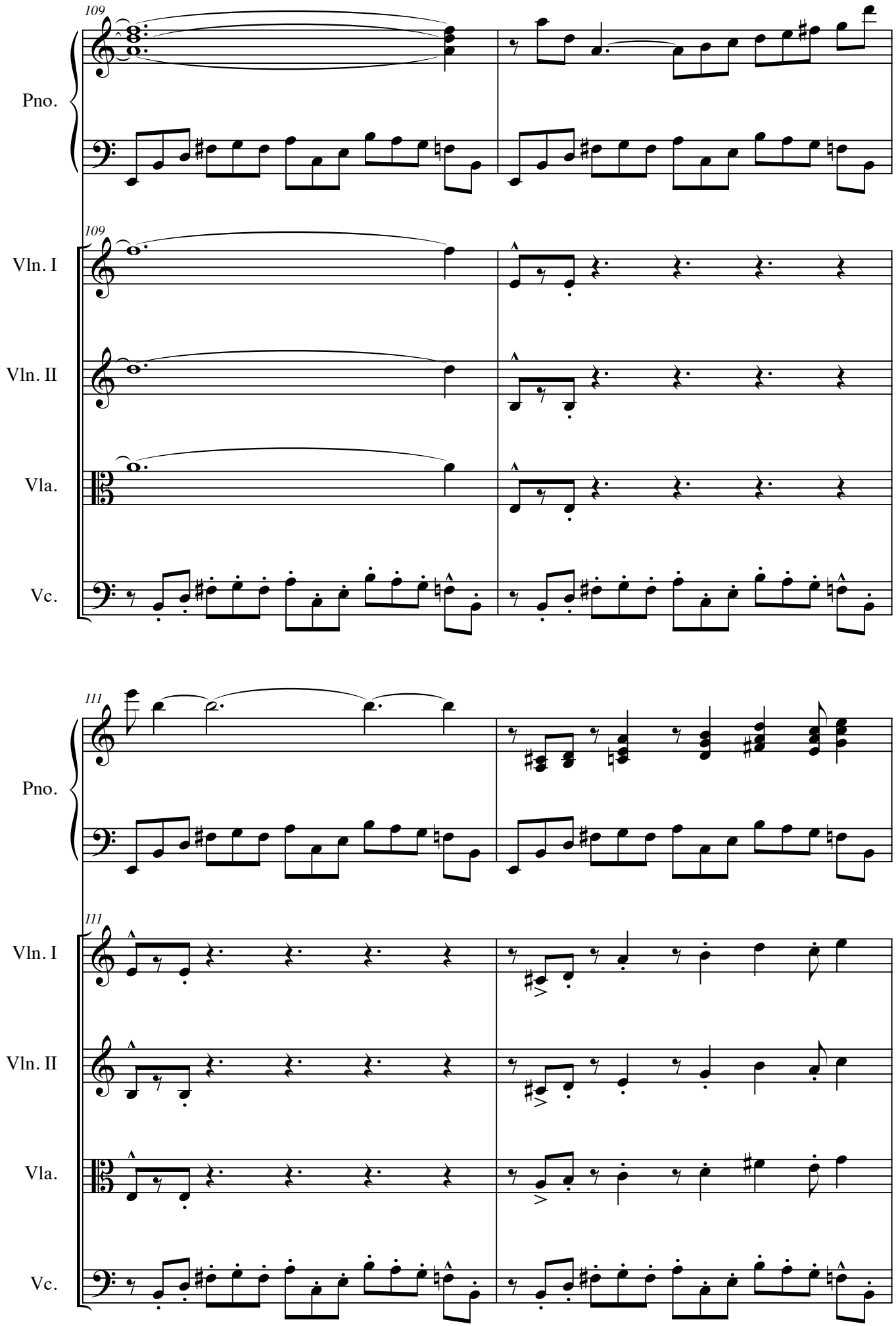

78
rit.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
82

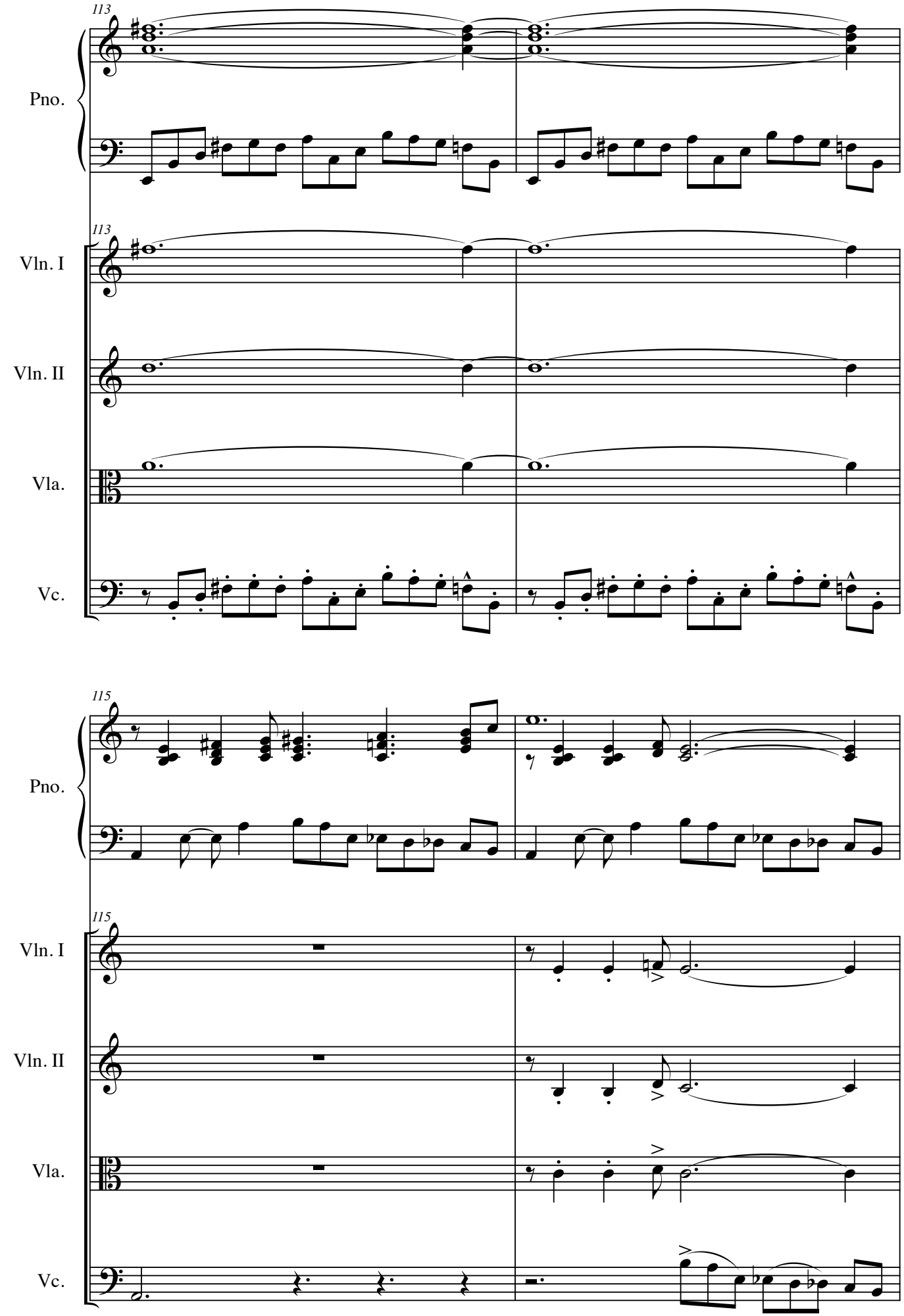

86
Pno.
86
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
89
Pno.
89
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

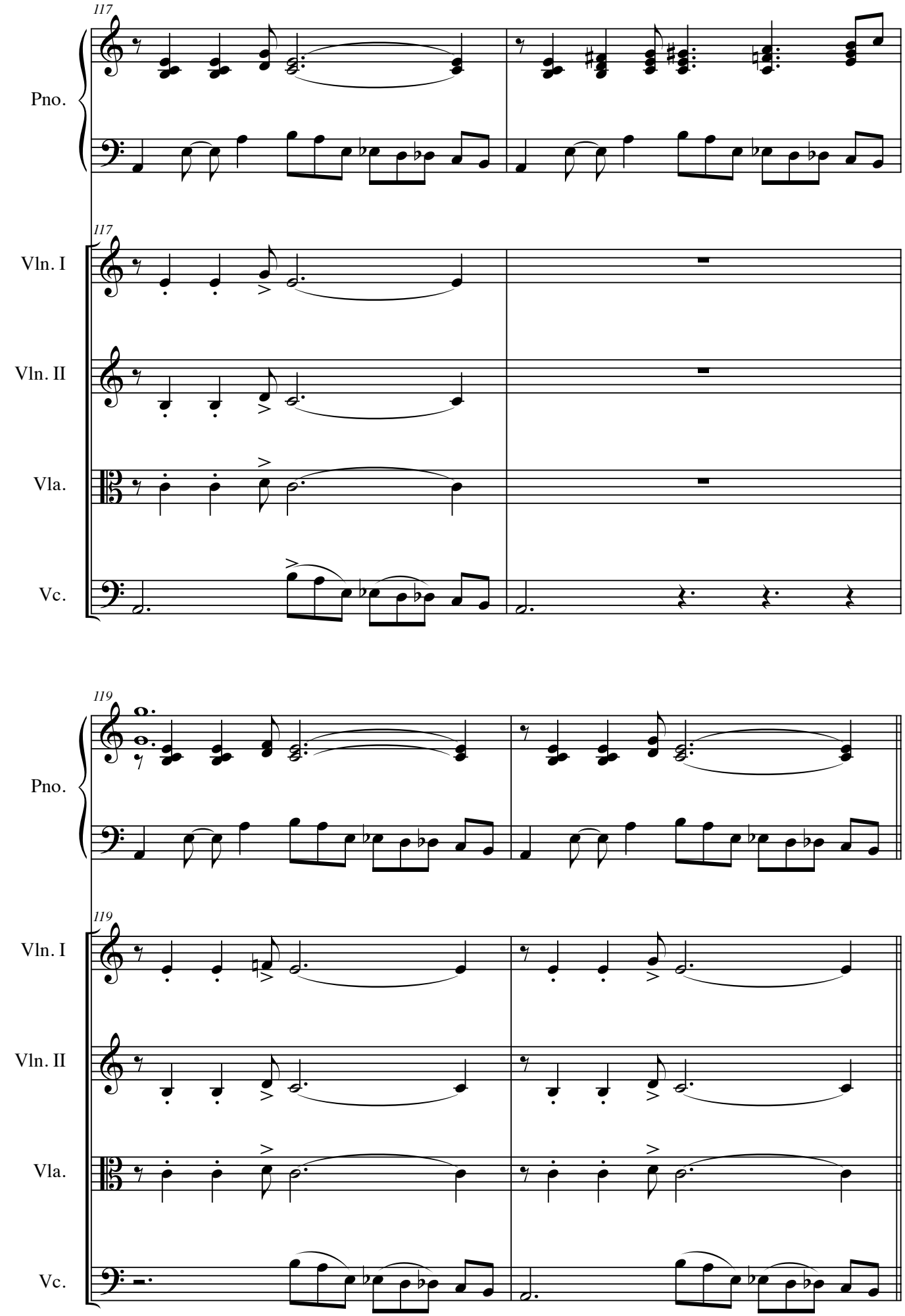

92
Pno.
ritardando
ritardando
92
Vln. I
ritardando
Vln. II
ritardando
Vla.
ritardando
Vc.
ritardando
95
Pno.
95
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

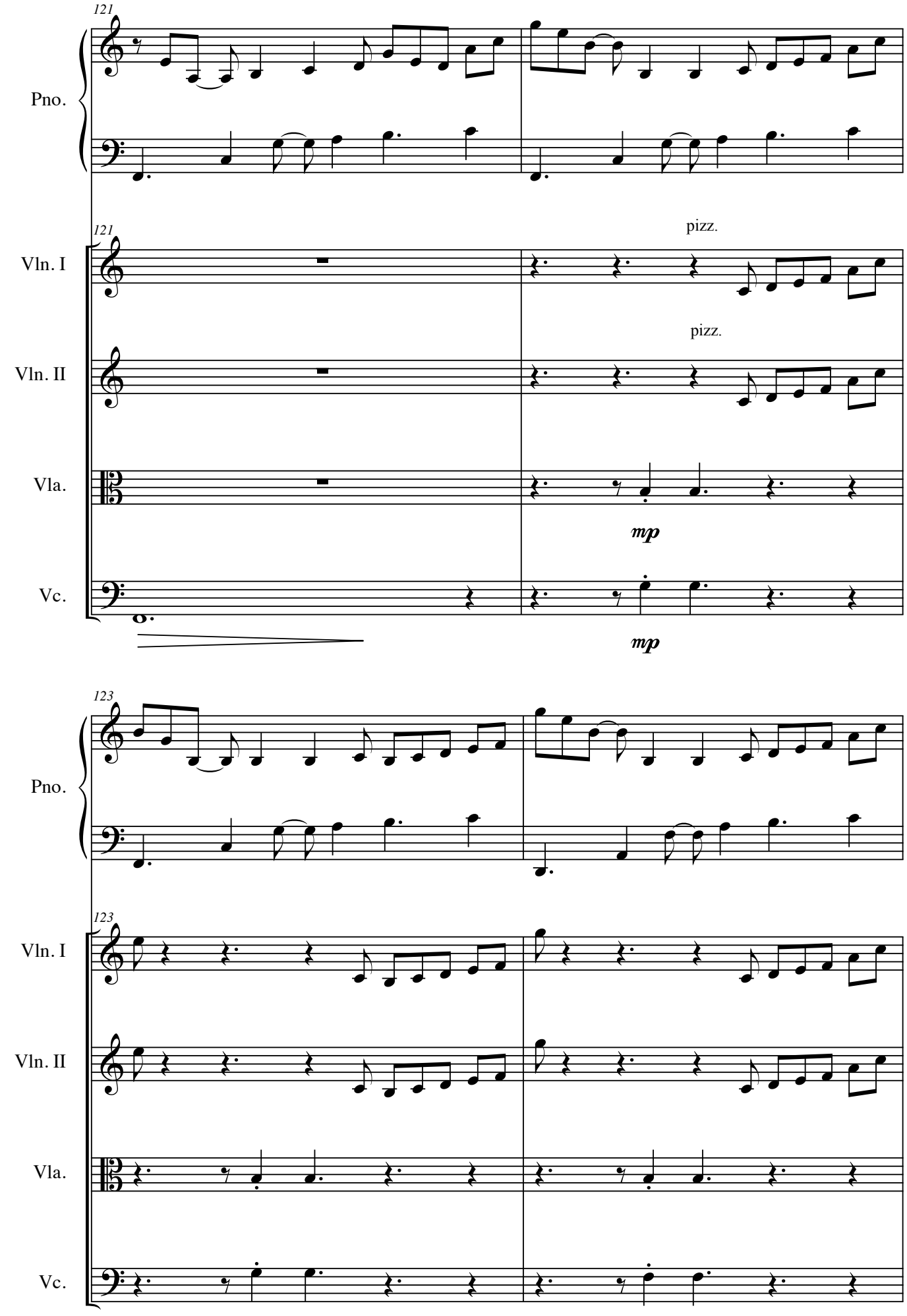

100
Pno.
rall.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
= 126
103

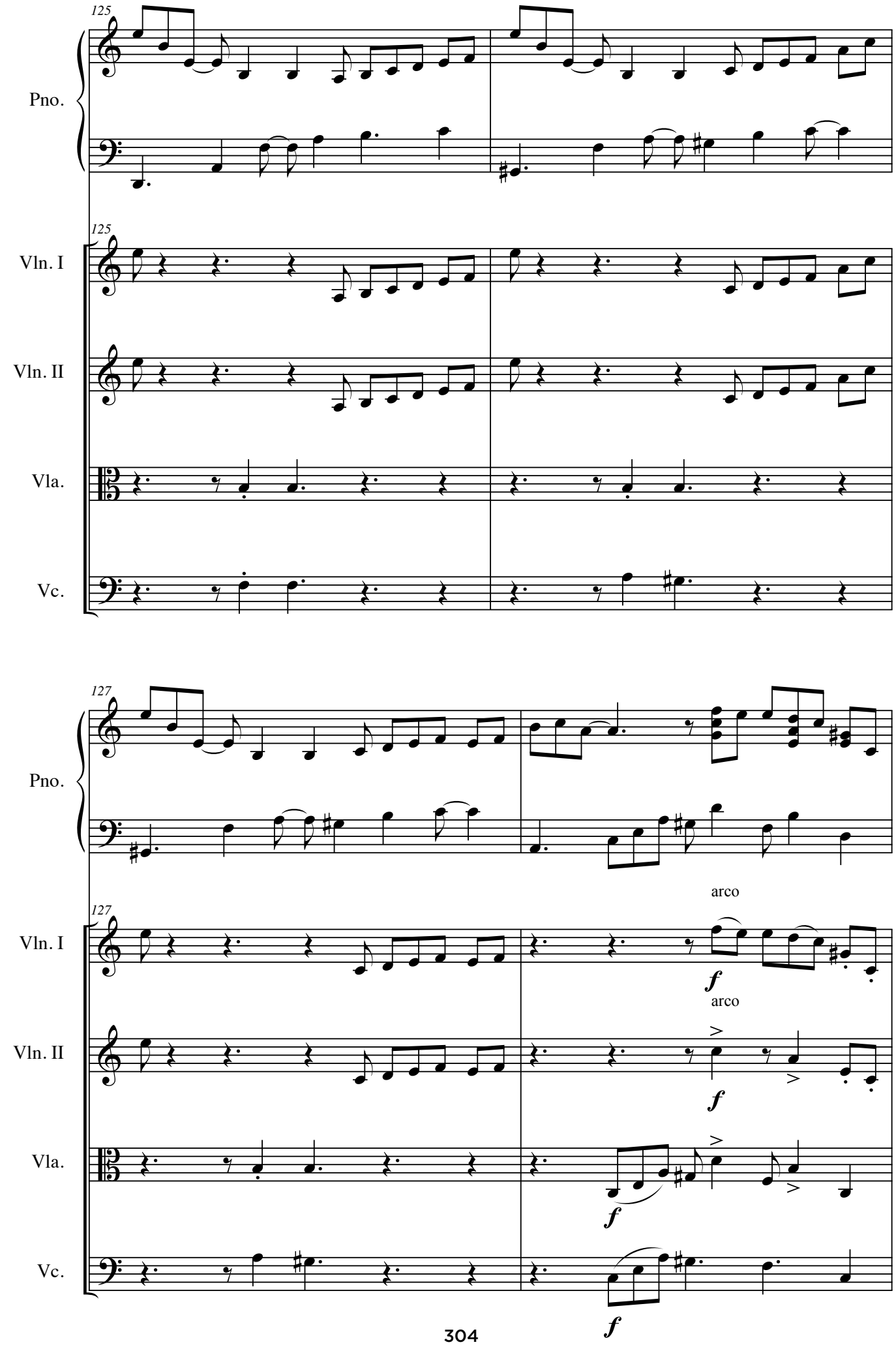

105
Pno.
105
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
107
Pno.
107
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

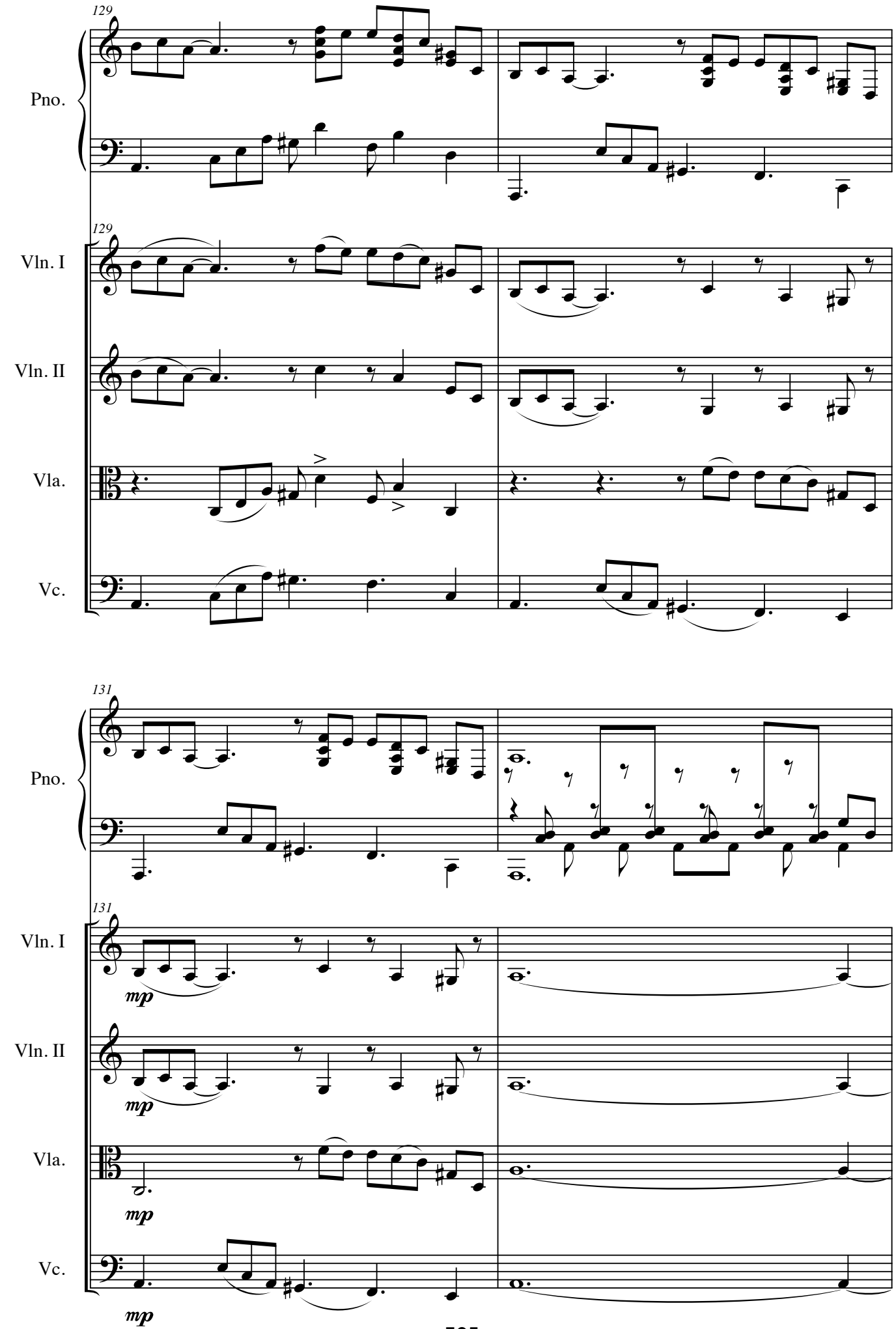

109
Pno.
109
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
111
Pno.
111
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

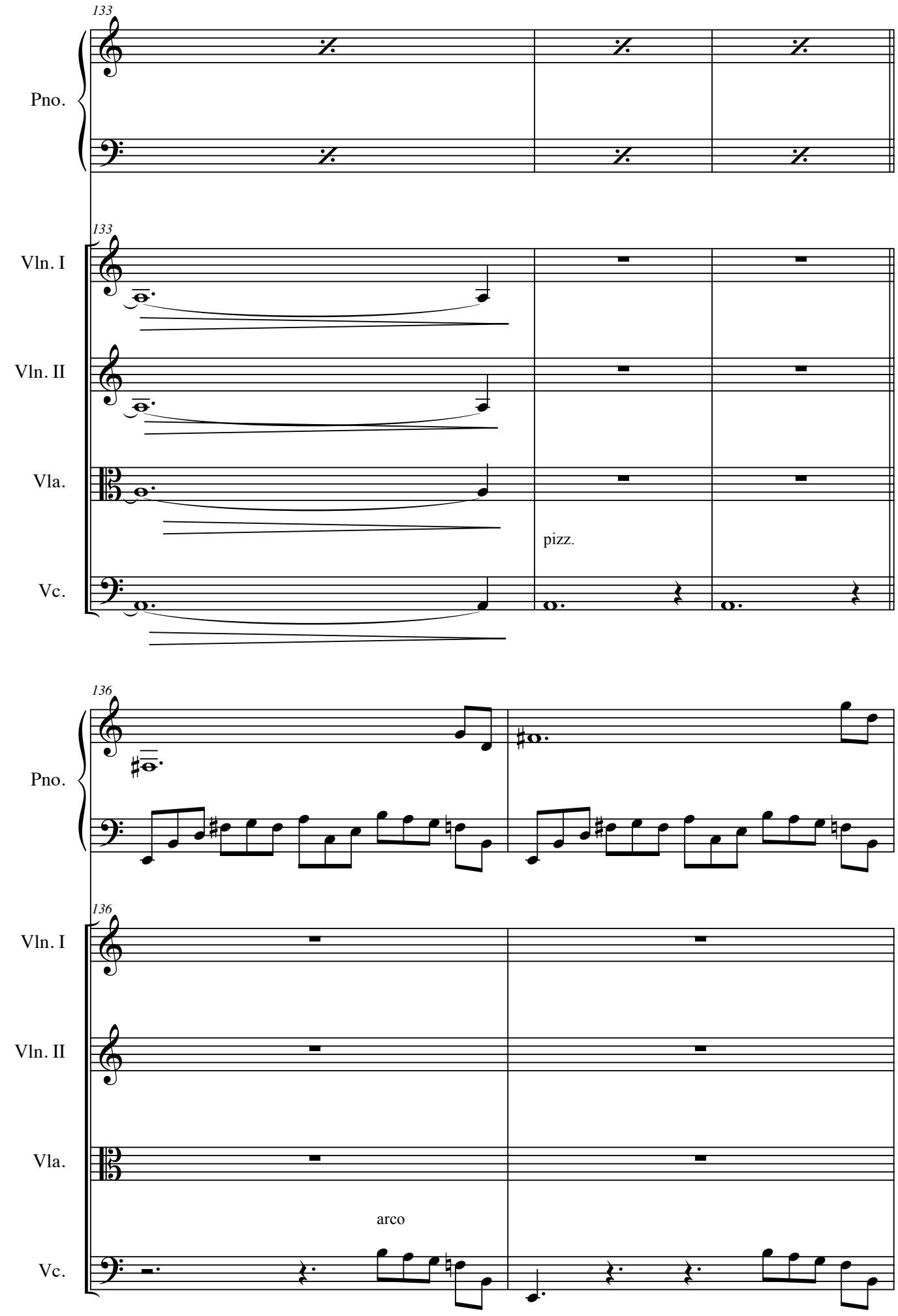

113
Pno.
113
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
115
Pno.
115
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

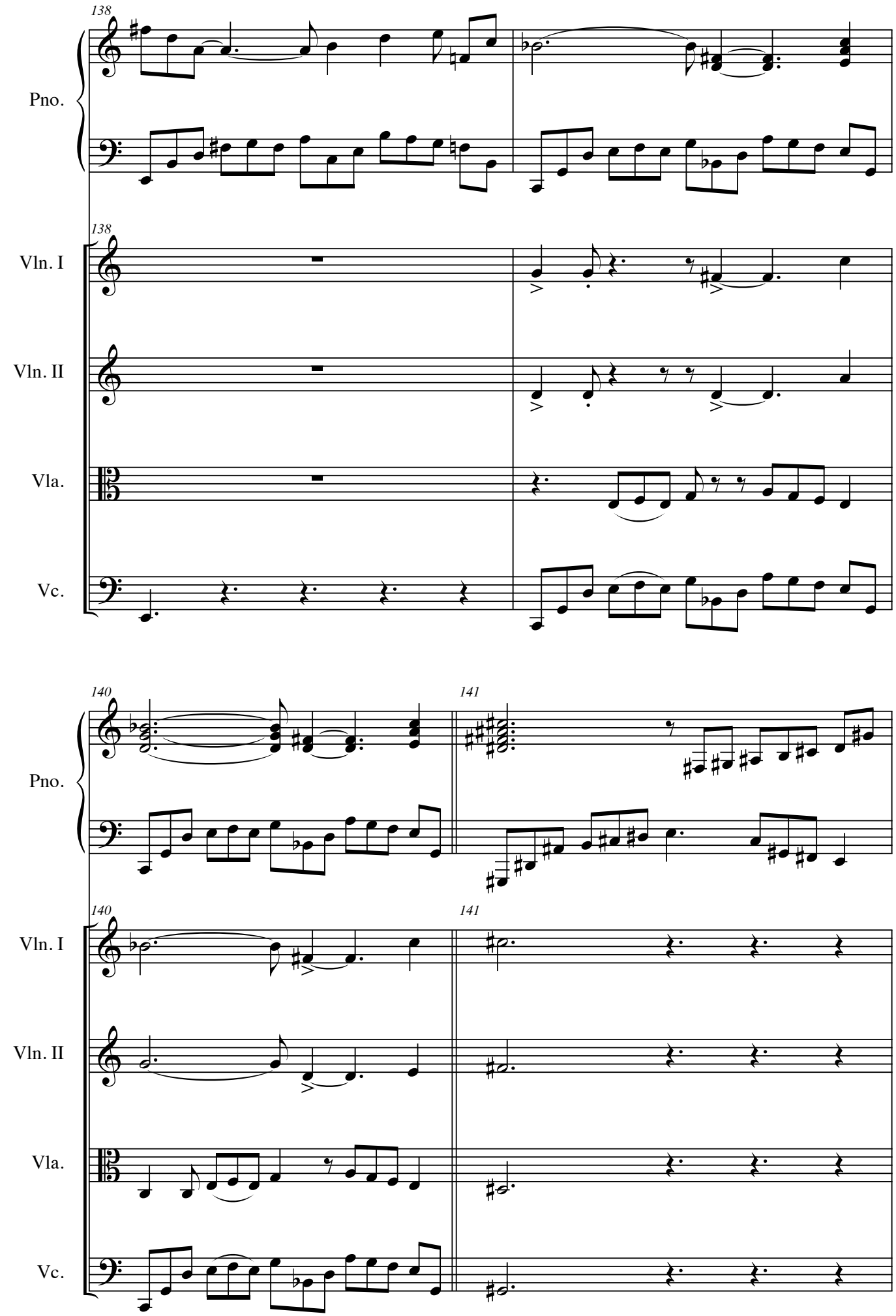

117
Pno.
117
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
119
Pno.
119
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

