PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE

brazilian international songbook online

Banda de música
concert Band
Banda de concierto
Orquestre d'harmonie

1

Série música brasileira para banda

2ª edicão

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
MINISTÉRIO DA CULTURA
BRASIL GOVERNO FEDERAL

Presidente da República
Michel Temer

Ministro da Cultura
Sérgio Sá Leitão

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE
Presidente
Stepan Nercessian

Diretor Executivo
Reinaldo Verissimo

Diretor do Centro da Música
Marcos Souza

Coordenação de Comunicação
Camila Pereira

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE
Brazilian International Songbook Online

Concepção
Marcos Souza

Direção
Marcos Souza, Rosana Lemos, Leila Dantas e José Schiller

Coordenação de Produção
Alexandre Raine

Coordenadores
Ricardo Gilly
Paulo Aragão
Marcelo Jardim

Coordenação Administrativa
Aline Mandriola
Elizabeth Lima
Marcelo Moreira

Tradutores
inglês: **Antonio Cerdeira**
espanhol: **Claudia Troncoso** – *Idioma Espanhol 2.0*
francês: **Ana Ambrozio**

Parceria
Itamaraty - Ministério das Relações Exteriores

Realização
Coordenação de Música Erudita | Cemus
Centro Empresarial Cidade Nova – Teleporto
Av. Presidente Vargas nº 3.1311 / sala 1804
Cidade Nova – CEP: 20.210-911
Rio de Janeiro – RJ
www.funarte.gov.br
Ministério da Cultura

Banda de música
concert Band
Banda de concierto
Orquestre d'harmonie

1

Vol. 1

Série música brasileira para banda

Vol. 2

Série repertório de ouro das bandas de música do Brasil

Vol. 3

Série hinos do Brasil

• Este é um documento em formato **PDF interativo**. É aconselhável baixar os arquivos, o que permitirá acessar as partituras clicando no título ou na autoria. Para melhor navegação é recomendado o uso do aplicativo **Adobe Acrobat Reader**.

• Free Download on:
www.funarte.gov.br/partituras-brasileiras-online/

• Download **Adobe Acrobat Reader**
https://get.adobe.com/br/reader/

clique para índice geral / click to TOC

clique para autor / composer's TOC

popular music

Vol. 1
Afonso Machado
Antonio Carlos Jobim
Beto Guedes
Chiquinha Gonzaga
Edu Lobo & Chico Buarque

Vol. 2
Eduardo Souto
Ernesto Nazareth
Flavio Venturini
Francis Hime & Olivia Hime
Henrique Alves de Mesquita
Leandro Braga

Vol. 3
Lô Borges
Mauricio Carrilho
Milton Nascimento
Princípios do Choro
Vander Lee
Zequinha de Abreu

Vol. 4
Antonio Adolfo
Delcio Carvalho
Acervo do Violão Brasileiro

Vol. 5
Violas do Brasil (A–I)

Vol. 6
Violas do Brasil (J–P)

Vol. 7
Violas do Brasil (R–Z)

Vol. 8
Sanfonas do Brasil

concert music

Vol. 1
Adelmo Arcoverde
Alberto Nepomuceno
Alexandre Guerra
Alexandre Levy

Vol. 2
Almeida Prado
Carlos Gomes
Diogo Bazante

Vol. 3
Edino Krieger
Edmundo Villani-Côrtes
Ernesto Nazareth

Vol. 4
Francisco Manuel da Silva
Fred Andrade
Gilberto Mendes
Glauco Velásquez
Henrique Oswald

Vol. 5
João de Deus Castro Lobo
José Joaquim E. Lobo de Mesquita
José Maurício Nunes Garcia

Vol. 6
Leopoldo Miguez
Luciano Gallet
Luís Álvares Pinto
Manoel Dias de Oliveira
Marco César

Vol. 7
Marcos F.M.
Rodolfo Coelho de Souza
Sérgio Campelo
Sigismund Neukomm

Vol. 8
XX Bienal de música contemporânea
XXI Bienal de música contemporânea
XXII Bienal de música contemporânea (A–F)

Vol. 9
XXII Bienal de música contemporânea (G–M)

Vol. 10
XXII Bienal de música contemporânea (O–W)

Vol. 11
Gustavo Bonin
Harry Crowl
Marcos Cohen
Marisa Rezende
Pauxy Gentil-Nunes

Vol. 12
Ricardo Petracca
Tim Rescala
Willian Billi

Vol. 13
Alexandre Espinheira
Clayton Ribeiro
Daniel Vargas
Emanuel Cordeiro

Vol. 14
Felipe Radicetti
Fernando Cerqueira
Fernando Kozu
Germán Gras
J Orlando Alves
Luciano Leite Barbosa
MA Machado
Marcus Siqueira
Martin Herraiz

Vol. 15
Rodrigo Cicchelli
Roseane Yampolschi
Rubens Tubenchlak
Samuel Cavalcanti Correia
Tauan Sposito
Wellington Gomes

Vol. 16
XX Bienal de música contemporânea
XXI Bienal de música contemporânea
XXII Bienal de música contemporânea

Vol. 17
Partituras corais a cappela dos séculos XX e XXI

concert band

Vol. 1
Série música brasileira para banda

Vol. 2
Série repertório de ouro das bandas de música do Brasil

Vol. 3
Série hinos do Brasil

Um songbook de ideias

A música brasileira é uma das mais preciosas do mundo. São mais de 400 ritmos catalogados! Uma diversidade impressionante que não se justifica somente pelas dimensões continentais do Brasil, mas também pelo encontro que aqui se deu entre diferentes povos, resultando nesta cultura valiosa e respeitada em todo o planeta!

Toda uma literatura original para bandas presentes nos municípios de todo o Brasil. Uma produção de música de concerto sem paralelos em toda a América Latina.

E é desse caldo cultural brasileiro que surgiram nomes como Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfim, uma infinidade de nomes que atravessaram fronteiras e ganharam o mundo!

Por outro lado, lembro que quando eu cursava o mestrado na universidade Codarts em Rotterdam, acompanhei os percalços de estudantes de vários países para ter acesso a partituras de música brasileira. Eu mesmo vivi essa mesma aventura ao buscar uma partitura da bela Viola Fora de Moda do Edu Lobo para uma amiga estudante de canto, que deveria participar de uma atividade do curso na qual eu faria o acompanhamento ao piano.

Naquele momento pensei: "Por que não temos acesso fácil a um songbook ou a informações necessárias para se conseguir partituras de uma das músicas mais tocadas e escutadas no mundo?"
Isso aconteceu em 2011 e, inclusive, me motivou a montar uma roda de choro na Holanda, na qual eu era o único brasileiro: o trombonista era islandês; os cavaquinistas, finlandês e holandês; o violonista, argentino; o percussionista, alemão... E todos ávidos em conhecer mais e mais a música brasileira!

O tempo passou e ao assumir a direção do Centro da Música da FUNARTE, me lembrei dessa experiência com músicos estrangeiros e entendi que havia chegado o momento de, com apoio do Itamaraty, fazer um songbook on-line com acesso gratuito, para que todas as nossas embaixadas e consulados divulgassem a nossa música, disponibilizando um link para os estudantes de escolas e conservatórios de todo o mundo!

O sonho se torna agora realidade! E para elaborar o Songbook On-line Internacional da FUNARTE, convidei uma equipe de primeira, como o violonista e arranjador Paulo Aragão, o professor e perito em bandas de música Marcelo Jardim, o experiente editor Ricardo Gilly, o produtor Alexandre Raine, meus companheiros de caminhada no CEMUS: José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

Entendo esta iniciativa como um começo, não só de mapeamento e disponibilização, mas também, de promoção da música brasileira no exterior por meio das partituras e das parcerias com instituições, editoras e compositores, que são fundamentais neste processo.

Agora é com vocês estudantes, músicos e amantes de nossa música rica e diversa! Se deliciem! Seja qual for sua preferência: das bandas de música aos ritmos contagiantes; da música de concerto às trilhas sonoras! Toquem e divulguem a música brasileira! Mergulhem nesta infinidade de sabores musicais tropicais!
Agradecemos a todos que acreditaram no projeto e autorizaram gratuitamente a publicação das partituras no Songbook Internacional online.

E que ele tenha longa vida para que a nossa música seja também a música de todos os povos!

Marcos Souza
Diretor do Cemus/Funarte/Minc

A songbook of ideas

Brazilian music is one of the most precious in the world. There are over 400 cataloged rhythms! An impressive diversity that is not justified only by Brazil's continental dimensions, but also by the encounter among different peoples that has taken place here, resulting in this valuable culture, respected throughout the world!

All this original literature for bands present in municipalities throughout Brazil. An unparalleled concert music production throughout Latin America.

And it is from this Brazilian cultural melting pot that Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis and Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Ginga, in short, a multitude of names, emerged, crossed borders and conquered the world!

On the other hand, I remember that, when I was studying for a master's degree at Codarts University in Rotterdam, I could see the difficulties students from various countries had when they tried to get access to Brazilian music scores. I myself experienced this same adventure when I searched for the score of Edu Lobo's beautiful Viola Fora de Moda for a singing student friend, who was supposed to participate in a course activity in which I would play the piano.

At that moment I thought, "Why don't we have easy access to a songbook or the necessary information to get scores of one of the most played songs in the world?"

This happened in 2011 and it motivated me to set up a Choro group in Holland, in which I was the only Brazilian: the trombonist was Icelandic; the cavaquinho players, Finnish and Dutch; the guitarist, Argentinian; the percussionist, German... And all eager to learn more and more about Brazilian music!

Time went by and, when I became the head of FUNARTE's Music Center (CEMUS), I remembered that experience with foreign musicians and understood that the time had come to, with the support of the Brazilian Foreign Relations ministry, make an online songbook with free access, so that all our embassies and consulates could disseminate our music, providing a link to students from schools and conservatories around the world!

The dream now becomes real! And to prepare FUNARTE's online International Songbook, I invited a first-rate team, such as guitarist and arranger Paulo Aragão, professor and band expert Marcelo Jardim, experienced editor Ricardo Gilly, producer Alexandre Raine, and my CEMUS fellows: José Schiller, Leila Dantas and Rosana Lemos.

I think of this initiative as a beginning, not only of mapping and availability, but also of promotion of Brazilian music abroad by means of the scores now available and partnerships with institutions, publishers and composers, which are fundamental in this process.

Now it's up to you, students, musicians and lovers of our rich and diverse music! Enjoy! Whatever your preferencemay be, from music bands to contagious rhythms; from concert music to soundtracks, play and spread Brazilian music! Immerse yourselves in this myriad of tropical musical flavors!

We thank all those who believed in the project and gratuitously authorized the publication of their scores in our online International Songbook*. May it have a long life so that our music can also be the music of all peoples!*

Marcos Souza
Director - Cemus/Funarte/Minc

Un songbook de ideas

La música brasileña es una de las más preciosas del mundo. ¡Son más de 400 ritmos catalogados! Una diversidad impresionante que no se justifica solamente por las dimensiones continentales de Brasil, pero también por el encuentro que aquí se ha dado entre diferentes pueblos, resultando en esta cultura valiosa y respetada ¡en todo el mundo!

Toda una literatura original para bandas presentes en los municipios de todo Brasil. Una producción de música de concierto sin paralelos en toda América Latina.

Y es de ese caldo cultural brasileño que surgieron nombres como: Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis y Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, en fin, una infinidad de nombres que atravesaron fronteras y ¡ganaron el mundo!

Por otro lado, me recuerdo que cuando cursaba la maestría en la universidad Codarts en Rotterdam, acompañé las eventualidades de estudiantes de varios países para tener acceso a las partituras de música brasileña. He sido yo que también, he vivido esa aventura al buscar una partitura de la bella Viola Fora de Moda de Edu Lobo para una amiga estudiante de canto, que debería participar de una actividad del curso en la cual yo la acompañaría con el piano.

En aquel momento pensé: "¿Por qué no tenemos acceso fácil a un songbook o a las informaciones necesarias para se consiga partituras de una de las músicas más tocadas y escuchadas en el mundo?"

Esto ocurrió en 2011 y, incluso, me motivó a montar una roda de choro en Holanda, en la cual yo era el único brasileño: el trombonista era islandés; los cavaquinistas, finlandes y holandes; el violinista, argentino; el percusionista, alemán... Y todos ávidos en conocer más y más ¡la música brasileña!

¡El tempo ha pasado y al asumir la dirección del Centro de Música de FUNARTE (Fundación Nacional de Artes), me he recordado de esta experiencia con músicos extranjeros y entendí que había llegado el momento de, con el apoyo de Itamaraty, hacer un songbook on-line con acceso gratuito, para que nuestras embajadas y consulados divulguen nuestra música, disponibilizando un link para los estudiantes de escuelas y conservatorios de todo el mundo!

¡El sueño se ha vuelto realidad! Y para elaborar el Songbook On-line Internacional de FUNARTE, he invitado a un equipo de primera, como el violinista y arreglista Paulo Aragão, el profesor y perito en bandas de música Marcelo Jardim, el experimentado Ricardo Gilly, el productor Alexandre Raine, mis compañeros de jornada en CEMUS (Centro de la Música): José Schiller, Leila Dantas y Rosana Lemos.

Entiendo esta iniciativa como un comienzo, no sólo del mapeo y disponibilización, pero también, de promoción de la música brasileña en el exterior por medio de las partituras y de las sociedades con instituciones, editoriales y compositores, que son fundamentales en este proceso.

¡Ahora es con ustedes estudiantes, músicos y amantes de nuestra música rica y diversa! ¡Delicíense! sea cual sea su preferencia: de las bandas de música a los ritmos contagiosos; de la música de concierto a las bandas sonoras! ¡Toquen y divulguen la música brasileña! ¡Zambúllanse en esta infinidad de sabores musicales tropicales!

Le agradecemos a todos los que creyeron en el proyecto y autorizaron gratuitamente la publicación de las partituras en el Songbook Internacional Online.

¡Y que él tenga una larga vida para que nuestra música sea también la música de todos los pueblos!

Marcos Souza
Director de Cemus/Funarte/Minc

Un songbook d'idées

La chanson brésilienne est l'une de plus précieuses du Monde. Il y a plus de 400 rythmes répertoriés! Une diversité impressionnante que l'on ne justifie pas que pour la dimension continentale du Brésil, mais aussi par la rencontre de différents peuples dans le passé, ce qui a produit une culture riche et respectée partout dans le monde ! Il y a toute une littérature originale pour des groupes de musiciens venus des plusieurs régions du Brésil. Il existe une production de musiques de concert incomparable en toute l'Amérique Latine.

Et c'est grâce à ce bouillon de culture que l'on voit la naissance des noms tels quels Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfin, une infinité de noms qui ont traversé des frontières pour devenir célèbres aux quatre coins du monde!

Toutefois, quand je préparais un Master à l'Université Codarts à Rotterdam, j'ai suivi de près les difficultés des étudiants étrangers pour avoir accès aux partitions de musiques brésiliennes. Et moi-même, j'ai eu du mal à trouver la partition de la belle chanson Viola Fora de Moda écrite par Edu Lobo. C'était pour aider une amie, étudiante de chant, qui devrait participer à une activité du cours, dans laquelle je jouerais du piano. A ce moment-là je me suis dit : « Pourquoi n'arrivons-nous pas à trouver facilement un songbook ou des informations indispensables à propos des partitions de l'une des chansons le plus jouées au monde ?

C'était en 2011, cette situation m'a motivé à créer un groupe de chanteurs de « choro » au Pays Bas, dans lequel j'étais le seul Brésilien : le tromboniste était Islandais, les joueurs de « cavaquinhos » étaient Finlandais et Hollandais; le joueur de guitare, Argentin ; le percussionniste, Allemand… Et tous avaient hâte de connaître de plus en plus la musique brésilienne ! Au fil du temps, comme directeur du « Centro da Música da FUNARTE », je me suis souvenu de cette expérience avec des musiciens étrangers et j'ai compris que c'était le moment de faire un songbook offrant un accès gratuit en ligne, avec le soutien de l'Itamaraty, pour qui toutes les ambassades et les consulats puissent diffuser notre musique à partir d'un lien pour les étudiants des écoles e des conservatoires du monde entier !

Enfin le rêve devient réalité ! Et pour mettre au point le Songbook On-line Internacional da FUNARTE, j'ai invité une équipe de plus haut niveau, comme le violoniste et arrangeur Paulo Aragão, le professeur et expert en groupe de musiciens Marcelo Jardim, le très compétent Ricardo Gilly, le producteur Alexandre Raine, des copains du CEMUS : José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

J'envisage cette initiative comme un début, pas seulement de localisation et des possibilités d'accès aux informations, mais également de la promotion de la musique brésilienne à l'étranger par le biais des partitions et grâce aux partenariats avec des institutions, des éditeurs et des compositeurs, qui sont essentiels dans ce processus.

Maintenant, c'est à vous : étudiants, musiciens et passionnés de notre musique tellement riche et diversifiée ! Profitez-en ! Quelle que soit votre préférence : des groupes des musiciens aux rythmes envoûtants; de la musique de concert aux bandes sonores ! Jouez de la musique brésilienne et diffusez-la ! Plongez dans cet univers de la musique tropicale, il y en a pour tous les goûts !

Merci a tous ceux qui ont contribué à ce projet !

Et qu'il vive pour très longtemps pour que notre musique soit aussi la musique de tous les peuples !

Marcos Souza
Directeur – Cemus/Funarte/Minc

Песенник идей
一本创意歌集

Edições de partituras para banda

A banda de música constitui-se verdadeiro patrimônio cultural do Brasil e representa uma das mais legítimas manifestações musicais que ainda podem ser observadas por todas as regiões do País. Atualmente, inúmeros projetos são desenvolvidos em universidades, fundações, instituições culturais e educacionais, que visam modernizar o processo de educação musical dentro das escolinhas das associações musicais que sediam a atividade da banda, com inclusão de novas metodologias de ensino de instrumentos musicais e desenvolvimento de processos de gestão administrativa e artística, entre outras ações.

A criação do Projeto Bandas, em 1976, pela Fundação Nacional de Artes – FUNARTE, foi um marco divisório para a melhoria das condições de atividades das bandas, visto que o projeto se fundamentou em três princípios básicos: capacitação para regentes e instrumentistas, doação de instrumentos musicais e edição de partituras. De forma inequívoca, o projeto de edição de partituras para banda representou, neste período, um dos mais importantes mecanismos de acesso ao repertório produzido por compositores brasileiros para a formação de banda de música e banda sinfônica. Entre 1995 e 2000, foram lançados 14 títulos, da Série Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil, e em 2008 houve o acréscimo de 22 novos títulos, e uma remodelação no formato das edições, que passaram a ser para banda sinfônica, distribuídas em duas novas séries: "Hinos do Brasil" e "Música Brasileira para Banda". A grande novidade passou a ser a disponibilização online gratuita de todo o repertório.

Nessa nova fase do programa irão somar-se aos 22 títulos online, outros 8 novos títulos, distribuídos nas séries. A padronização adotada é a da banda sinfônica, em sintonia com as bandas em todo o mundo, e as adaptações no material original ocorreram sem quaisquer alterações nas linhas melódicas, harmônicas ou rítmicas das obras selecionadas. Foi mantida a orquestração original, mas com os acréscimos de novas informações de timbre, com o acréscimo de instrumentos como oboés, fagotes, sax barítono e trompas, instrumentos esses muitas das vezes não encontrado nas bandas de música no Brasil, e que consequentemente não constavam das edições originais. Dessa forma, cada partitura será disponibilizada com todas as partes instrumentais de uma banda sinfônica padrão, com adicional das partes dos instrumentos tradicionalmente encontrados nas bandas de música do Brasil, como o saxhorn Eb (alto horn Eb), o barítono Bb (em clave de sol – baritone treble clef), a tuba Eb e tuba Bb.

As séries são classificadas da seguinte forma: Série Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil, com o repertório tradicional das bandas e seus gêneros musicais característicos (maxixe, choro, valsa, dobrado – Brazilian march); Série Música Brasileira para Banda, com obras originais de compositores brasileiros ou arranjos escritos para bandas, e a Série Hinos do Brasil, com os 4 principais hinos nacionais. A diversidade e a riqueza dos estilos musicais que marcam a música brasileira está refletida no material publicado para as bandas.

O processo de edição de partituras para bandas está constantemente em busca de melhor dinâmica para ampliar o atendimento a um mercado ansioso por novidades e informações, e valoroso por manter vivas e renovadas as tradições das atividades com bandas de música e da cultura musical de nosso país. O compartilhamento desse repertório é uma tarefa contínua para que possamos todos colher bons resultados.

Marcelo Jardim
Doutor pela UNIRIO | Mestre pela UFRJ
Diretor Artístico e Professor da Escola de Música da UFRJ
Diretor Artístico e Consultor Pedagógico dos Painéis Funarte de Bandas de Música

Sheet music editions for band

The music band is a true cultural heritage of Brazil and represents one of the most legitimate musical manifestations that can still be observed all around the Country. Currently, numerous projects are being developed in universities, foundations, cultural and educational institutions, aiming to modernize the process of musical education within the schools of musical associations that host the band's activity, including new methodologies for teaching musical instruments and development of administrative and artistic management processes, among other actions.

The creation of the Bandas (Bands) Project in 1976 by the National Arts Foundation - FUNARTE, was dicisive for improving the conditions of the bands' activities, since the project was based on three basic principles: training for conductors and musicians, donation of musical instruments and sheet music editing. In an unmistakable way, the band score edition project represented, in this period, one of the most important mechanisms of access to the repertoire produced by Brazilian composers for the formation of music and symphonic bands. Between 1995 and 2000, 14 titles from the Gold Repertoire Series of Brazilian Music Bands were released, and in 2008 there were 22 new titles added, and a remodeling in the format of the editions, now for symphonic bands, distributed in two new series: "Anthems of Brazil" and "Brazilian Music for Band". The great novelty was the free online availability of the entire repertoire.

In this new phase of the program, 8 new titles will be added to the 22 already online, distributed in the series. The standardization adopted is that of the symphonic band, in tune with bands worldwide, and the adaptations of the original material occurred without any changes in the melodic, harmonic or rhythmic lines of the selected works. The original orchestration was maintained, with the addition of new timbre information and instruments such as oboes, bassoons, baritone sax and horns, which are often not found in Brazilian music bands, and which consequently were not part of the original issues. Thus, each score will be available with all the instrumental parts of a standard symphonic band, with additional parts of the instruments traditionally found in Brazilian music bands, such as the alto horn Eb, the baritone Bb treble clef), and the tubas Eb and Bb.

The series are classified as follows: Gold Repertoire of Brazilian Music Bands Series, with the traditional repertoire of the bands and their characteristic musical genres (maxixe, choro, waltz, Brazilian march); Brazilian Music for Band Series, with original works by Brazilian composers or written arrangements for bands; and the Anthems of Brazil Series, with the 4 main national anthems. The diversity and richness of the musical styles that mark Brazilian music is reflected in the material published for the bands.