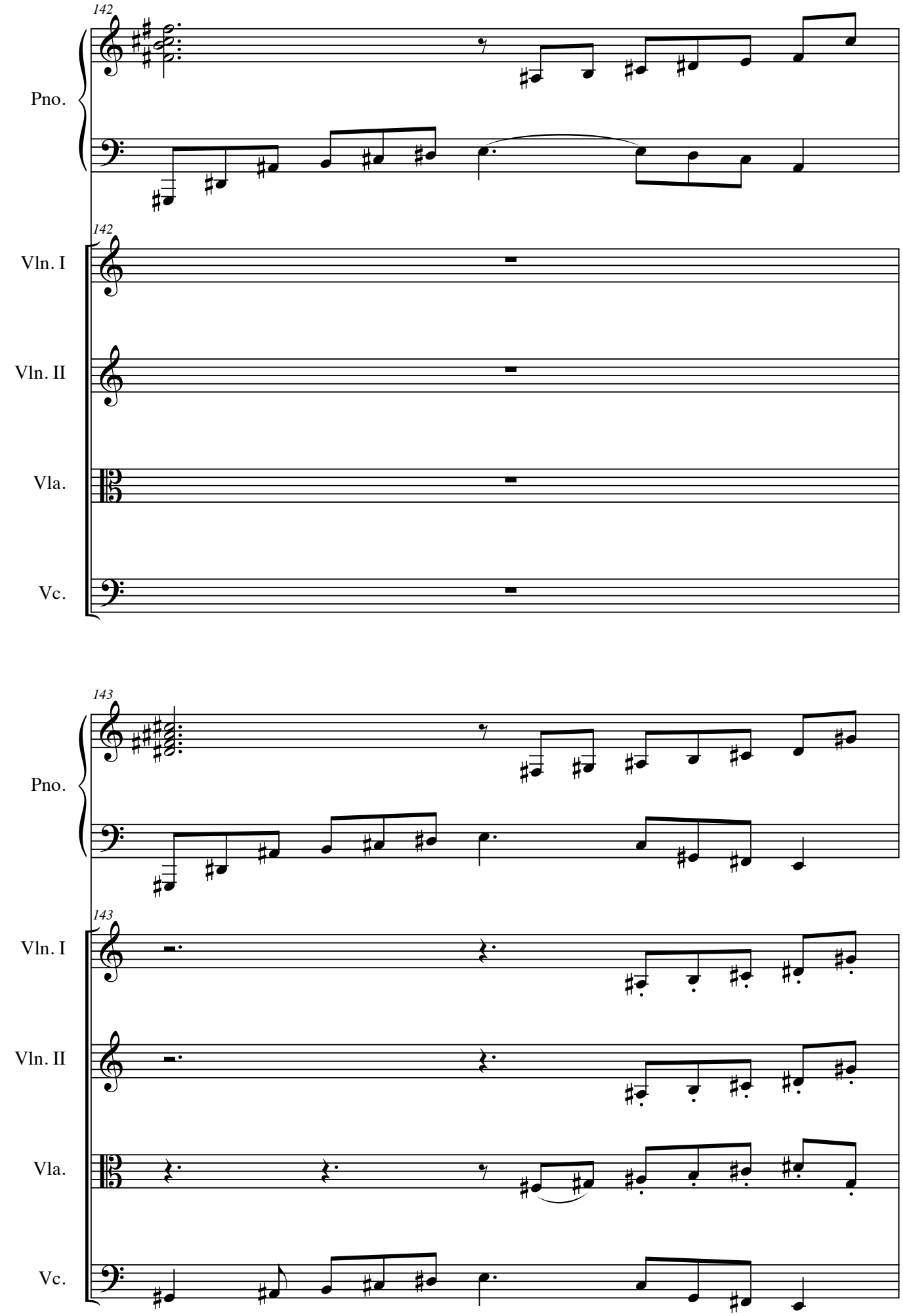

121
Pno.
121
Vln. I
pizz.
Vln. II
pizz.
Vla.
mp
Vc.
mp
123
Pno.
123
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

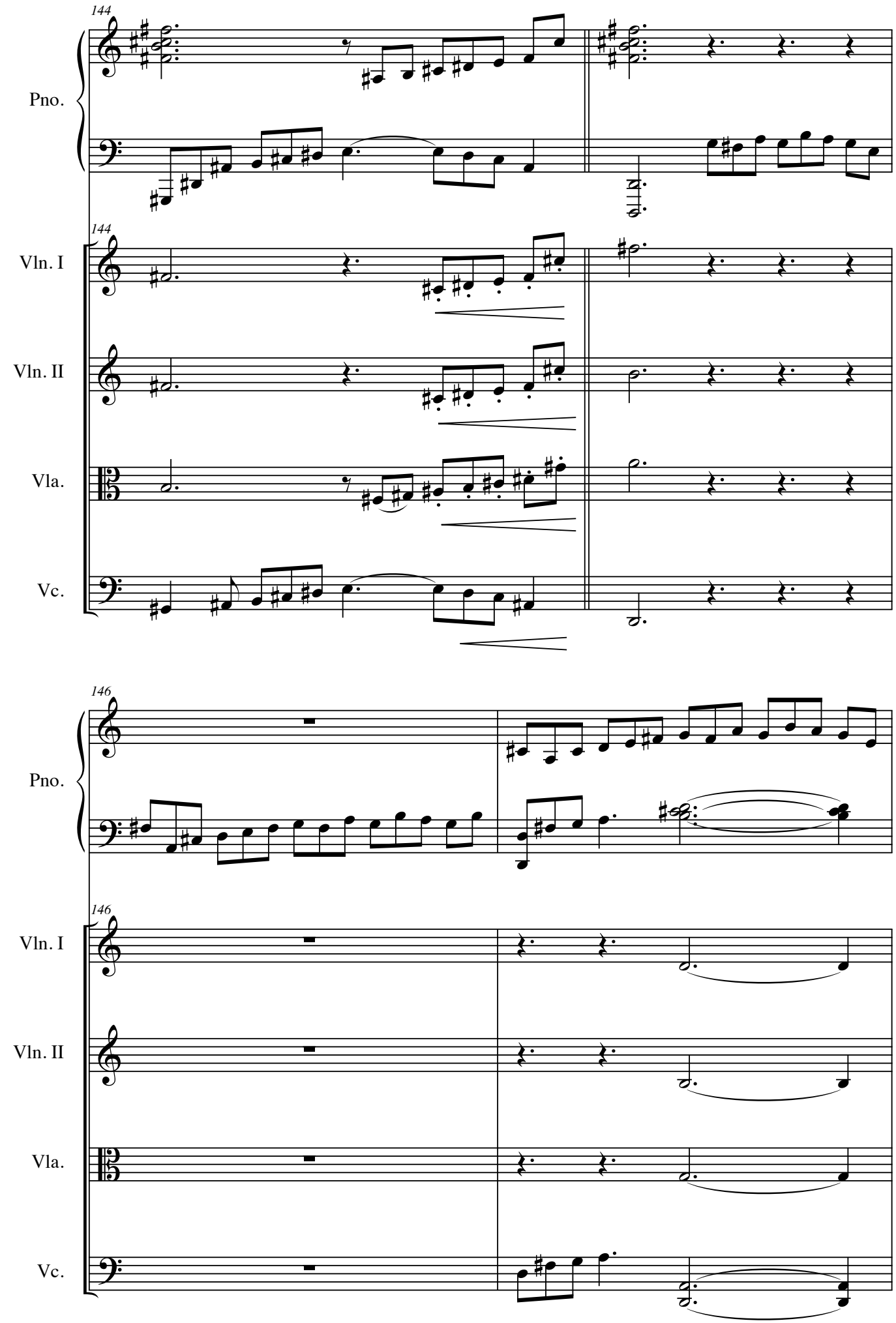

125
Pno.
125
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
127
Pno.
arco
127
Vln. I
f
arco
Vln. II
f
Vla.
f
Vc.
f

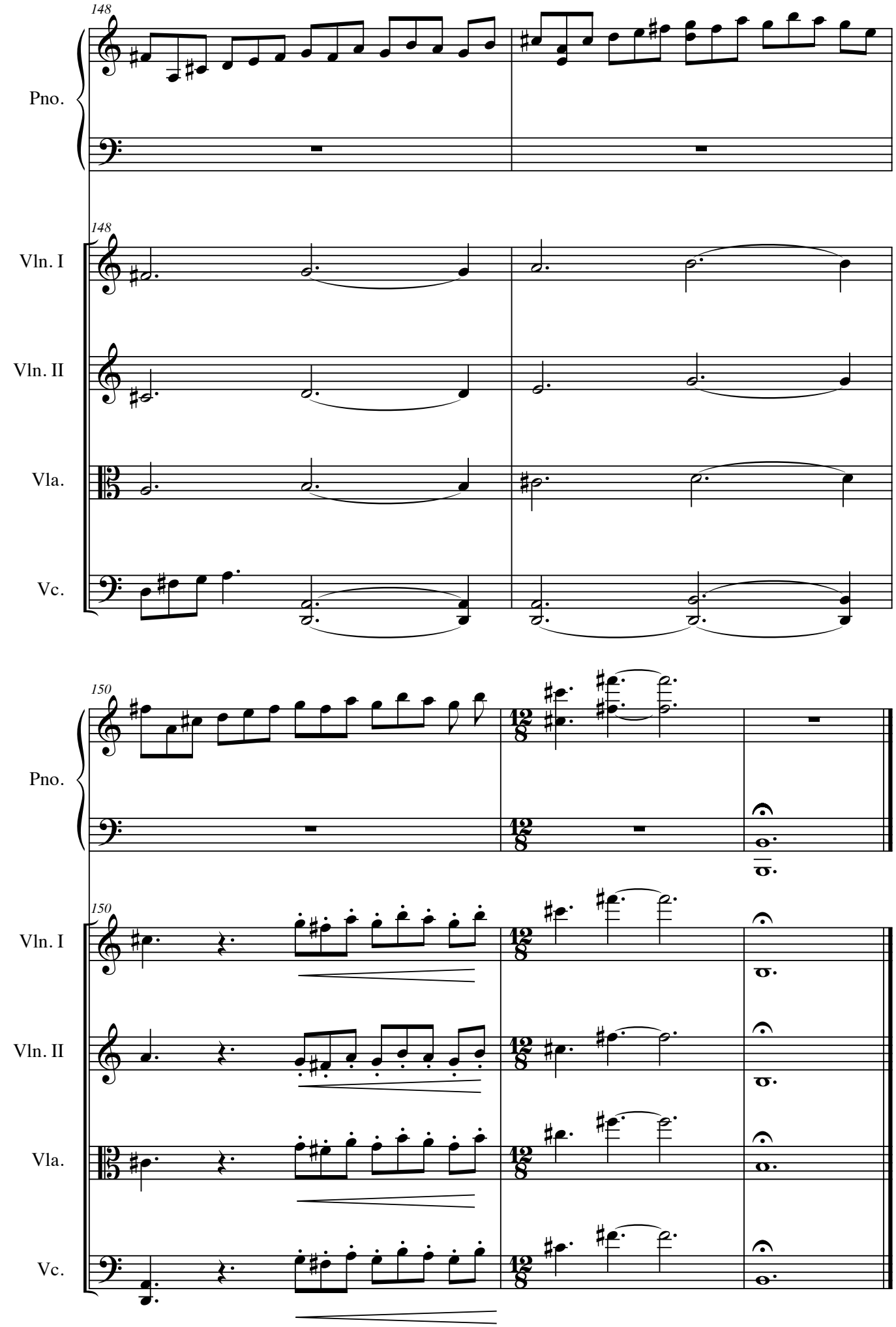

129
Pno.
129
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
131
Pno.
131
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Vla.
mp
Vc.
mp


133
Pno.
133
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz.
Vc.
136
Pno.
136
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
Vc.


138
Pno.
138
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
140
141
Pno.
140
141
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


142
Pno.
142
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
143
Pno.
143
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

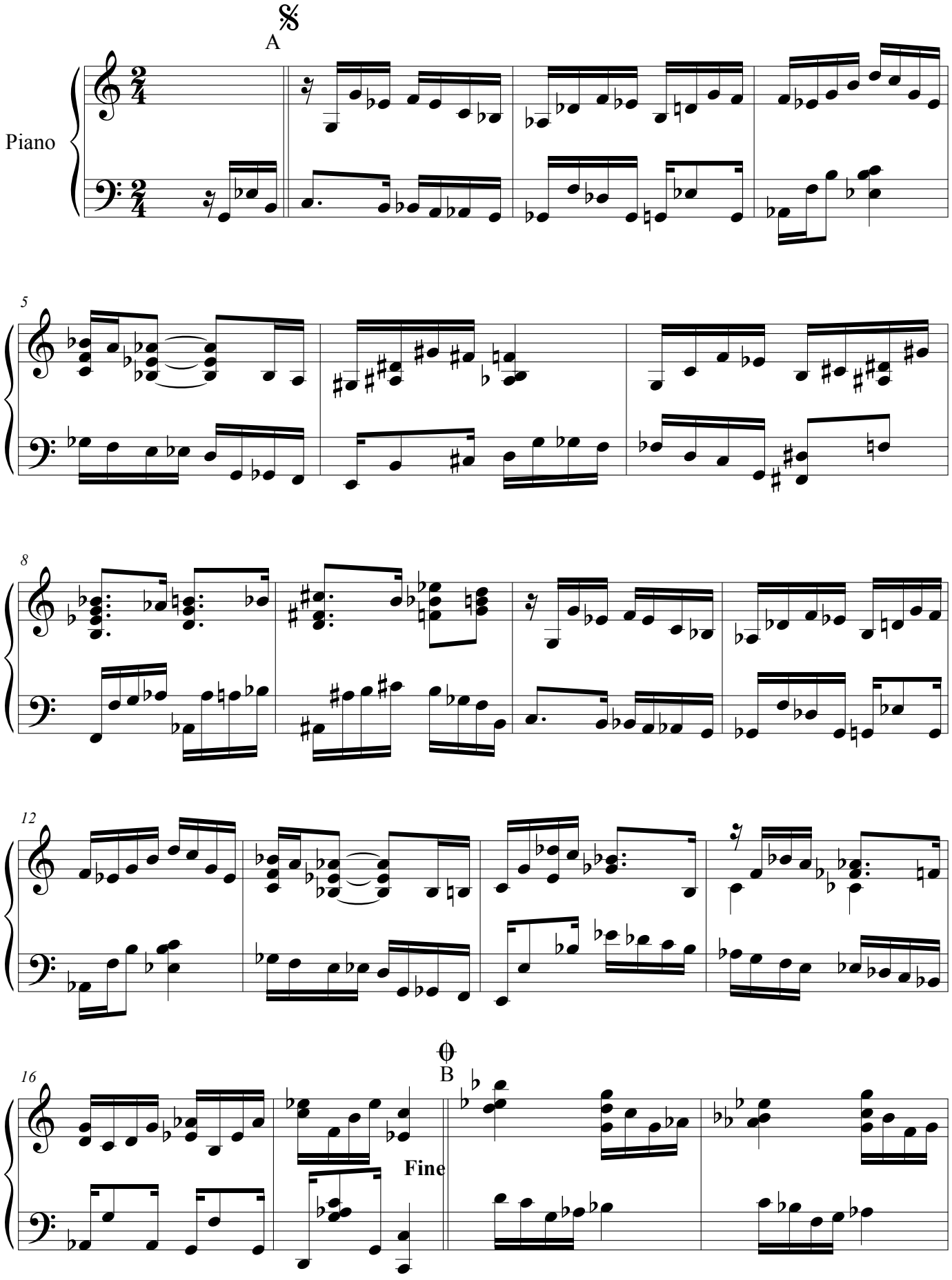

144
Pno.
144
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
146
Pno.
146
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


148
Pno.
148
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
150
Pno.
150
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

# Impressão de choro

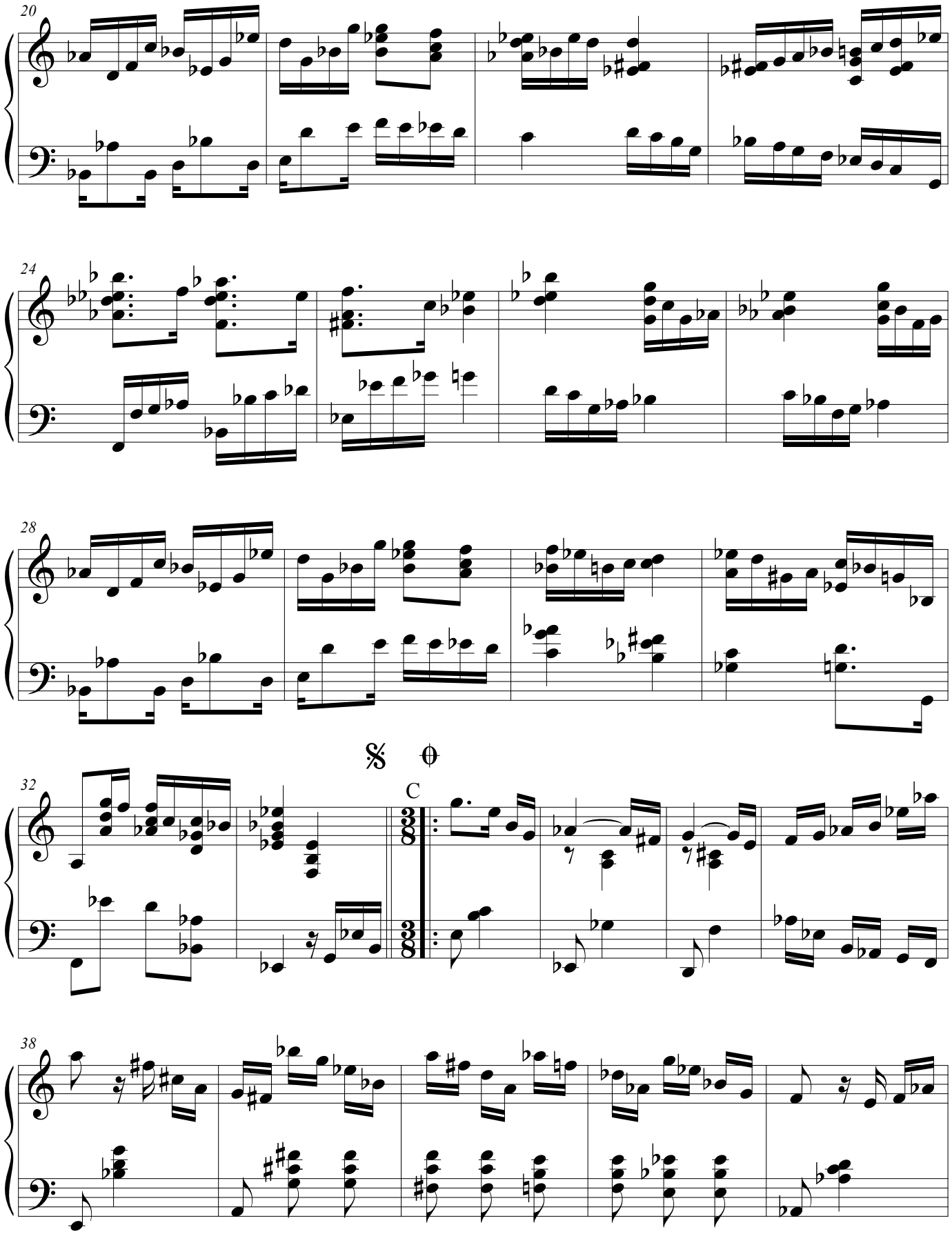
dedicada ao amigo Guinga

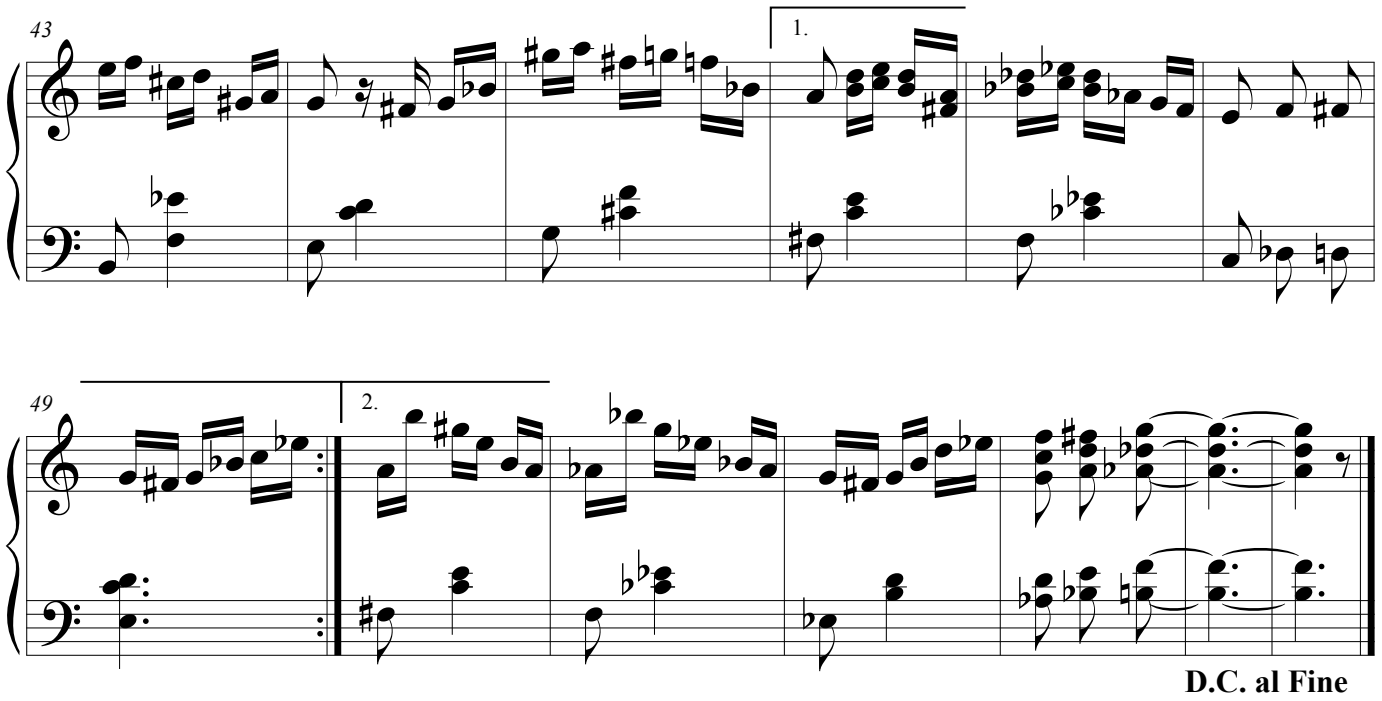
**Leandro Braga**



2

# Impressão de choro



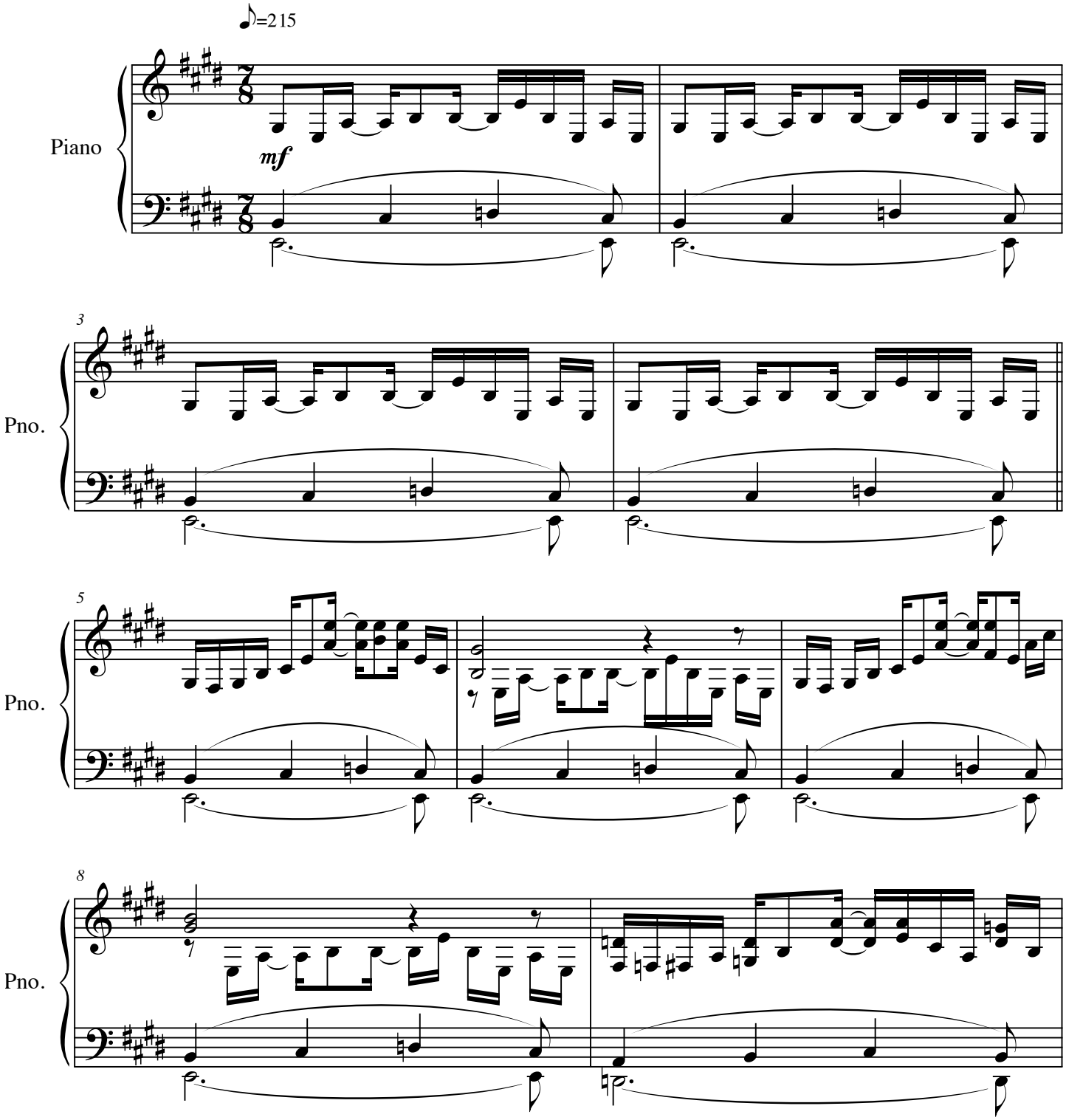

43
1.
49
2.
D.C. al Fine

Piano

# OGUN e OXÓSSI

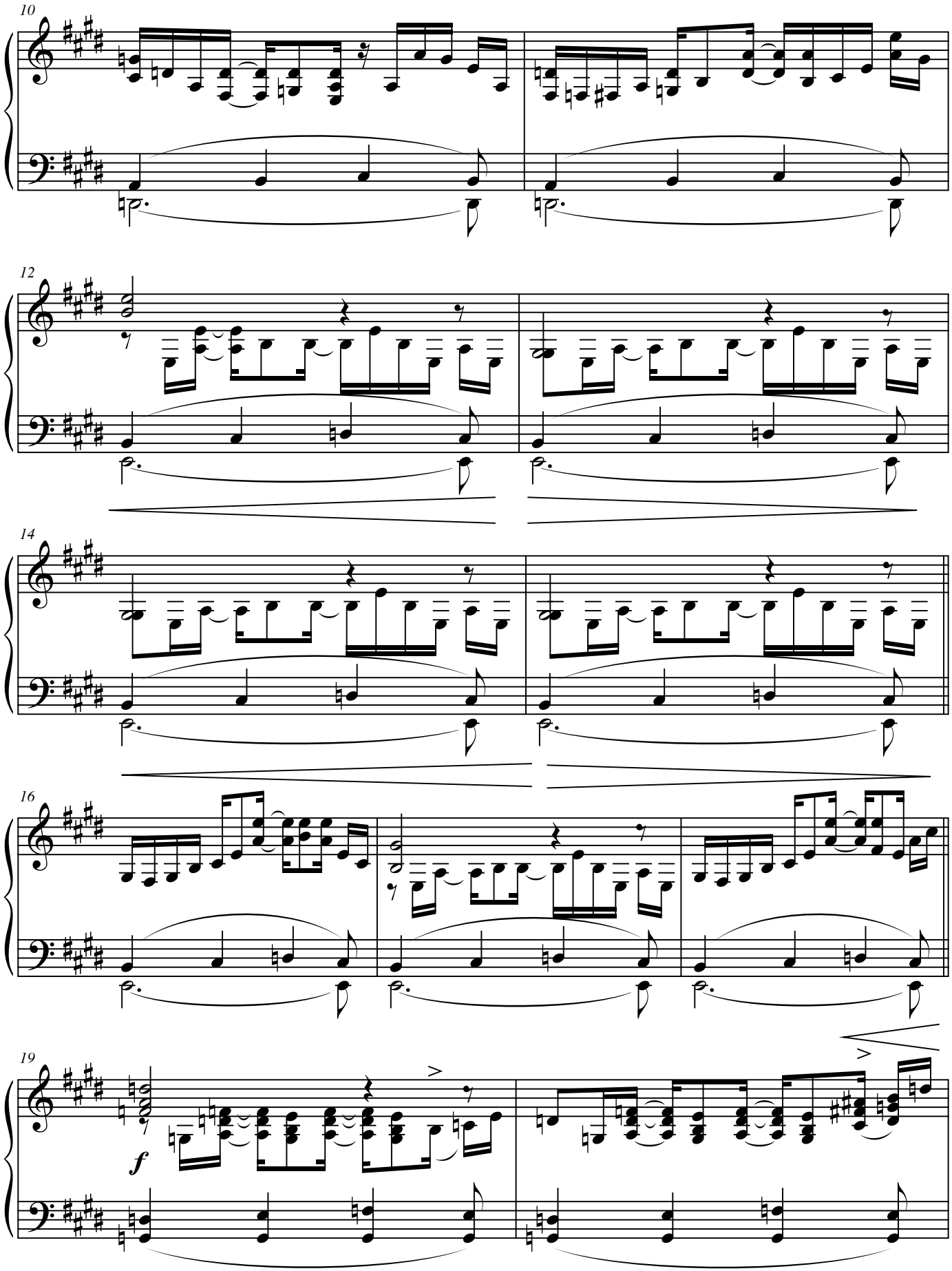
3º Movimento da Suíte dos Orixás

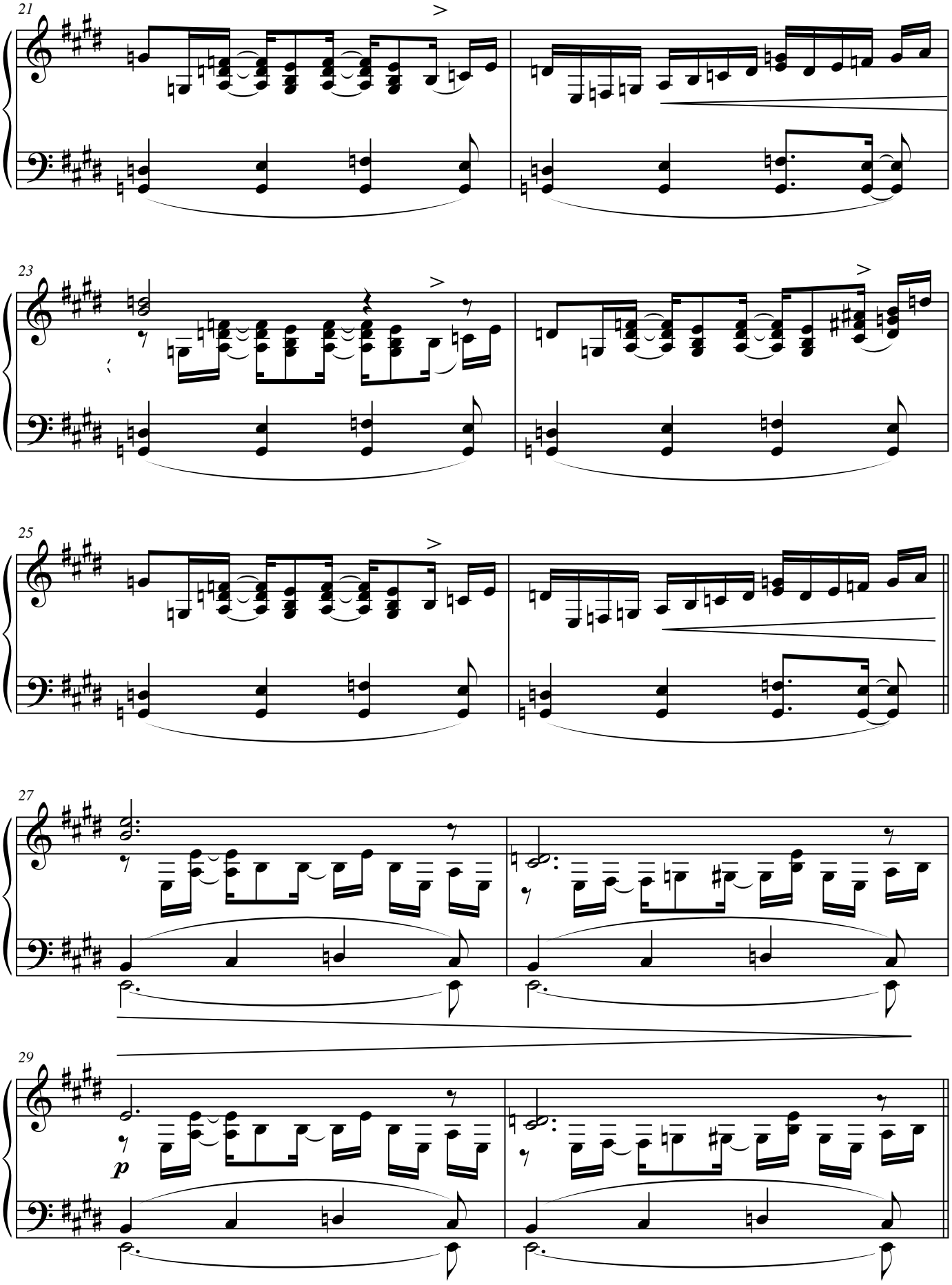
**Leandro Braga**

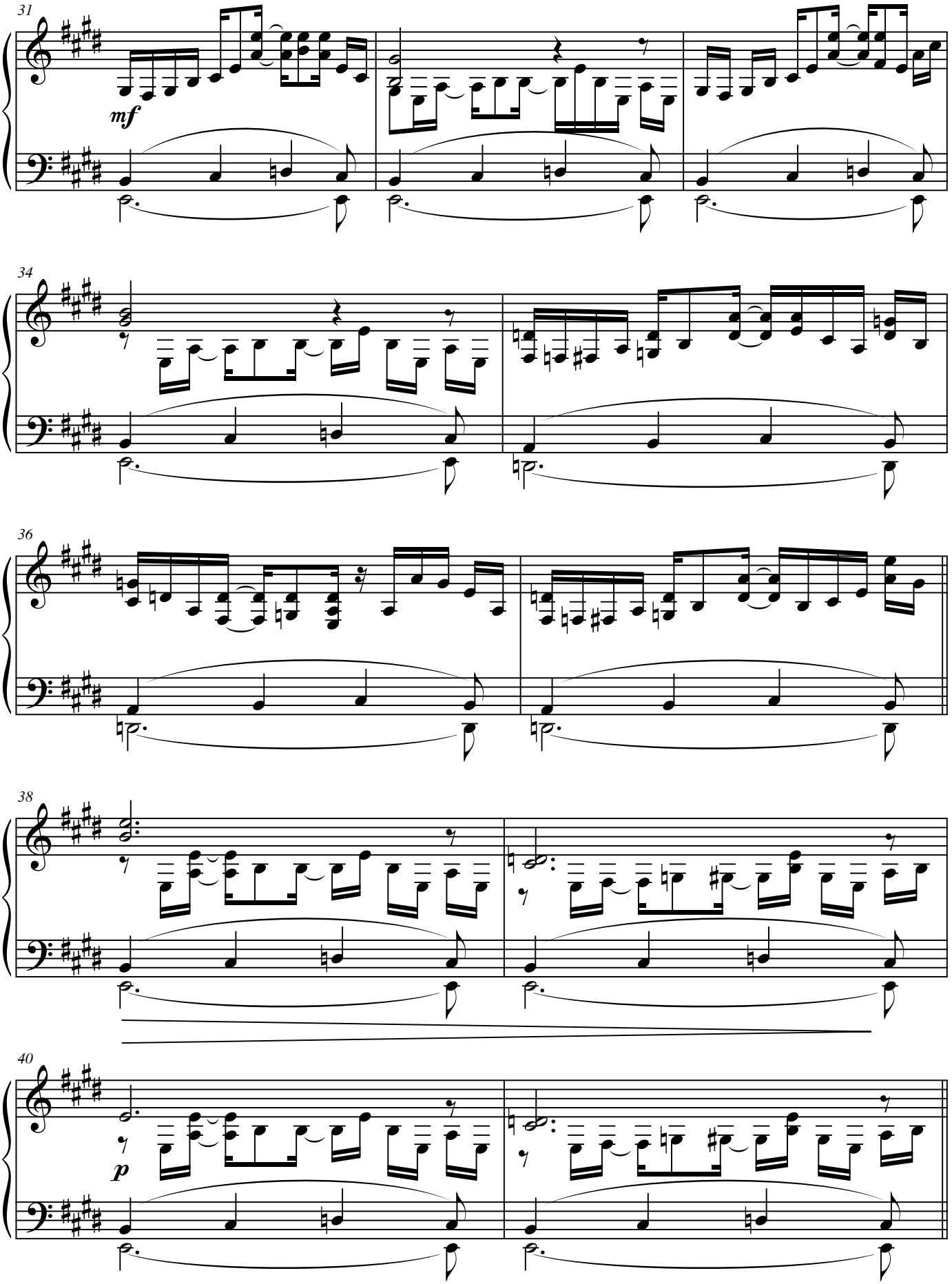


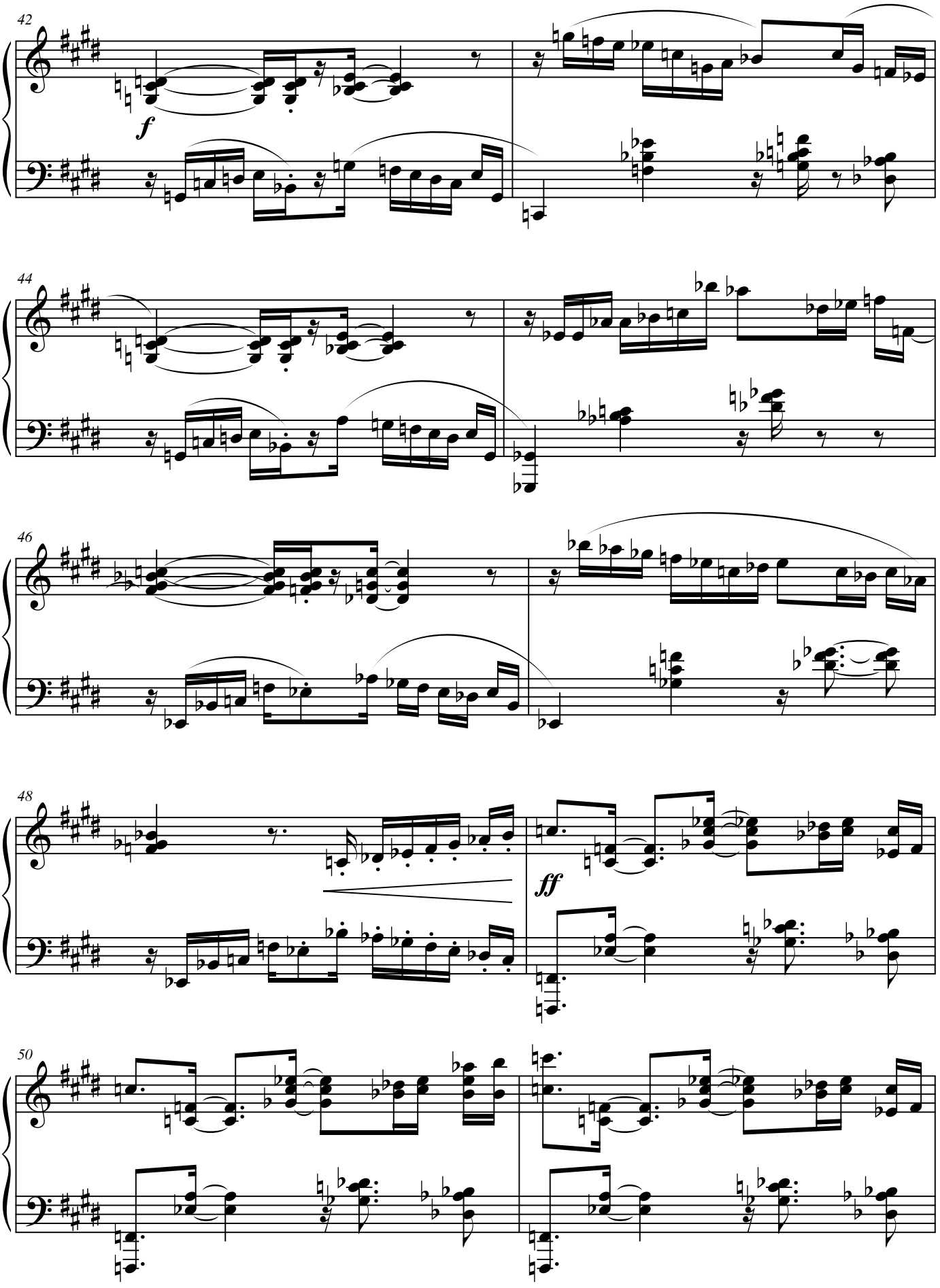

©Leandro Braga

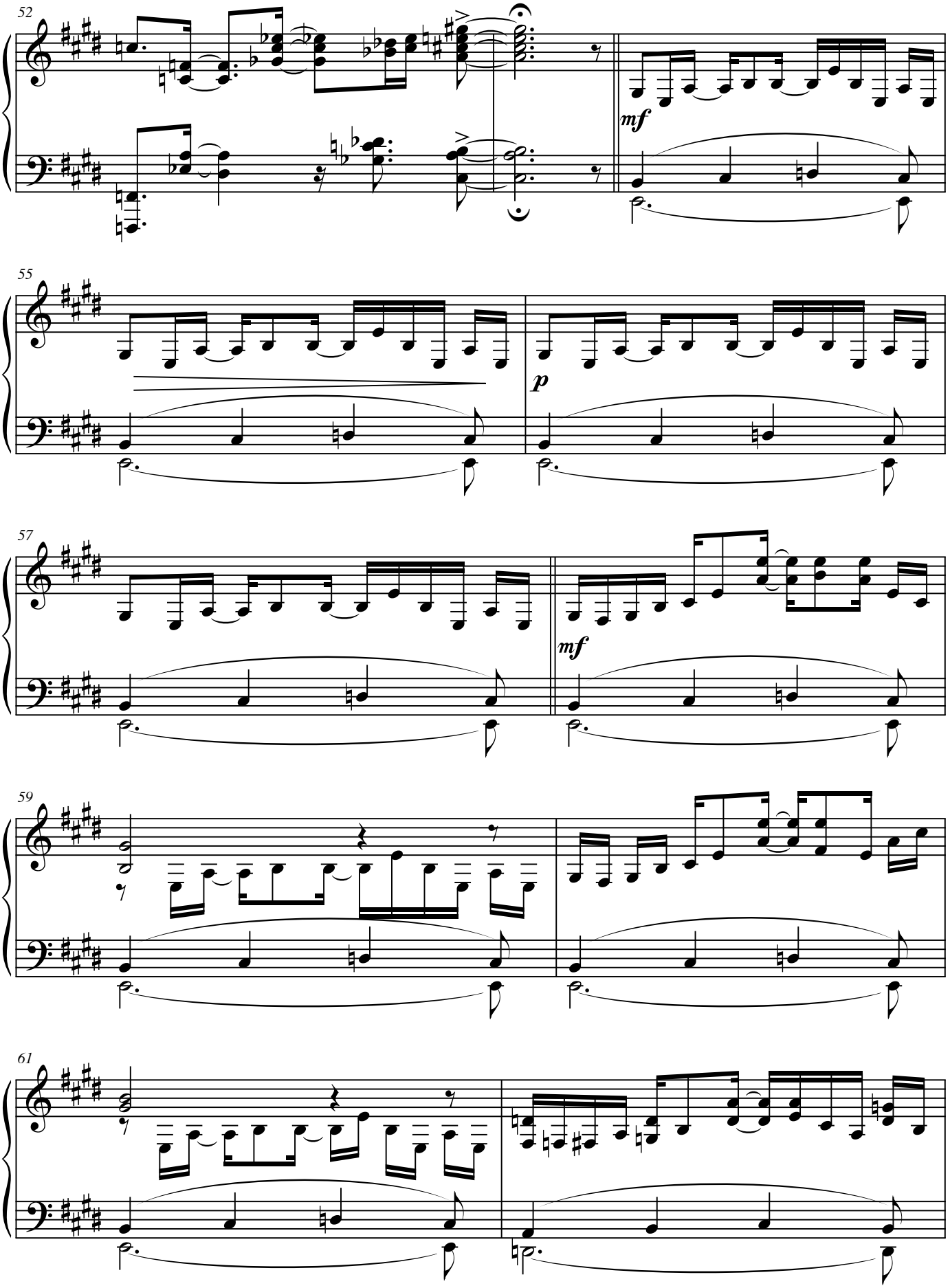
2 OGUN

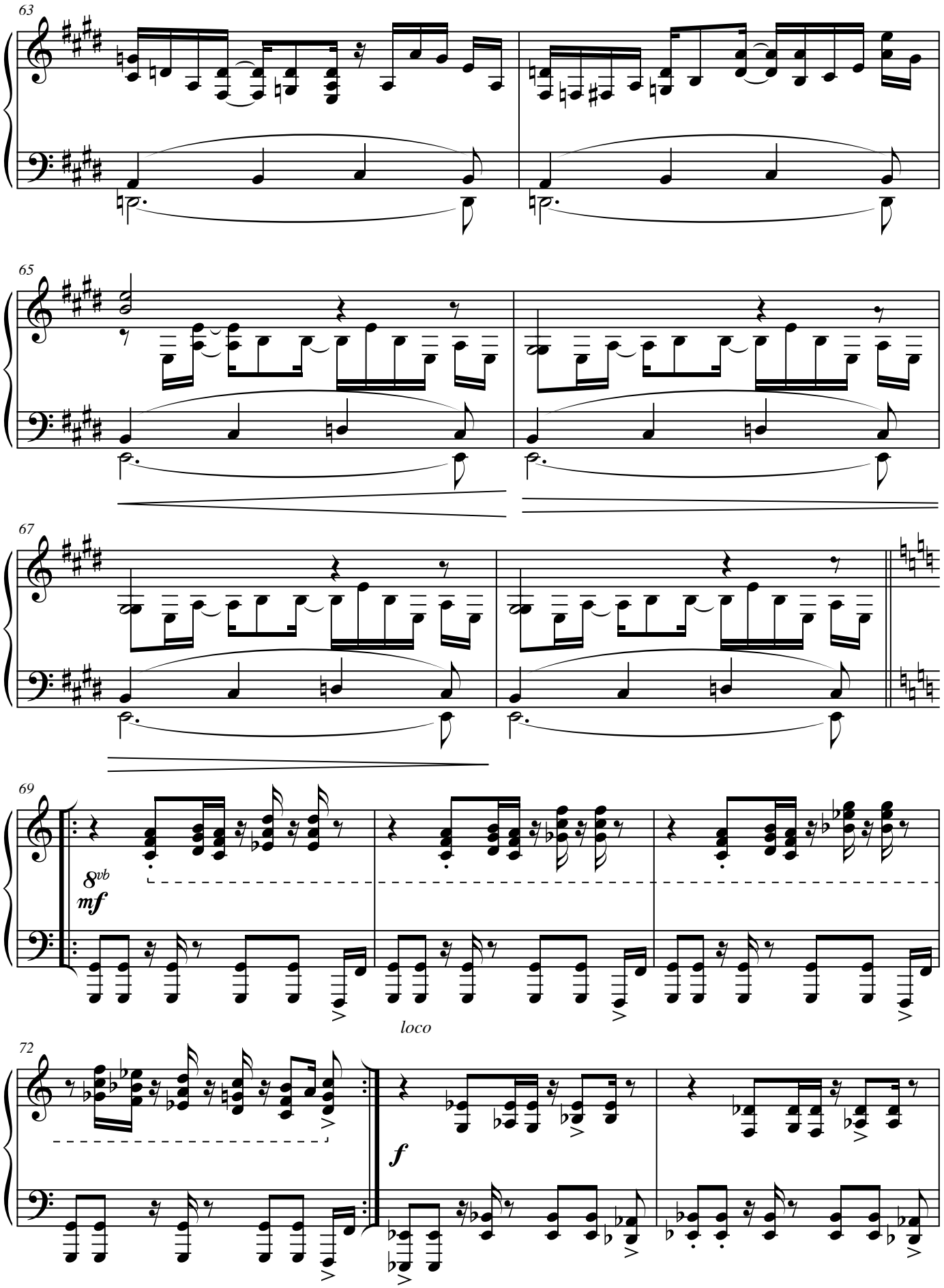


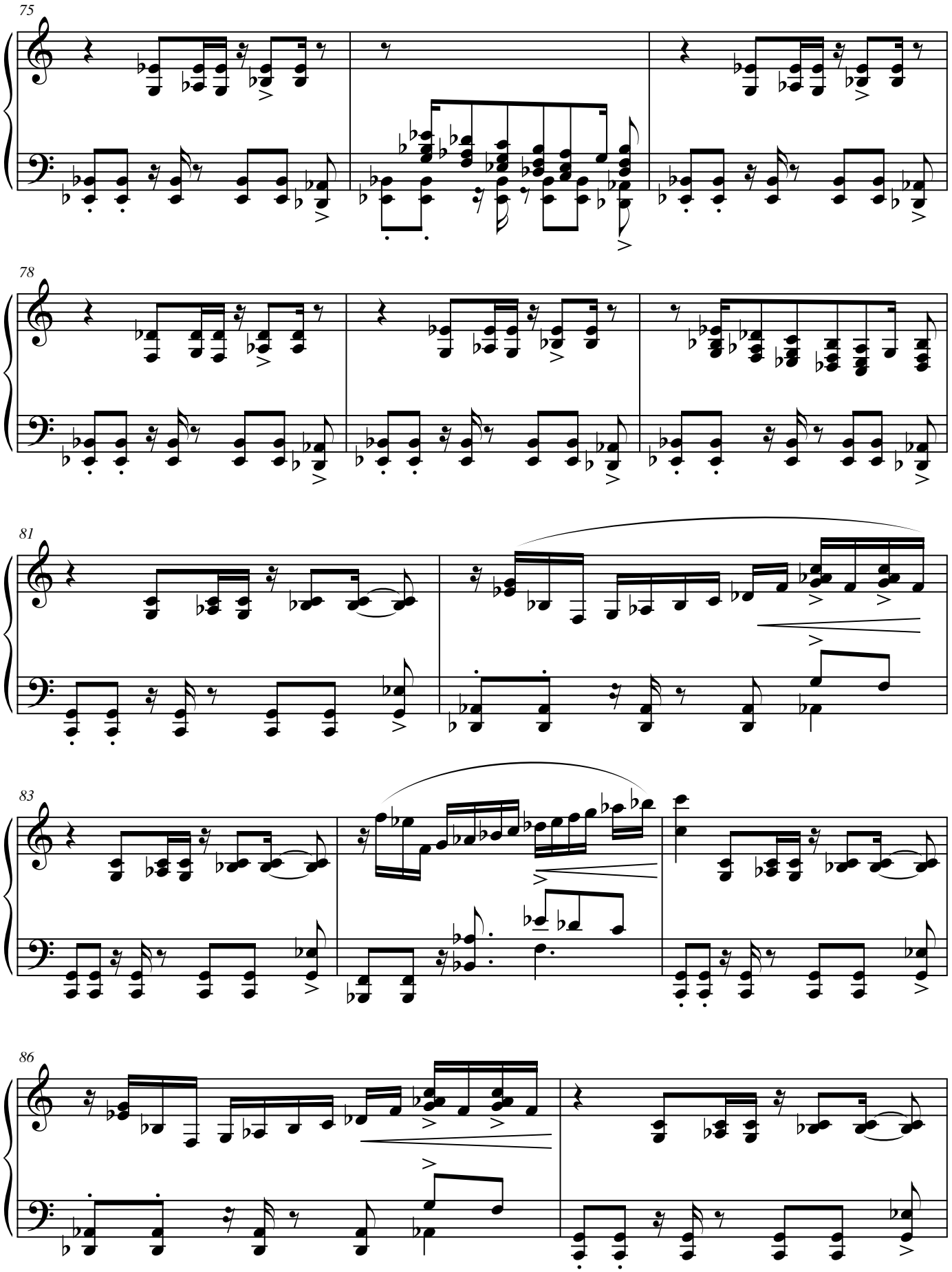

21
23
25
27
29
p

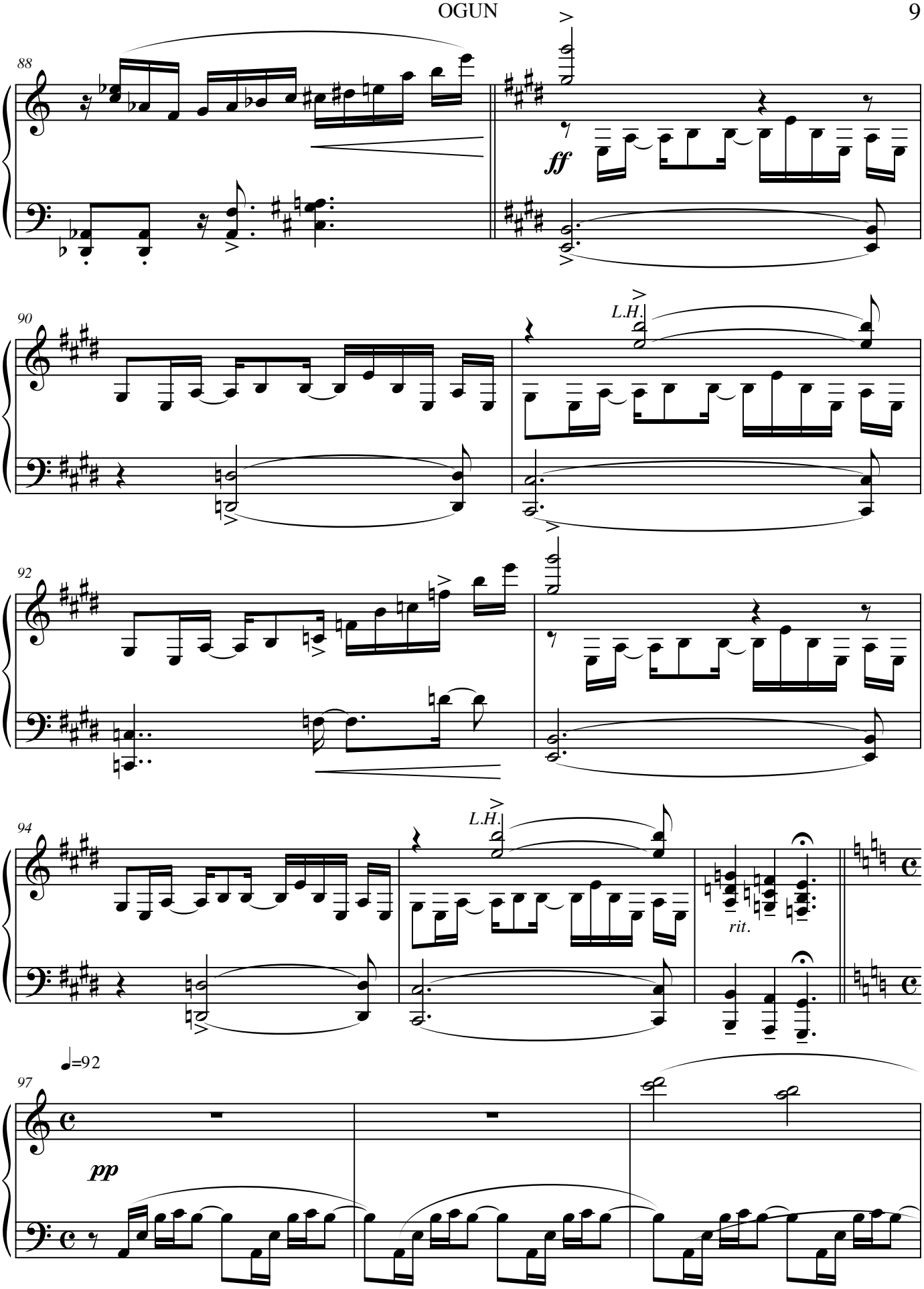

31
mf
34
36
38
40
p


42
f
44
46
48
ff
50

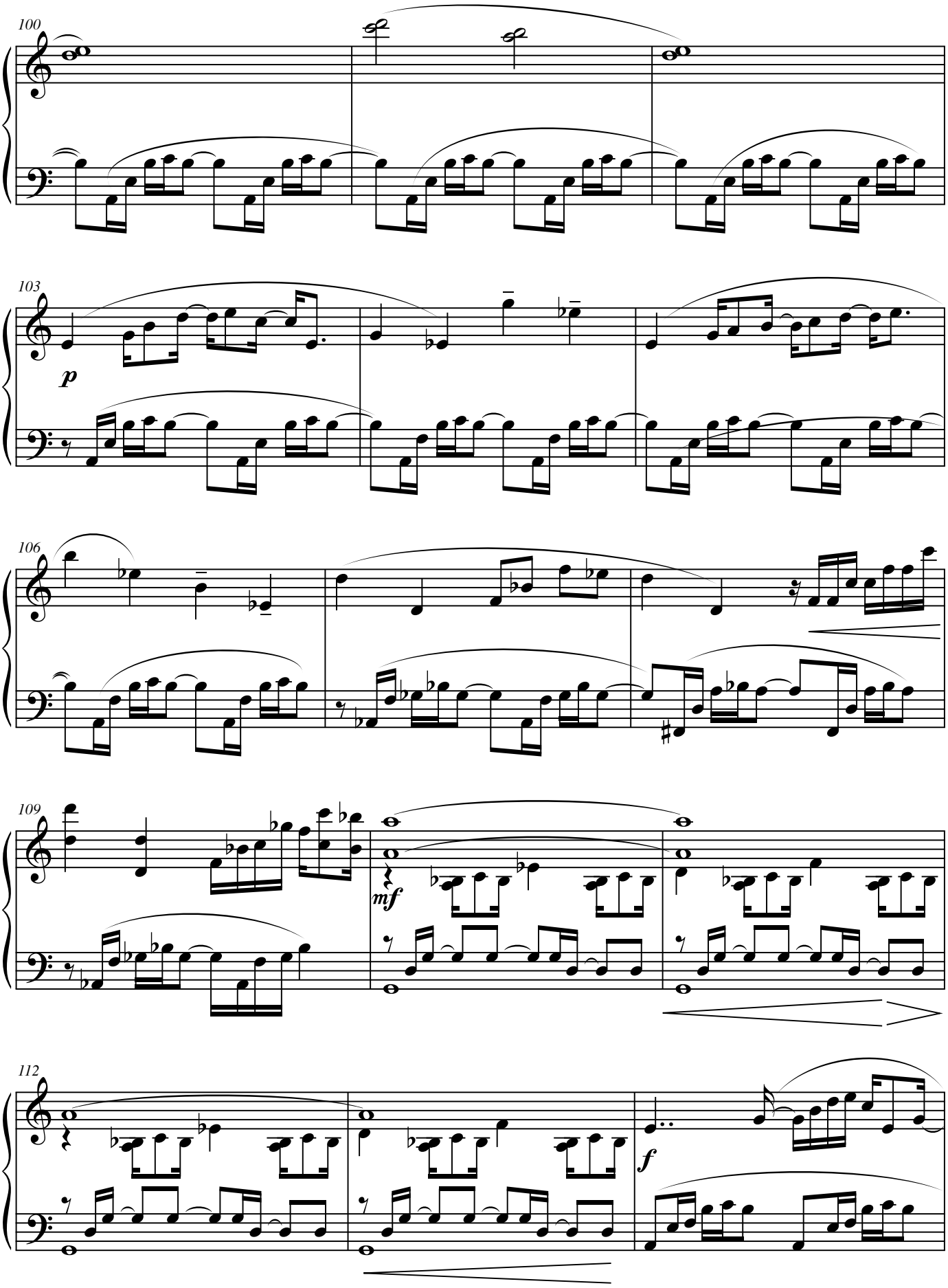

52
mf
55
p
57
mf
59
61

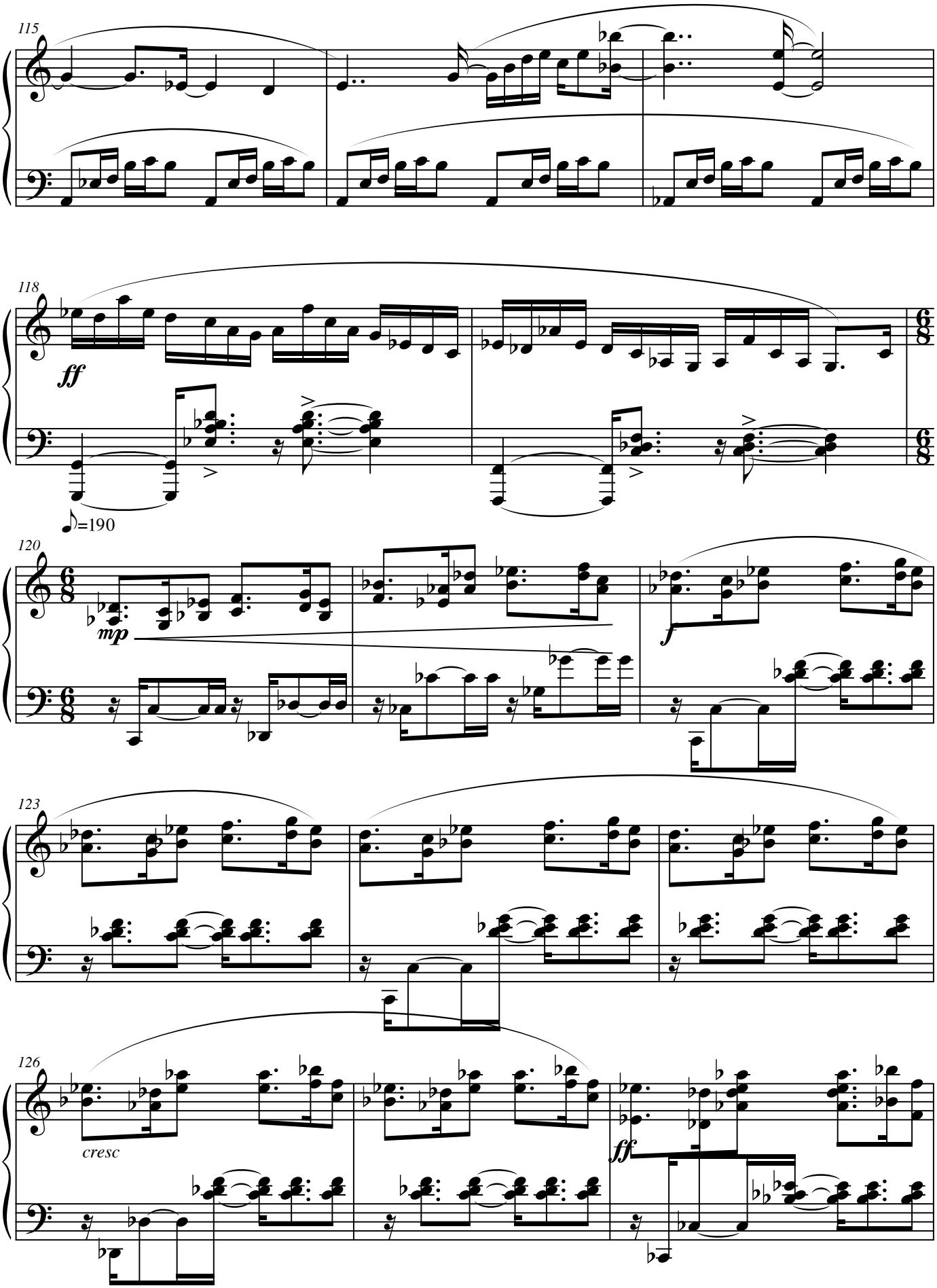

63
65
67
69
8vb
mf
loco
72
f


75
78
81
83
86

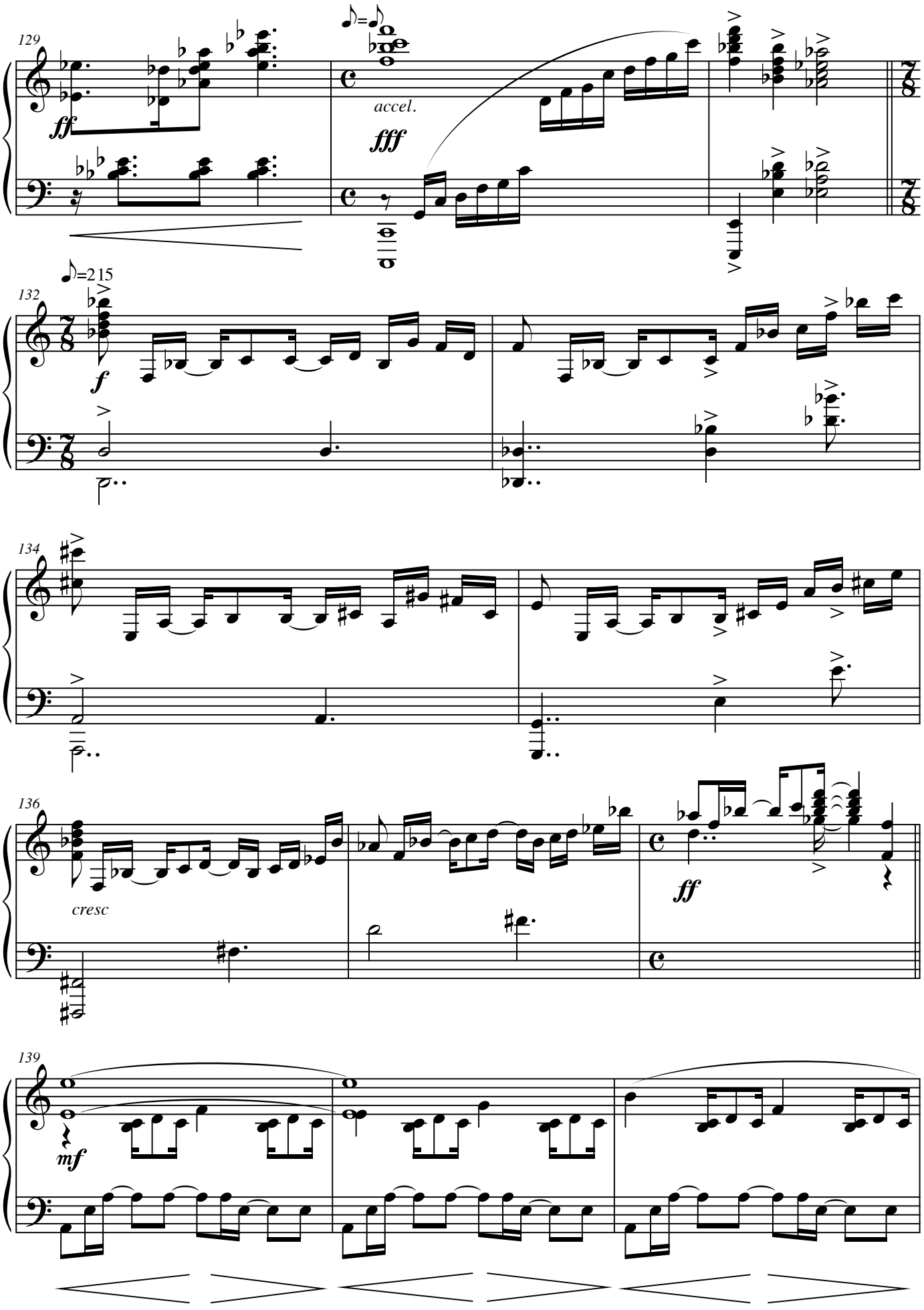

88
ff
90
L.H.
92
94
L.H.
rit.
♩=92
97
pp

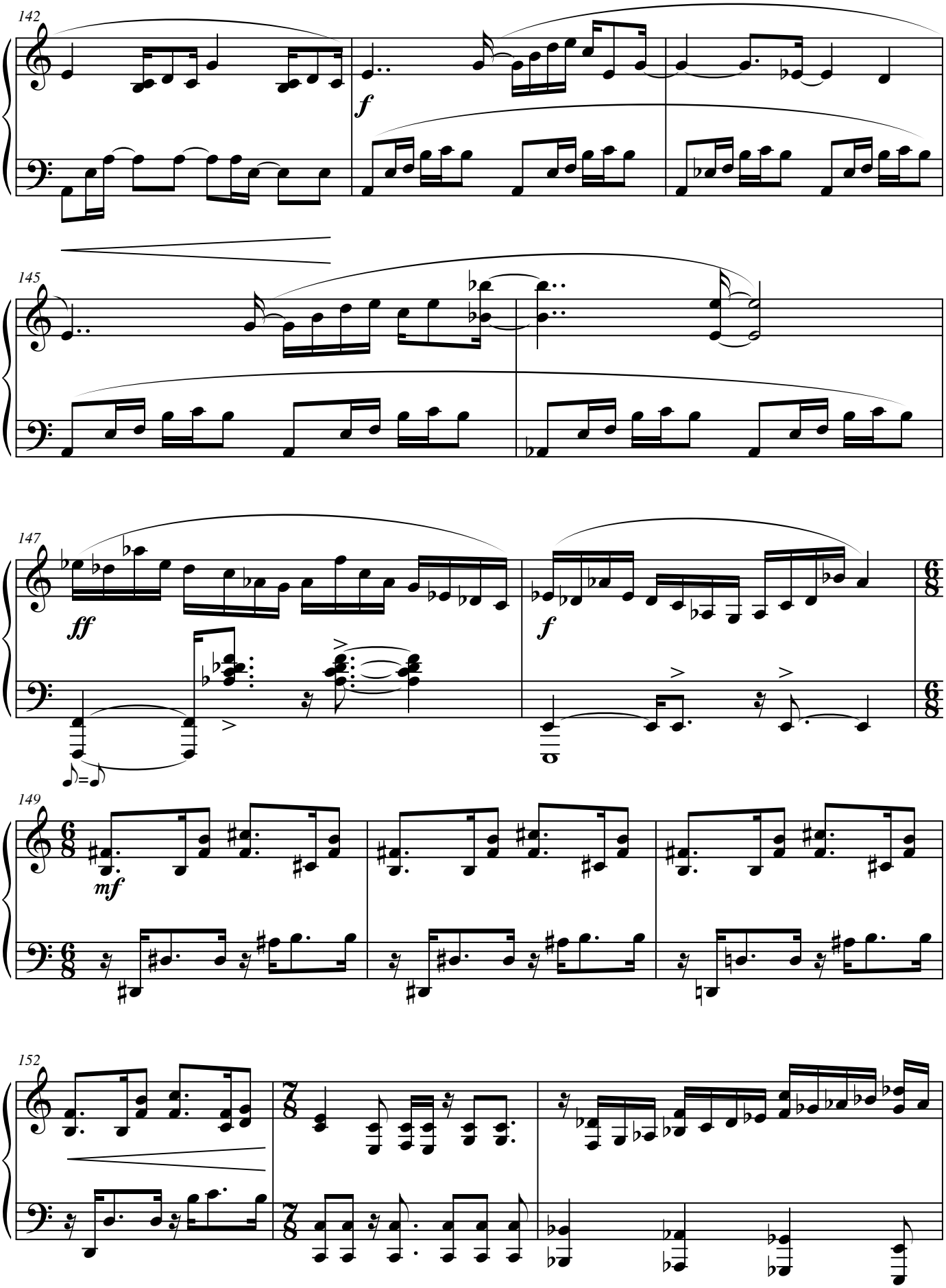
10 OGUN

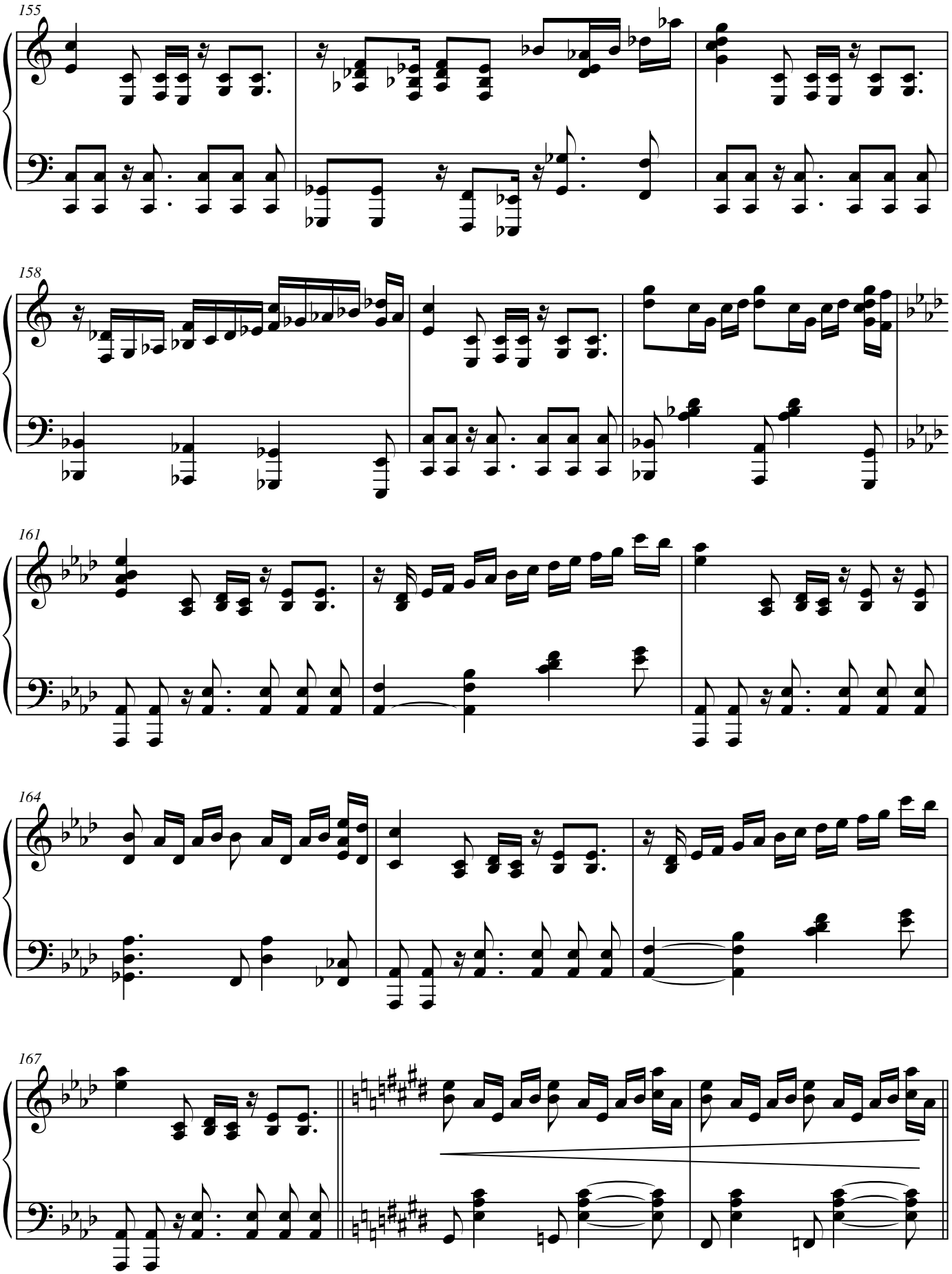


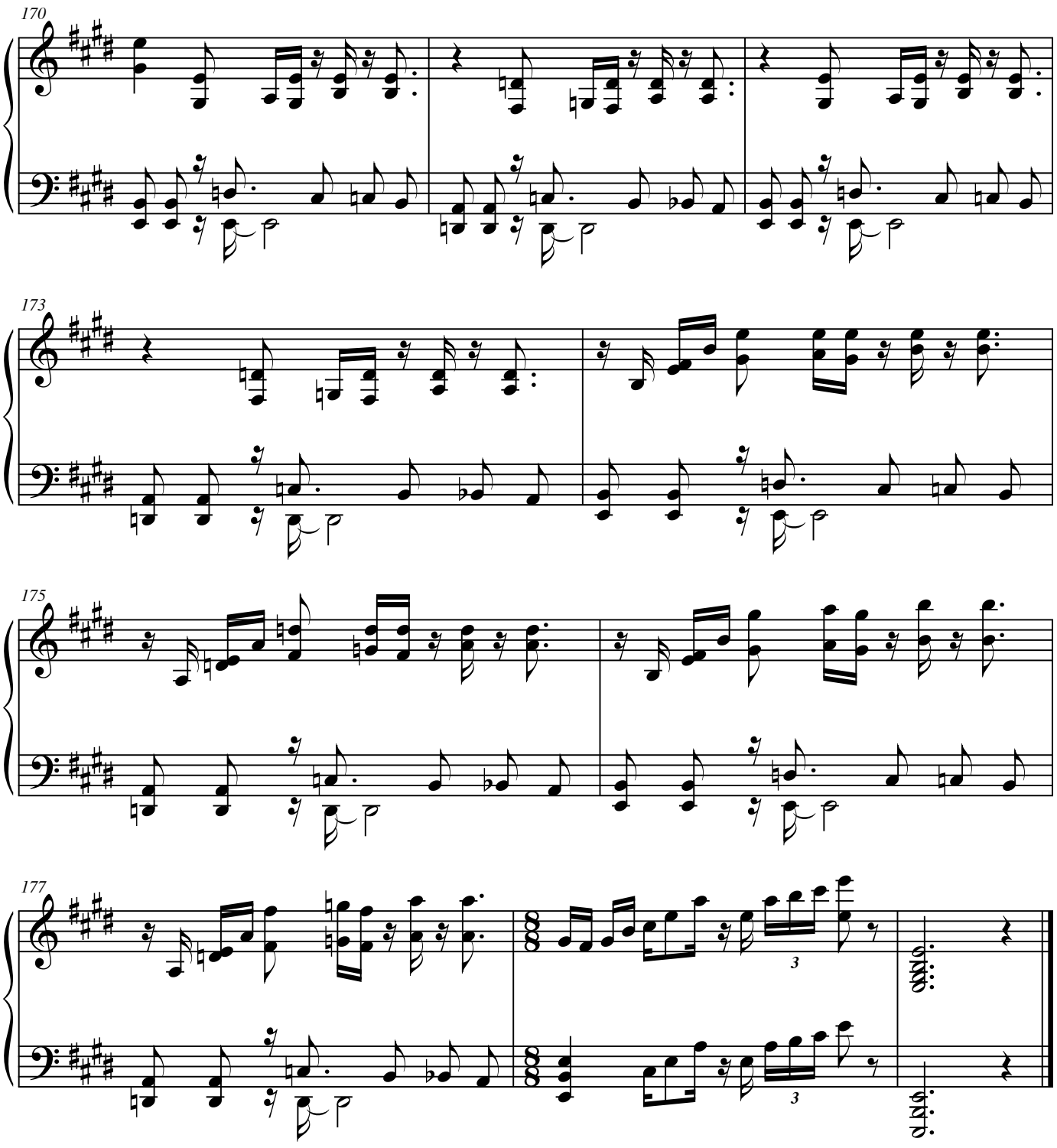

115
118
ff
♪=190
120
mp
f
123
126
cresc
ff

12 OGUN



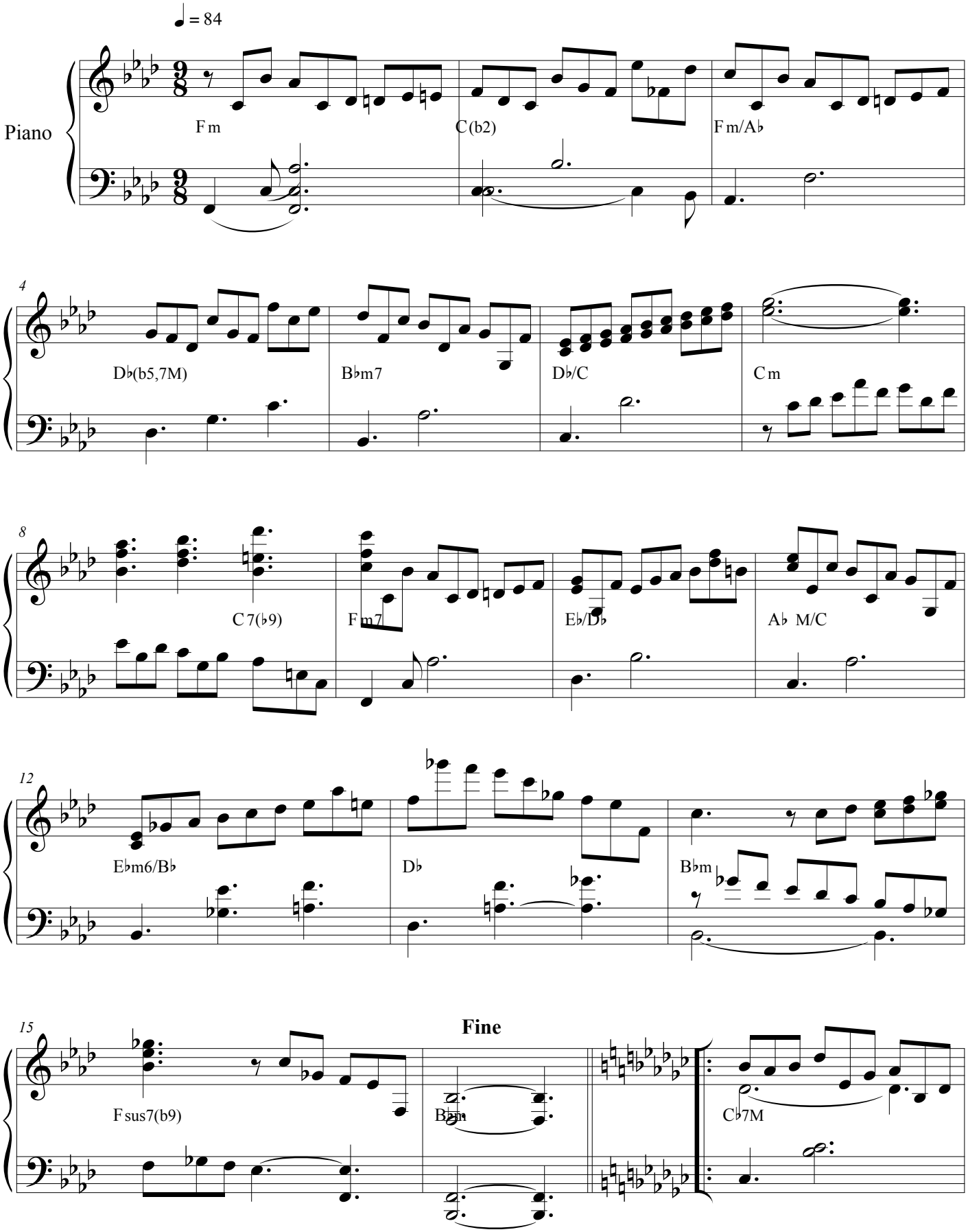

142
f
145
147
ff
f
149
mf
152

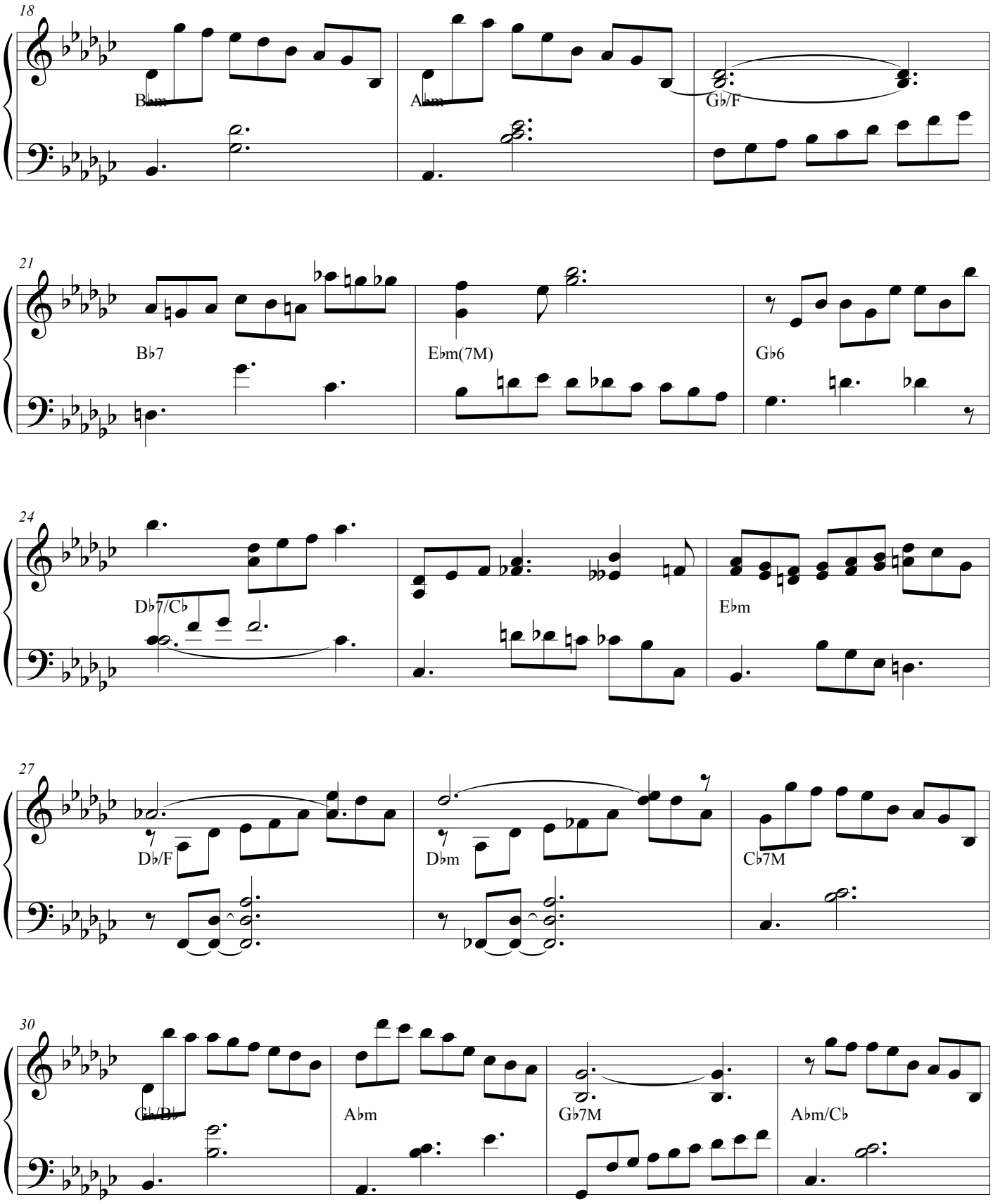

155
158
161
164
167

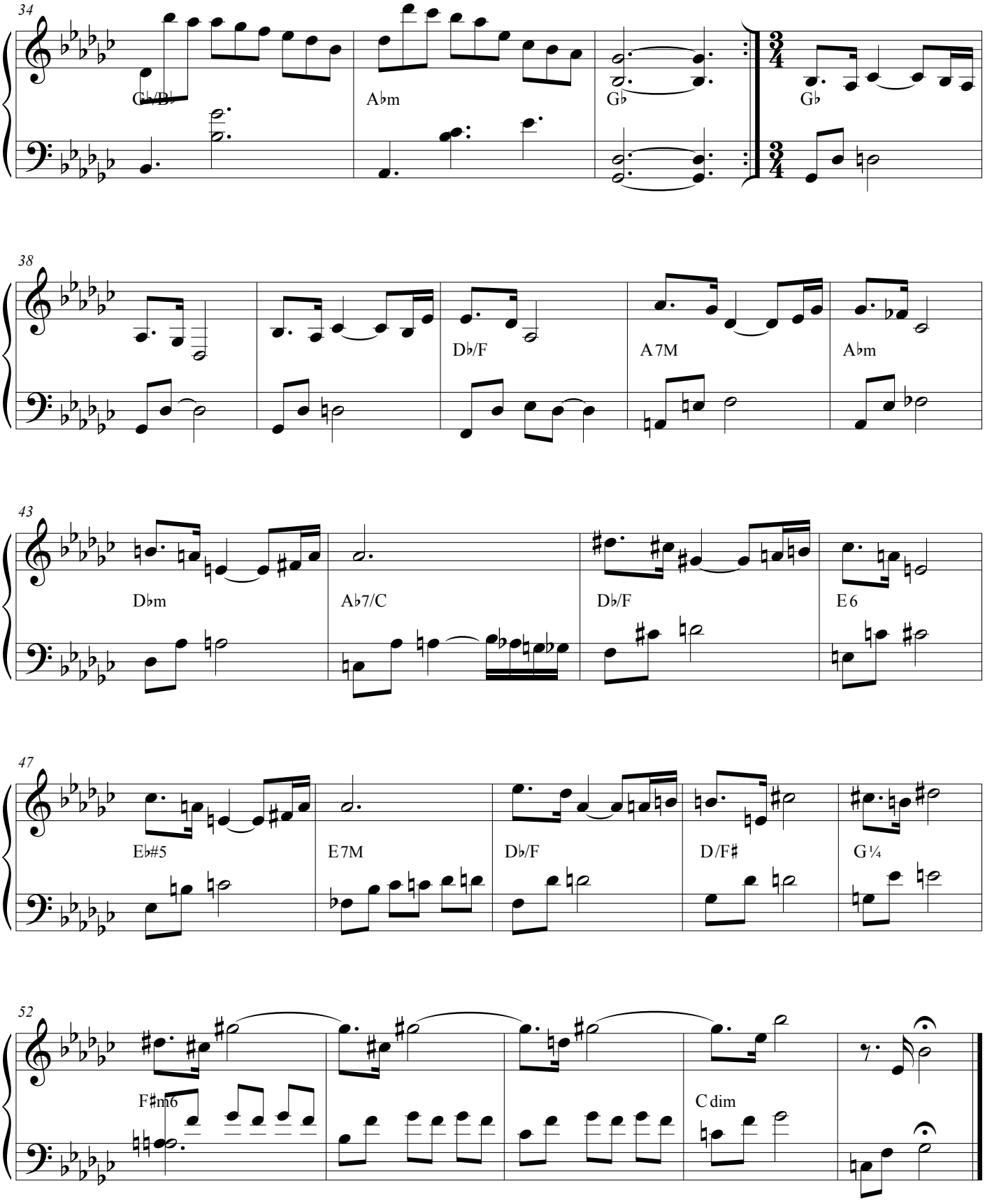

170
173
175
177
3
3

# Pavana

Leandro Braga



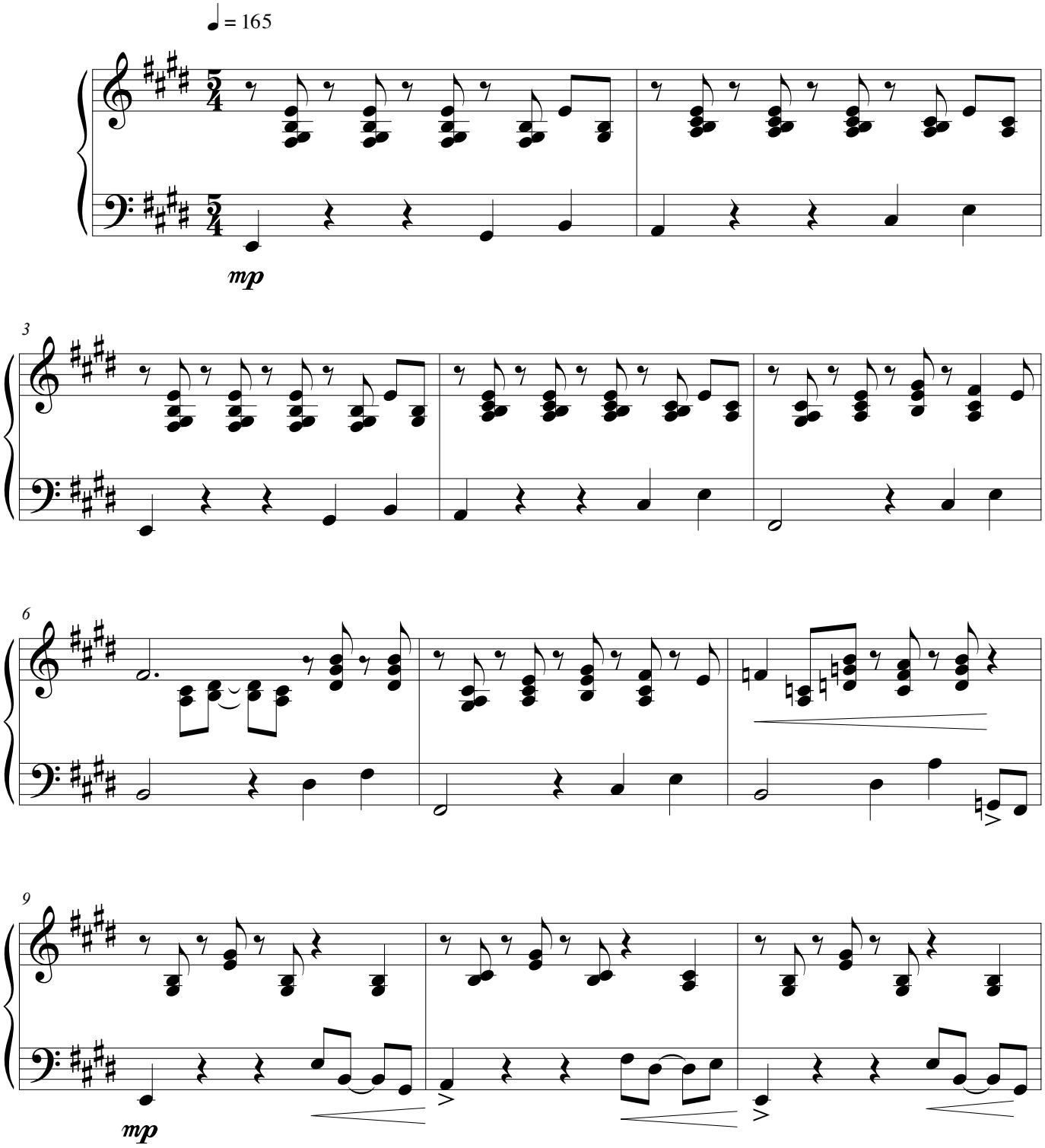

18
B♭m
A♭m
G♭/F
21
B♭7
E♭m(7M)
G♭6
24
D♭7/C♭
E♭m
27
D♭/F
D♭m
C♭7M
30
G♭/B♭
A♭m
G♭7M
A♭m/C♭


34
G♭/B♭
A♭m
G♭
3/4
G♭
38
D♭/F
A 7M
A♭m
43
D♭m
A♭7/C
D♭/F
E 6
47
E♭#5
E 7M
D♭/F
D/F♯
G ¼
52
F♯m6
C dim

Score

# Um Baile

Leandro Braga




©leandro braga

# Um Baile

12

*mf*

15

*f* *mf*

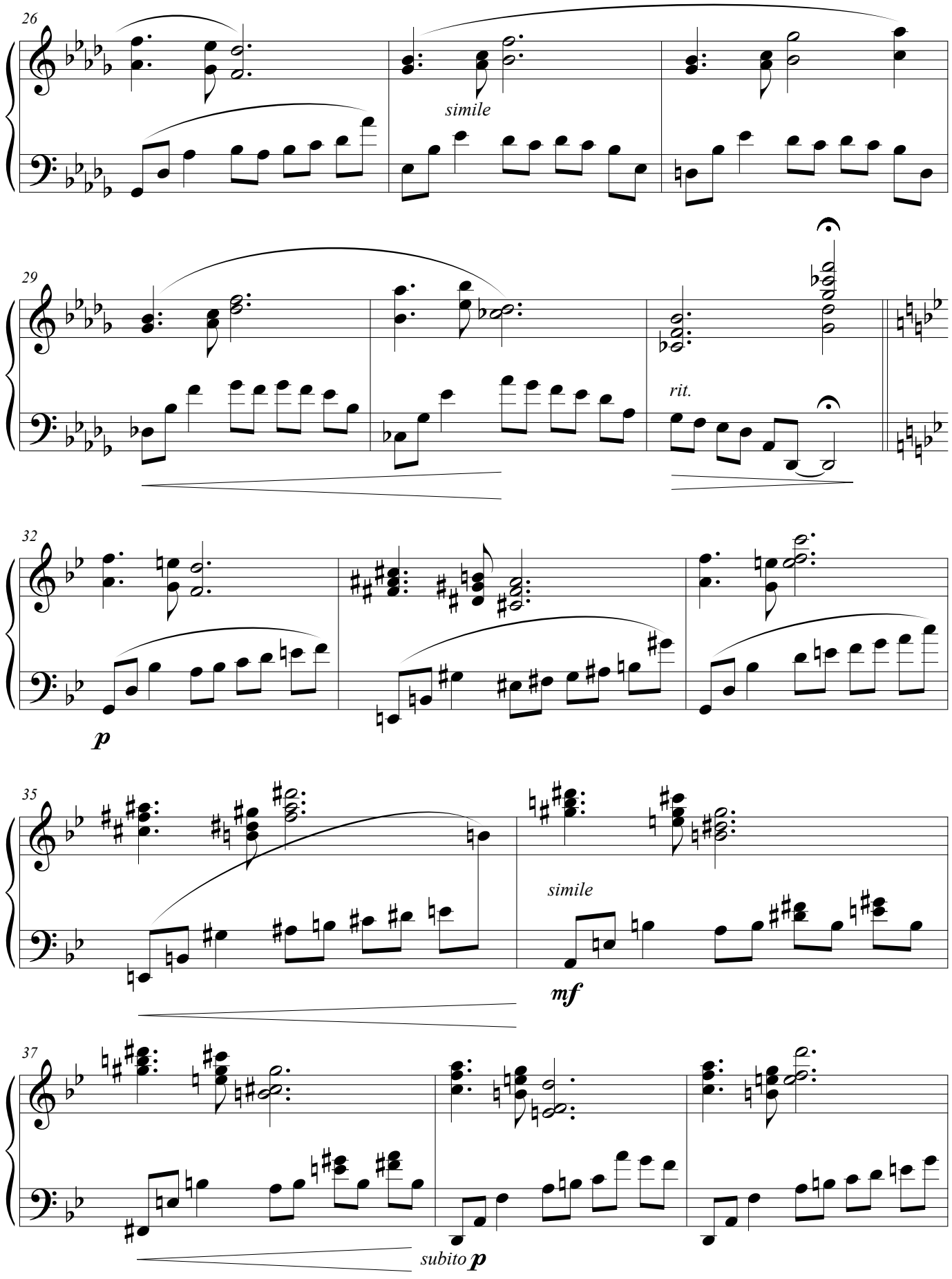
18

21

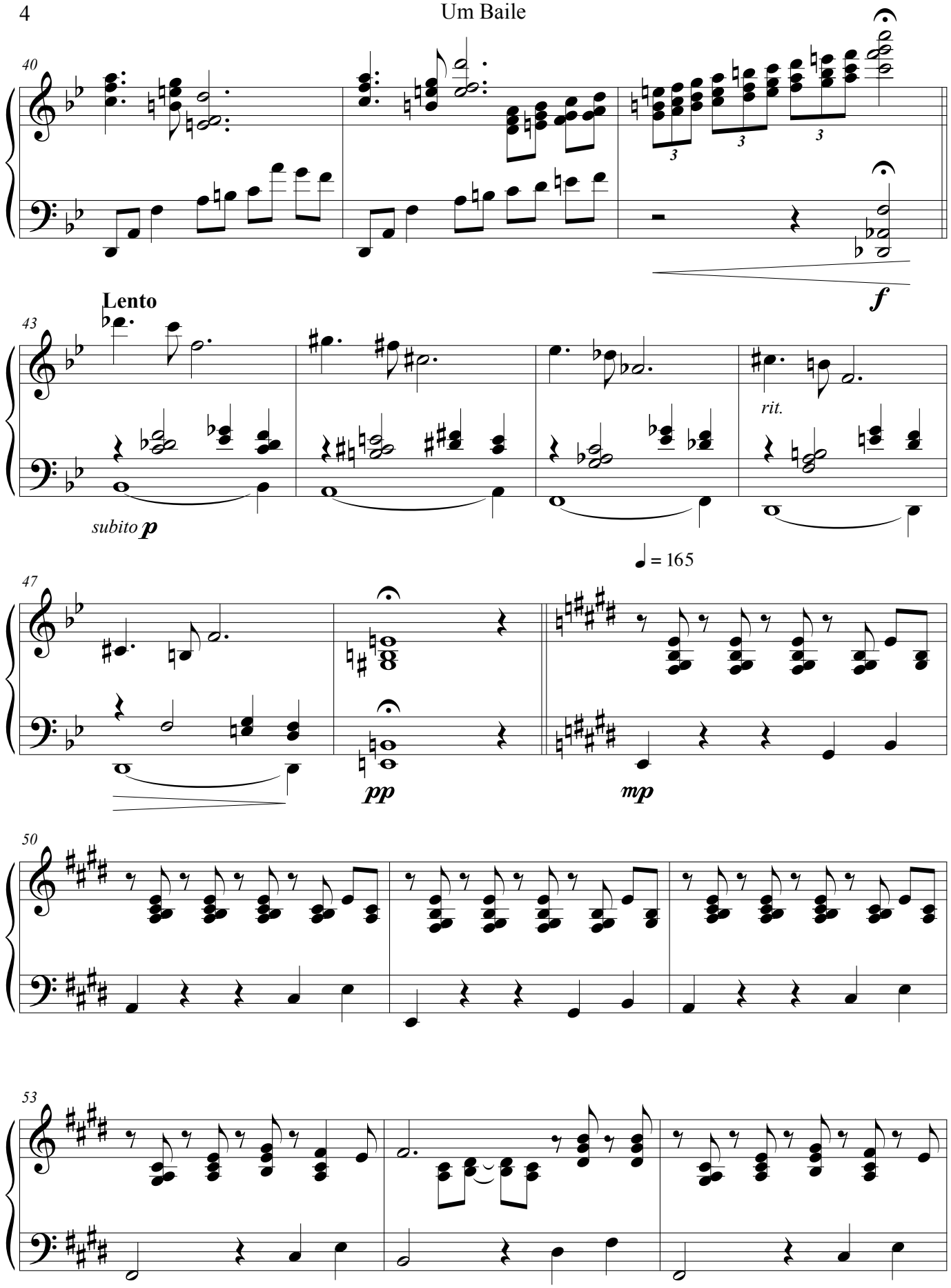
23

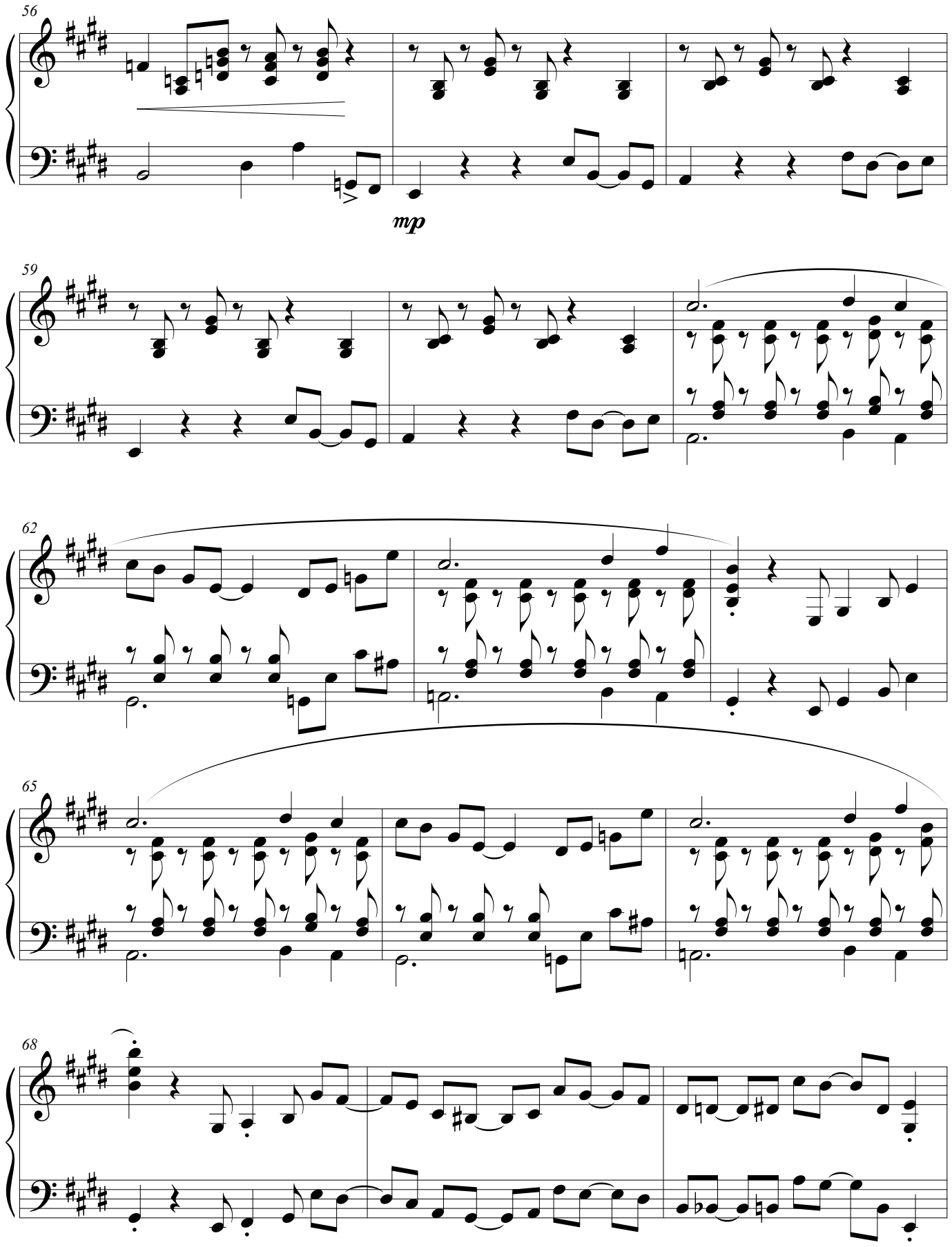
♩=98

*p*


26
simile
29
rit.
32
p
35
simile
mf
37
subito p

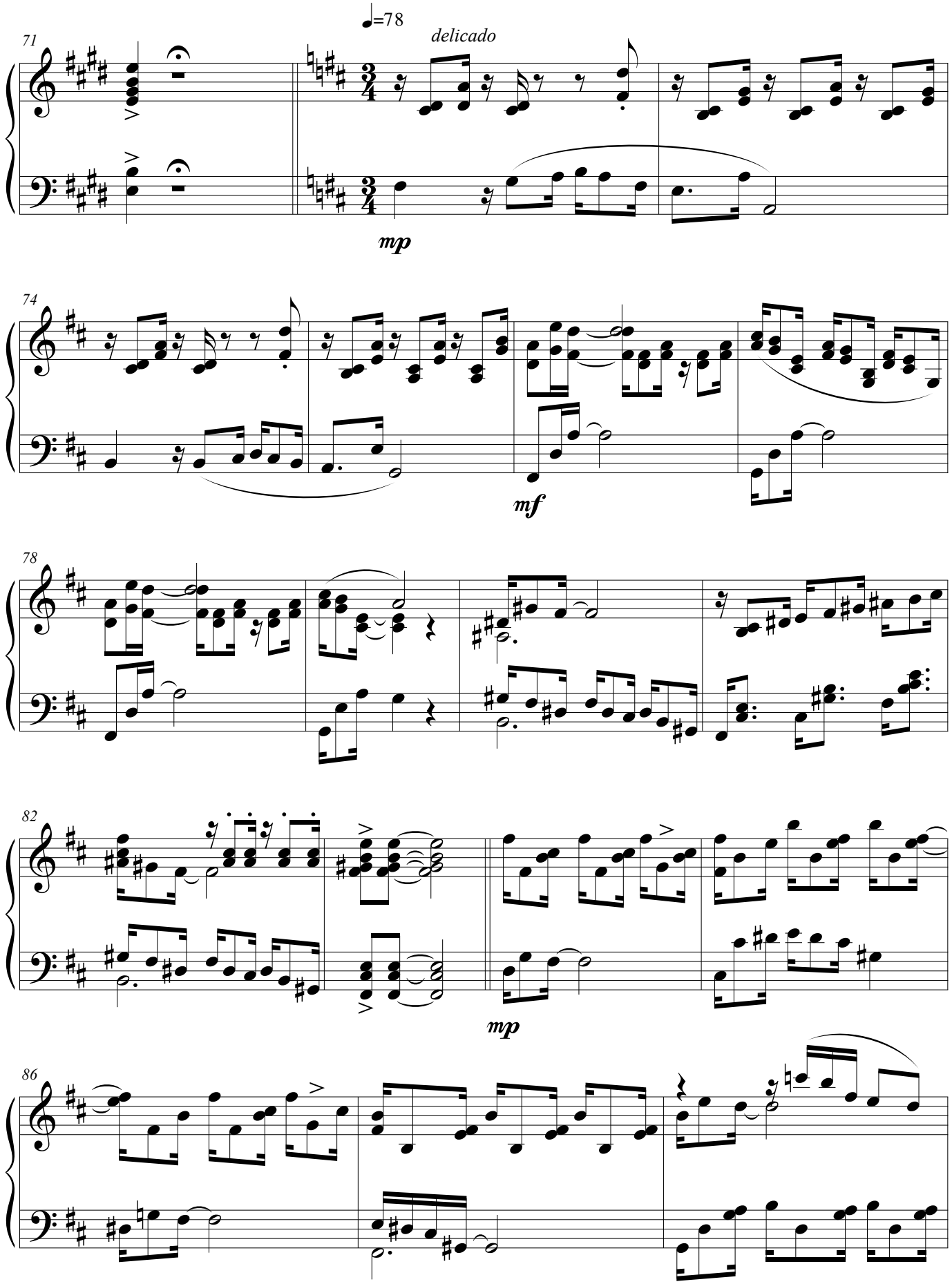
Um Baile

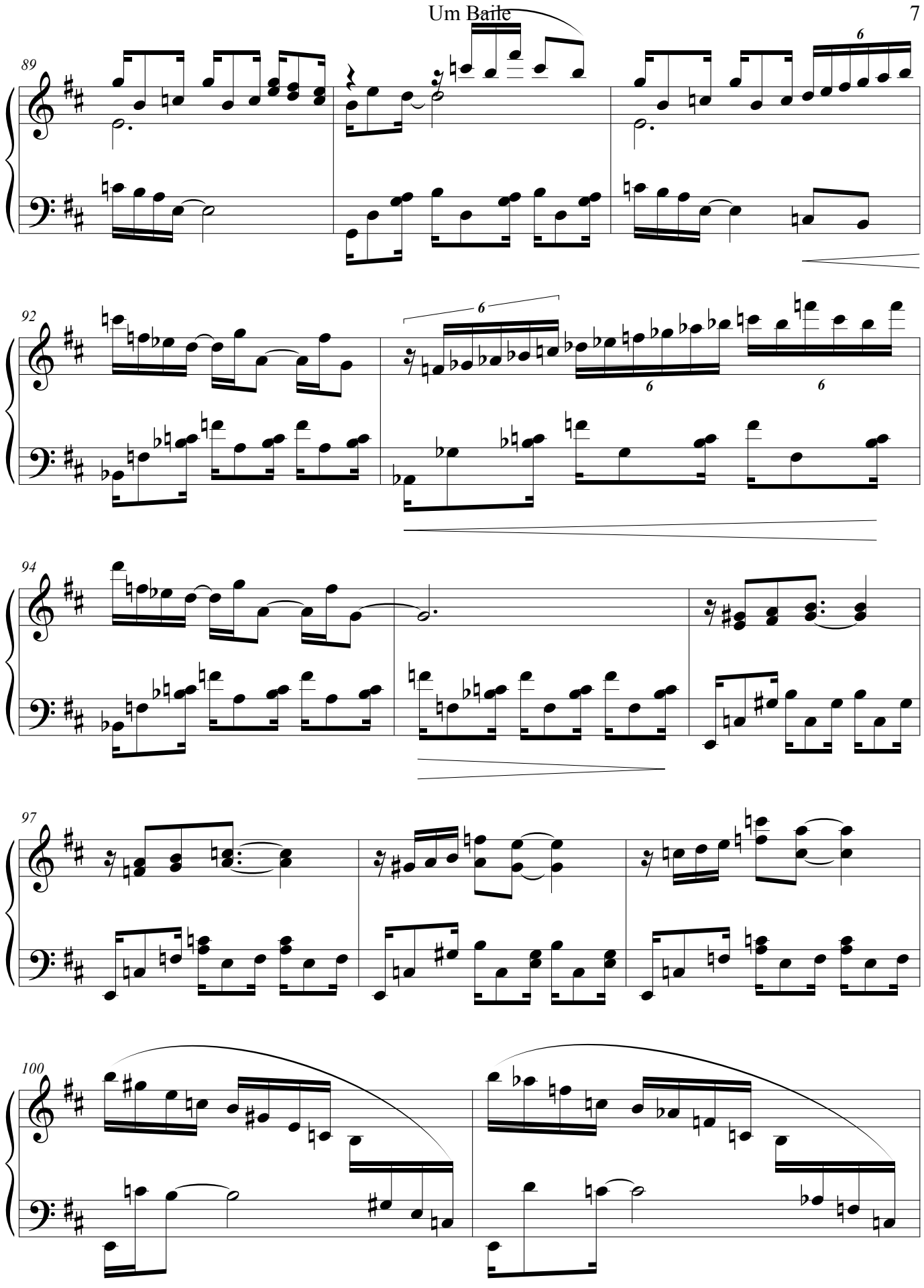



56
mp
59
62
65
68

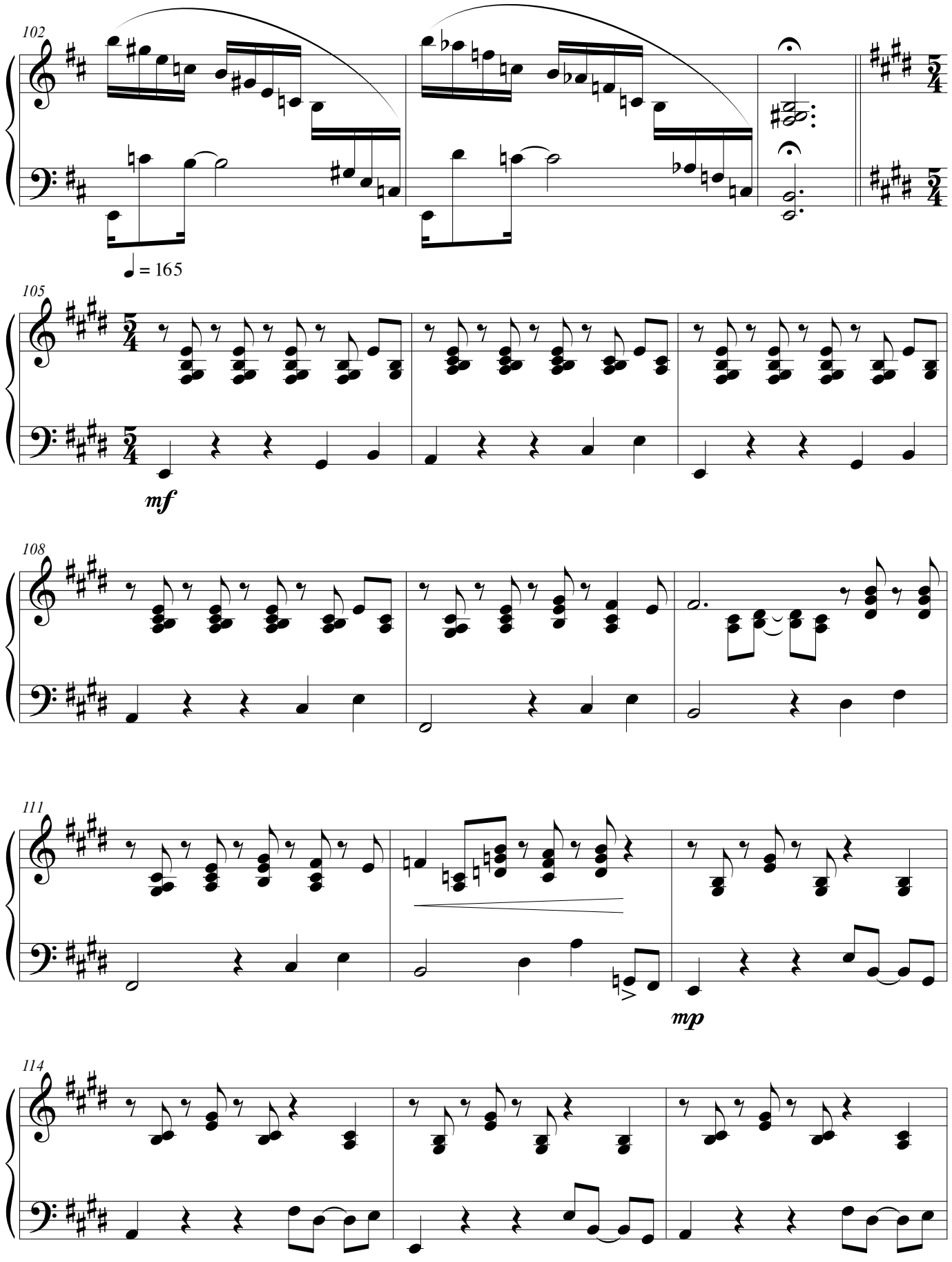
6

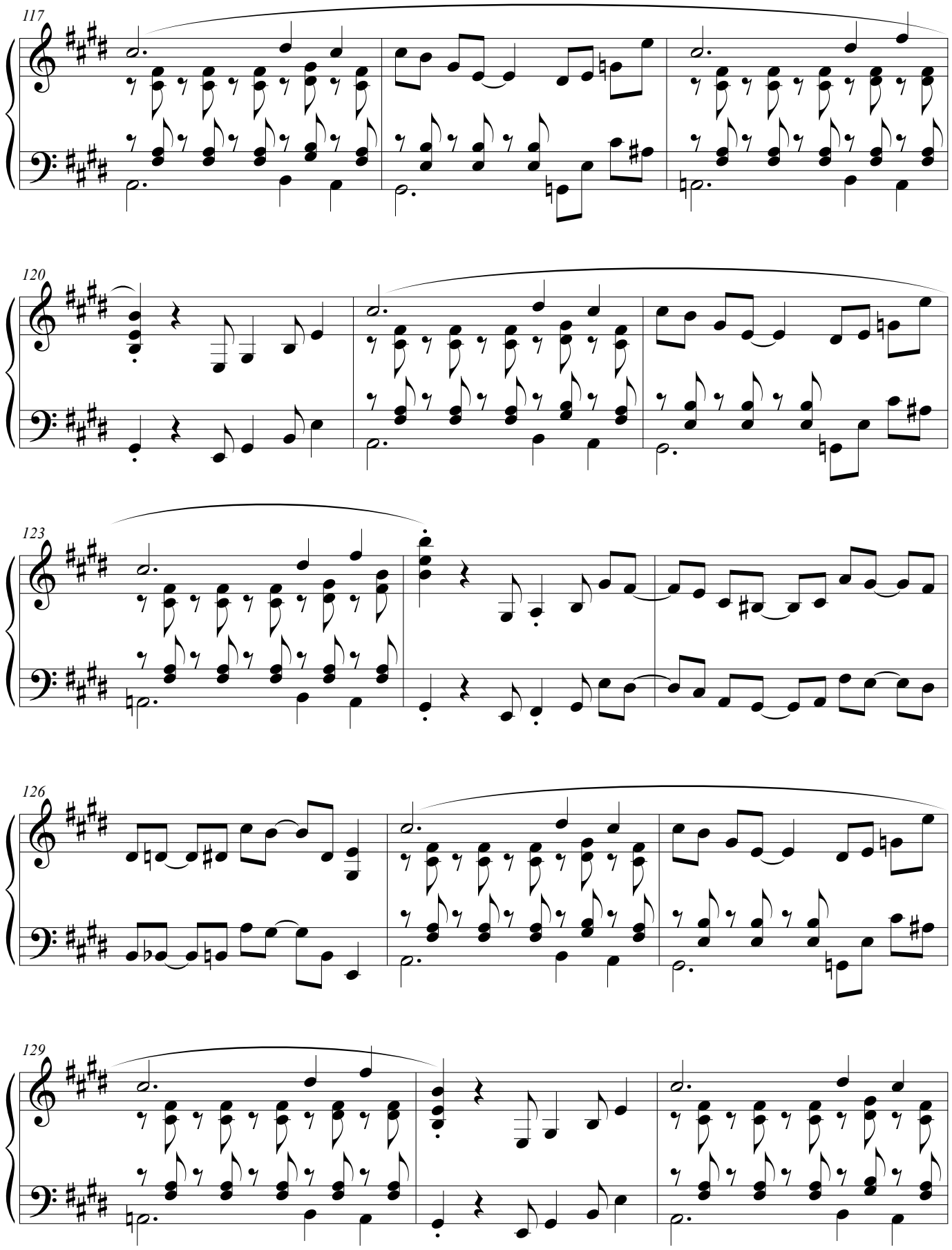
# Um Baile



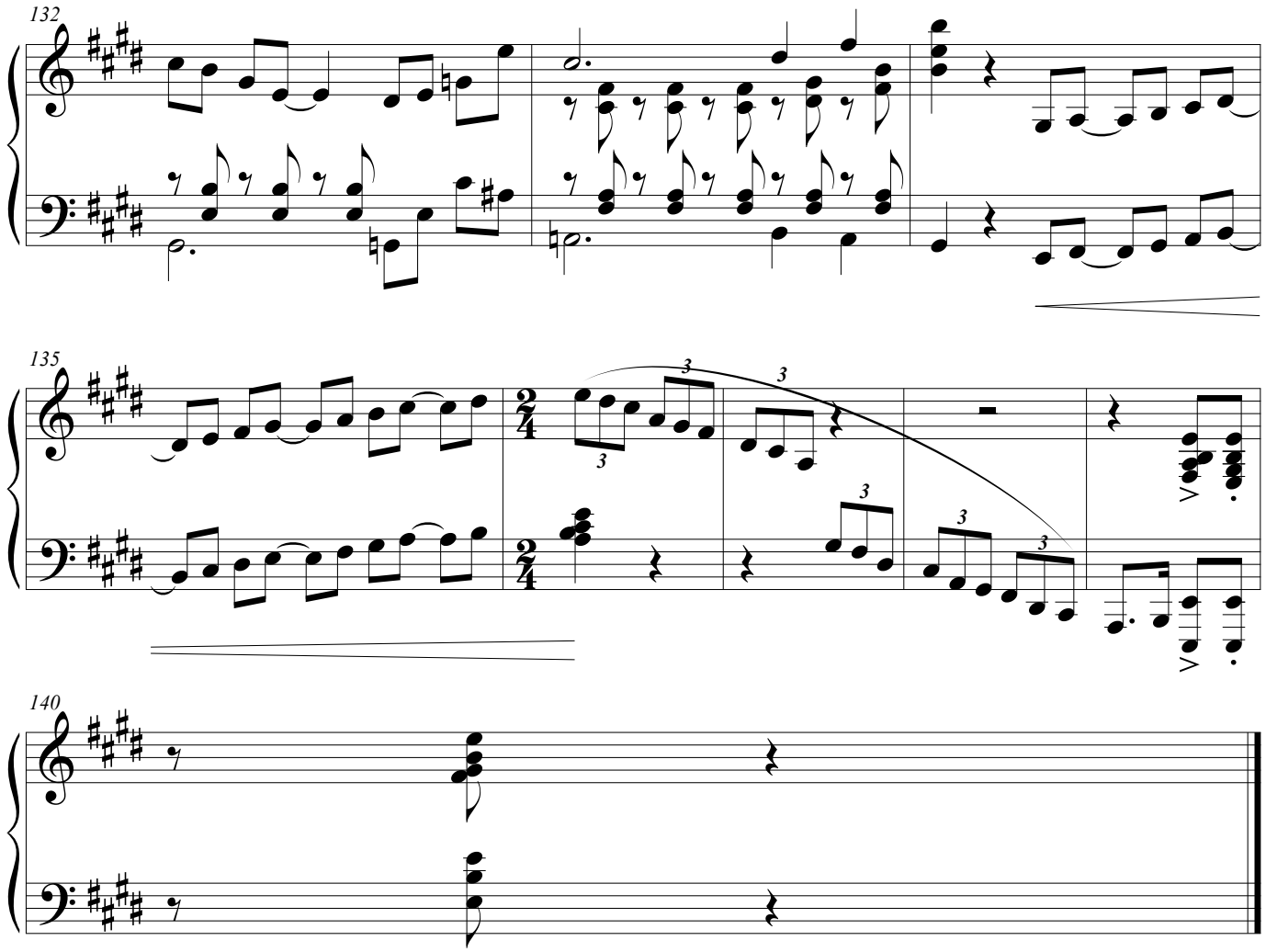

89
92
94
97
100
6
6
6
6

8 Um Baile




117
120
123
126
129

10 Um Baile

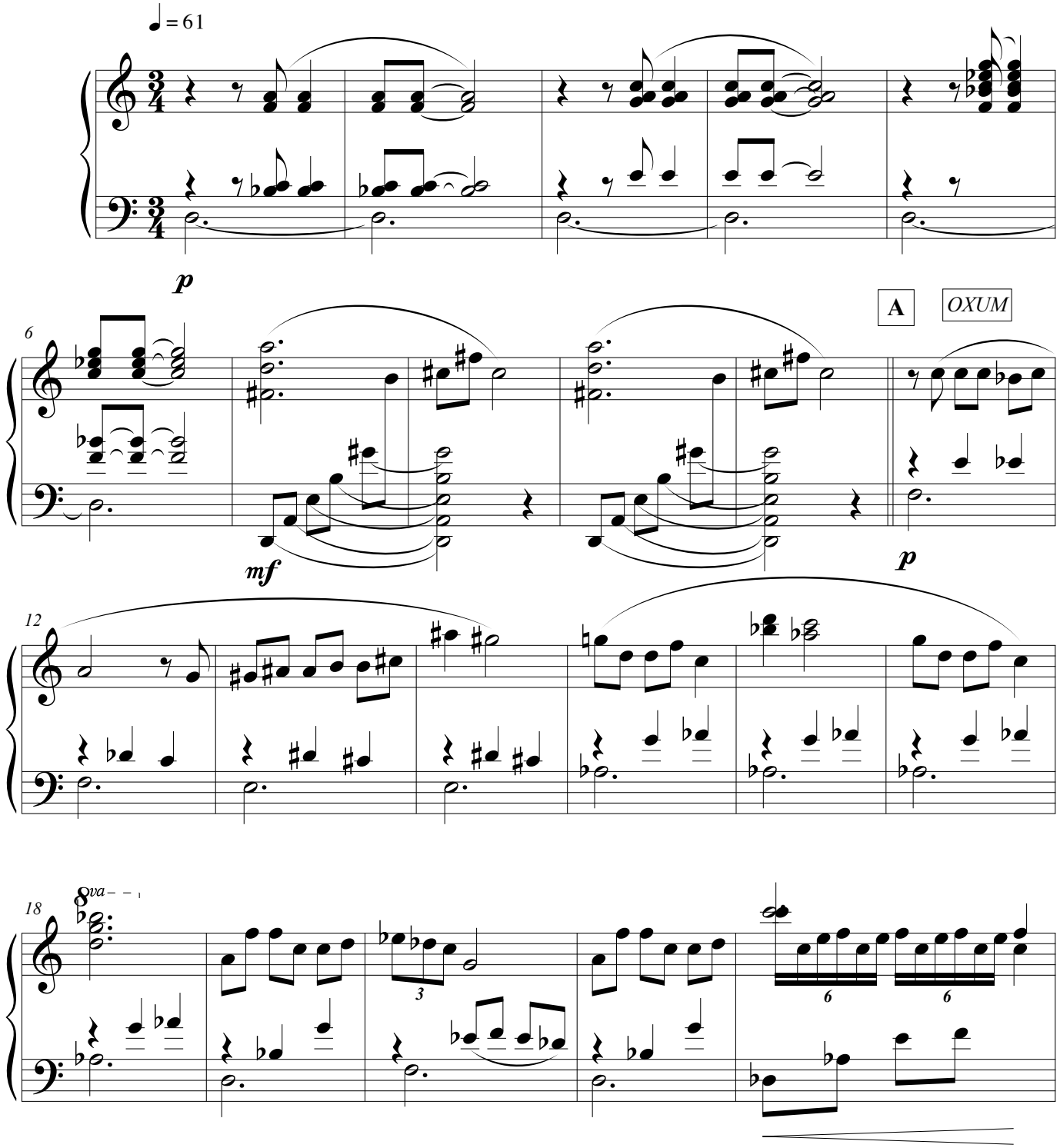


Score

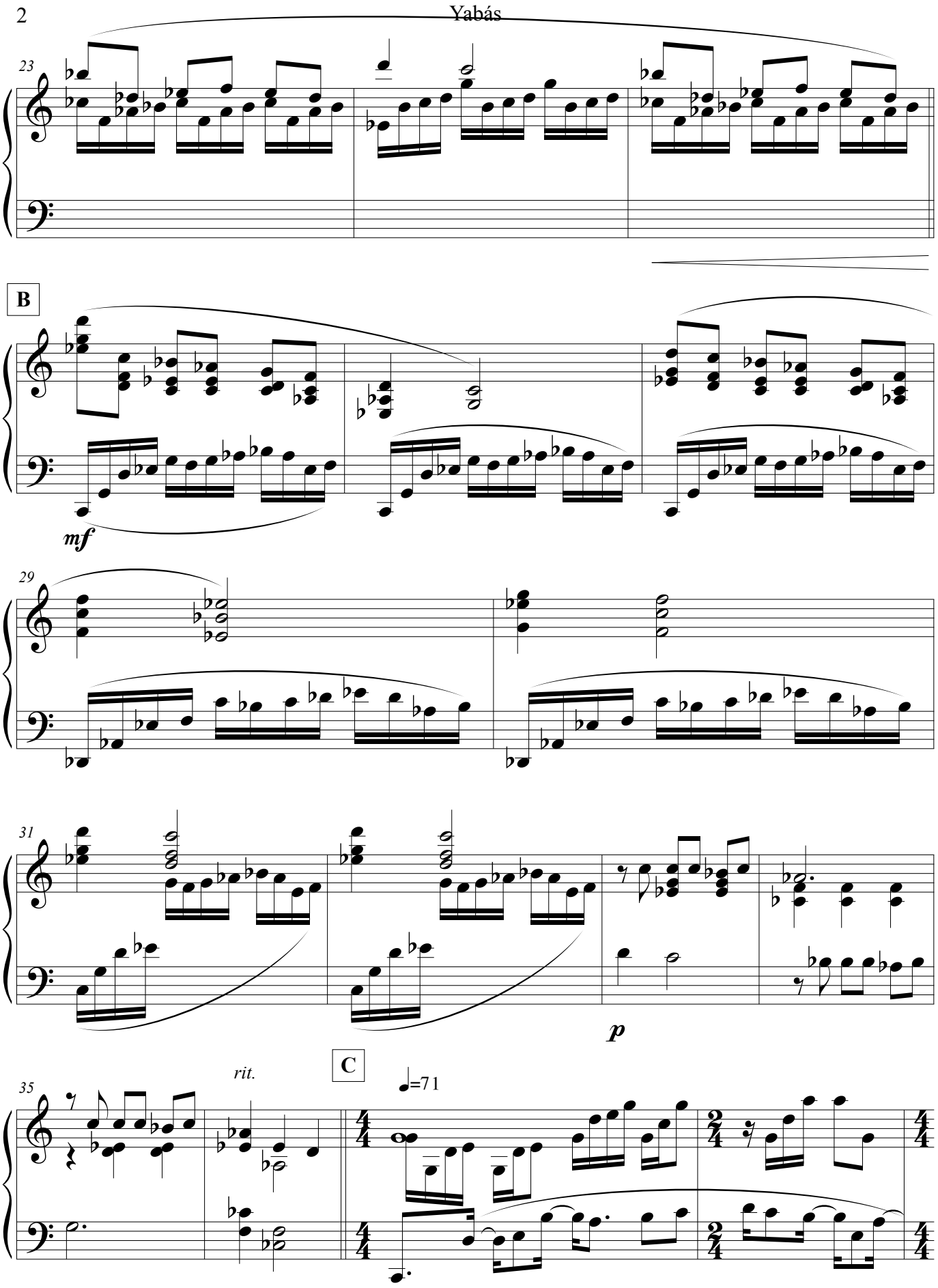
# Yabás

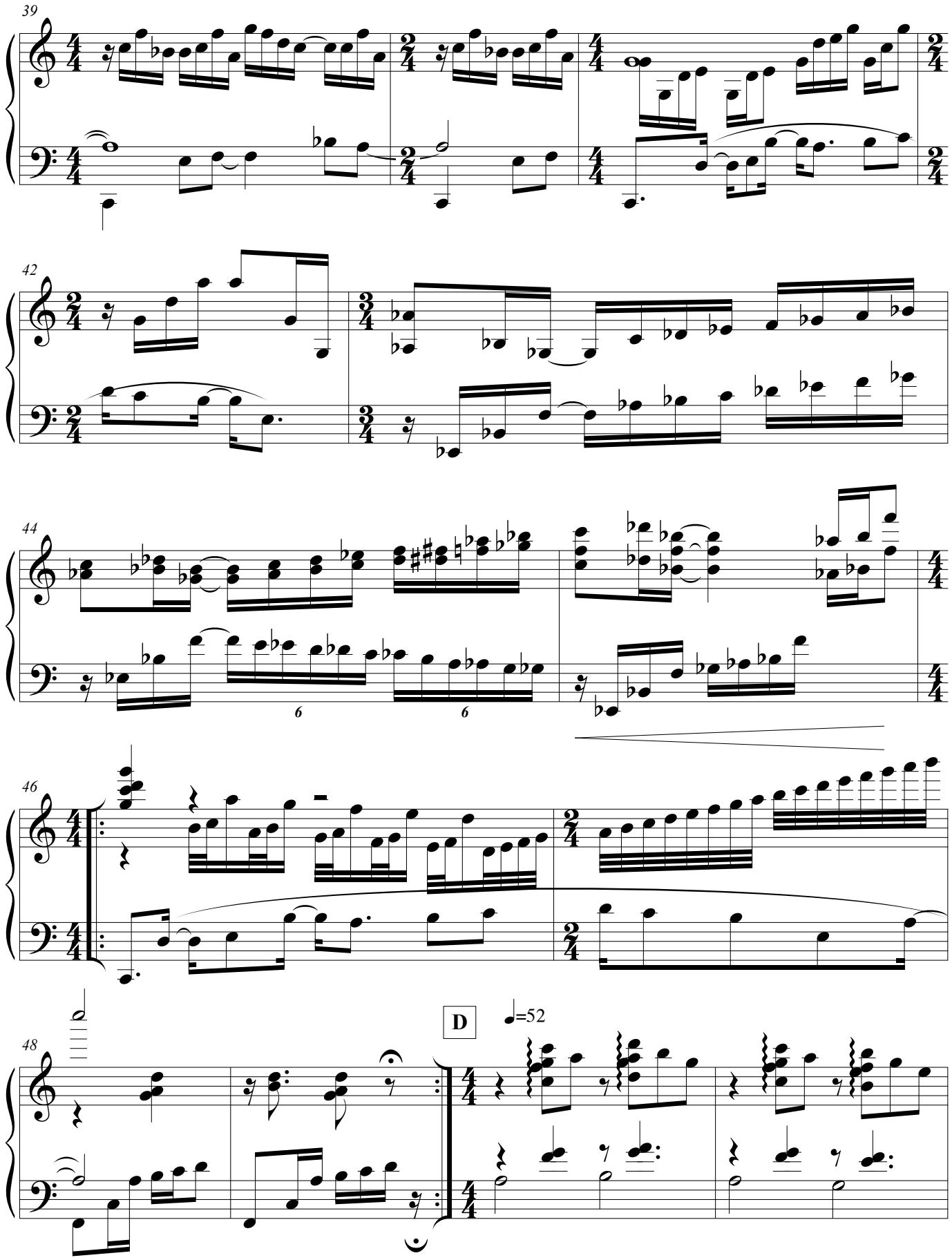
## Oxum, Yemanjá e Yansã

Leandro Braga




©leandrobraga


2
Yabás
23
B
mf
29
31
p
C
35
rit.
♩=71


39
42
44
6
6
46
48
D
=52

# Yabás

**E**

52

A 2

56

Dm A 2 Dm

62

C♯m C♯m/B F♯m F♯m

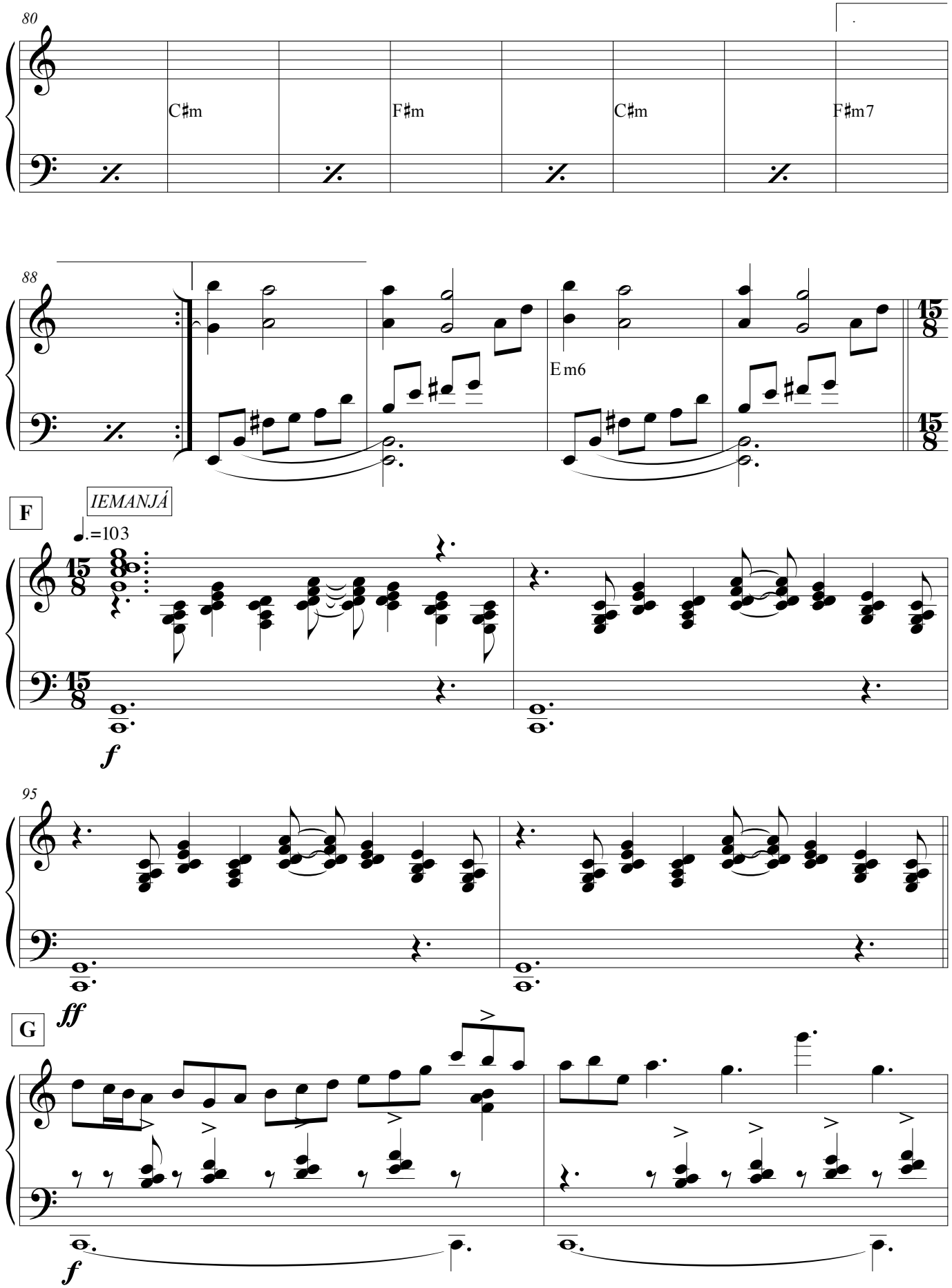
67

C♯m C♯m/B Em6

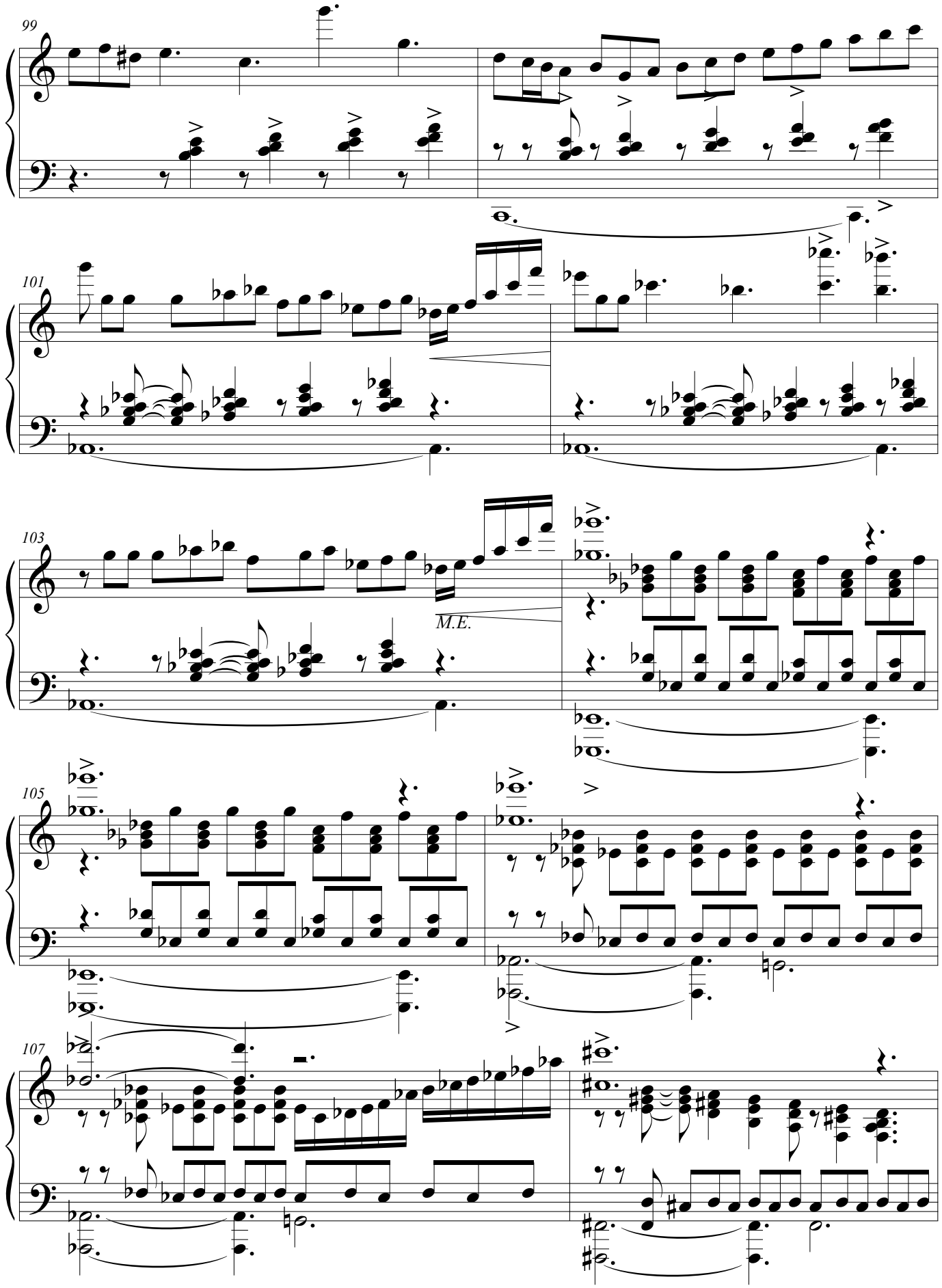
72

*IMPRO*

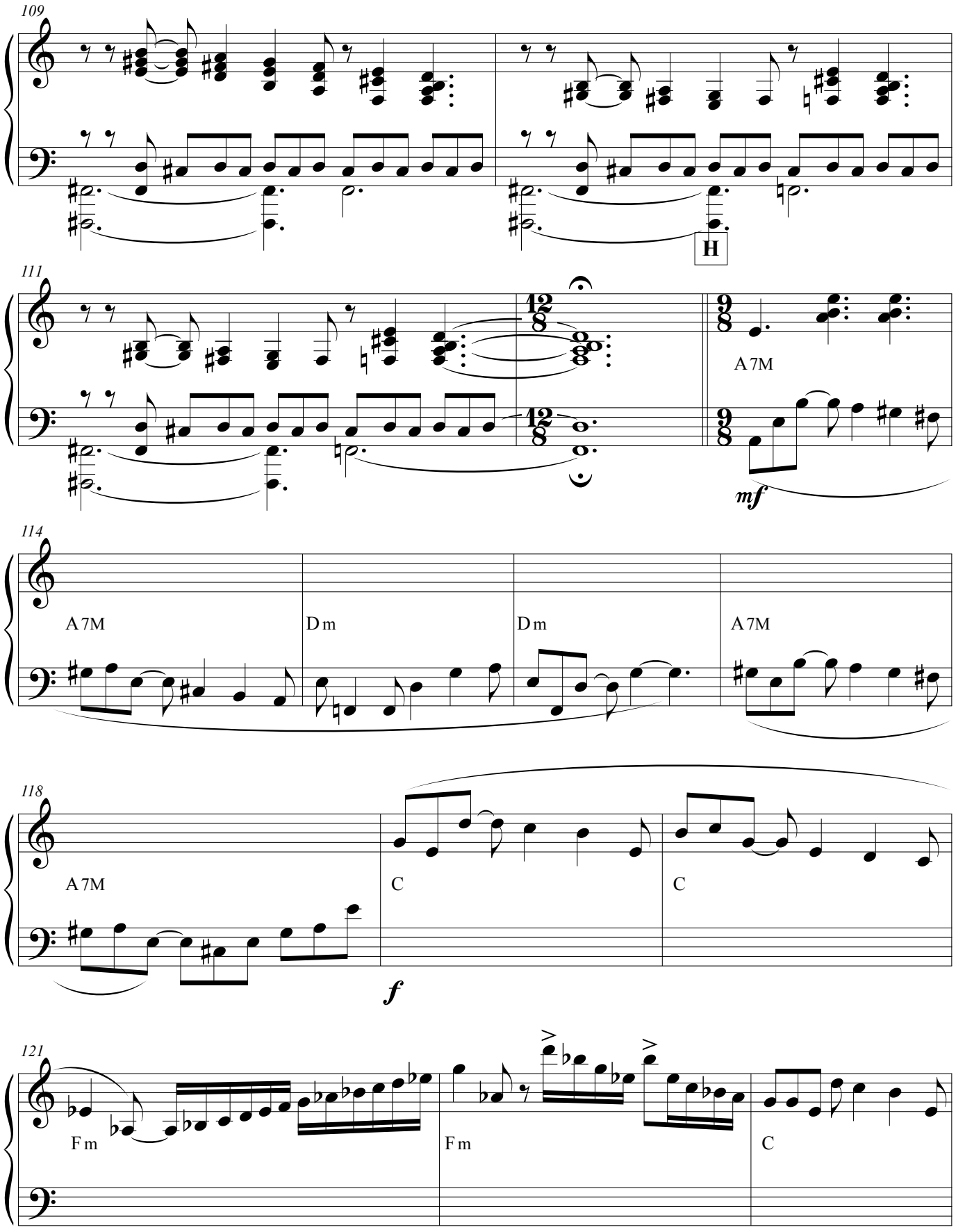
A A7M Dm A7M Dm


80
C♯m
F♯m
C♯m
F♯m7
88
E m6
15/8
F
IEMANJÁ
♩.=103
f
95
ff
G
f

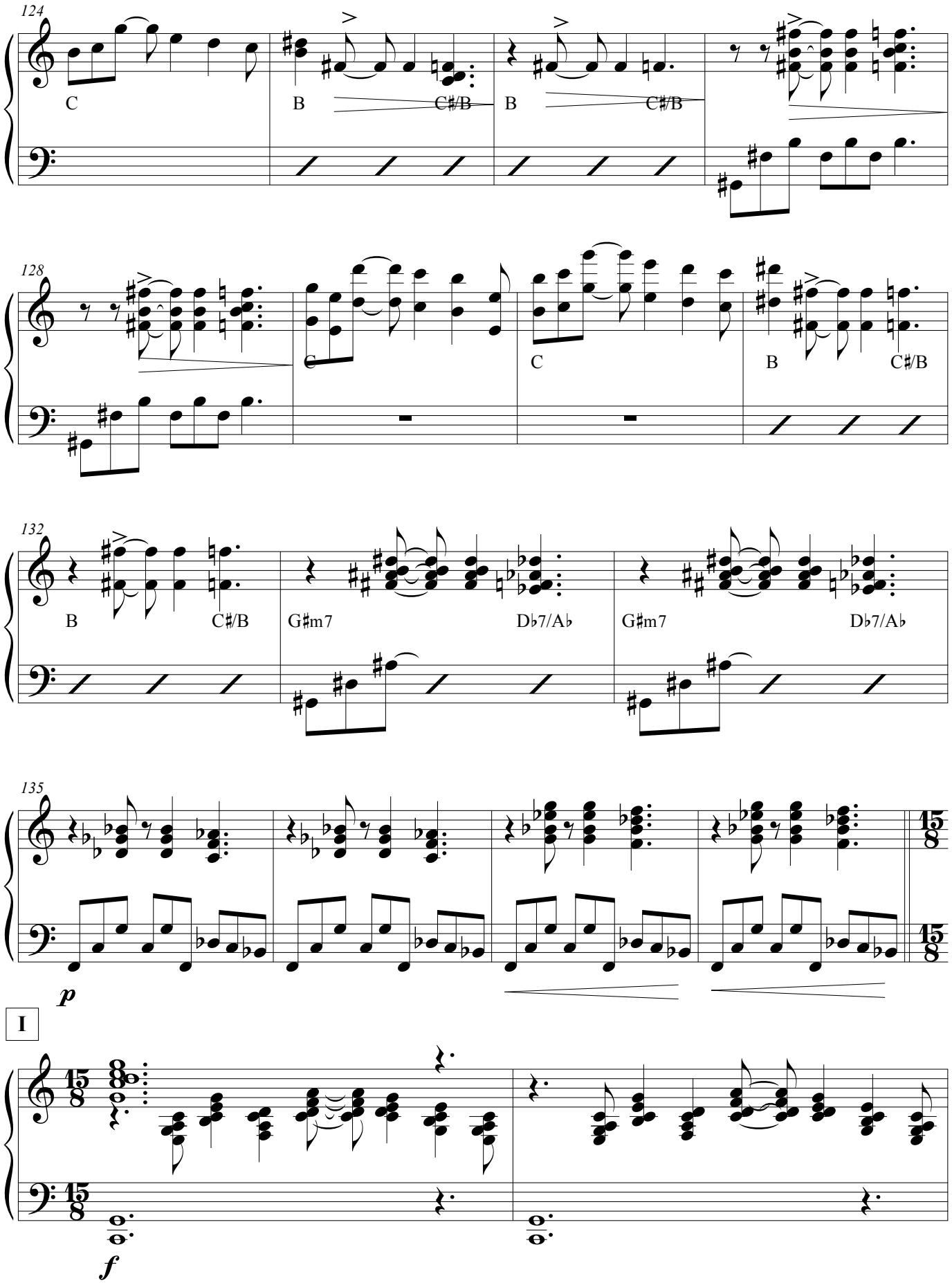
6 Yabás

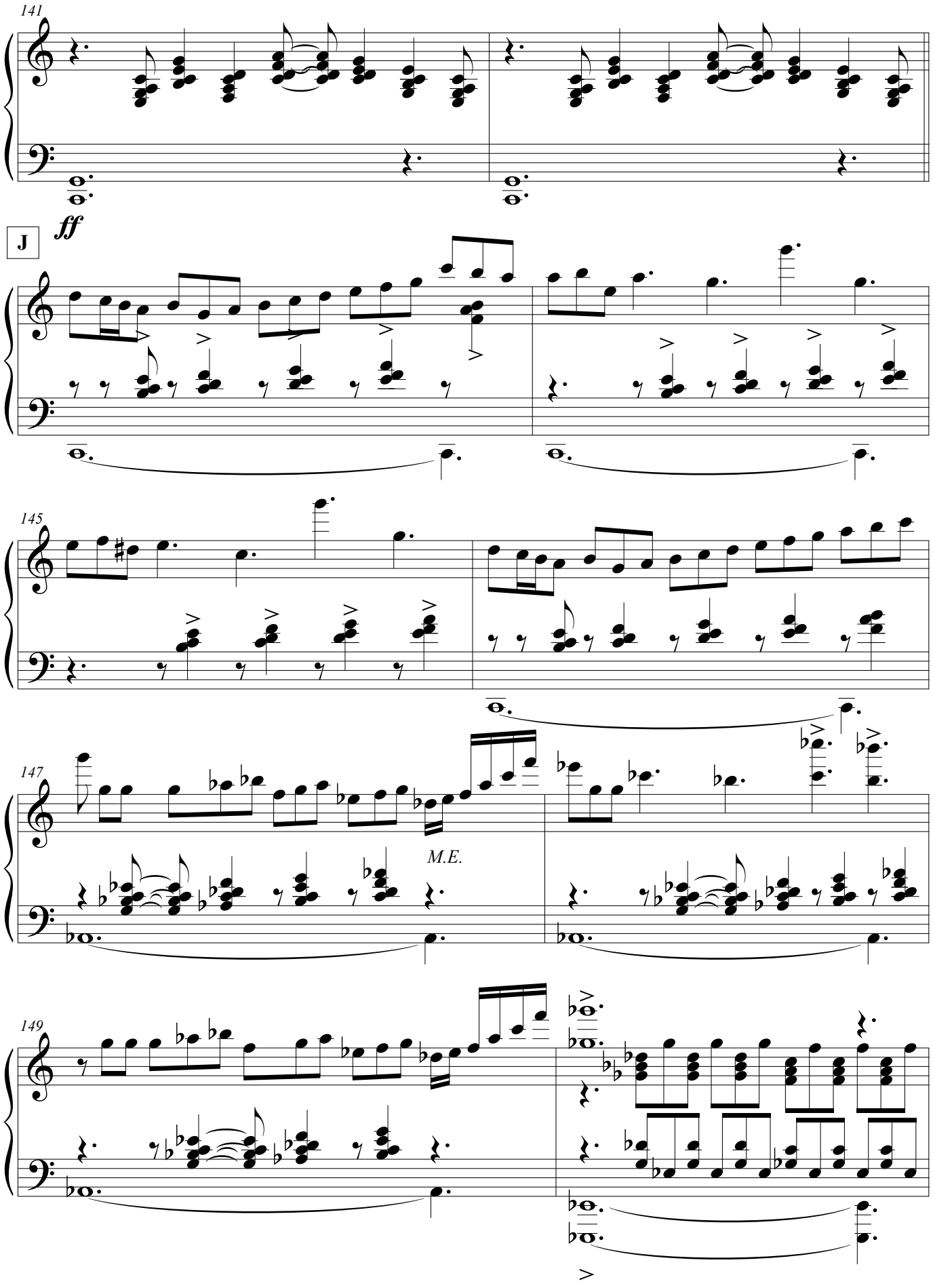


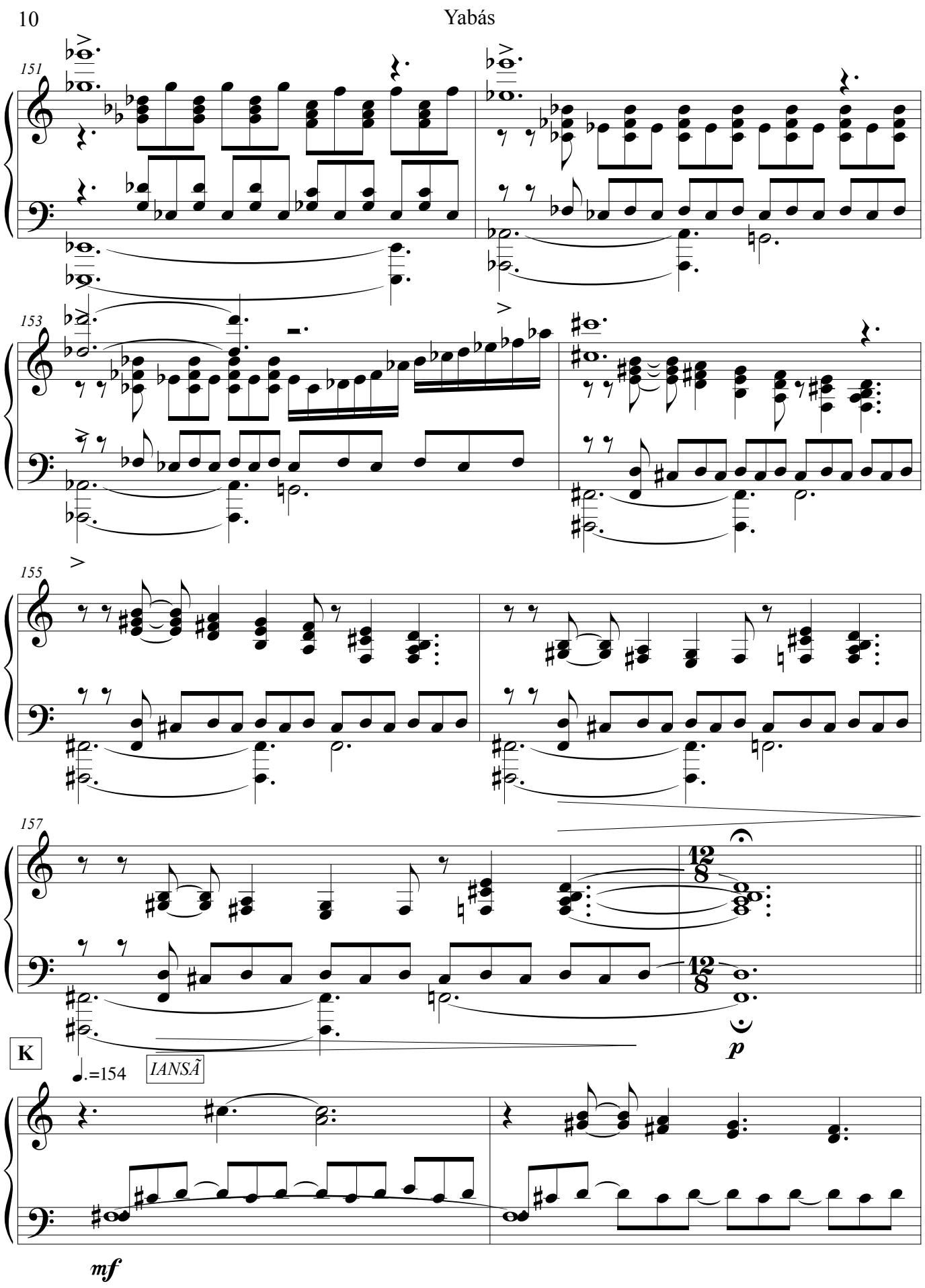