The process of editing scores for bands is constantly in search of a better dynamics to expand the service to a market eager for news and information and valued for keeping, alive and renewed, the traditions of the activities with bands of music and the musical culture of our country. Sharing this repertoire is a continuous task so that we can all reap good results.

Marcelo Jardim
PhD - UNIRIO | Master - UFRJ
Artistic Director and Professor at UFRJ School of Music
Artistic Director and Educational Consultant for Funarte Music Bands Pannel

Ediciones de partituras para banda

La banda de música se constituye como un verdadero patrimonio cultural de Brasil y representa una de las más legítimas manifestaciones musicales que aún pueden ser observadas por todas las regiones del País. Actualmente, innúmeros proyectos son desarrollados en universidades, fundaciones, instituciones culturales y educacionales, destinadas a modernizar el proceso de educación musical dentro de las escuelitas de las asociaciones musicales que son sede de la actividad de la banda, con inclusión de nuevas metodologías de enseñanza de instrumentos musicales y desarrollo de procesos de gestión administrativa y artística, entre otras acciones.

La creación del Proyecto Bandas, en 1976, por la Fundación Nacional de Artes – FUNARTE, ha sido un marco divisorio para mejorar las condiciones de actividades de las bandas, dado que el proyecto se ha fundamentado en tres principios básicos: capacitación para regentes e instrumentistas, donación de instrumentos musicales y edición de partituras. De forma inequívoca, el proyecto de edición de partituras para banda ha representado, en este período, uno de los más importantes mecanismos de acceso al repertorio producido por compositores brasileños para la formación de banda de música y banda sinfónica. Entre 1995 y 2000, han sido lanzados 14 títulos, de la Serie Repertorio de Oro de las Bandas de Música de Brasil, y en 2008 se han añadido 22 títulos nuevos, y una remodelación en el formato de las ediciones, que pasaron a ser para la banda sinfónica, distribuidas en dos nuevas series: "Himnos de Brasil" y "Música Brasileña para Banda". La gran novedad pasó a ser disponibilizado online de forma gratuita, todo el repertorio.

En esta nueva fase del programa irán a sumarse los 22 títulos online, y ocho nuevos títulos, distribuidos en las series. El estándar adoptado es la de la banda sinfónica, en sintonía con las bandas en todo el mundo, y las adaptaciones en e l material original ocurrieron sin cualesquier alteraciones en las líneas melódicas, harmónicas o rítmicas de las obras seleccionadas. Fue mantenida la orquestación original, pero con las adiciones de nuevas informaciones de timbre, con la adición de instrumentos como oboes, fagotes, saxo barítono, trompas, esos instrumentos que, muchas veces no son encontrados en las bandas de música en Brasil, y consecuentemente que no constaban en las ediciones originales. De esta forma, cada partitura será disponibilizada con todas las partes instrumentales de una banda sinfónica estándar, con adicional de las partes de los instrumentos tradicionalmente encontrados en las bandas de música de Brasil, como el saxhorno Eb (trompa alto Eb), el barítono Bb (en clave de sol – baritone treble clef), la tuba Eb y tuba Bb.

Las series son clasificadas de la siguiente forma: Serie Repertorio de Oro de las Bandas de Música de Brasil, con el repertorio tradicional de las bandas y sus géneros musicales característicos (maxixe, choro, valsa, dobrado (marcha brasileña) – brazilian march), Serie Música Brasileña para Banda, con obras originales de compositores brasileños o arreglos escritos para bandas, y la Serie Himnos de Brasil, con los 4 principales himnos nacionales. La diversidad y la riqueza de los estilos musicales que marcan la música brasileña e igualmente está reflejada en el material publicado para las bandas.

El proceso de edición de partituras para bandas está constantemente en busca de mejor dinámica para ampliar la atención a un mercado ansioso por novedades e informaciones, y valioso por mantener vivas y renovadas las tradiciones de las actividades con bandas de música y de la cultura musical de nuestro país. La distribución de ese repertorio es una tarea continua para que podamos todos recoger buenos resultados.

Marcelo Jardim
Doctor por la UNIRIO | Maestría por la UFRJ
Director Artístico y Profesor de la Escuela de Música de la UFRJ
Director Artístico y Consultor Pedagógico de los Paneles Funarte de Bandas de Música

Editions de partitions pour des groupes de musique

Les groupes de musique constituent le vrai patrimoine culturel du Brésil et représentent l'une de plus légitimes manifestations musicales présentes dans toutes les régions du pays. De nos jours, plusieurs projets sont développés dans les universités, les fondations, les institutions culturelles et scolaires, dont le but est moderniser le processus d'éducation musicale au sein des petites écoles des associations musicales qui abritent des groupes de musique, avec la mise en place de nouvelles méthodologies d'apprentissage d'instruments musicaux et la mise au point de plusieurs processus de gestion administrative et artistique, parmi d'autres actions.

La création du « Projeto Bandas », en 1976, par la Fundação Nacional de Artes – FUNARTE, a été un point de repère déterminant pour l'amélioration des conditions d'activités des groupes de musiques, étant donné que ce projet avait trois principes de base : formation pour des chefs d'orchestres et musiciens, donation d'instruments de musique et édition de partitions. De manière indubitable, le projet d'édition de partitions de groupe représentait, à cette époque, l'un des plus importants mécanismes d'accès au répertoire produit par des compositeurs brésiliens pour la formation de groupe de musique et de groupe symphonique.

Entre 1995 et 2000, 14 titres ont été publiés, issus de la Série Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil (Série Répertoire d'Or des Groupes de Musique du Brésil), et en 2008, 22 nouveaux titres ont été ajoutés, et une réorganisation dans le format des éditions, adaptées aux groupes symphoniques, distribuées dans deux nouvelles séries: Hinos do Brasil (Hymnes du Brésil) et Música Brasileira para Banda (Musique Brésilienne pour des Groupes de Musique). La grande nouveauté était la disponibilité online gratuite de tout le répertoire.

A cette nouvelle étape du programme, en plus des 22 titres online, on a rajouté 8 nouveaux titres, distribués dans les séries. La standardisation adoptée est celle du groupe symphonique, en accord avec les groupes du monde entier, et les adaptations dans le matériel original se sont produites sans aucun changement des lignes mélodiques, harmoniques ou rythmiques des œuvres sélectionnées. L'orchestration originale a été maintenue, mais avec l'ajout de nouvelles informations de timbre et d'instruments comme hautbois, bassons, sax baryton, cornes, instruments qui étaient souvent introuvables dans les groupes de musique brésiliens, et qui n'étaient donc pas enregistrés dans les éditions originales. Ainsi, chaque partition sera proposée avec toutes les parties instrumentales d'un groupe symphonique standard, avec l'ajout des parties des instruments généralement trouvés dans les groupes de musique du Brésil, comme le saxophone Eb, Bb baryton (clef de sol baryton - baritone treble clef), tuba Eb et tuba Bb.

Les séries sont classées de la façon suivante : Série Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil (Série Répertoire d'Or des Groupes de Musique du Brésil), avec le répertoire traditionnel des groupes de musique et leurs types de chansons caractéristiques (maxixe, choro, valsa, dobrado – brazilian march), Série Música Brasileira para Banda (Série Musique Brésilienne pour des Groupes de Musique), composée d'œuvres originales de compositeurs brésiliens ou des arrangements écrits pour des groupes de musique, et la Série Hinos do Brasil (Série Hymnes du Brésil), avec les 4 principaux hymnes nationaux. La diversité et la richesse des styles musicaux qui marquent la musique brésilienne se reflètent également dans le matériel publié pour les groupes.

Le processus d'édition de partitions pour des groupes de musique est souvent à la recherche d'une meilleure dynamique pour élargir le service à un marché avide de nouvelles et d'informations, et pour garder vivantes et renouvelées les traditions des activités avec des groupes de musique et la culture musicale de notre pays. Le partage de ce répertoire est une tâche continue afin que nous puissions tous récolter de bons résultats.

Marcelo Jardim
Doutor pela UNIRIO | Mestre pela UFRJ
Diretor Artístico e Professor da Escola de Música da UFRJ
Diretor Artístico e Consultor Pedagógico dos Painéis Funarte de Bandas de Música

SUMÁRIO / ***TOC***

• Banda de música vol.1 •
• Concert band vol.1
• Banda de concierto vol.1
• Orquestre D'harmonie vol.1

Série música brasileira para banda

Suíte nordestina – José Urcino da Silva (Mestre Duda) 18
Suíte pernambucana de bolso – Mestre Duda.....45
Quatro danças brasileiras – Hudson Nogueira 73
Ponteio – Edu Lobo e Capinan.....117
Baião de Lacan – Guinga e Aldir Blanc.....136
Bebê – Hermeto Pascoal.....156
Copacabana – Braguinha e Alberto Ribeiro.....175
Folhas secas – Nelson Cavaquinho e Guilherme de Brito 201
Palpite infeliz – Noel Rosa.....221
Novo tempo – Ivan Lins e Vitor Martins 241

• As partituras para cada instrumento encontram-se na página **www.funarte.gov.br/partituras-brasileiras-online/**

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

SUÍTE NORDESTINA

música de

JOSÉ URSICINO DA SILVA (MESTRE DUDA)

Patrocínio

PETROBRAS

Realização

acf

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

LEI DE INCENTIVO À CULTURA
MINISTÉRIO DA CULTURA

Ministério da Cultura

BRASIL
UM PAÍS DE TODOS
GOVERNO FEDERAL

SUÍTE NORDESTINA

música de

JOSÉ URSICINO DA SILVA

(MESTRE DUDA)

Patrocínio

Realização

SUÍTE NORDESTINA

música de José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompete Bb 1
*fagote	trompete Bb 2
clarineta Eb (*requinta*)	trompete Bb 3
clarineta Bb 1	trombone 1
clarineta Bb 2	trombone 2
clarineta Bb 3	trombone 3
*clarineta baixo Bb	bombardino
sax. alto Eb 1	tuba C
sax. alto Eb 2	percussão 1 (*caixa/bateria*)
sax. tenor Bb 1	percussão 2 (*pratos e bumbo*)
sax. tenor Bb 2	percussão 3 (*triângulo, ganzá*)
sax. barítono Eb	

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

JOSÉ URSICINO DA SILVA (MESTRE DUDA)

José Ursicino da Silva, o Mestre Duda, iniciou-se na música aos oito anos e compôs seu primeiro frevo, *Furacão*, aos doze. Atuou como músico em inúmeras big-bands e trabalhou também no departamento de música de várias rádios e tevês, tanto em Recife como em São Paulo, como regente e arranjador. Em 1961 musicou a peça *Um americano no Recife*, dirigida por Graça Melo. Musicou também trabalhos dirigidos por Lúcio Mauro e Wilson Valença. Em 1962 tornou-se integrante da Orquestra Sinfônica do Recife, onde tocava oboé e corne-inglês. Em 1963 criou uma orquestra de bailes e, em 1967, assinou contrato com a TV Bandeirantes de São Paulo. Em 1970 retornou ao Recife e à Orquestra Sinfônica, passando a atuar também como professor-arranjador do Conservatório Pernambucano de Música. Em 1971 obteve o primeiro lugar no Festival do Frevo promovido pela Rede Tupi, com o frevo de rua *Quinho*. No mesmo ano organizou uma orquestra para bailes carnavalescos, que recebeu o prêmio de Melhor Orquestra do Ano várias vezes consecutivas. Em 1975 gravou um disco em homenagem ao Jornal Diário Pernambucano, pela gravadora Rozenblit. Teve frevos gravados pela Orquestra de Severino Araújo, assim como sambas gravados por Jamelão e outros intérpretes. Em 1980 foi escolhido como arranjador do Festival MPB-Shell, promovido pela Rede Globo. Em 1982, sua composição *Suíte Nordestina* foi escolhida para abrir as festividades da Semana da Pátria, transmitidas pela TVE para todo o Brasil. Em 1985, sua orquestra representou o Brasil na Feira das Nações em Miami, na Flórida (Estados Unidos). Em 1988 executou a obra *Música para Metais Nº 2*, com a participação do trompetista americano Charles Schlueter, da Orquestra Sinfônica de Boston, em comemoração aos 138 anos do Teatro Santa Isabel, em Recife. Teve músicas gravadas no exterior, com presença em mais de 100 discos. Foi eleito por diversas vezes o melhor arranjador do Nordeste. É regente, arranjador e instrumentista da Orquestra Paraibana de Música Popular. Sua obra mais famosa é a peça sinfônica *Fantasia Carnavalesca*, gravada pela Orquestra Sinfônica do Recife, com a participação do Coral Ernani Braga. Vem alcançando destaque internacional com a direção musical da ópera *Catirina*, baseada em autos populares do bumba-meu-boi maranhense. Foi escolhido pelo Projeto Memória Brasileira, da Secretaria de Cultura de São Paulo, como um dos 12 melhores arranjadores do século. Em 1997 o Projeto Memória Brasileira lançou o CD *Arranjadores*, com seu arranjo para *Bachianas nº 5*, de Heitor Villa-Lobos, interpretado pela Banda Savana.

Principais obras: *Cidadão frevo, Estação do frevo, Fantasia carnavalesca, Furacão, Homenagem à Princesa Isabel, Marcela, Quinho, Suíte Nordestina para banda e orquestra, Suíte Pernambucana de Bolso, Música para Metais 1 e 2, Suíte Monete*

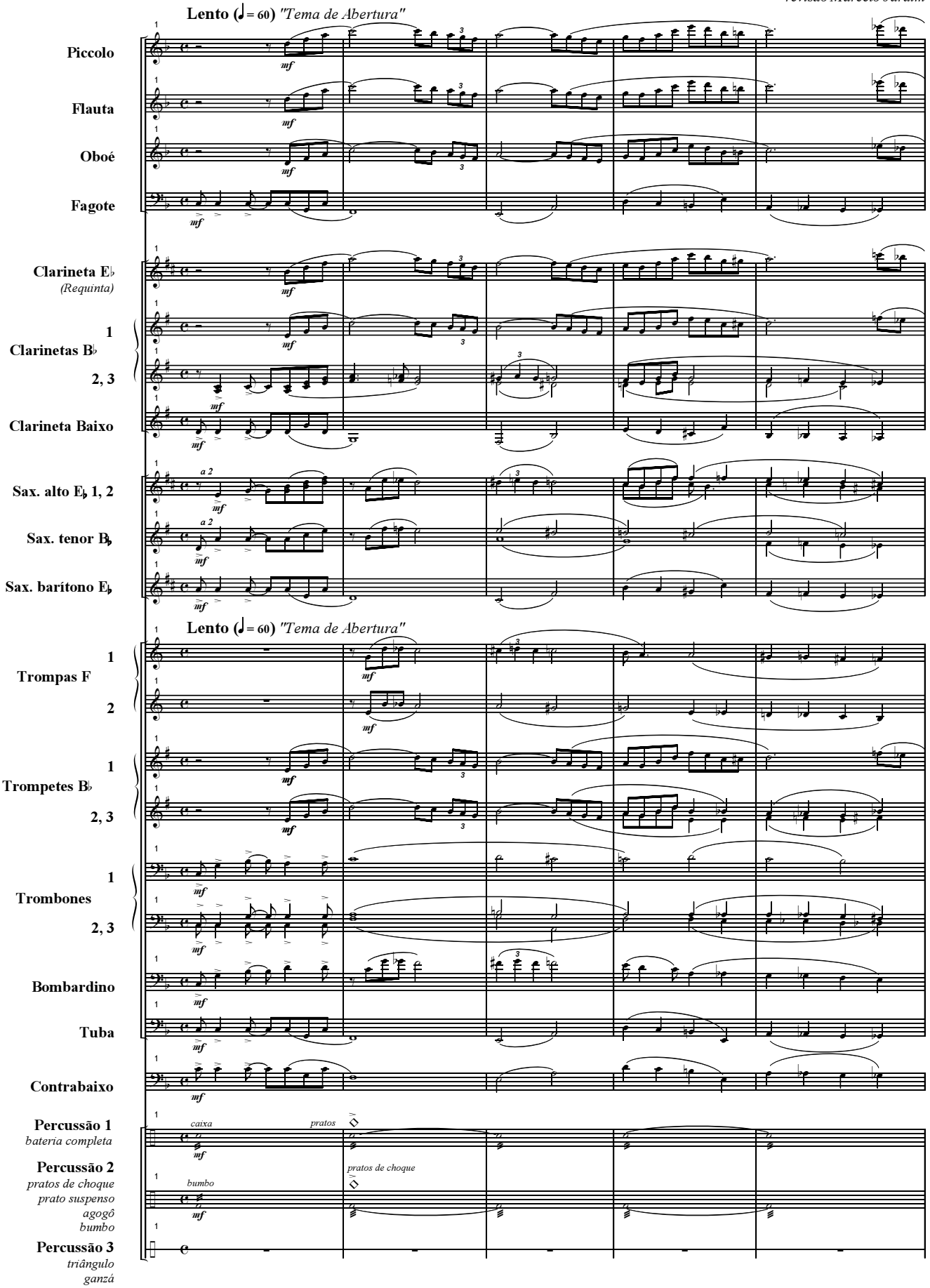
Bibliografia crítica: MARCONDES, Marcos Antônio. (ED). Enciclopédia da Música popular brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art Editora/Publifolha, 1999.

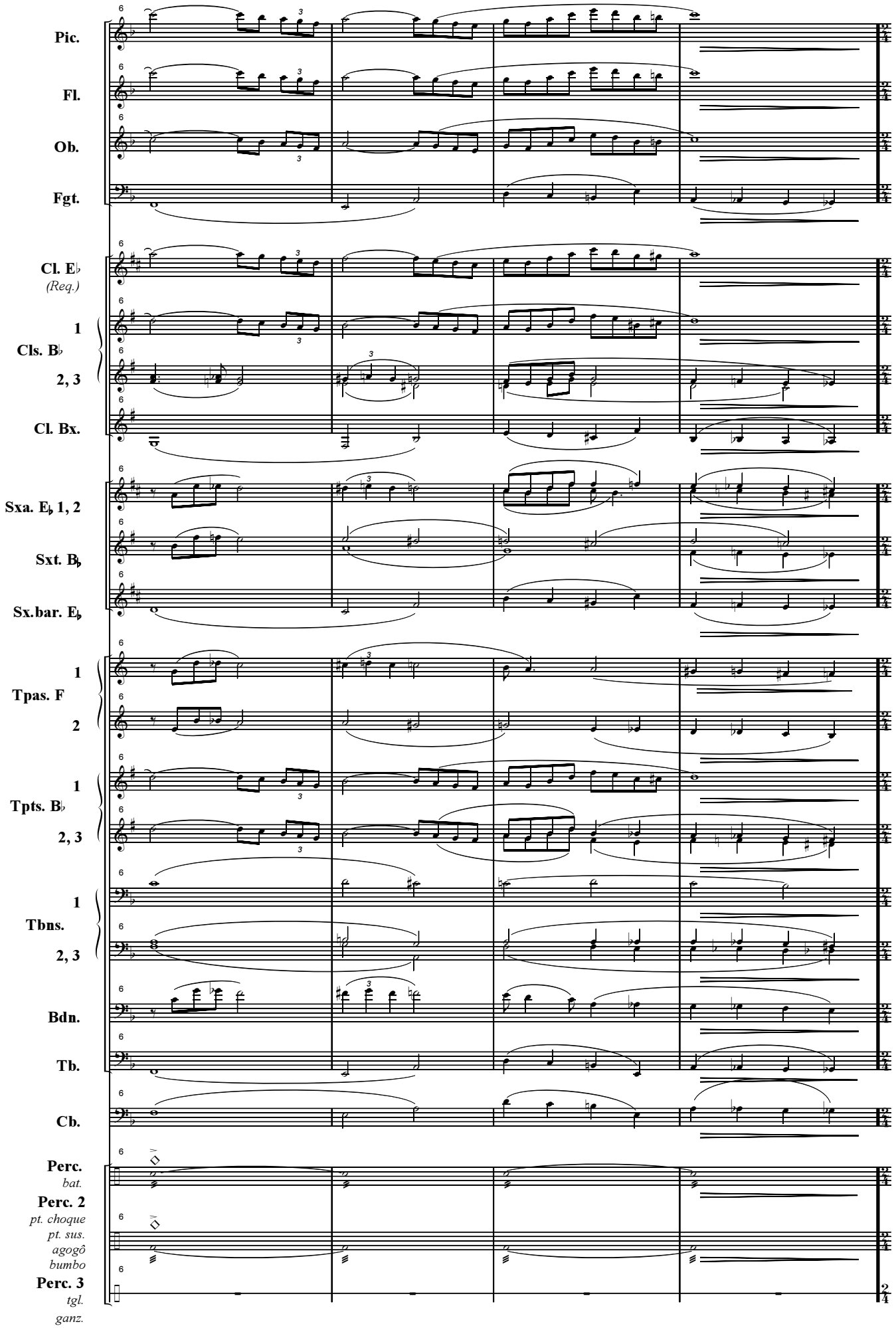
Partitura Completa
Duração aproximada: 5'05"