Yabás 7

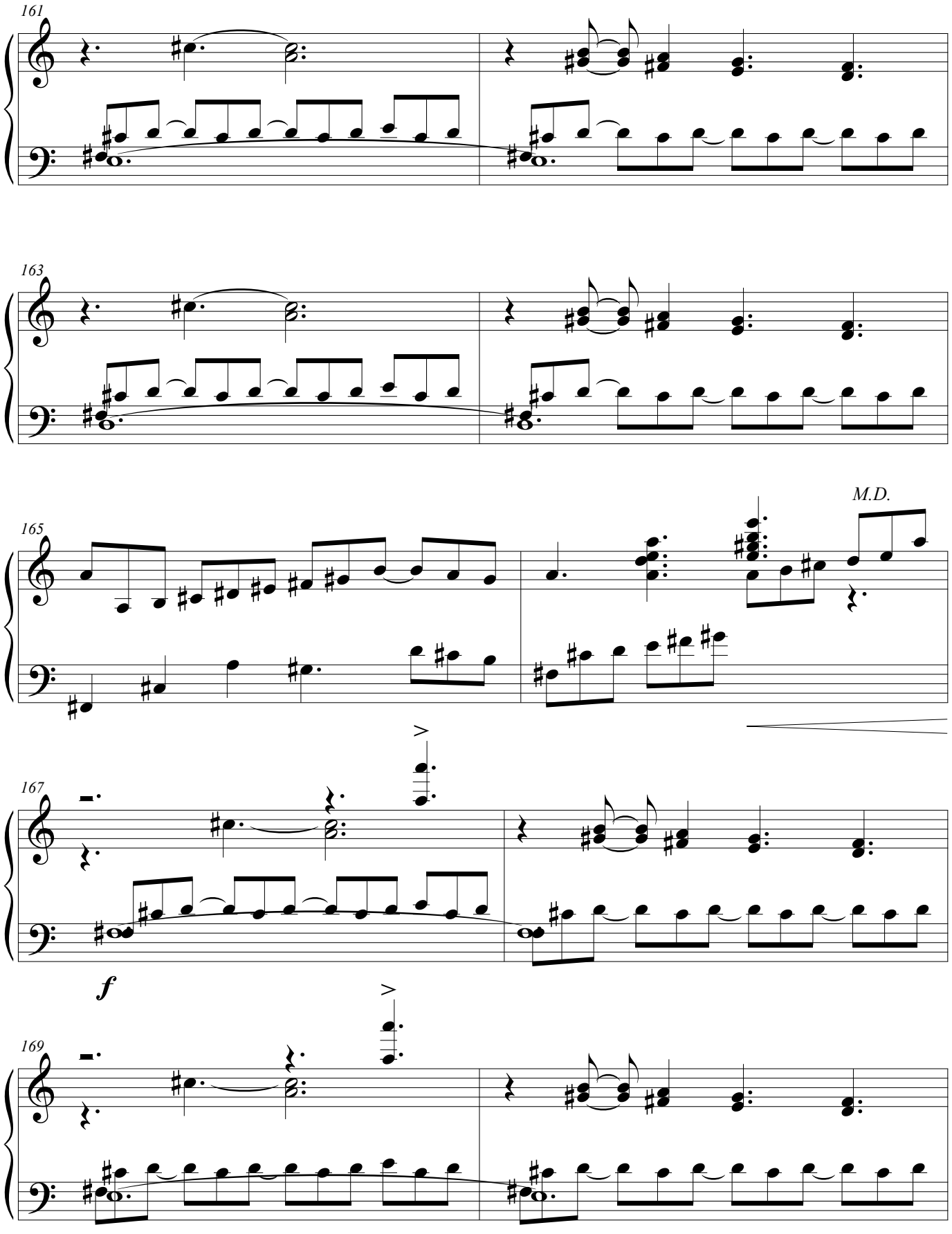


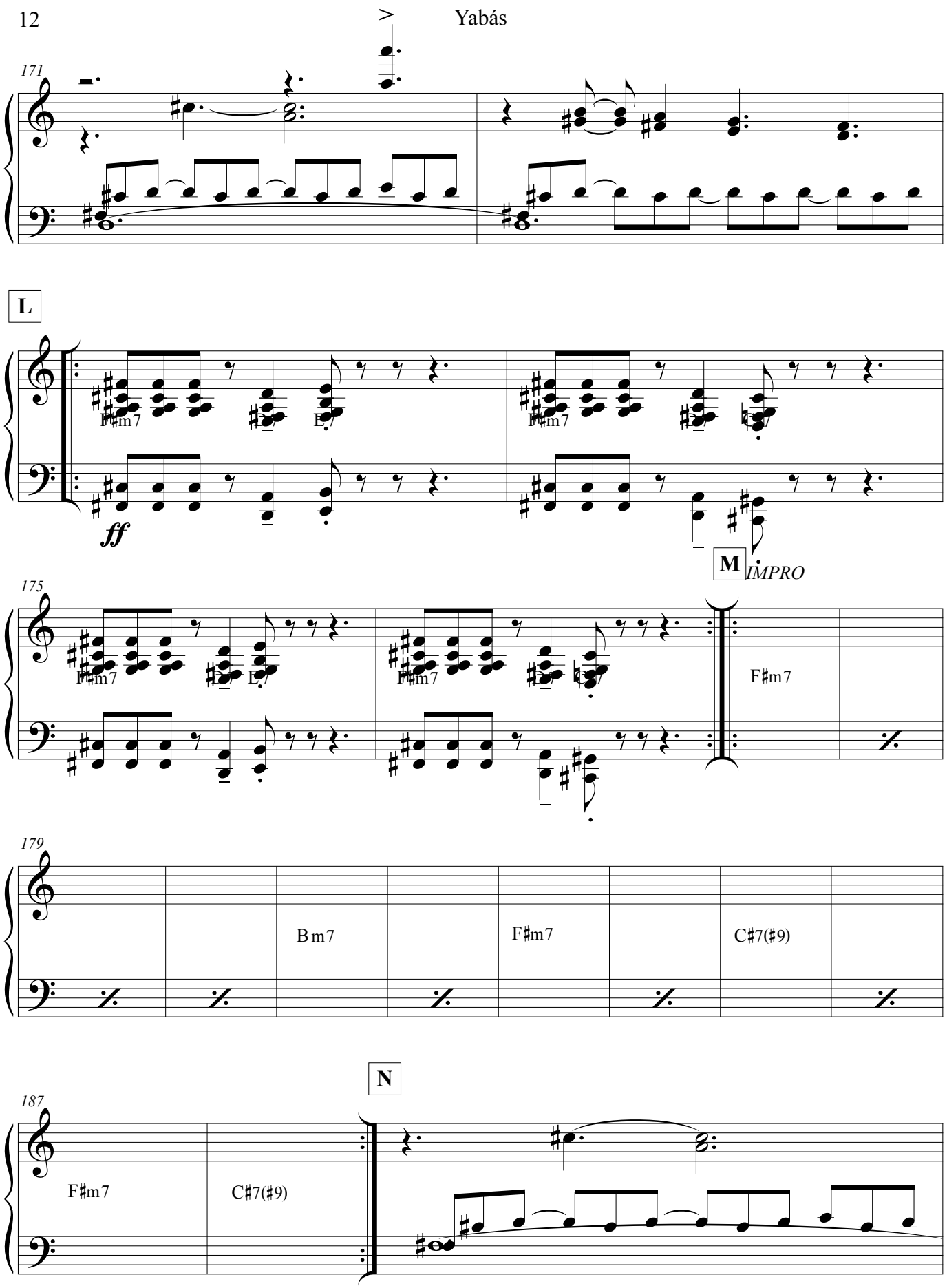
8 Yabás

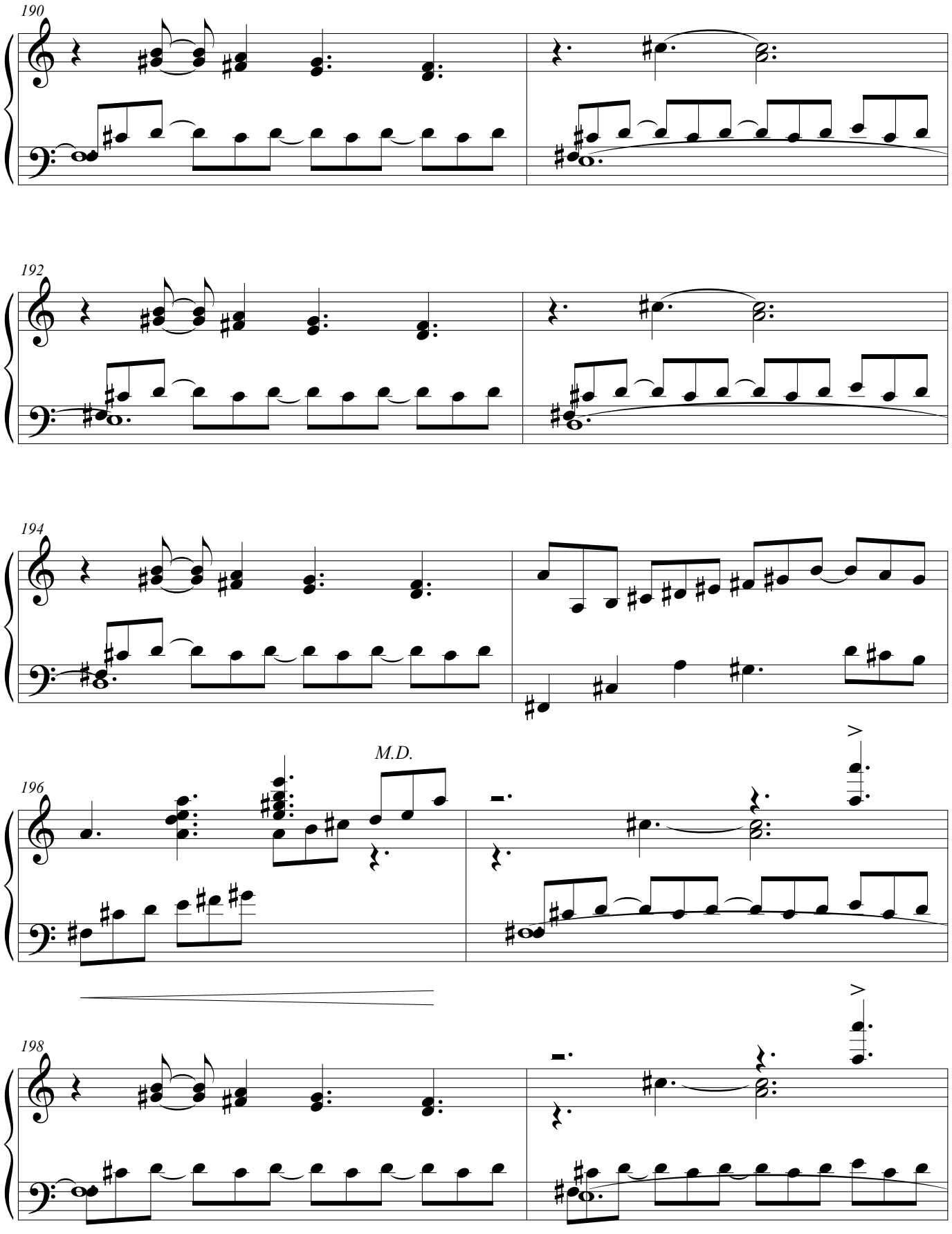

124
C
B
C♯/B
B
C♯/B
128
C
B
C♯/B
132
B
C♯/B
G♯m7
D♭7/A♭
G♯m7
D♭7/A♭
135
15/8
15/8
p
I
15/8
15/8
f


141
J
ff
145
147
M.E.
149

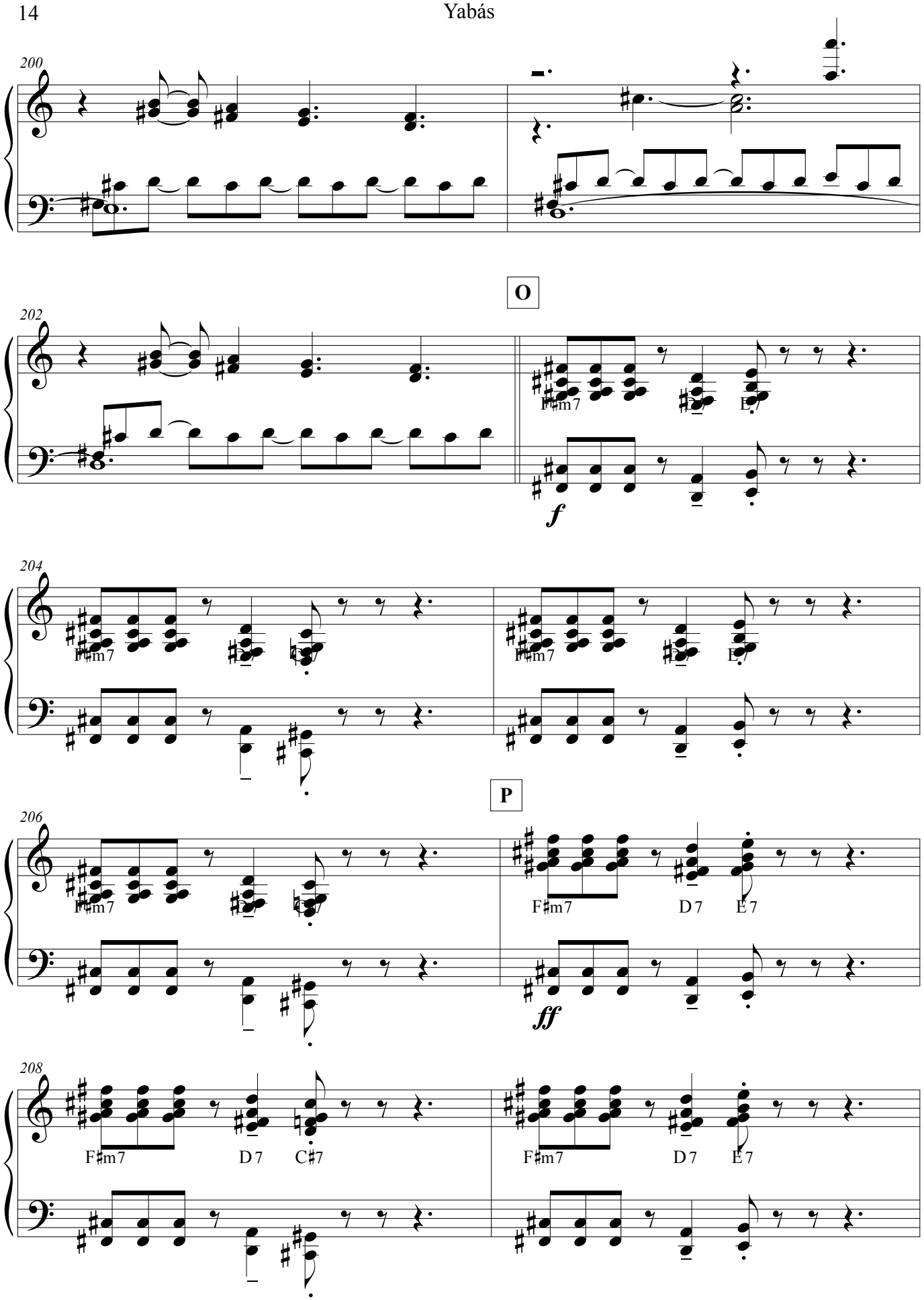

10
Yabás
151
153
155
157
K
♩.=154
IANSÃ
mf
p

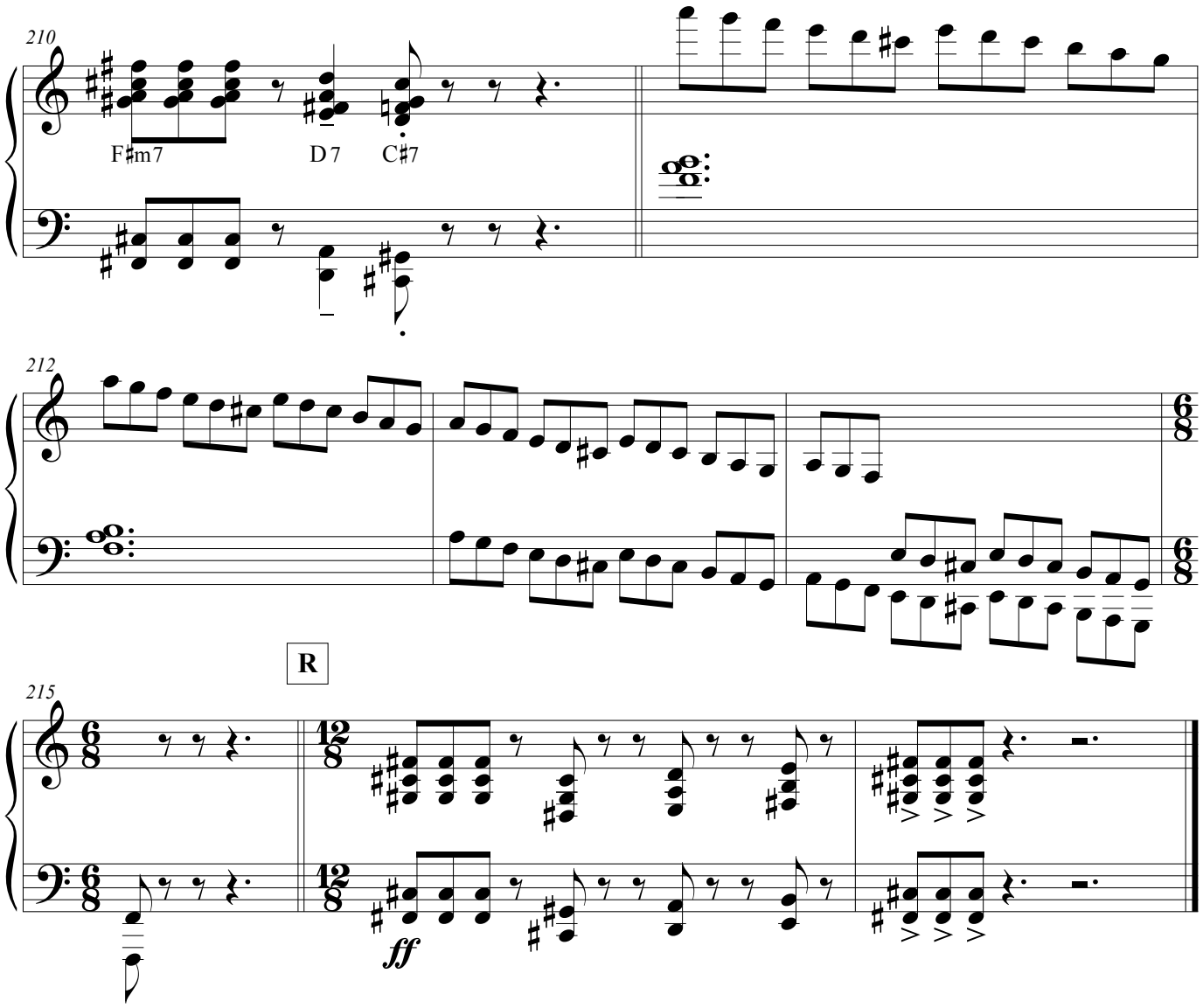

161
163
165
M.D.
167
f
169


12
Yabás
171
L
F♯m7
E7
ff
M
IMPRO
175
F♯m7
E7
F♯m7
179
B m7
F♯m7
C♯7(♯9)
N
187
F♯m7
C♯7(♯9)


190
192
194
M.D.
196
198

14 Yabás


200
O
202
F♯m7
E7
f
204
F♯m7
E7
P
206
F♯m7
F♯m7
D7
E7
ff
208
F♯m7
D7
C♯7
F♯m7
D7
E7


210
F♯m7
D7
C♯7
212
6/8
R
215
6/8
12/8
ff

**Песенник идей**

Бразильская музыка уникальна и насчитывает более 400 различных ритмов! Это удивительное разнообразие связано не только с размером Бразилии, но и с тем, что здесь смешались различные народы и нации, что привело к богатейшей культуре, которую уважают во всем мире!

Для каждого оркестра во всех регионах страны есть своя партитура. Создание концертной музыки не сравнимо ни с чем в Латинской Америке.

В такой культурной среде у нас есть такие исполнители, как Антонио Адолфо, Каньото, Делсио Карвальо, Эрнесто Назаре, Энрике Аннес, Жан Шарно, Лула Галвау, Марселу Гонсалвес, и многие другие, чьи имена входят в коллекцию второй части партитур бразильской популярной музыки, насчитывающую бесчисленное количество имен, преодолевших границы и завоевавших мир! Мы можем также отметить Тима Рескала, драгоценные партитуры Биеннале современной музыки, таких композиторов оркестровой музыки, как Анаклето де Медейрос. Также важно упомянуть работу великого исследователя Роберто Корреа, собравшего разные партитуры десятиструнной гитары! Стоит также отметить таких исполнителей, как Пауло Фрейре, Иван Вилела, Маркус Феррер, Фернандо Деги, Андре Сикейра, Афонсо Виласанти, Фрередио, Фабиола Мирелла, Какаи Нунес, Марко Перейра и самого Роберто Корреа, среди многих других.

С другой стороны, когда я получал степень магистра в университете Codarts в Роттердаме, я видел, как было сложно студентам из разных стран найти партитуры бразильской музыки. Я сам прошел через это, когда искал партитуру прекрасной *Viola Fora de Moda* Эду Лобо для одной подруги студентки, которая училась на певицу и должна была участвовать в одном учебном курсе, где я должен был аккомпанировать ей на фортепьяно. В тот момент я подумал: «Почему у нас нет доступа к песеннику или необходимой информации, где можно найти партитуры одной из самых исполняемых песен в мире»?

Это было в 2011 году и даже мотивировало меня организовать группу шоро в Голландии, в которой я был единственным бразильцем: тромбонист был исландцем, четырехструнные гитаристы были финн и голландец, гитаристом был аргентинец и барабанщиком – немец... И всем очень хотелось познакомиться поближе с бразильской музыкой! Прошло время и когда я стал директором центра музыки FUNARTE, я вспомнил об этой истории с музыкантами иностранцами и понял, что настал момент, чтобы с помощью МИДа, создать песенник онлайн с бесплатным доступом для того, чтобы наши посольства и консульства могли распространять нашу музыку, предоставляя ссылку для студентов музыкальных школ и консерваторий во всем мире!

И моя мечта сбылась! Для создания международного онлайн песенника Funarte я пригласил группу первоклассных специалистов: гитариста, композитора и исследователя Роберто Корреа, преподавателя и специалиста по духовым оркестрам Марсело Жобима, опытного издателя Рикардо Жилли, моих коллег в центре музыки *FUNARTE Жозе Шиллера, Алешандре Райне и Эулисию Эстевес.*

*Для меня эта инициатива – это не только начало для сбора материала и его публикации, но шаг вперед для продвижения бразильской музыки за рубежом посредством партитур и партнерских отношений с учреждениями, издательствами и композиторами, чья роль неоспорима в этом процессе.*

*Теперь все зависит вас, студенты, музыканты и любители нашей богатой и разнообразной музыки! Наслаждайтесь! Не важно, что вы предпочитаете: здесь есть все, от музыки для духовых оркестров до заразительных ритмов; от концертной музыки до звуковых дорожек! Играйте и распространяйте бразильскую музыку! Погрузитесь в бесконечность тропических музыкальных оттенков!*

*Мы благодарим всех, кто поверил в этот проект и дал разрешение на бесплатную публикацию партитур в международном онлайн песеннике.*

*И многих лет ему жизни и чтобы наша музыка стала музыкой всех народов!*

*Маркос Соуза*

*Директор центра музыки/*Funarte/*Министерство культуры*

# 一本创意歌集

整个巴西各城市的乐队的原始文献。整个拉丁美洲无与伦比的音乐会音乐制作。

巴西音乐是世界上最珍贵的音乐之一。有超过400种不同的节奏！巴西的多样性不仅体现在广阔的国土面积上，更多的是在各民族间的融合碰撞下，产生的宝贵而受人尊敬的文化上！巴西全国各地的乐队原创作品是整个拉丁美洲音乐会音乐中无与伦比的鸿篇巨作。

正是来自这个巴西的文化汤，我们的名字包括Antonio Adolfo，Canhoto，Delcio Carvalho，Ernesto Nazareth，Henrique Annes，Jean Charnaux，Lula Galvao，Marcello Gonçalves以及其他一些集合了第二波巴西流行音乐的系列以及跨越国界和世界各地的无数名称！我们还有Tim Rescala，来自当代双年展的珍贵乐谱，以及Anacleto de Medeiros等乐队作曲家。伟大的研究院Roberto Corrêa也收集了几十个国家吉他中提琴的乐谱！包括Paulo Freire，Ivan Vilela，Marcus Ferrer，Fernando Deghi，André Siqueira，AfonsoVillasanti，-Freridio，FabiolaMirella，CacaiNunes，Marco Pereira,Roberto Correa等等

另一方面，我记得当我在鹿特丹的Codarts大学攻读硕士学位时，见证了来自不同国家的学生在尝试找到巴西音乐乐谱的困难。我和一位学唱歌的学生朋友本来要参加一个活动，我是她的钢琴伴奏，但在搜寻Viola Fora de Moda do Edu Lobo的乐谱时，我也经历了同样的困境。

那个时候我就在想，“为什么我们没法儿轻松地找到一本歌集或者无法获取世界知名歌曲的乐谱呢？”

2011年，我在荷兰设立了一个Roda de Choro乐队，而我也是其中唯一的巴西人。长号手是冰岛人， 四线小吉他手是一位芬兰人和一位荷兰人;吉他手是阿根廷人;打击乐手是德国人.....所有人都渴望了解更多的巴西音乐！2011年，我在荷兰设立了一个Roda de Choro乐队，而我也是其中唯一的巴西人。长号手是冰岛人， 四线小吉他手是一位芬兰人和一位荷兰人;吉他手是阿根廷人;打击乐手是德国人.....所有人都渴望了解更多的巴西音乐！

现在，我的梦想终于实现了！为了制作FUNARTE的国际在线歌集，我邀请了一流的团队，如吉他手兼编曲Roberto Corrêa，音乐乐队专家教授Marcelo Jardim，经验丰富的编曲家Ricardo Gilly，制作人Alexandre Raine以及我在CEMUS的同仁：José Schiller，Alexandre Raine和Eulicia Esteves。

我认为这只是一个开始，除了制作和发行歌集，更重要的是通过乐谱和与各个机构、出版商和作曲家的合作将巴西音乐推广到海外，让世界听到巴西的声音。

现在，无论您是学生、音乐家还是我们的音乐爱好者，都请尽情欣赏巴西音乐吧！从音乐乐队到节奏感强的音乐; 从音乐会音乐到原声带音乐，应有尽有！演奏并传播巴西音乐吧！让自己沉浸在热带音乐的世界里吧！感谢所有相信该项目并授权出版在线国际歌集的所有人。