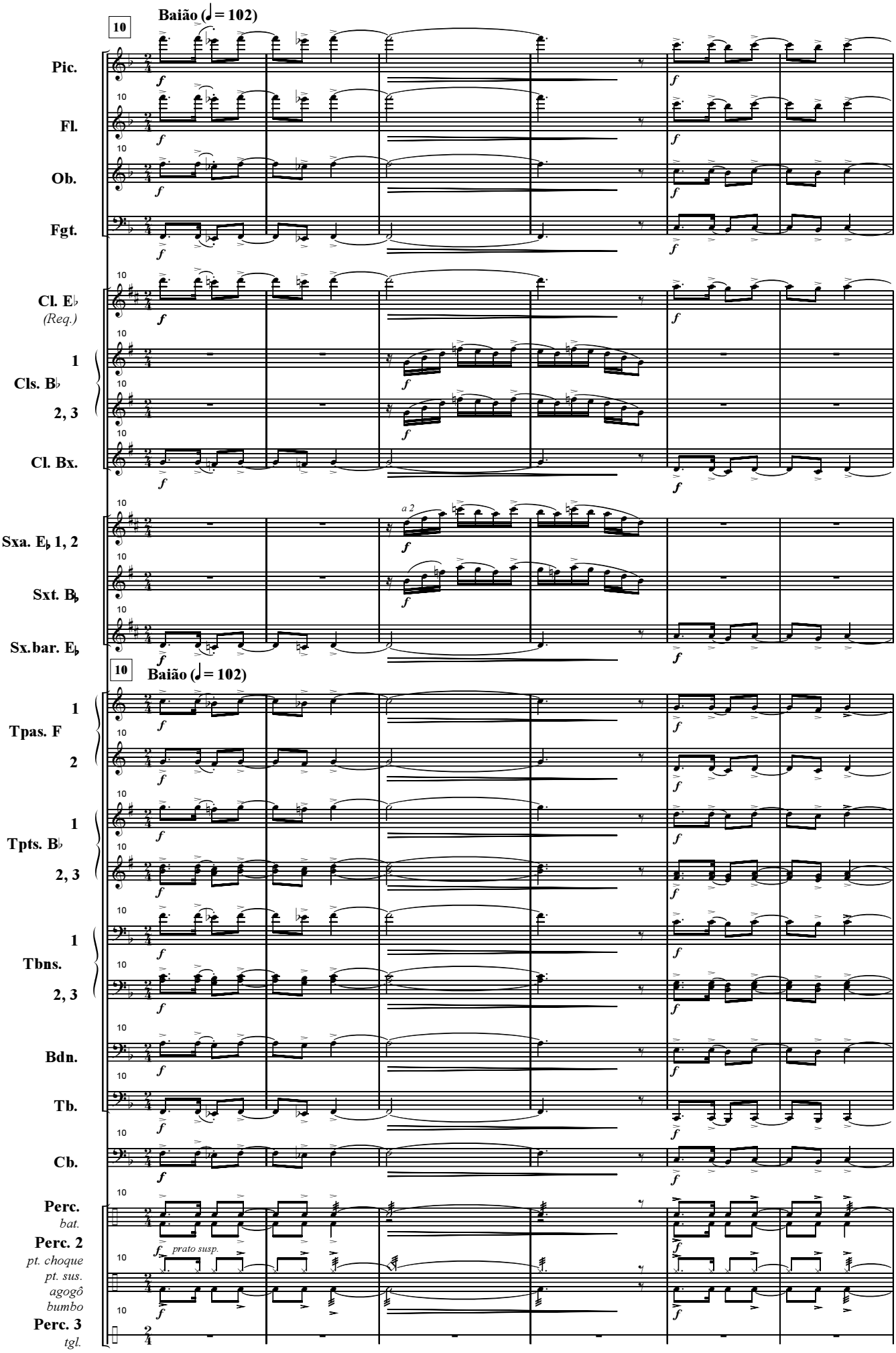
Suite Nordestina

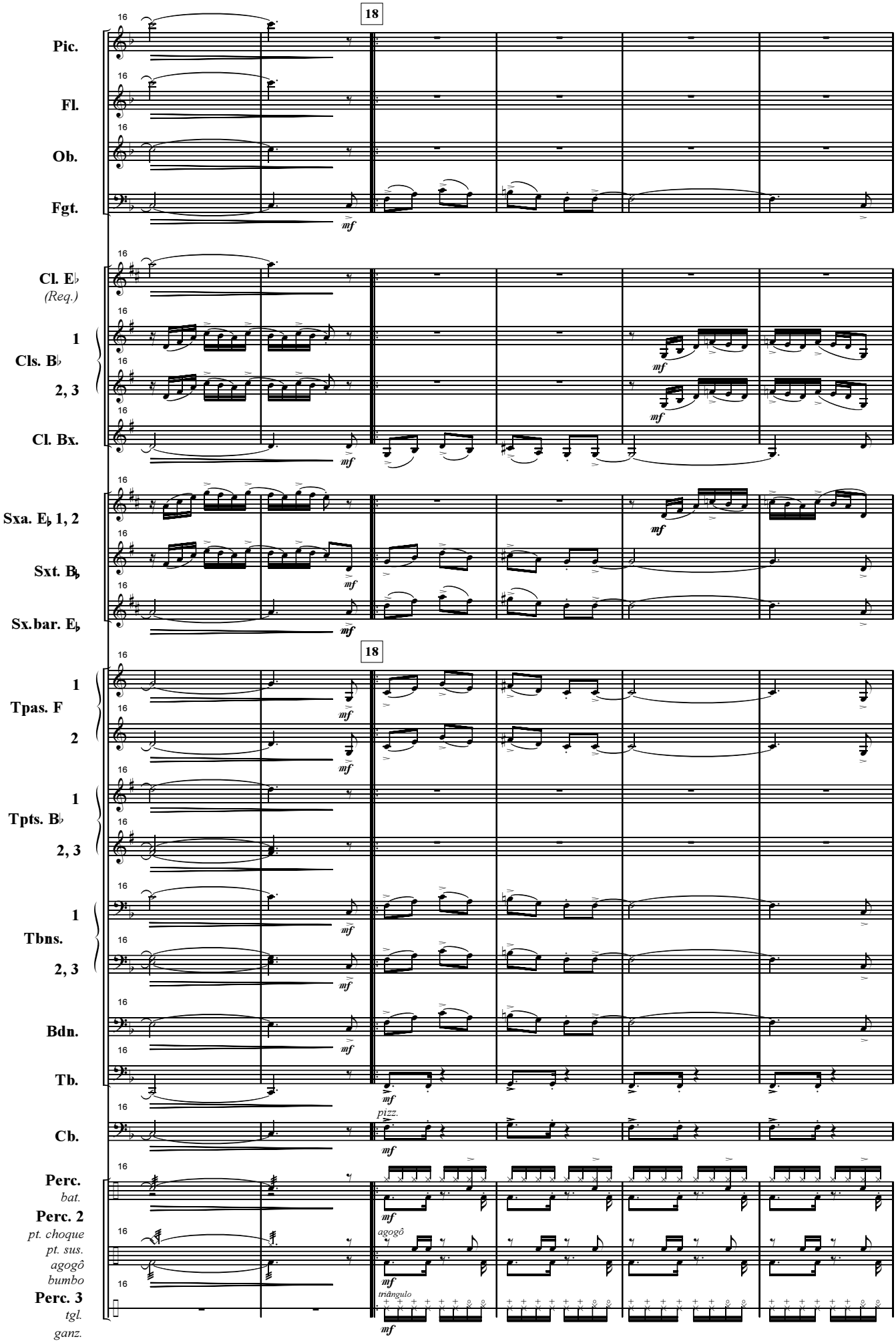
(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

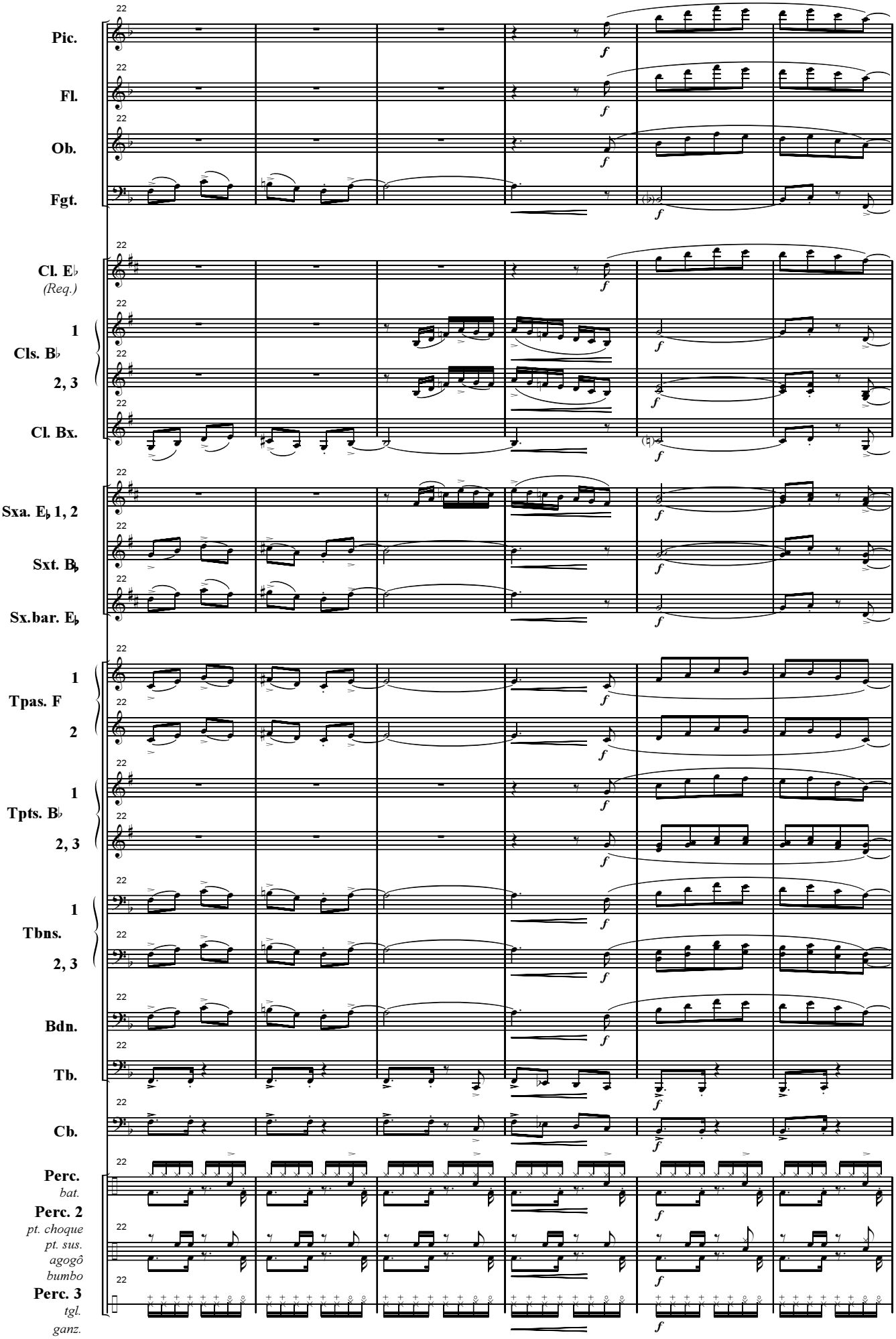
Jose Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

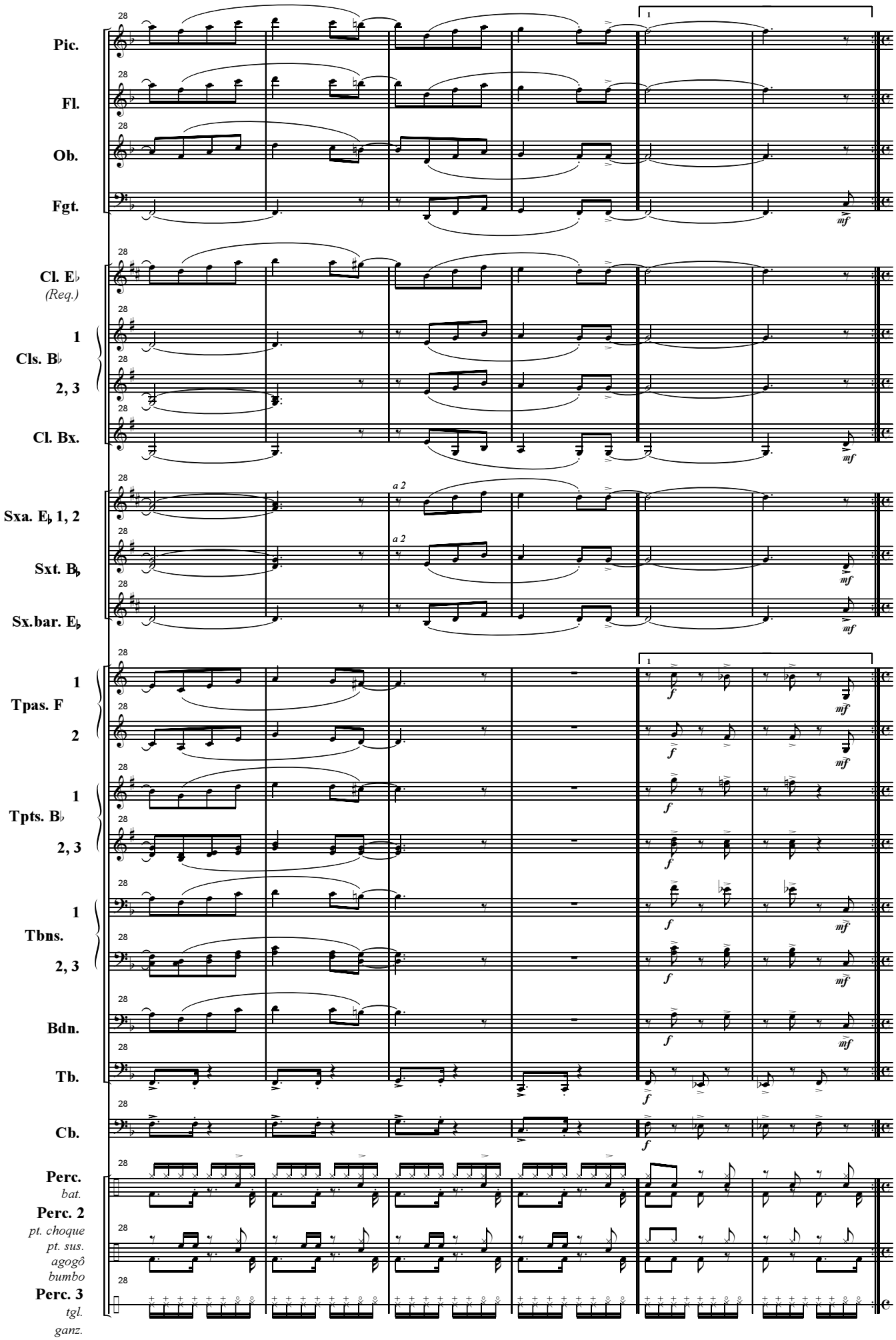


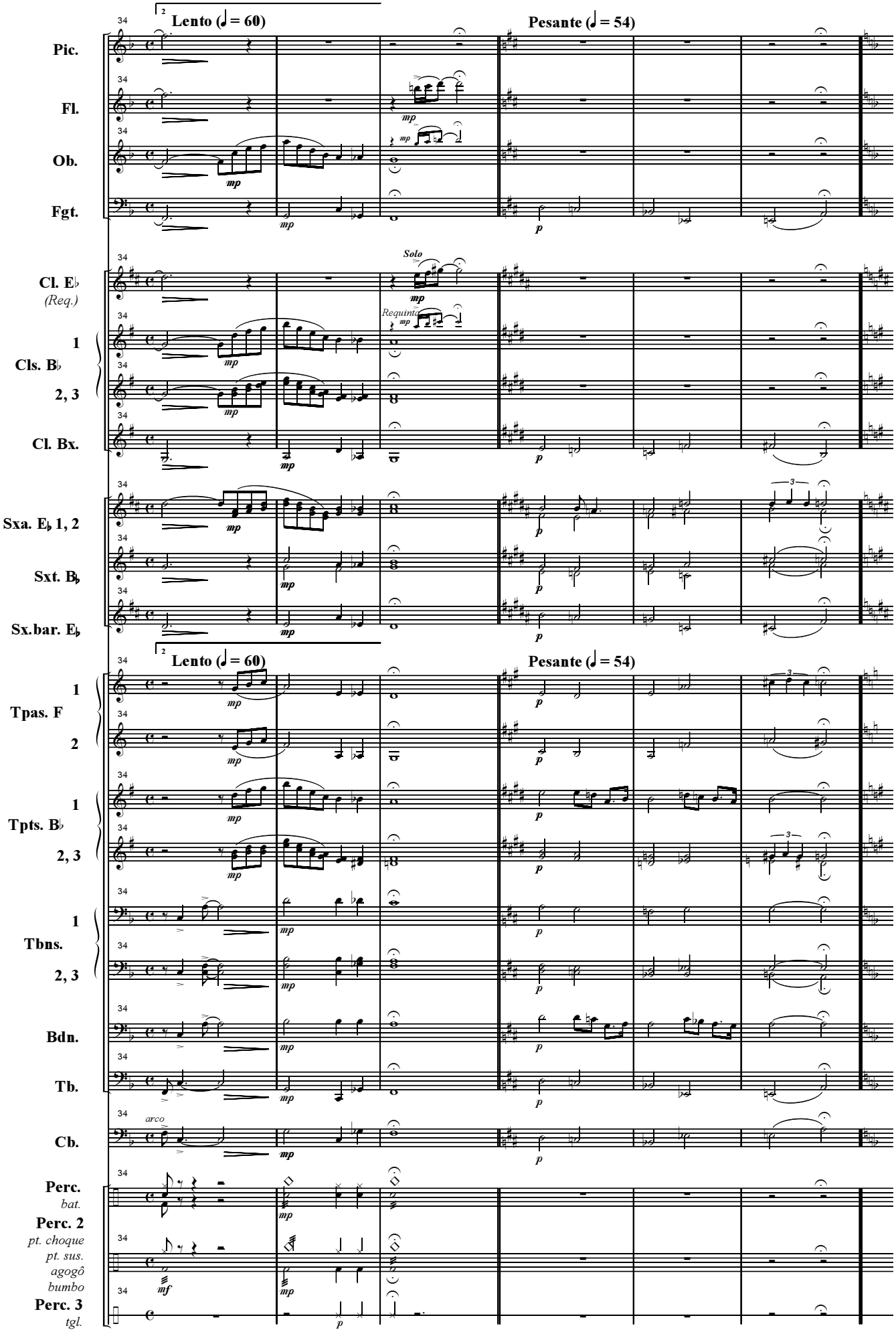

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.

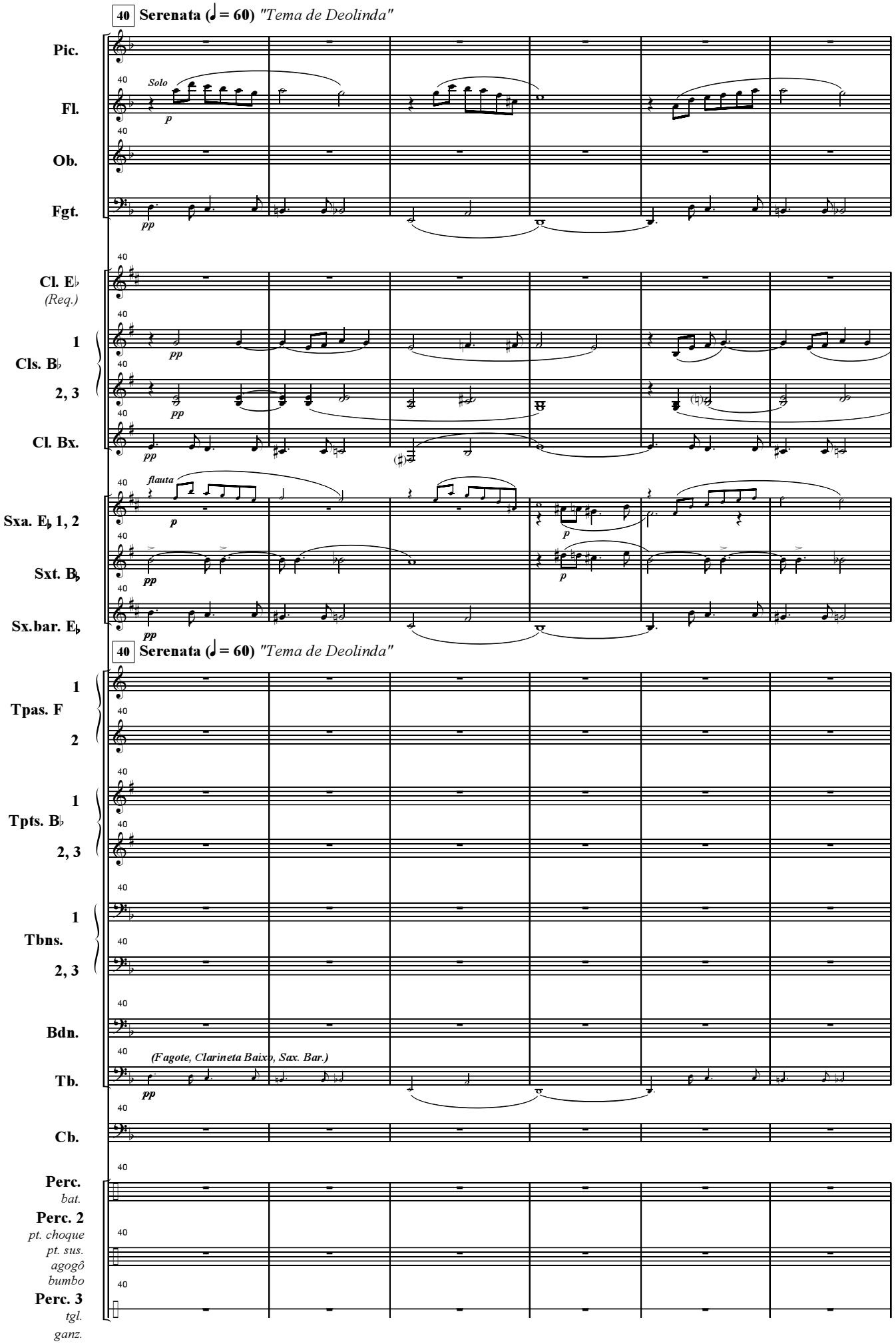

10
Baião (♩ = 102)
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
a 2
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
10
Baião (♩ = 102)
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.
prato susp.

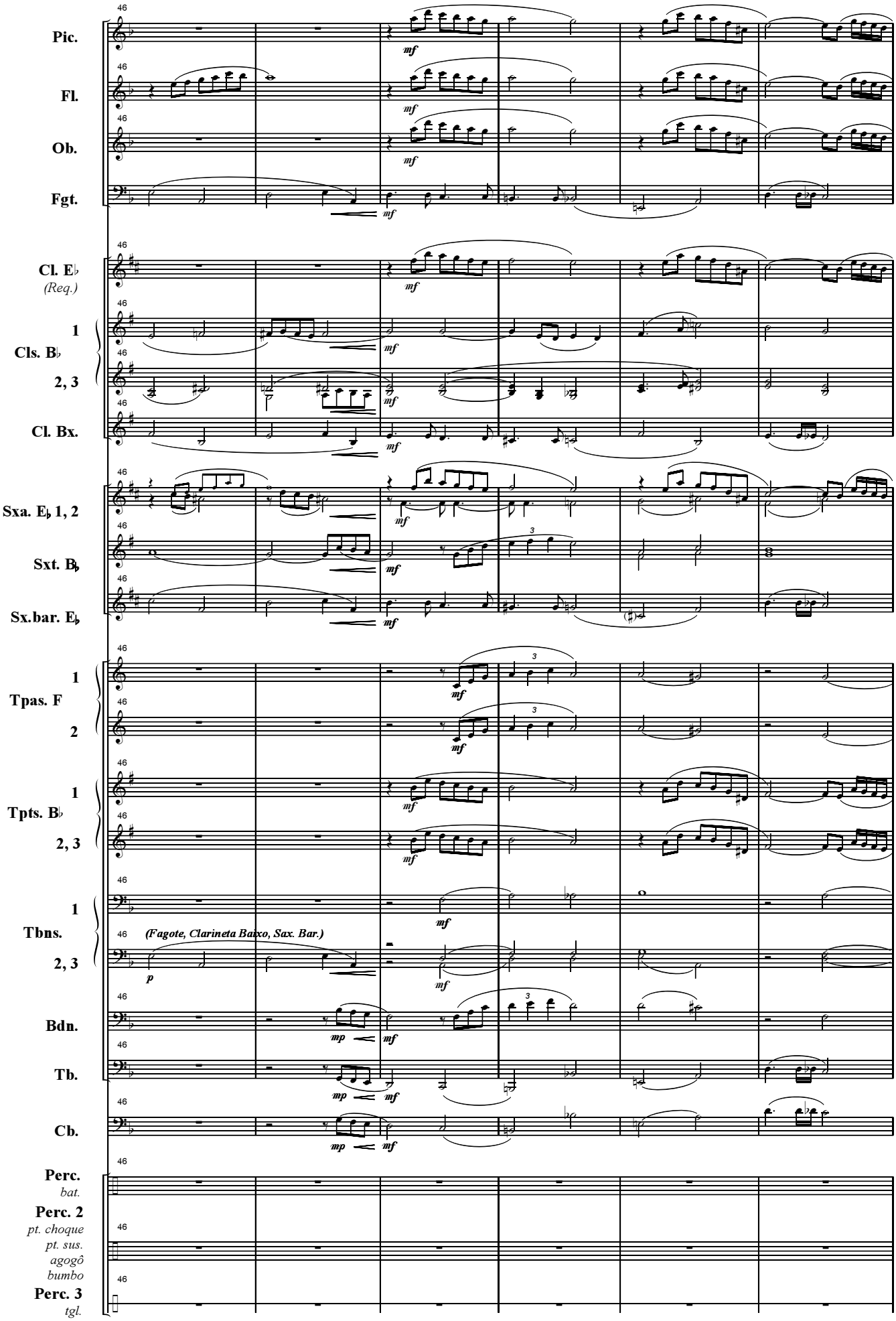

18
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
18
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
pizz.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.
mf
agogô
triângulo

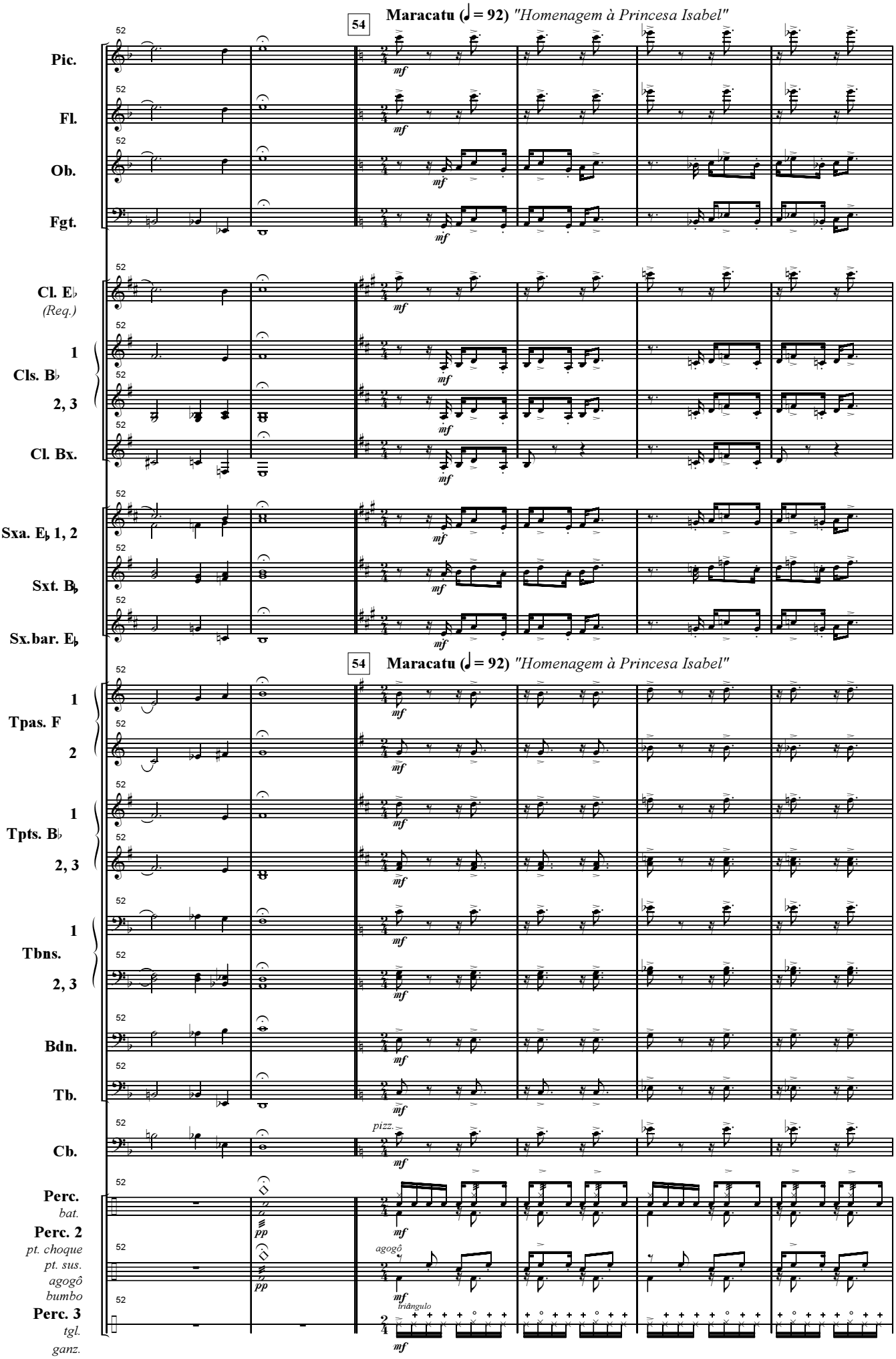

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.
22
f

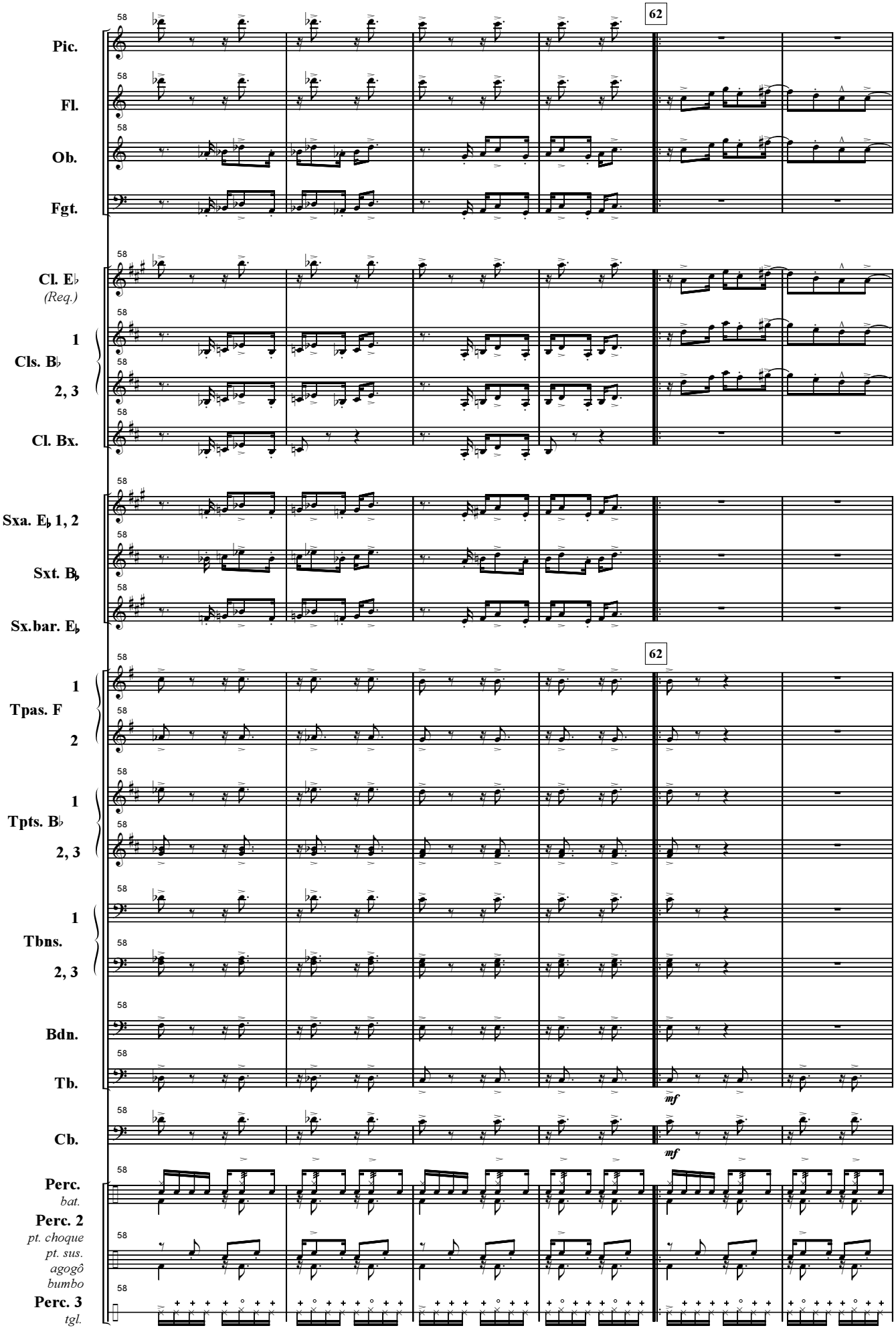

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.
28
a 2
mf
f

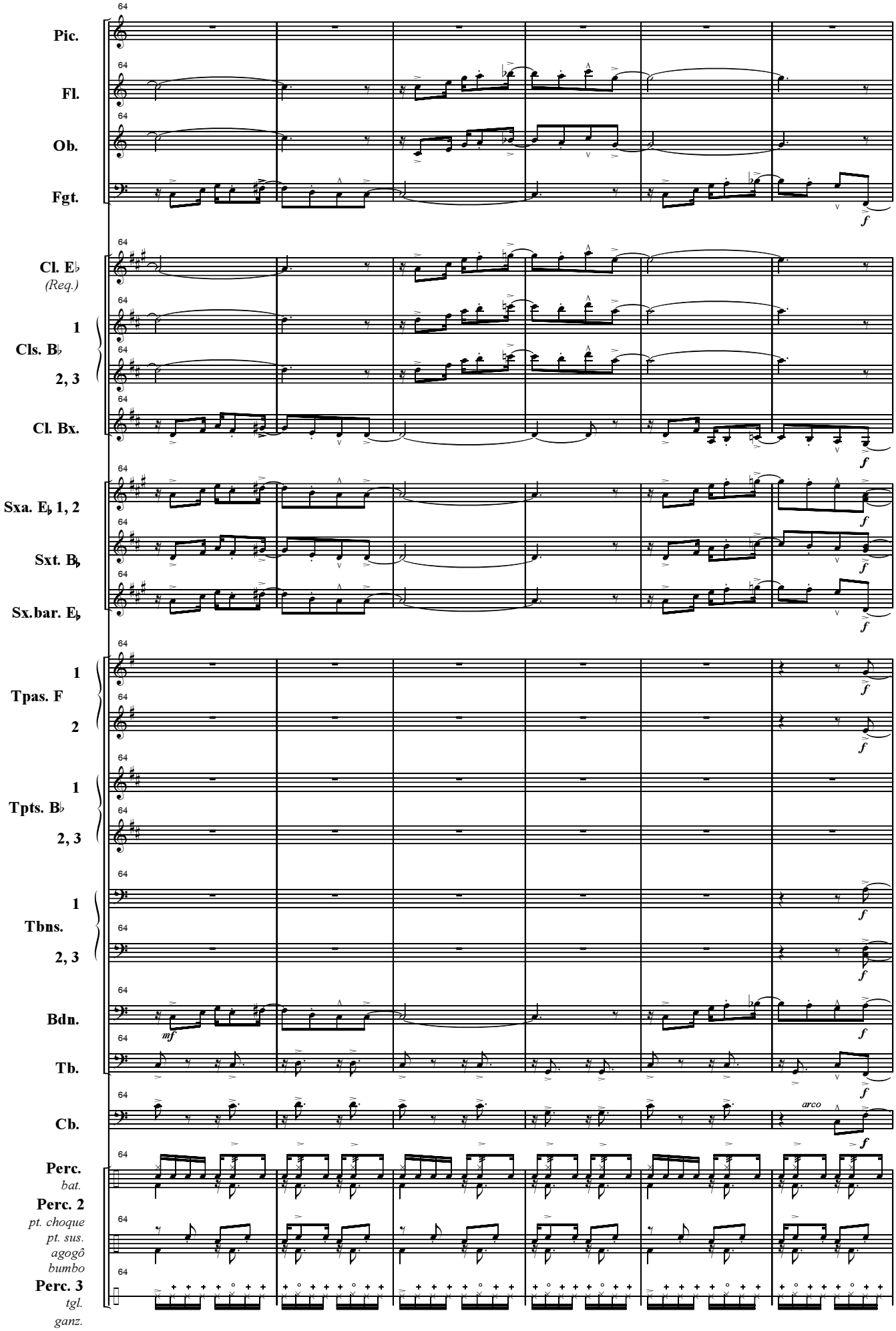

Lento (♩ = 60)
Pesante (♩ = 54)
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (Req.)
Cls. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Solo
Requinte
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
arco
Perc. bat.
Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô bumbo
Perc. 3 tgl. ganz.

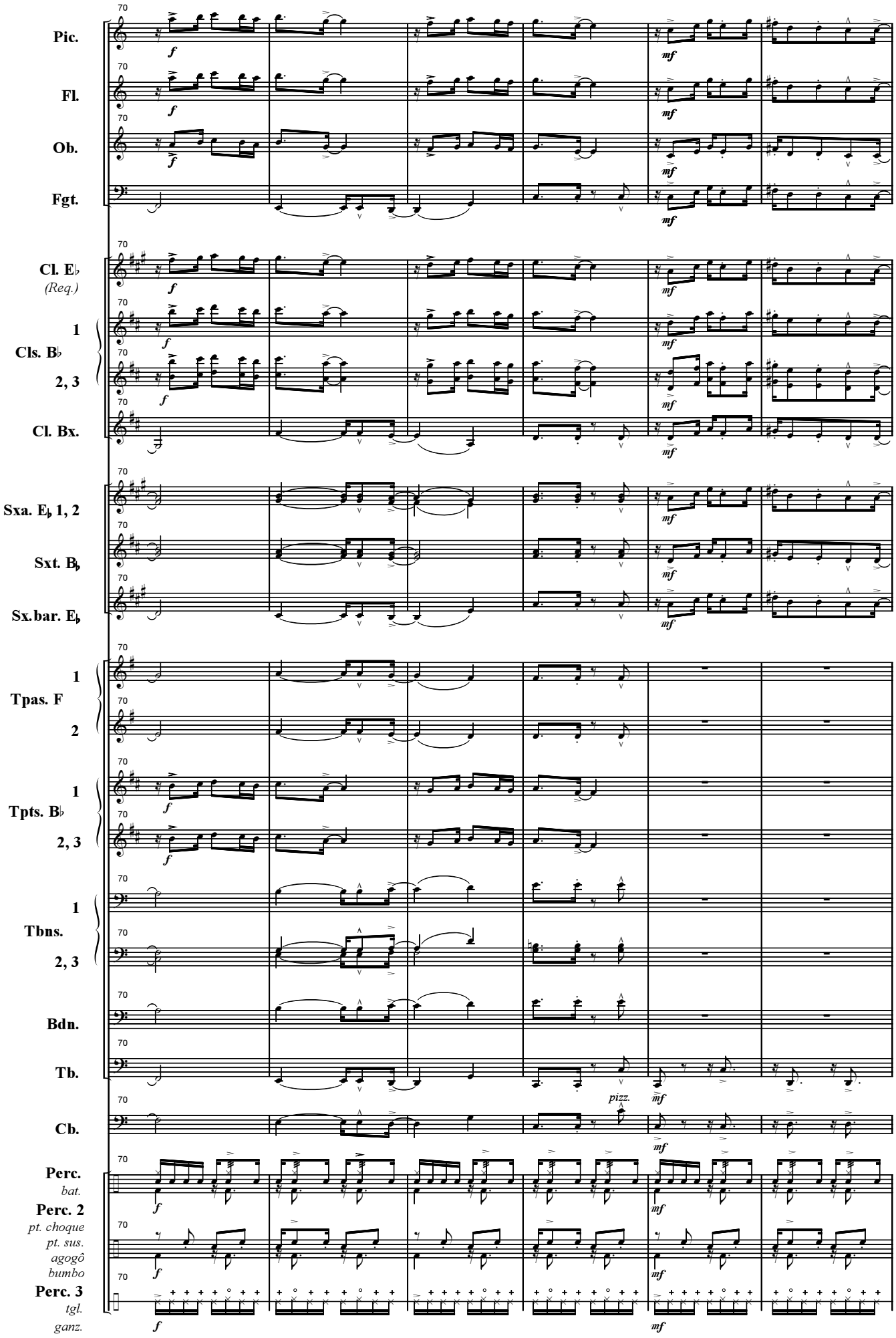

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Solo
p
pp
Cl. E♭ (Req.)
1 Cls. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
flauta
40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"
1 Tpas. F 2
1 Tpts. B♭ 2, 3
1 Tbns. 2, 3
Bdn.
Tb.
(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)
Cb.
Perc. bat.
Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô bumbo
Perc. 3 tgl. ganz.

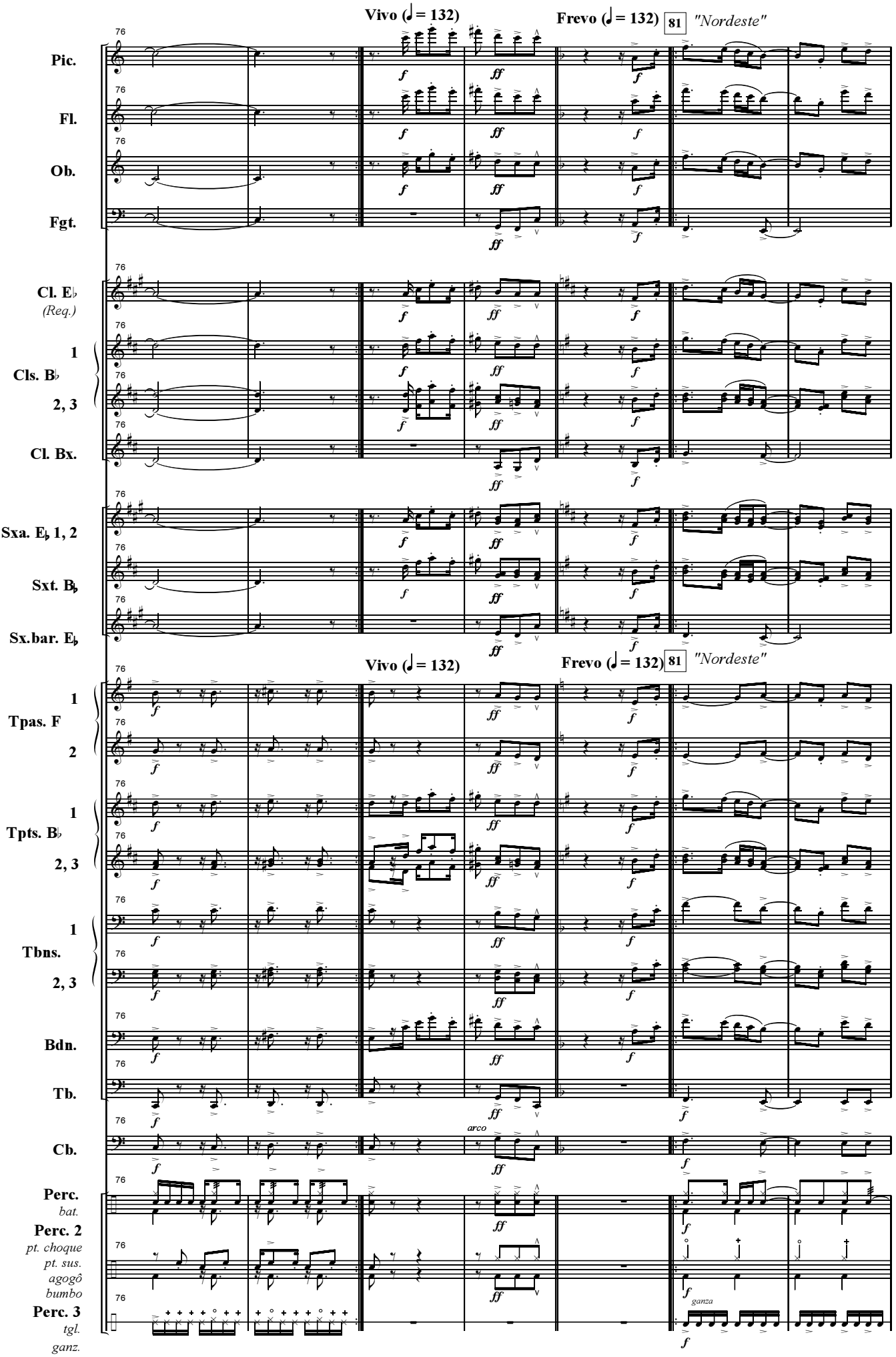

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.