祝愿它生生不息，让我们的音乐成为世界人民的音乐！

Marcos Souza

总监

Cemus/Funarte/Minc

## Популярная бразильская музыка

За 150 лет истории популярную бразильскую музыку играют во всех регионах страны; в разных интерпретациях ее исполняют композиторы, музыканты и инструменталисты. Она продолжает активно развиваться, каждый день появляются новые исполнители и музыкальные направления.

Без какого-либо преувеличения музыкальное печатное издание, которые поставило бы своей задачей охватить всю длинную и богатую историю, представляло бы собой сотни томов и тысячи партитур.

В этом смысле, представленный здесь набор не должен быть воспринят, как единственный и уникальный при таком большом разнообразии, но как попытка представить небольшую (но очень важную) часть нашего музыкального богатства для музыкантов со всего мира. Этот отбор продолжает начальную компиляцию и включает первых музыкантов, играющих инструментальную музыку, – таких, как Энрике Алвес де Мескита (Henrique Alves de Mesquita), Шикинья Гонзага (Chiquinha Gonzaga) и Эрнесто Назаре (Ernesto Nazareth); мастеров своего дела известного поколения авторов песен, появившееся в 1960-ых – Франсиса Име (Francis Hime) и Мильтона Нашсименто (Milton Nascimento) представителей движения, охватившего страну, начиная со штата Минас Жерайс в 1970-ых, Клуб за углом (*o Clube da Esquina*), с Ло Боржес (Lô Borges), Бету Гедес (Beto Guedes) и Флавио Вентурини (Flávio Venturini) и других талантливых композиторов XXI века, как Гинга (Guinga) и Маурисио Каррилю (Mauricio Carrilho).

Необходимо отметить, что это музыкальное печатное издание является «открытым сочинением», постоянно пополняющимся новыми партитурами в рамках (невозможной) задачи рассказать о стольких личностях, голосах и стилях.

Краткая история

В популярной бразильской музыке, появившейся под влиянием африканской, европейский и индейской культур, есть два жанра, которые символически выделяются благодаря своему происхождению - модиня, появившийся в Бразилии примерно в XVII веке и обладающий характеристиками португальской моды и итальянской оперы. И лунду, развитый чернокожими рабами, находящийся под запретом, когда страна еще была португальской колонией, так как этот жанр считался «похотливым».

В 1900 европейское влияние остается в польках, вальсах и бразильских танго, также появляются новые популярные жанры под влиянием африканских культур, samba de roda - дословно “самба в кругу”, folia de reis, машише и фрево.

Шоро, воспринимающийся как «плаксивый» способ игры, становится самостоятельным жанром в первом десятилетии XX века, но уже в 1877 году, композитор Шикиня Гонзага (Chiquinha Gonzaga) создает *Atraente*, и в 1897 году, *Gaúcho* или *Corta-Jaca*. Эти произведения внесли важный вклад в репертуар этого жанра, основателями которого стали Жоаким Антонио да Силва Калладо (Joaquim Antônio da Silva Callado), Анаклето де Медейрос (Anacleto de Medeiros), Эрнесто Назаре (Ernesto Nazareth) и Пишингиня (Pixinguinha).