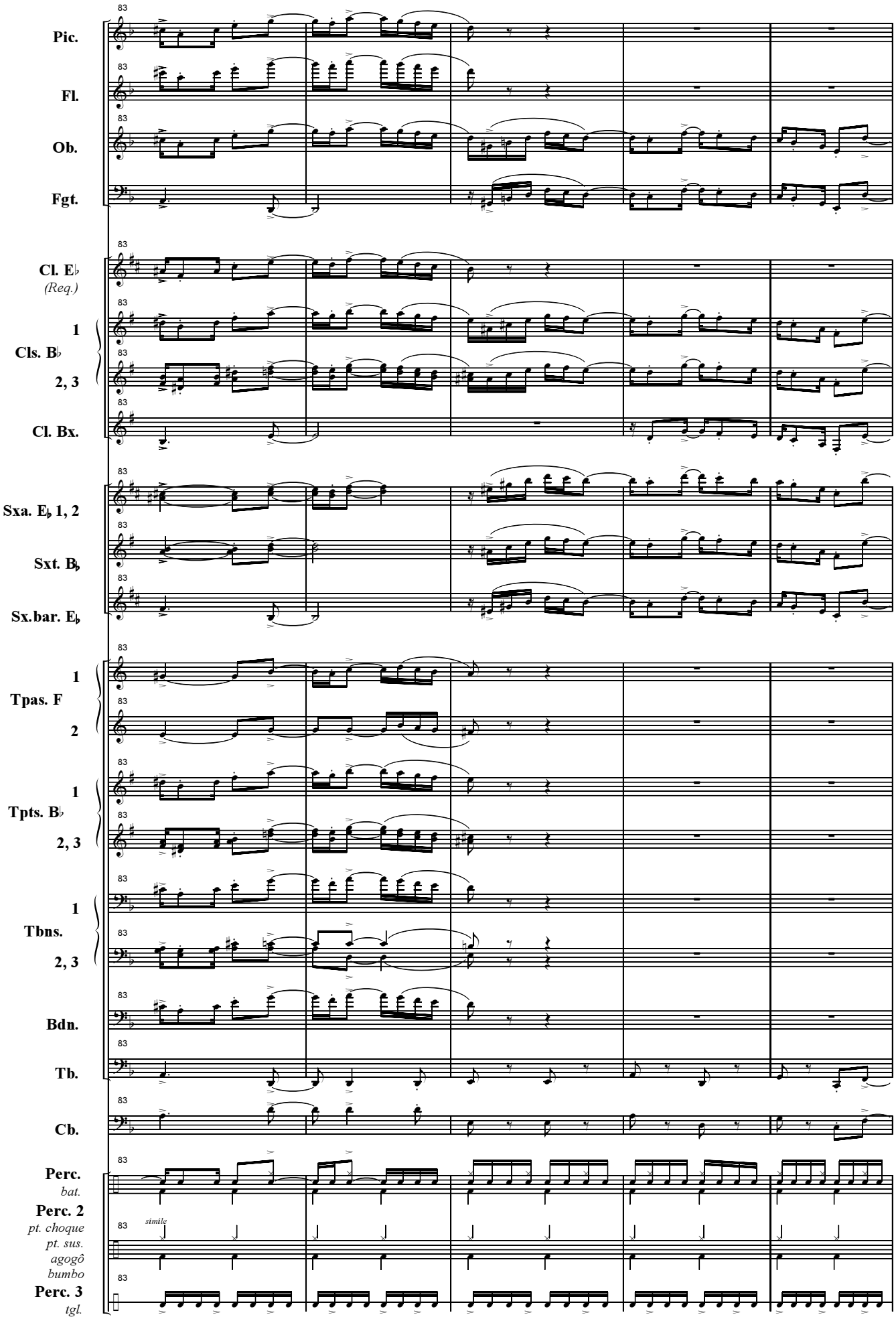

54
Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (Req.)
Cls. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
pizz.
Perc. bat.
Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô bumbo
Perc. 3 tgl. ganz.
agogô
triângulo
mf
pp

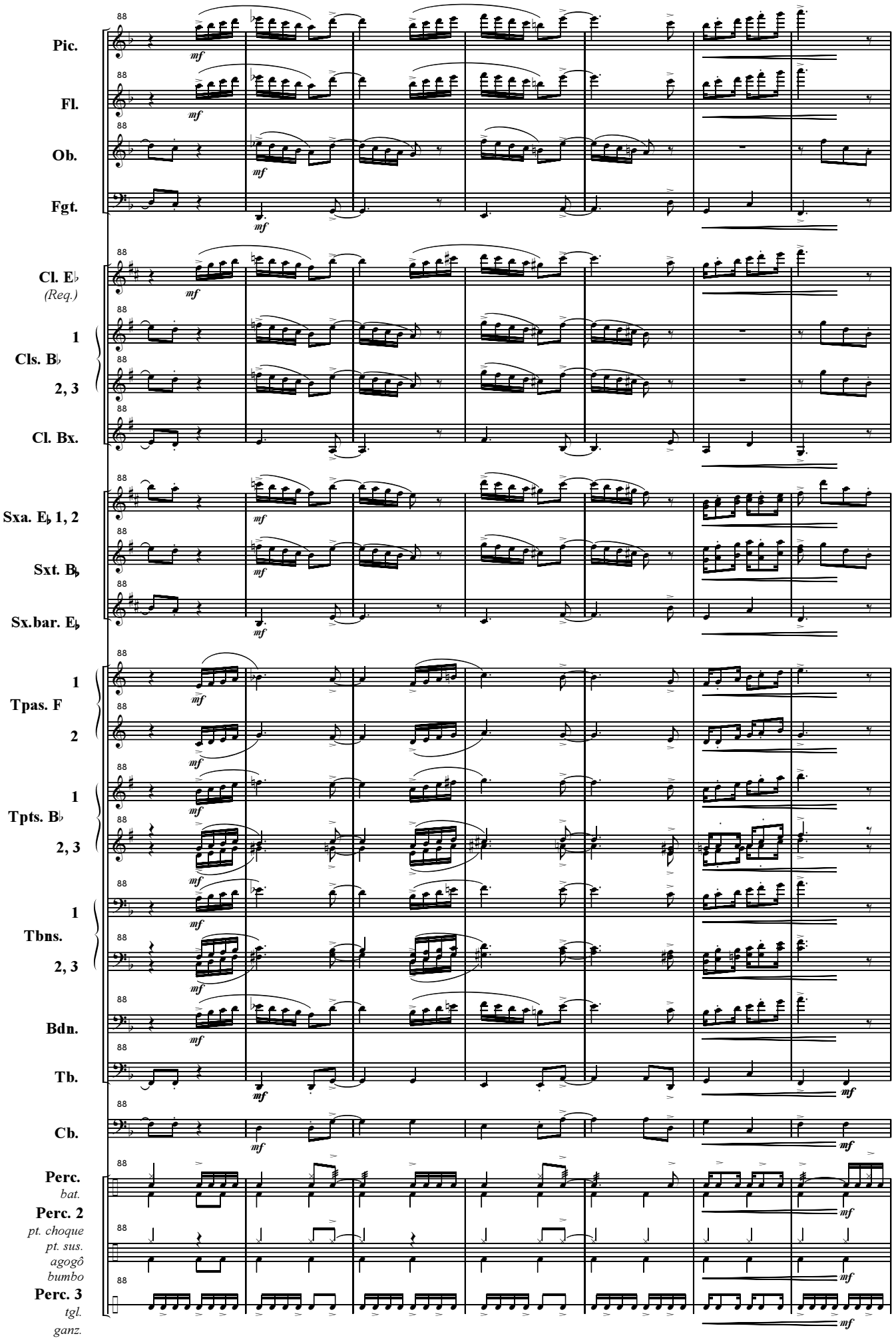

62
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
62
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
mf
Cb.
mf
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.

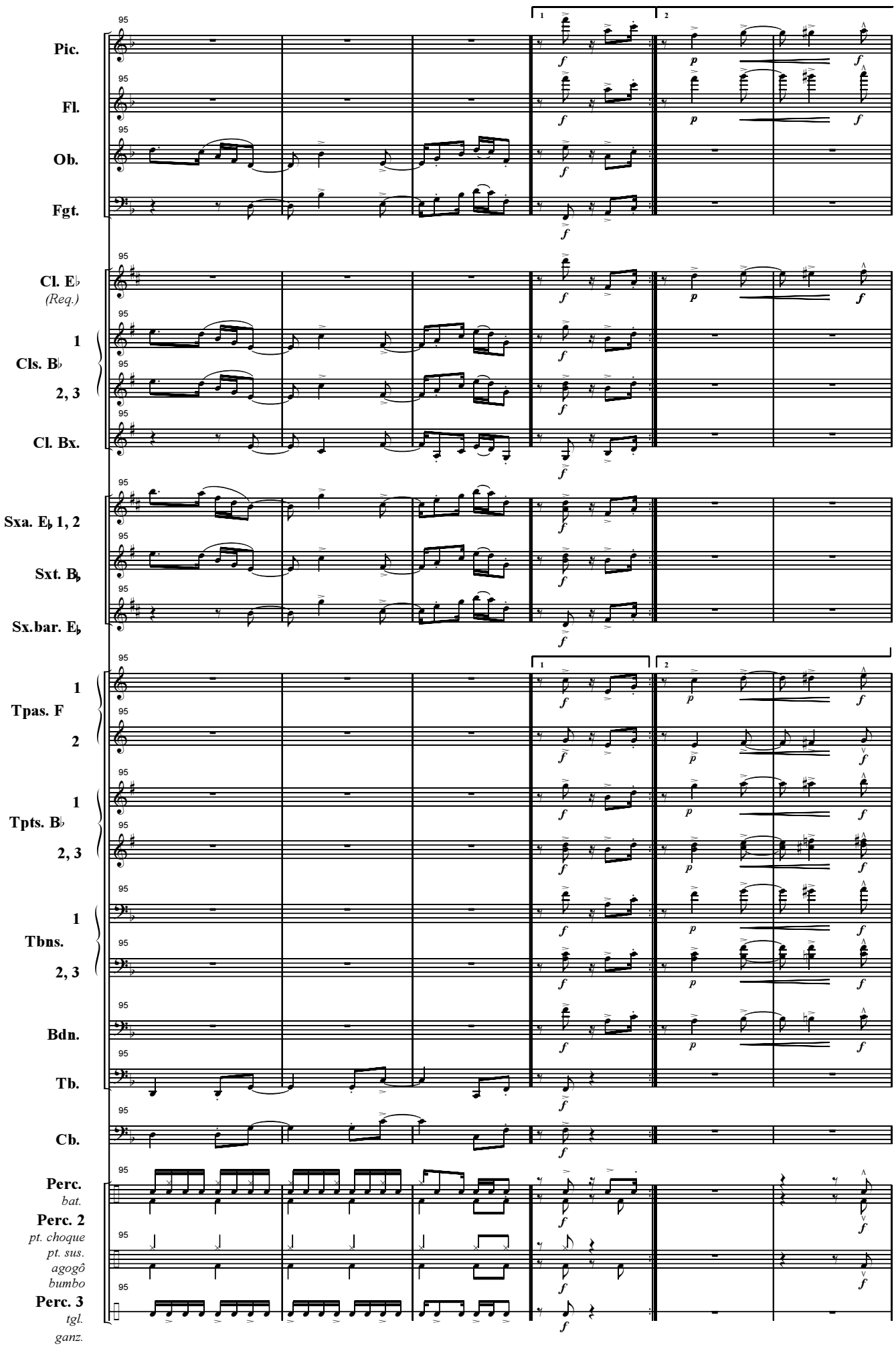

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.
64
mf
f
arco

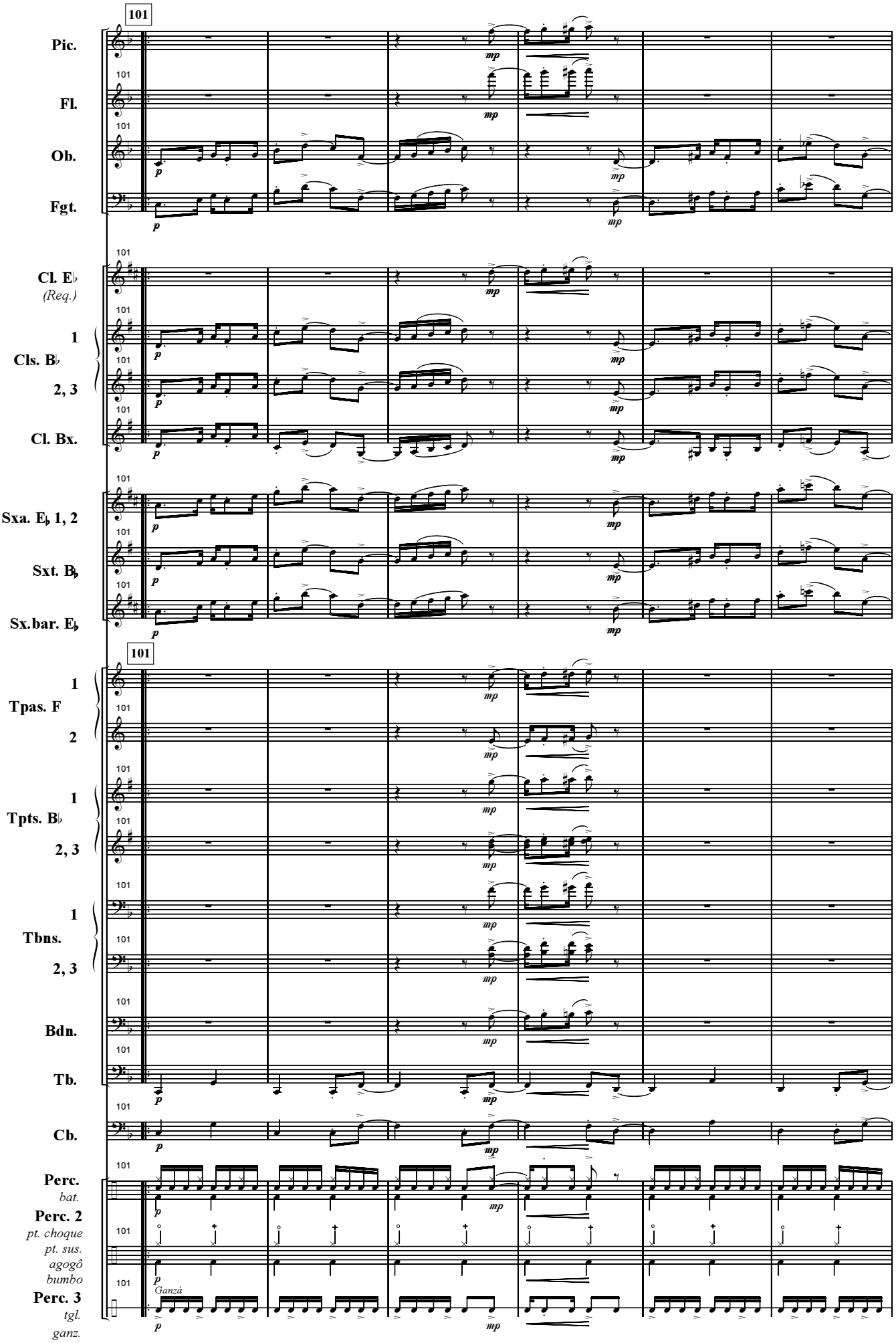

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.
70
f
mf
pizz.

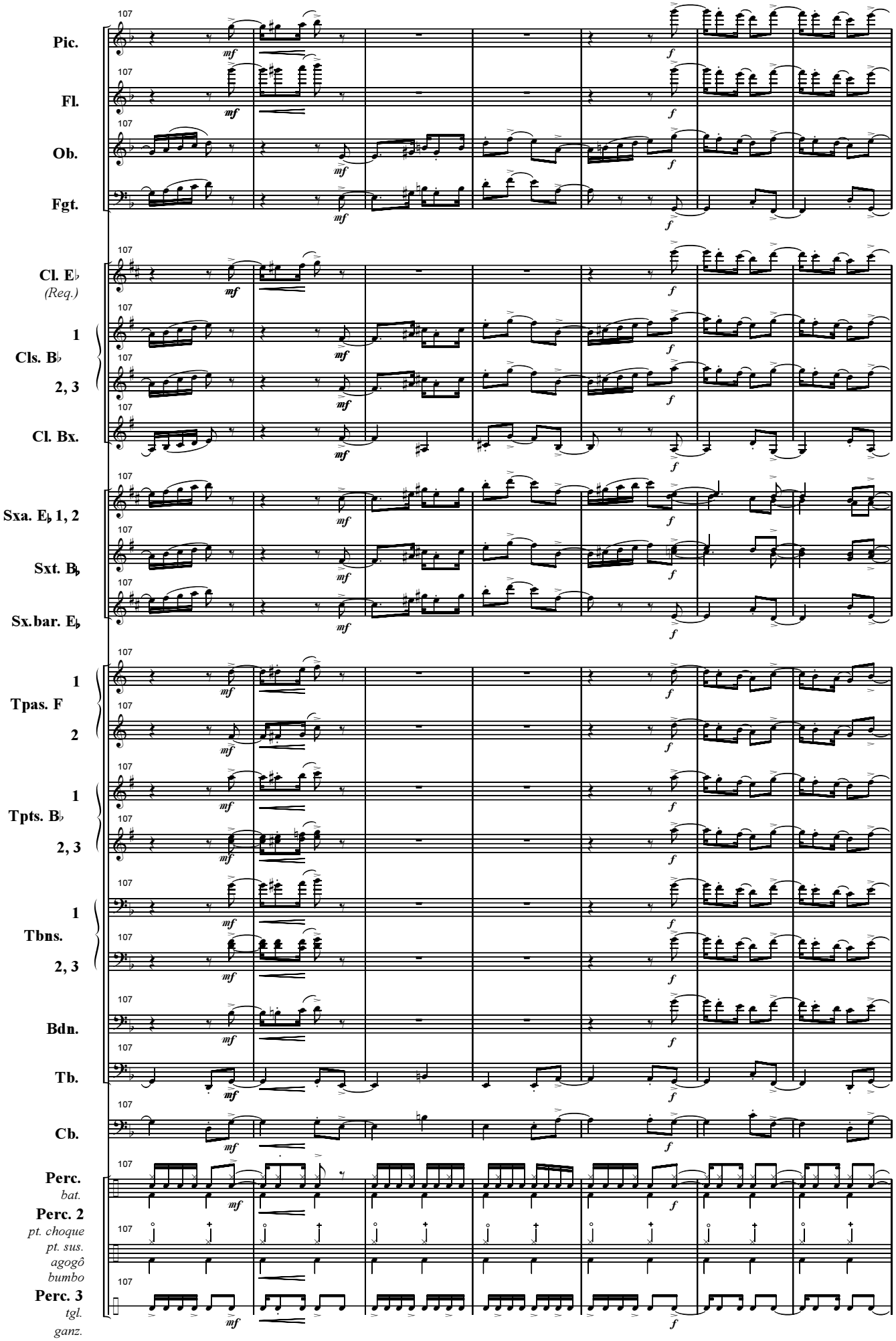

Vivo (♩ = 132)
Frevo (♩ = 132)
81
"Nordeste"
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Vivo (♩ = 132)
Frevo (♩ = 132)
81
"Nordeste"
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
arco
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.
ganza

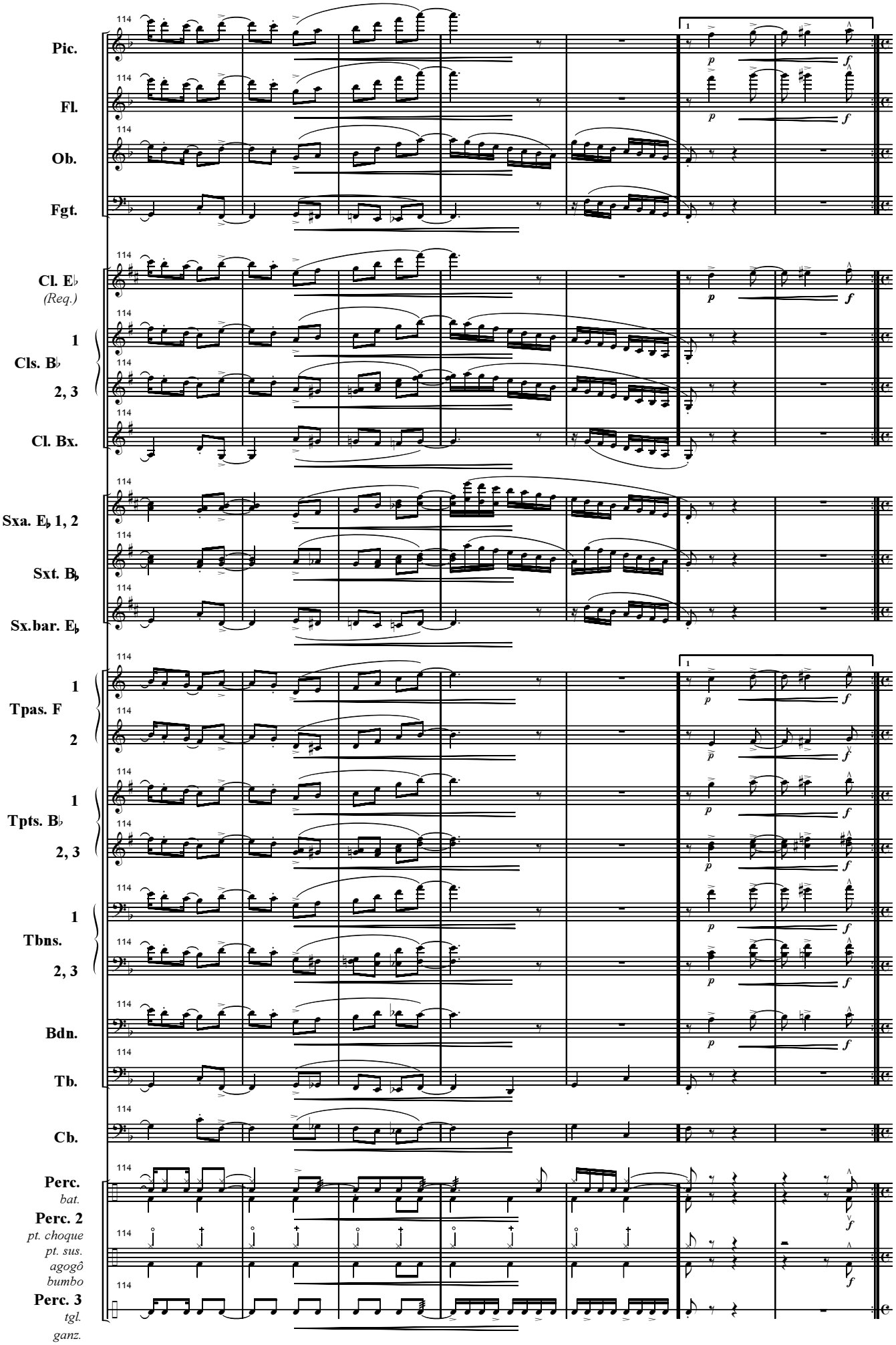

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.
simile

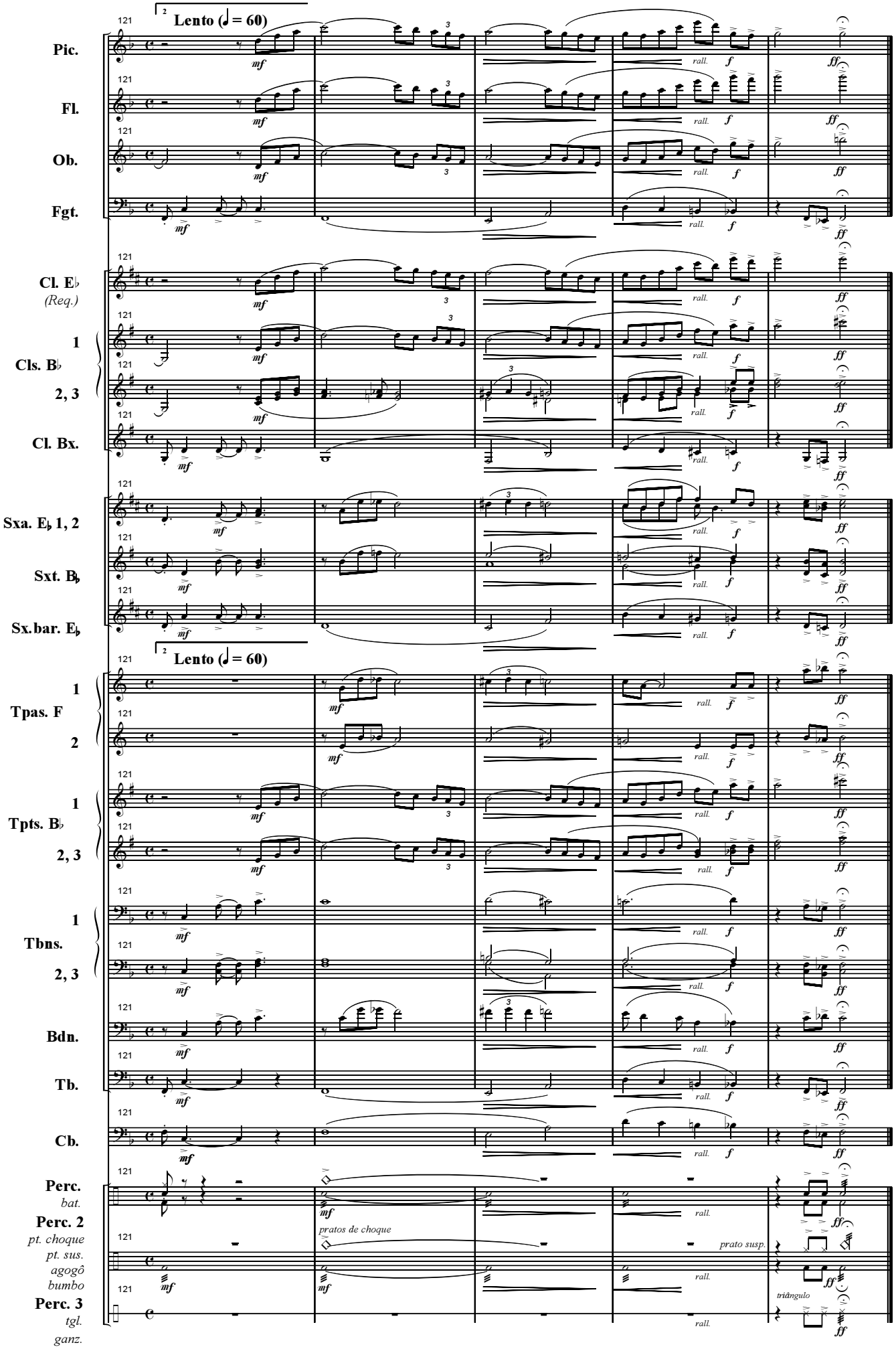

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.
88
mf


Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.