В 1917 году, композитор Эрнесто Жоаким Мария дос Сантос (Ernesto Joaquim Maria dos Santos), известный как Донга, записывает музыку *Pelo Telefone*. Это произведение, вызывая споры, считается первой самбой – жанром, который в следующие десятилетия становится известным во всем мире благодаря голосу Кармен Миранды.

Признание самбы, как жанра происходит примерно в 1920 году, и ее основными представителями стали Пишингиня, Донга, Эйтор де Празерес (Heitor dos Prazeres), Жоао да Байана (João da Baiana), Синьо (Sinhô) и Ноэль Роза (Noel Rosa).

В 1940-ые, шашадо – сельский ритм северо-востока получает городскую версию – байао Луиса Гонзаги (Luiz Gonzaga), который привлекает больше внимания бразильской публики и записывающих компаний. Вместе с доктором из Пернамбуку Жозе де Соуза Дантас Филю (José de Souza Dantas Filho), по прозванию Зе Дантас, Гонзага сочинил такие произведения, как прогремевшая на всю страну *A Volta da Asa Branca*, *Riacho do Navio* и *Cintura Fina*.

В 1958 году выпуск диска певца Жоао Жилберто (João Gilberto) на котором были такие песни, как *Chega de Saudade* (Том Жобим и Винисиус де Мораис) и *Bim Bom* (за авторством самого певца) обозначает собой зарождение жанра Босса Нова. Некоторые утверждают, что этот жанр представляет собой новый способ играть самбу, другие – что на самбу непосредственно повлиял джаз. В любом случае, важность этого музыкального стиля в бразильской популярной музыке неоспорима. В этом жанре появляются такие всемирно известные песни, как *Garota de Ipanema, Águas de março* и *Samba de uma nota só*.

В следующее десятилетие появляются другие музыкальные движения, как MPB и фестивали музыки, Тропикалия, *Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional* и совсем недавно - *Axé Music, Rap* и *Mangue Beat*.

Доривал Кайми (Dorival Caymmi), Том Жобим (Tom Jobim), Каэтано Велозо (Caetano Veloso), Мария Бетания (Maria Bethânia), Гал Коста (Gal Costa), Ней Матогроссо (Ney Matogrosso), Элис Режина (Elis Regina), *Os Mutantes*, Милтон Насшименто (Milton Nascimento), Жилберту Жил (Gilberto Gil) и Шико Буарке (Chico Buarque) – это некоторые из артистов, которых можно отметить во второй половине XX века.

Этот краткий исторический экскурс лишь немного рассказывает обо всем том многообразии ритмов бразильской популярной музыки для тех, кто хотел бы больше узнать и понять ее.

Представленные здесь партитуры рассказывают немного об истории Бразилии через ее музыку.

Источники:

http://cliquemusic.uol.com.br/

http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/

http://dicionariompb.com.br/

http://www.blognotasmusicais.com.br/

http://musicabrasilis.org.br/temas/choro

## **Songbook –** 巴西流行乐

在150年的历史中，成千上万的作曲家、演绎者和乐器演奏者在全国各地创作了巴西流行乐，其丰富程度体现在美学的方方面面。它至今仍然活力四射，每天都有新的创作者和音乐活动涌现。

毫不夸张地说，拥有悠久历史的巴西流行乐歌本，是由数百卷、数千分的歌谱 组成的。

从这个意义上说，这里展示的仅仅是巴西流行乐的冰山一角，只是向世界各地的音乐家展示我们音乐瑰宝中的一小部分（但很重要的一部分）。首先，，我们精选了部分优秀的音乐先驱 - 如Henrique Alves de Mesquita，Chiquinha Gonzaga和Ernesto Nazareth; 20世纪60年代着名的一代词曲大师 - Francis Hime和Milton Nascimento; 20世纪70年代从米纳斯吉拉斯州席卷全国的流行乐代表，Clube da Esquina，Lô Borges，Beto Guedes和Flávio Venturini; 以及21世纪最多产的创作者，如Guinga和Mauricio Carrilho。

需要强调的是这本歌本是一个“开放的作品”，不断有丰富的新的歌谱涌现，如此多样的角色、声音和风格几乎是无法完成的使命。

巴西流行乐简史

巴西流行乐受到非洲、欧洲和印第安文化的影响，在其起源上有两种具有象征意义的流派：十七世纪左右出现的modinha，带有葡萄牙风尚和意大利歌剧特征；以及由黑人奴隶发明的lundu，当时巴西仍是葡萄牙殖民地，而lundu被认为 “淫荡”，因此被禁止。

1900年，巴西的波尔卡、圆舞曲和探戈仍然受到了欧洲的影响，同时，桑巴德罗达、Folia de Reis、玛嬉喜舞和Frevo等新的流行音乐则开始表现出非洲色彩。

Choro，也被认为是一种“哭泣”的演奏方式，其地位在20世纪的前十年得到了巩固。不过，早在1877年，作曲家Chiquinha Gonzaga创作出Atraente，1897年，Gaucho或Corta-Jaca，在继Joaquim Antônio da Silva Callado，Anacleto de Medeiros，Ernesto Nazareth和Pixinguinha等先驱之后，为该曲目做出了巨大贡献。

1917年，作曲家Ernesto Joaquim Maria dos Santos，又称Donga，创作了歌曲Pelo Telefone，被称作桑巴第一人（有争议）–并在接下来的几十年中由Carmem Miranda的演绎而闻名于世。

桑巴在1920年左右成为一种音乐流派，其主要代表人物有：Pixinguinha，Donga，Heitor dos Prazeres，-João da Baiana，Sinhô和Noel Rosa。

20世纪40年代，xaxado，东北部农村的一种调子，因民间舞Luiz Gonzaga开始步入城市版图，受到巴西公众和唱片业的追捧。在与伯南布哥医生José de Souza Dantas Filho，Zé Dantas的合作下，Gonzagão创作了很多脍炙人口的作品，如A Volta da Asa Branca，Riacho do Navio和Cintura Fina。

1958年，歌手João Gilberto 发表专辑，其中包括 Chega de Saudade（Tom Jobim e Vinicius de Moraes）和Bim Bom等作品（João Gilberto本人），这标志着巴萨诺瓦音乐流派的出现。一些人认为这是桑巴的一种新的演奏方式，也有人认为Bossa是受到爵士乐的直接影响。然而，巴西流行乐中Bossa类音乐的重要性是不可置否的。很多世界知名的歌曲，如Garota de Ipanema，Águas de Março和Samba de Uma Nota Só等都是巴萨诺瓦的代表。

从接下来的十年开始，其他类型的音乐运动不断涌现，如MPB和Festivais da Canção，Tropicália，Clube da Esquina，Jovem Guarda，Novos Baianos，Rock Nacional 还有最近的AxéMusic，Rap和Mangue Beat。

二十世纪后期,Dorival Caymmi，Tom Jobim，Caetano Veloso，Maria Bethânia，Gal Costa，NeyMato-grosso，Elis Regina，Os Mutantes，Milton Nascimento，Gilberto Gil和Chico Buarque等艺术家脱颖而出。

这段非常简短的历史表现了巴西流行乐节奏的多样性，适合想要研究和体验其声音的人。

以上歌谱通过音乐的方式讲述了巴西历史的一小部分。

来源：http://cliquemusic.uol.com.br/

http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/

http://dicionariompb.com.br/

**ИНСТИТУТ БРАЗИЛЬСКОГО ФОРТЕПЬЯННОГО ИСКУССТВА - www.institutopianobrasileiro.com.br**

Целью Института бразильского фортепьянного искусства является предоставление справочной информации о богатой бразильской пианистической традиции в различных сферах, как в области классической музыки, так и популярной, начиная с XIX века до наших дней, предлагая обширную базу для музыкантов, исследователей, журналистов и, в целом, любителей пианистического искусства.

Портал www.institutopianobrasileiro.com.br был открыт в августе 2015 года и представлен следующими разделами: энциклопедии, дискография (каталог записей), диски (каталог дисков), нотный раздел, хронология, изображения, библиотека, блог и радио программа бразильского фортепьяно.

**INSTITUTO PIANO BRASILEIRO - www.institutopianobrasileiro.com.br**

巴西钢琴协会（Instituto Piano Brasileiro）的目标是从十九世纪到现在，作为巴西钢琴学重要资源在其各个领域（无论是博学还是流行），为音乐家，研究人员，媒体人员和喜爱钢琴的人提供强大的研究基础。门户网站www.institutopianobrasileiro.com.br于2015年8月建成，并提供以下部分：百科全书，唱片目录（录音目录），光盘（光盘目录），乐谱，时间轴，图像，图书馆，博客和 巴西电台节目。