101
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
101
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.
Ganzá
p
mp


Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (Req.)
Cls. B♭ 1
Cls. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx. bar. E♭
Tpas. F 1
Tpas. F 2
Tpts. B♭ 1
Tpts. B♭ 2, 3
Tbns. 1
Tbns. 2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc. bat.
Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô bumbo
Perc. 3 tgl. ganz.
107
mf
f


Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(Req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc.
bat.
Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
Perc. 3
tgl.
ganz.


Lento (♩ = 60)
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (Req.)
1 Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Lento (♩ = 60)
1 Tpas. F
2
1 Tpts. B♭
2, 3
1 Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Perc. bat.
Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô bumbo
Perc. 3 tgl. ganz.
pratos de choque
prato susp.
triângulo
mf
f
ff
rall.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

SUÍTE PERNAMBUCANA DE BOLSO

música de

JOSÉ URSICINO DA SILVA (MESTRE DUDA)

Patrocínio

Realização

PETROBRAS

acf

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES funarte

Lei de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura

Ministério da Cultura

BRASIL UM PAÍS DE TODOS GOVERNO FEDERAL

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

SUÍTE PERNAMBUCANA DE BOLSO

música de
José Ursicino da Silva
(Mestre Duda)

revisão de
Marcelo Jardim

Patrocínio
PETROBRAS
Realização
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
Ministério da Cultura
BRASIL UM PAÍS DE TODOS GOVERNO FEDERAL

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glokenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhornes Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhornes Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

O repertório desta série enfatiza os arranjos de MPB e composições originais. Os instrumentos opcionais estão inclusos na instrumentação da partitura, mas não são essenciais à execução da obra. Foram originalmente previstos pelo compositor ou arranjador. Procurou-se manter tais instrumentos como opcionais, permitindo e a execução de determinada passagem musical com mais de uma possibilidade, de modo a viabilizar a execução com bandas sinfônicas e bandas de concerto – e também proporcionar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Desta forma, as indicações de frase de outros instrumentos possibilitam ao regente dispor de uma massa sonora em execuções ao ar livre, resguardando o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

SUÍTE PERNAMBUCANA DE BOLSO

música de José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompa F 3
*fagote	trompete Bb 1
*clarineta Eb (*requinta*)	trompete Bb 2
clarineta Bb 1	trompete Bb 3
clarineta Bb 2	trombone 1
clarineta Bb 3	trombone 2
*clarineta baixo Bb	trombone 3
sax. alto Eb 1	bombardino
sax. alto Eb 2	tuba C
sax. tenor Bb 1	tímpanos
sax. tenor Bb 2	teclados (*bells, xilofone*)
sax. barítono Eb	Percussão 1 (*caixa, surdo, castanholas, ganzá*)
	Percussão 2 (*pratos, bumbo*)

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

SUÍTE PERNAMBUCANA DE BOLSO

música de José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão de Marcelo Jardim

A obra apresenta uma *abertura* (Marcado) em tom majestoso, conduzida por um pequeno motivo melódico baseado num *intervalo estrutural* (4ª justa) de *seções* posteriores.

Segue-se o primeiro movimento, *Caboclinho*, que reproduz a célula rítmica característica do folguedo recifense, cujo conjunto de percussão é, normalmente, formado por *chocalhos* (caracaxás), *caixa-clara* e *surdo*. As madeiras agudas então executam um tema contundente, no estilo e registro típicos da inúbia, o pequeno flautim de taquara que mais caracteriza o gênero. Interessante observar, na segunda *seção* (compassos 30-37), a entrada do elemento rítmico de *tercinas* em contratempo, que simula os estalidos *desencontrado*s das preacas, instrumento de percussão em forma de arco e flecha, utilizado pelos brincantes de *Caboclinhos* para marcar o ritmo enquanto dançam. A *Serenata* (Andante moderato) *introduz* forte contraste, apresentando melodia seresteira baseada no elemento motívico já revelado na abertura e acompanhada por *contracanto*s imitativos. O trabalho de adensamento progressivo da orquestração exige o máximo de cuidado dos intérpretes em relação às articulações e à dinâmica, a fim de manterem a transparência textural.

O *Coco* (Allegro) dá ênfase aos metais em textura *soli* (escrita linear em bloco), formando uma preparação para a entrada da melodia (compasso 90) nos saxofones. Na segunda frase (compassos 98-105), há uma inversão de funções; os saxofones dão agora suporte harmônico a um quase *tutti*, que executa a melodia em *soli*. Uma segunda *seção* apresenta algum contraste de textura e variações rítmicas, até que a repetição da melodia principal fecha o movimento. O modo como é iniciada a parte final, *Frevo* (Allegro molto), sugere um procedimento de *attacca* – termo que indica não haver pausa entre os movimentos. Trata-se de uma orquestração brilhante, que destaca uma melodia rica em síncopes e contratempos, entremeando com clareza os elementos rítmicos de preenchimento. São próprias da dinâmica textural nesse gênero as rápidas mudanças de função entre os naipes, estabelecendo um jogo de *pergunta e resposta* que exige, na interpretação, um claro controle dos planos de intensidade.

Marcos Nogueira
Professor de Orquestração e Composição,
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

JOSÉ URSICINO DA SILVA (MESTRE DUDA)

José Ursicino da Silva, o Mestre Duda, iniciou-se na música aos oito anos e compôs seu primeiro frevo, *Furacão*, aos doze. Atuou como músico em inúmeras big-bands e trabalhou também no departamento de música de várias rádios e tevês, tanto em Recife como em São Paulo, como regente e arranjador. Em 1961 musicou a peça *Um americano no Recife*, dirigida por Graça Melo. Musicou também trabalhos dirigidos por Lúcio Mauro e Wilson Valença. Em 1962 tornou-se integrante da Orquestra Sinfônica do Recife, onde tocava oboé e corne-inglês. Em 1963 criou uma orquestra de bailes e, em 1967, assinou contrato com a TV Bandeirantes de São Paulo. Em 1970 retornou ao Recife e à Orquestra Sinfônica, passando a atuar também como professor-arranjador do Conservatório Pernambucano de Música. Em 1971 obteve o primeiro lugar no Festival do Frevo promovido pela Rede Tupi, com o frevo de rua *Quinho*. No mesmo ano organizou uma orquestra para bailes carnavalescos, que recebeu o prêmio de Melhor Orquestra do Ano várias vezes consecutivas. Em 1975 gravou um disco em homenagem ao Jornal Diário Pernambucano, pela gravadora Rozenblit. Teve frevos gravados pela Orquestra de Severino Araújo, assim como sambas gravados por Jamelão e outros intérpretes. Em 1980 foi escolhido como arranjador do Festival MPB-Shell, promovido pela Rede Globo. Em 1982, sua composição *Suíte Nordestina* foi escolhida para abrir as festividades da Semana da Pátria, transmitidas pela TVE para todo o Brasil. Em 1985, sua orquestra representou o Brasil na Feira das Nações em Miami, na Flórida (Estados Unidos). Em 1988 executou a obra *Música para Metais Nº 2*, com a participação do trompetista americano Charles Schlueter, da Orquestra Sinfônica de Boston, em comemoração aos 138 anos do Teatro Santa Isabel, em Recife. Teve músicas gravadas no exterior, com presença em mais de 100 discos. Foi eleito por diversas vezes o melhor arranjador do Nordeste. É regente, arranjador e instrumentista da Orquestra Paraibana de Música Popular. Sua obra mais famosa é a peça sinfônica *Fantasia Carnavalesca*, gravada pela Orquestra Sinfônica do Recife, com a participação do Coral Ernani Braga. Vem alcançando destaque internacional com a direção musical da ópera *Catirina*, baseada em autos populares do bumba-meu-boi maranhense. Foi escolhido pelo Projeto Memória Brasileira, da Secretaria de Cultura de São Paulo, como um dos 12 melhores arranjadores do século. Em 1997 o Projeto Memória Brasileira lançou o CD *Arranjadores*, com seu arranjo para *Bachianas nº 5*, de Heitor Villa-Lobos, interpretado pela Banda Savana.

Principais obras: *Cidadão frevo, Estação do frevo, Fantasia carnavalesca, Furacão, Homenagem à Princesa Isabel, Marcela, Quinho, Suíte Nordestina para banda e orquestra, Suíte Pernambucana de Bolso, Música para Metais 1 e 2, Suíte Monete*

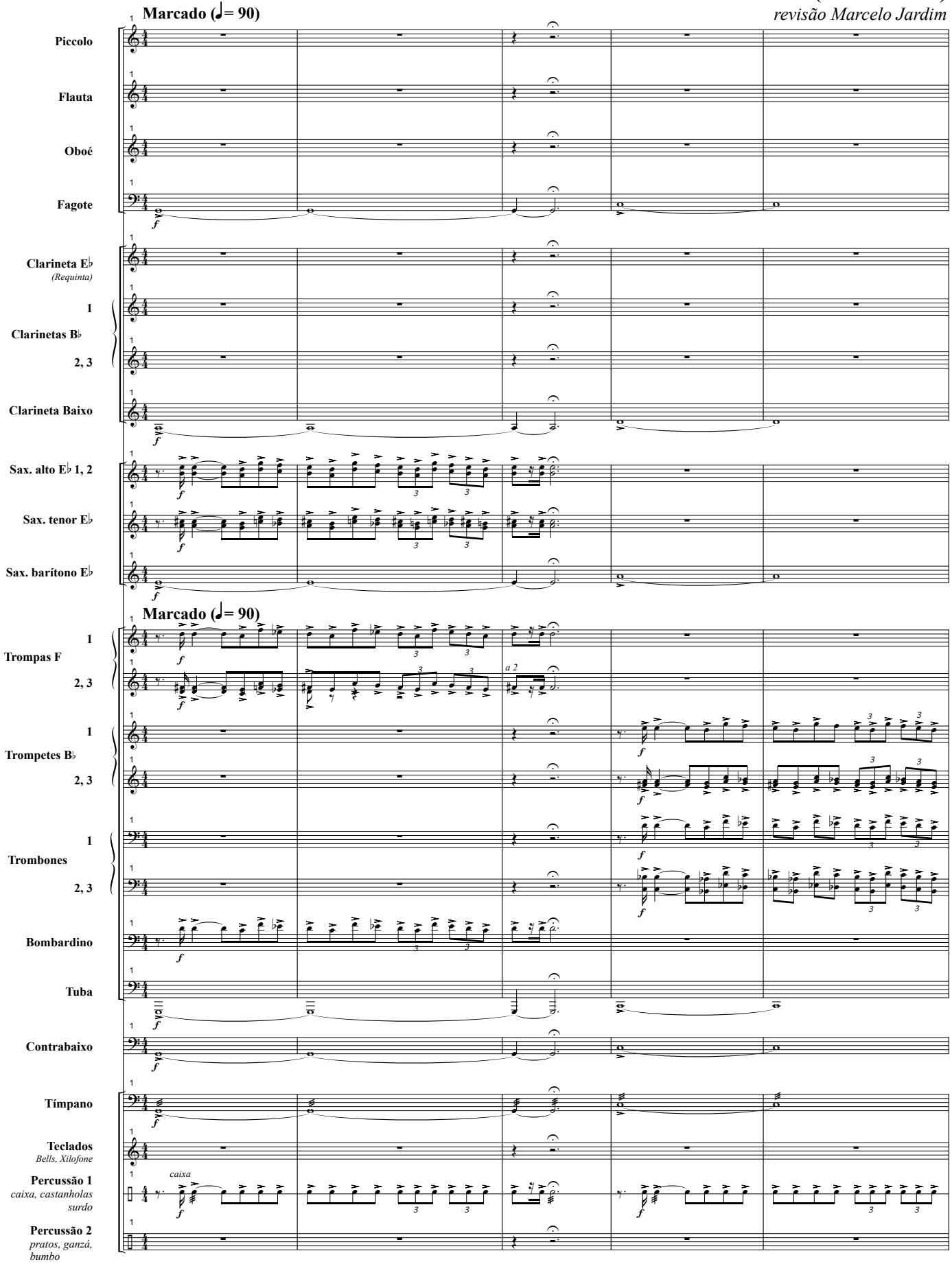
Bibliografia crítica: MARCONDES, Marcos Antônio. (ED). Enciclopédia da Música popular brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art Editora/Publifolha, 1999.

Partitura Completa
Duração aproximada: 6'30"

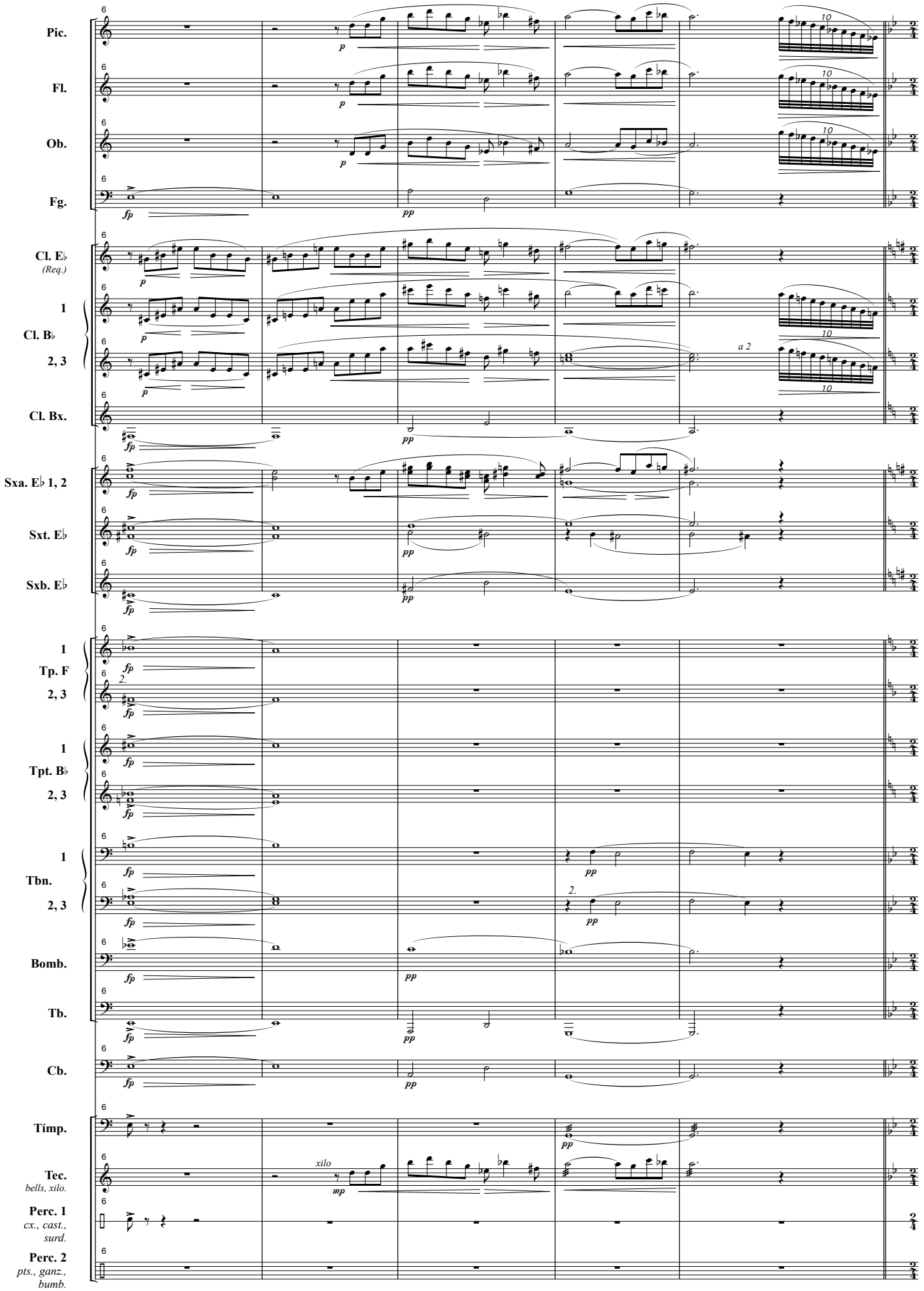
Suíte Pernambucana de Bolso

(I. *Caboclinho* - II. *Serenata* - III. *Côco* - IV. *Frevo)*

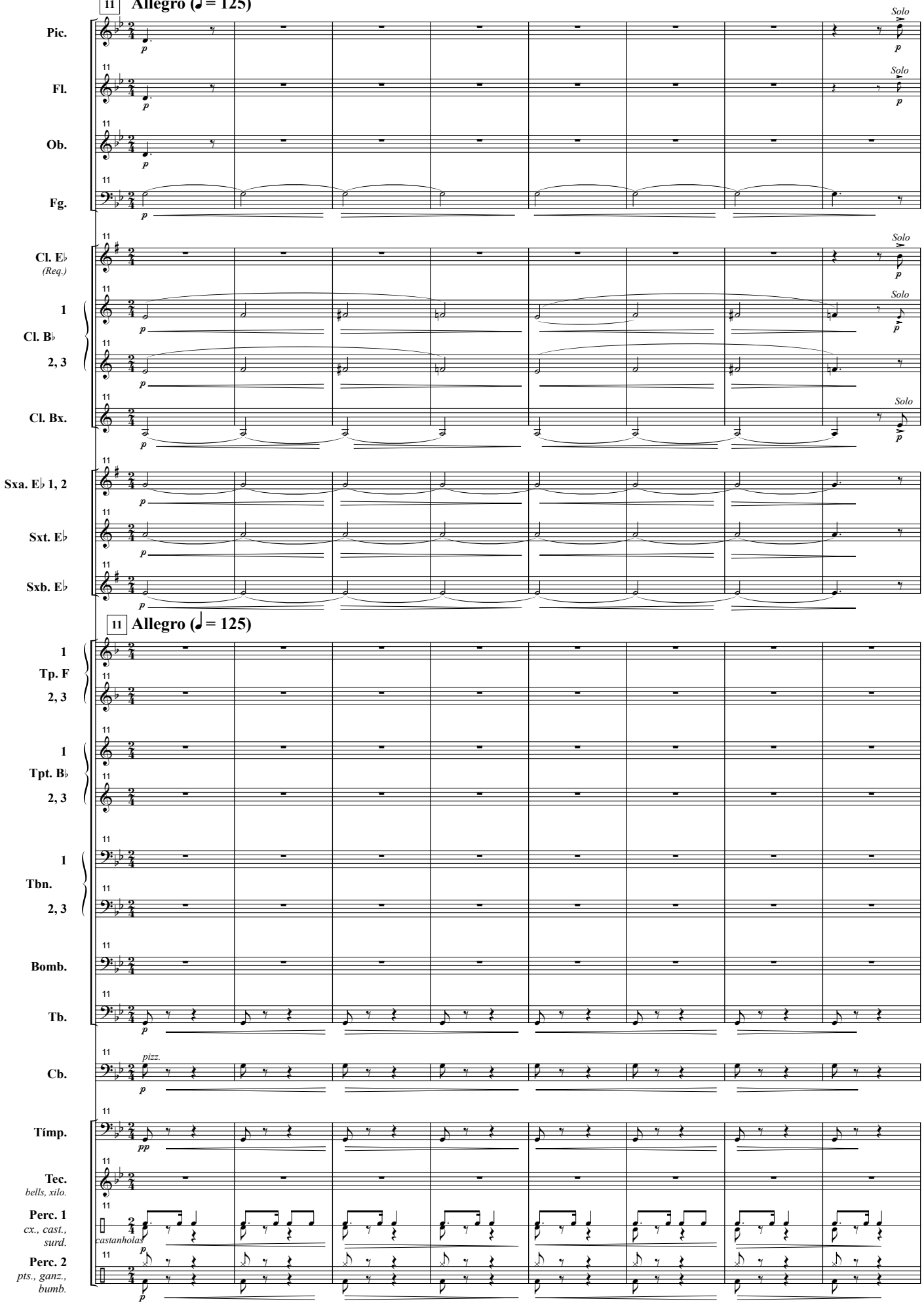
José Ursicino da Silva (mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim



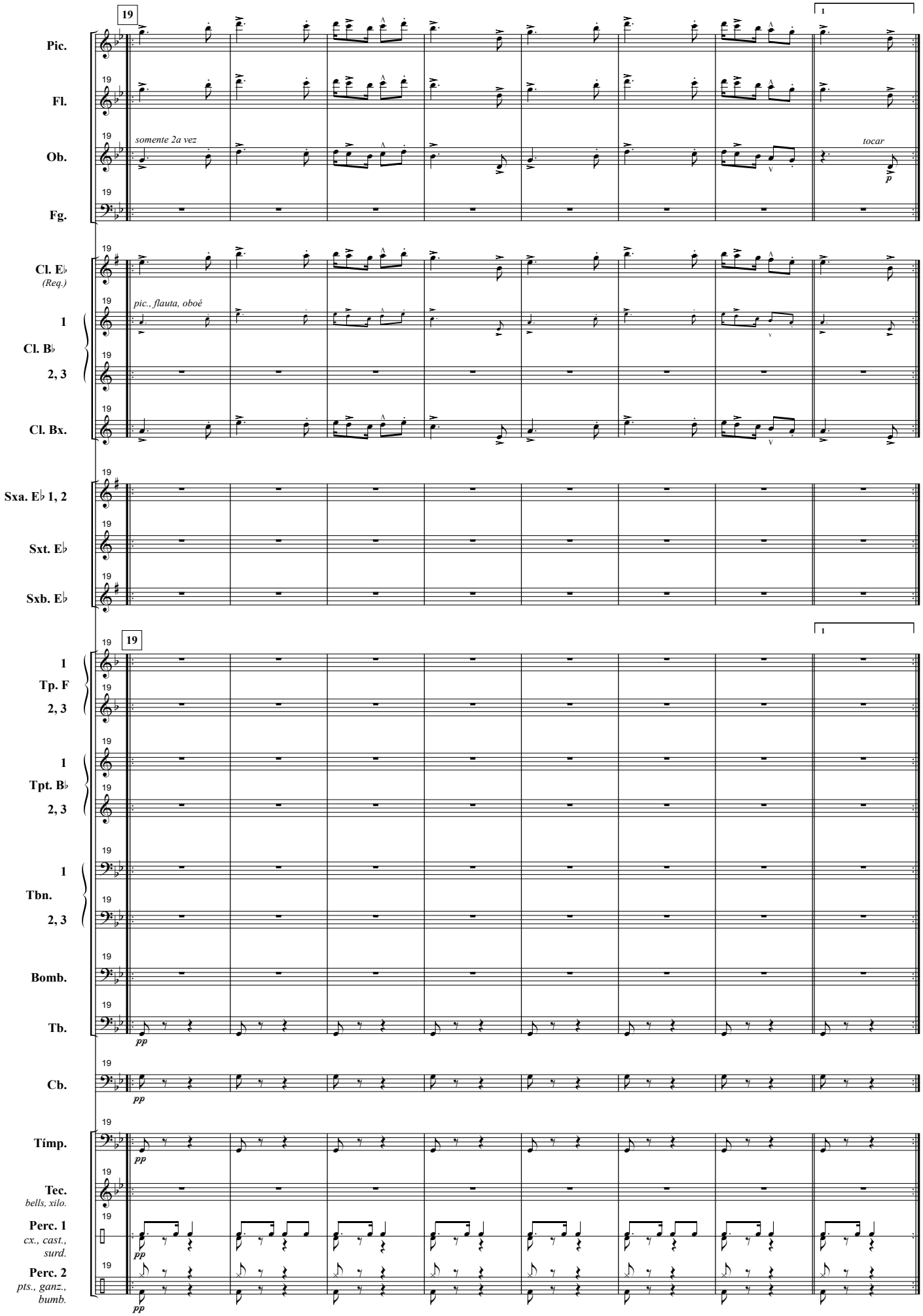
2

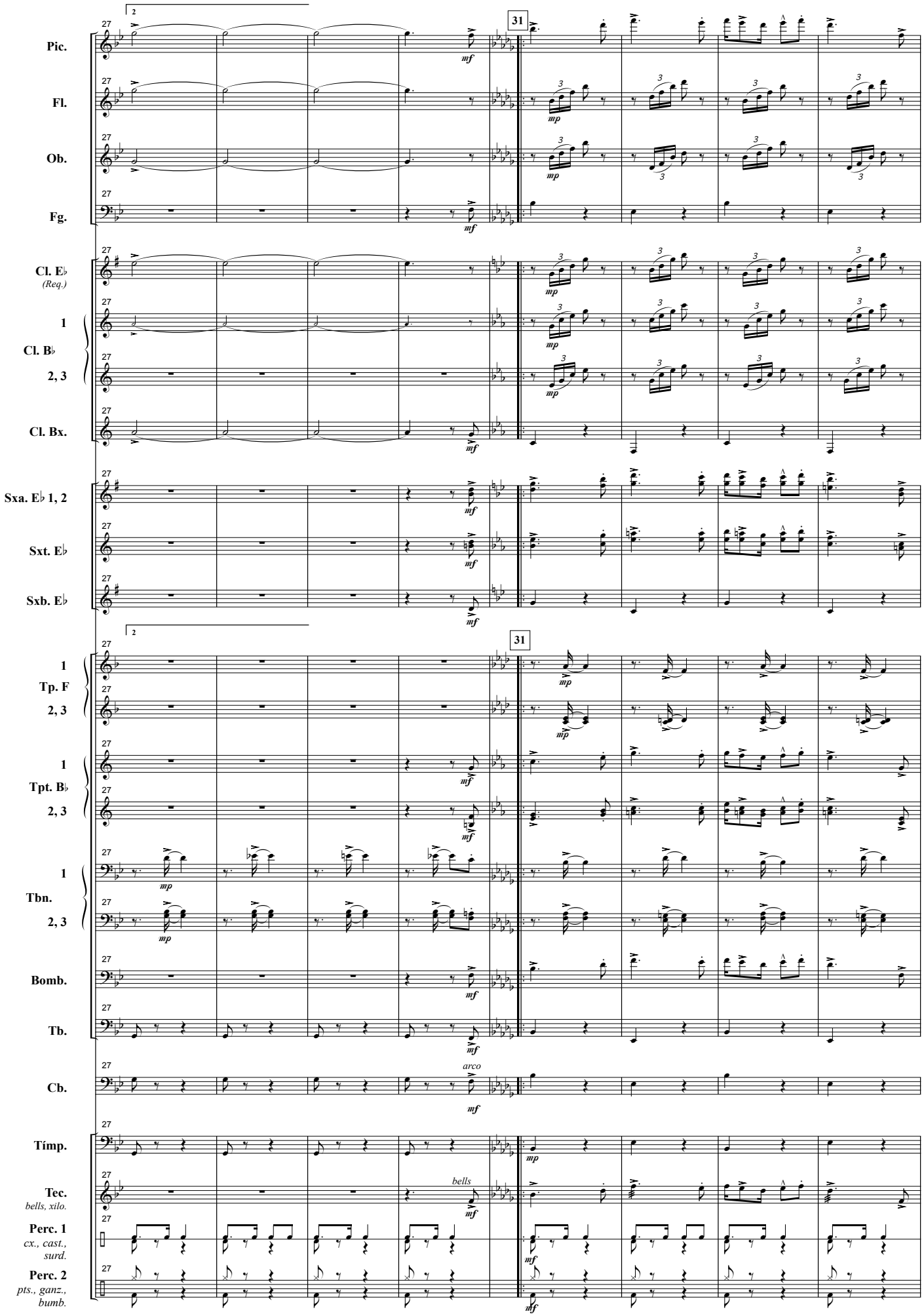

Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
a 2
xilo

I. Caboclinho

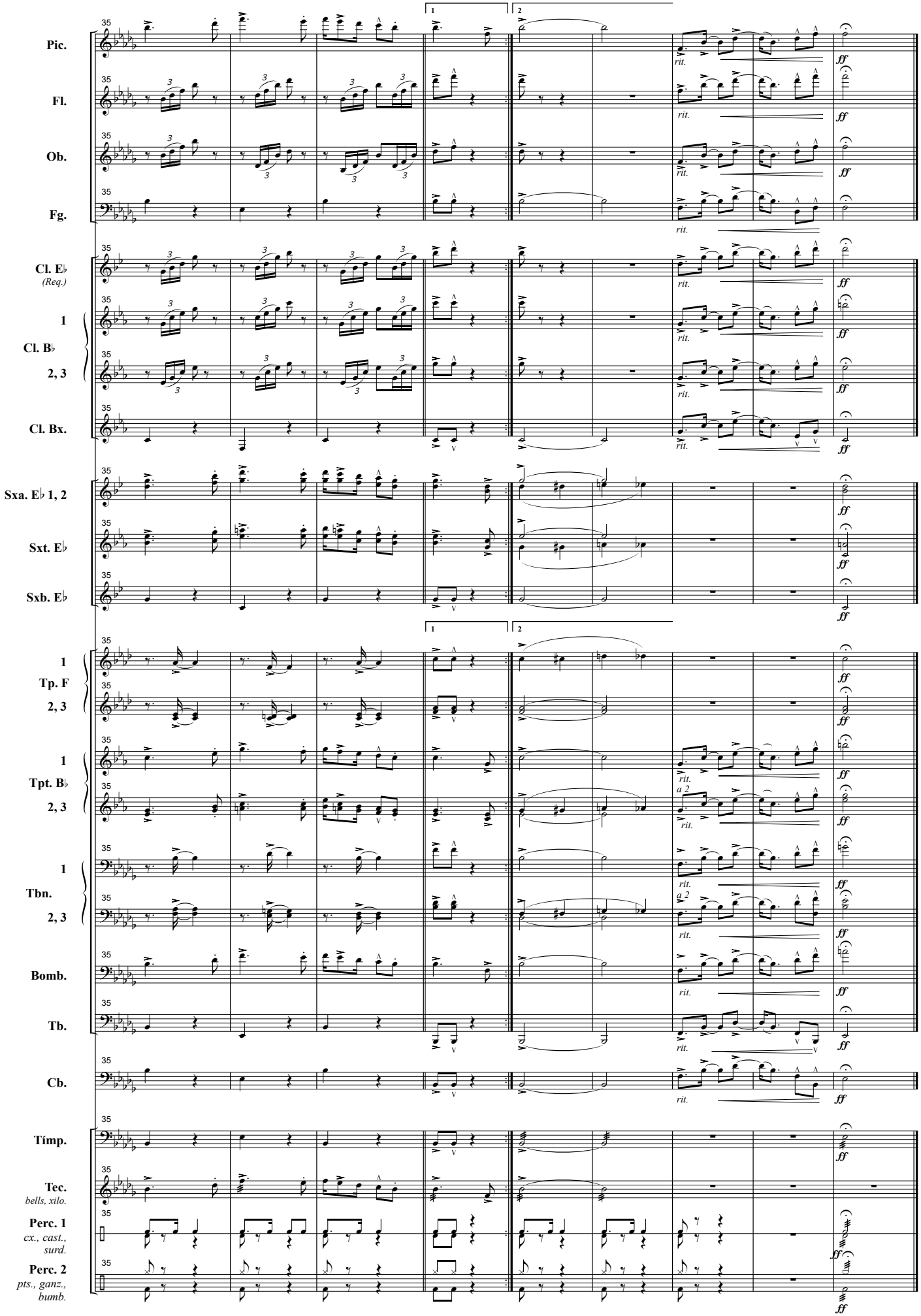


4

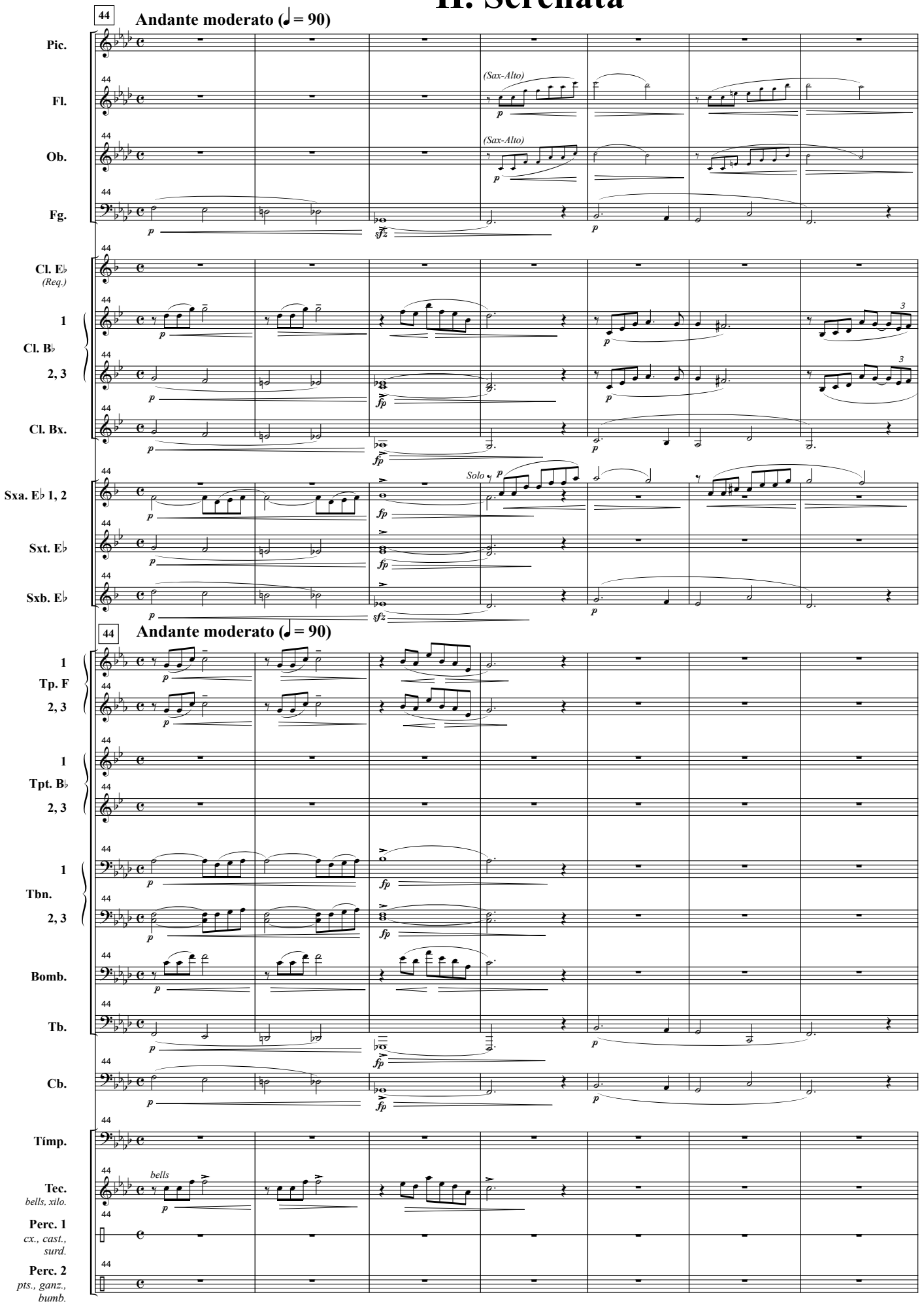

19
1
Pic.
Fl.
Ob.
somente 2a vez
tocar
p
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
pic., flauta, oboé
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
pp
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.


Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
31
arco
bells

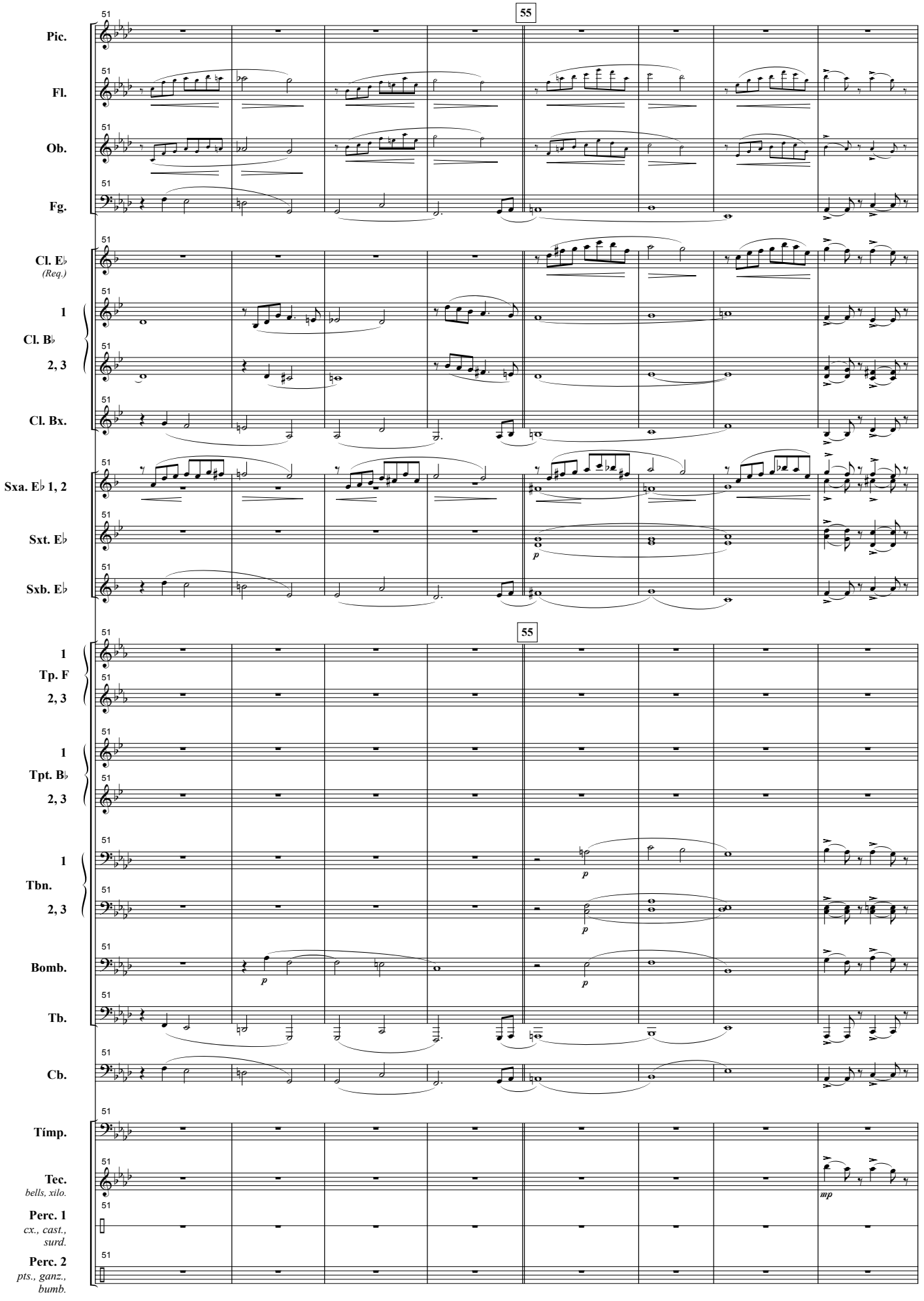
6

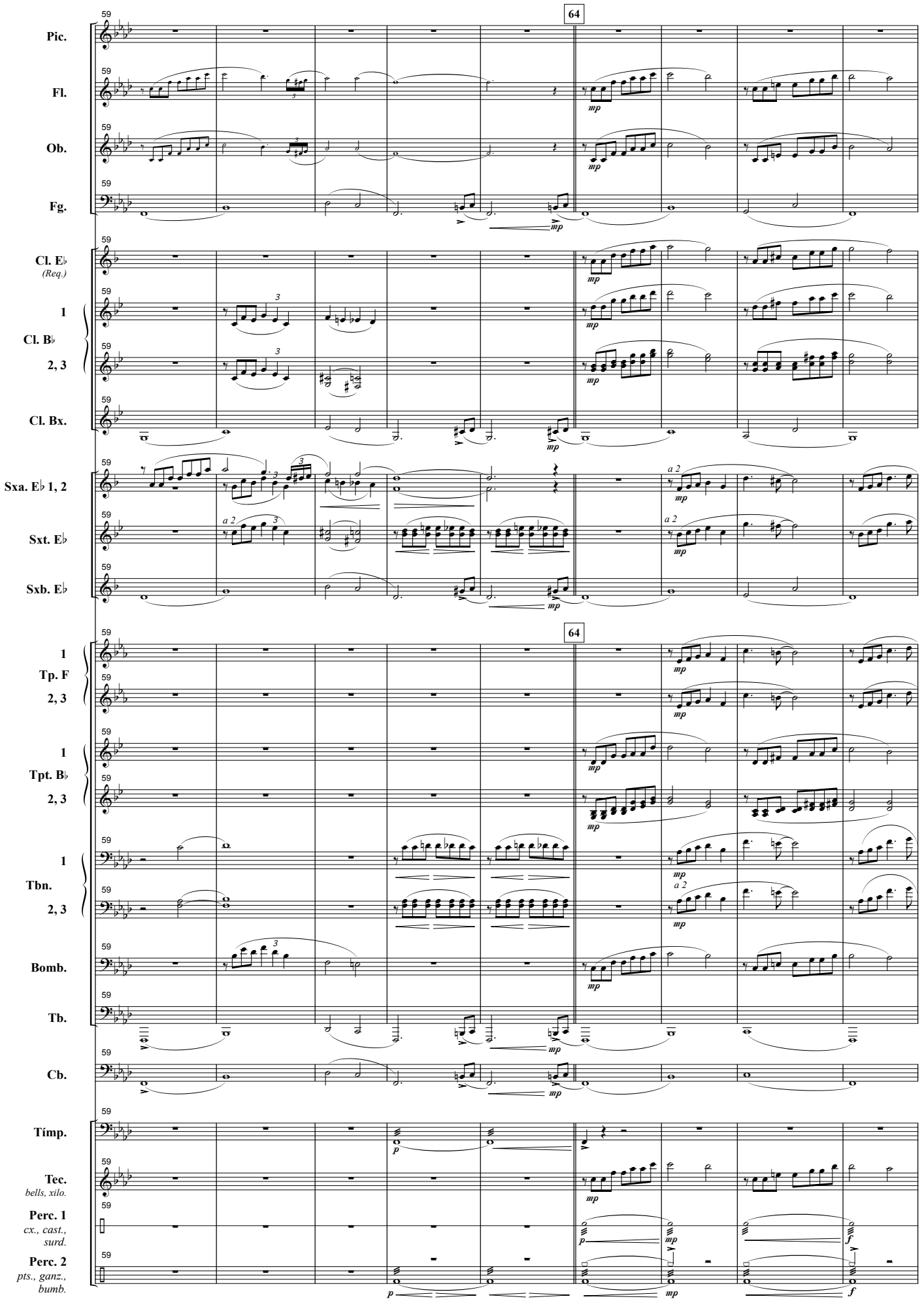

Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
rit.
a 2
ff

II. Serenata

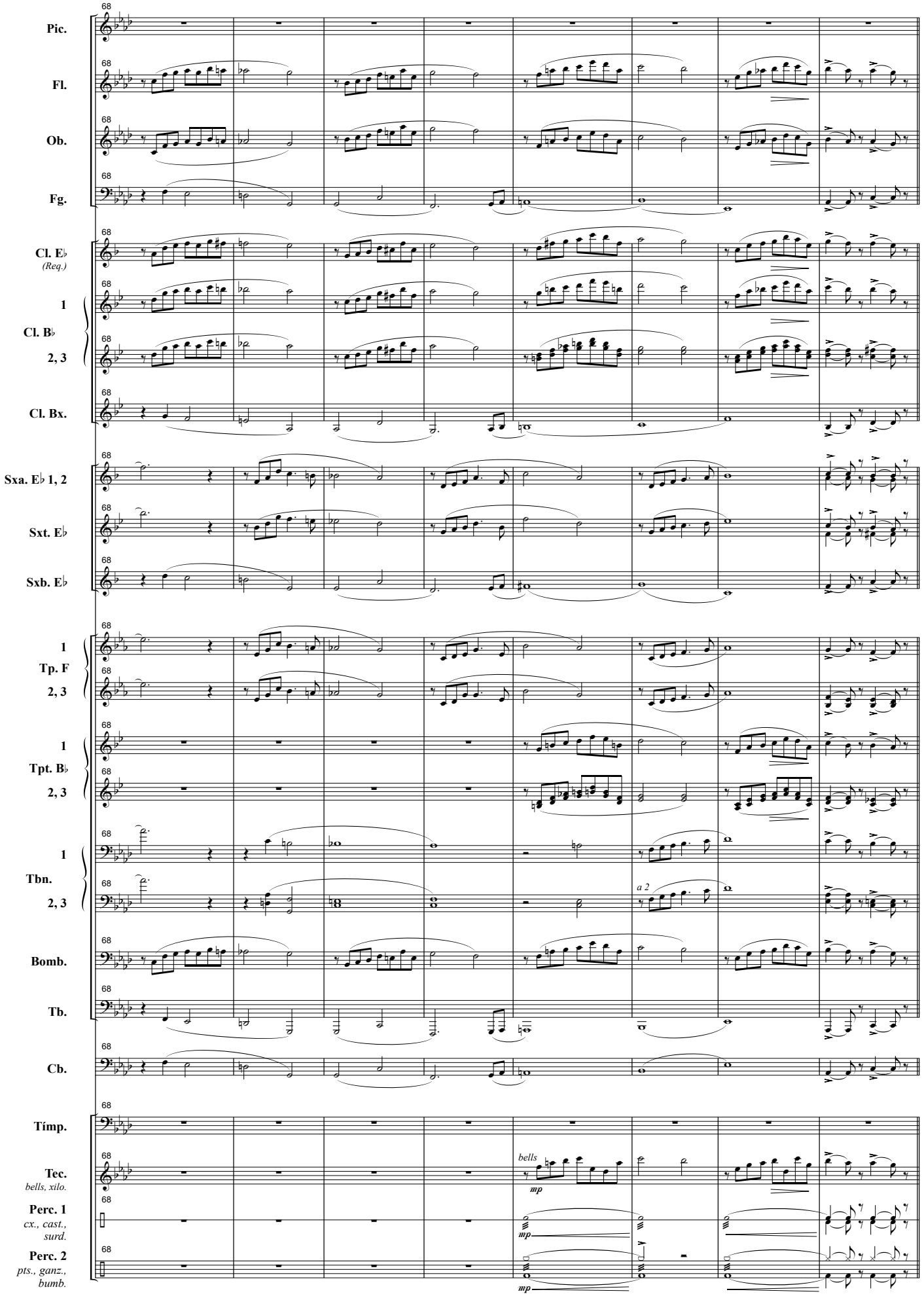

44
Andante moderato (♩ = 90)
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
(Sax-Alto)
(Sax-Alto)
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
Solo
Andante moderato (♩ = 90)
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
bells

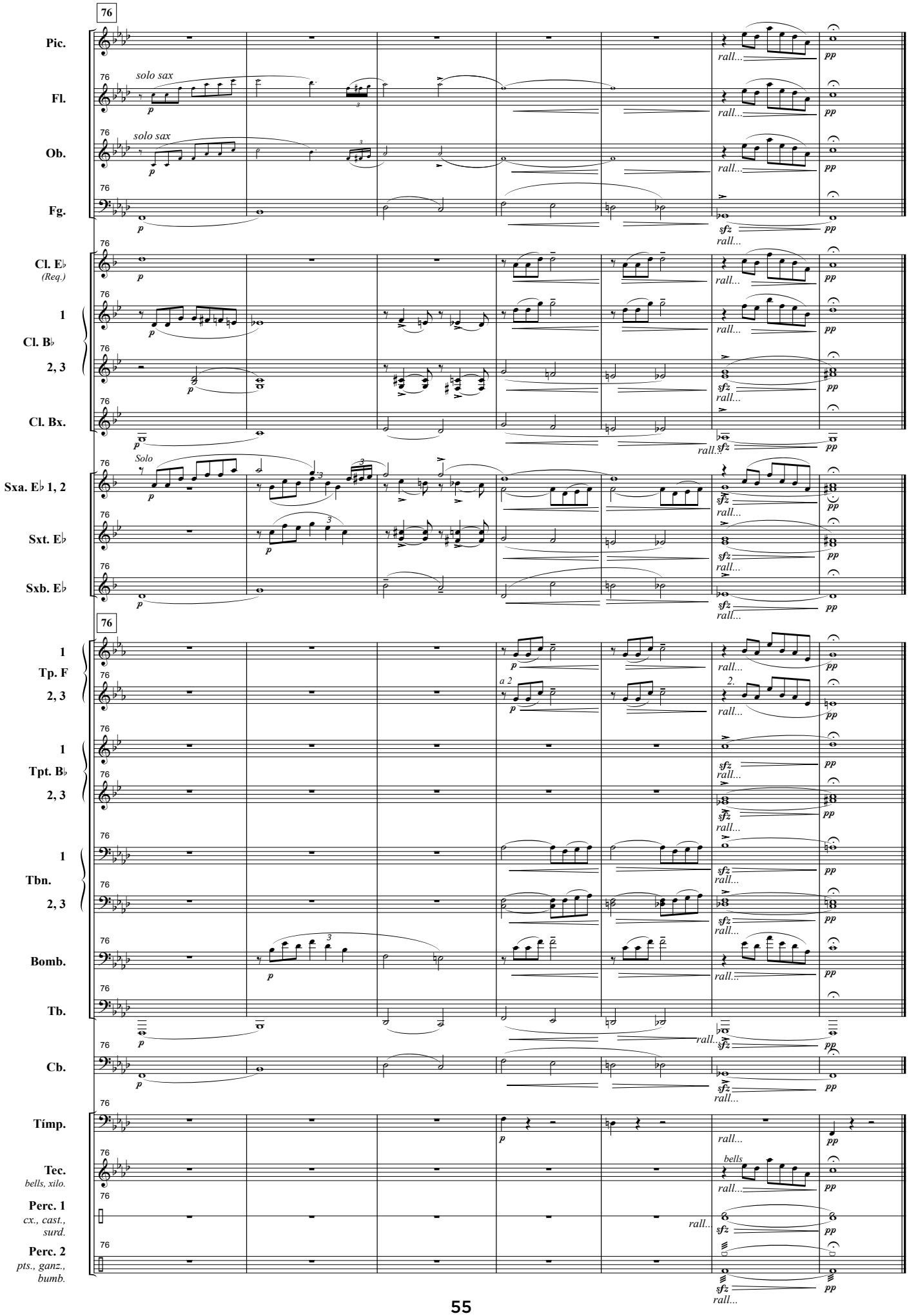
8


55
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
55
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
p
mp

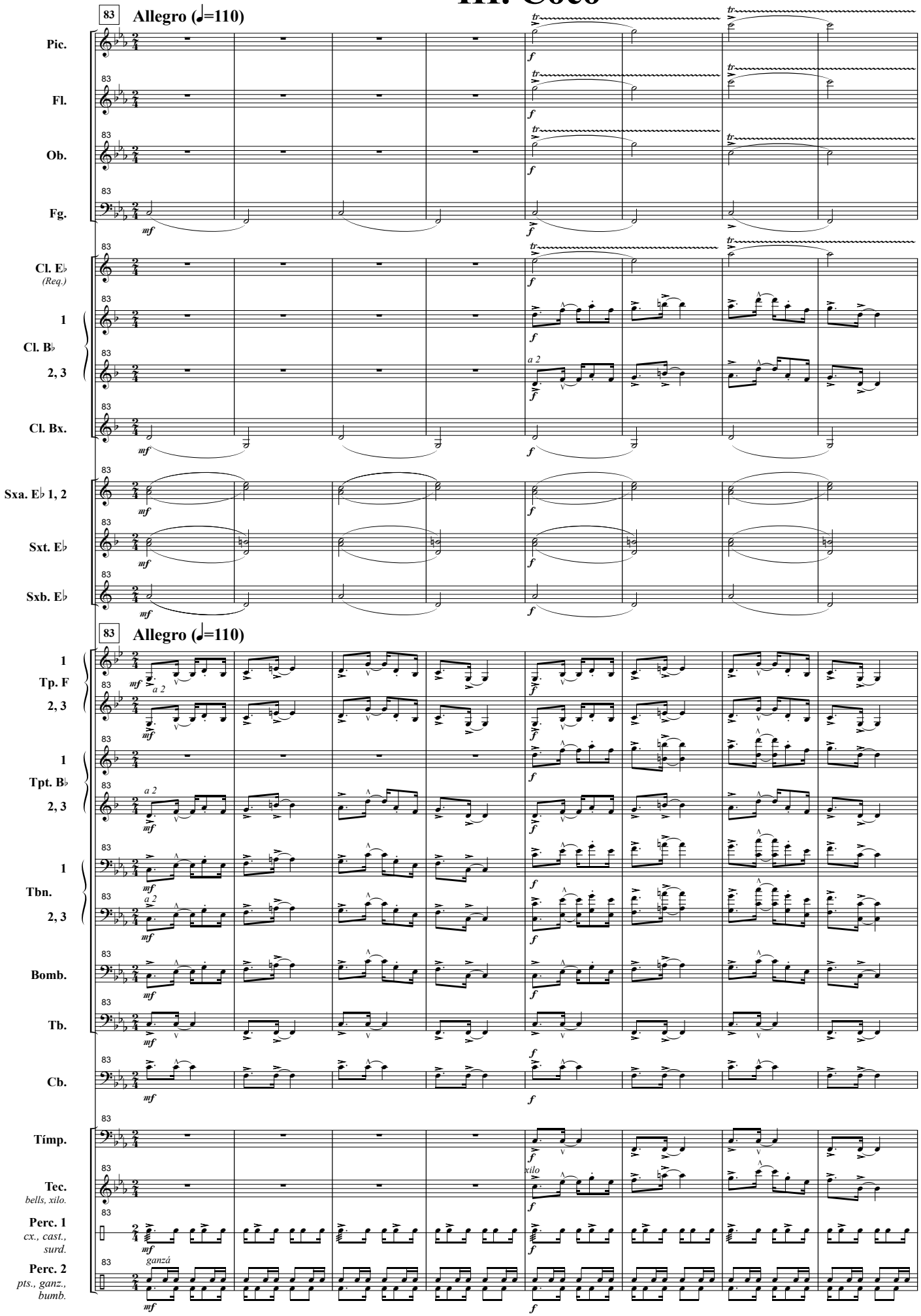

64
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
64
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.

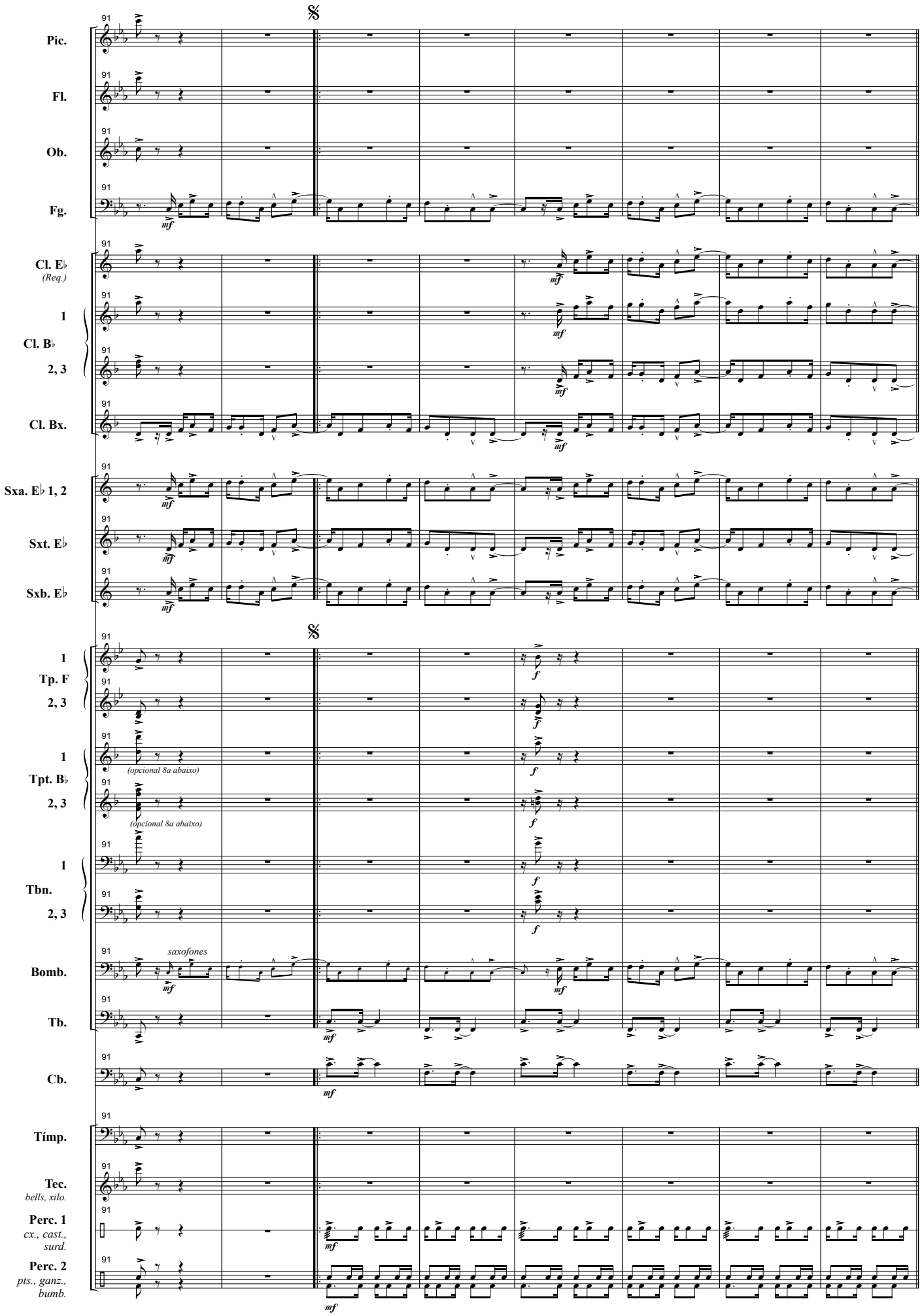
10


Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
68
a 2
bells
mp

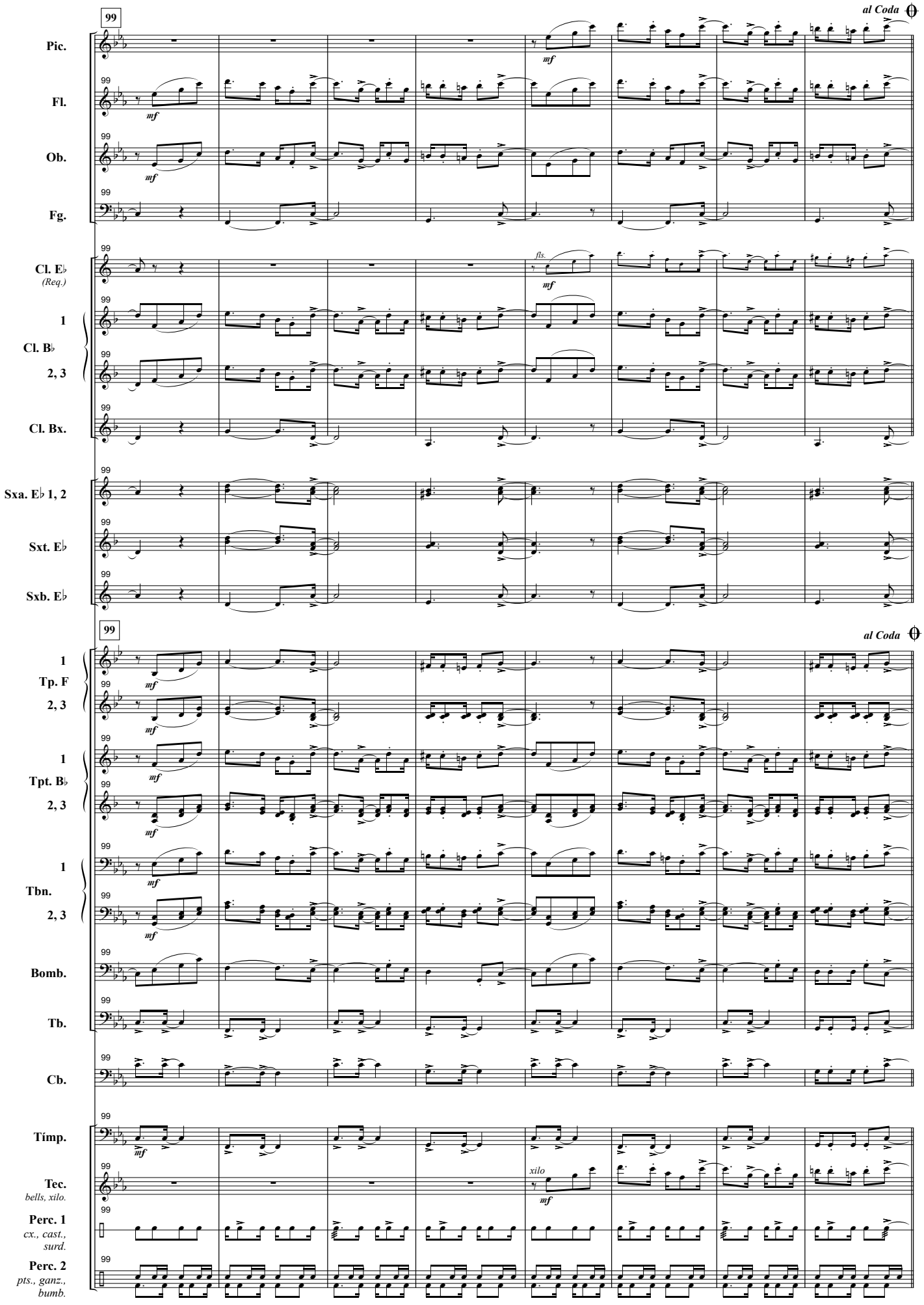

76
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
Tp. F
Tpt. B♭
Tbn.
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. bells, xilo.
Perc. 1 cx., cast., surd.
Perc. 2 pts., ganz., bumb.
solo sax
Solo
a 2
bells
p
pp
sfz
rall...

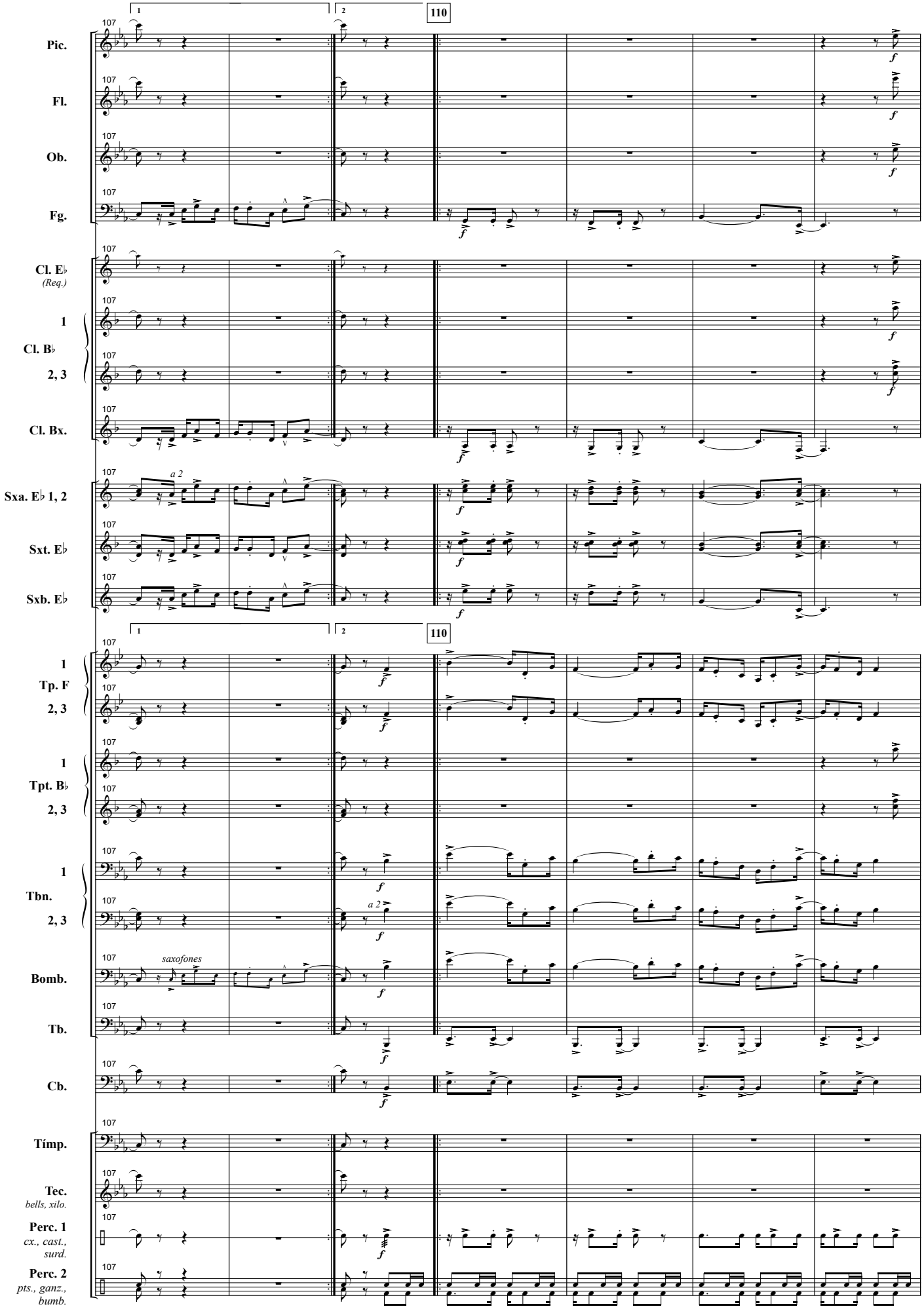
III. Côco


83 Allegro (♩=110)
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
83 Allegro (♩=110)
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
a 2
ganzá
xilo

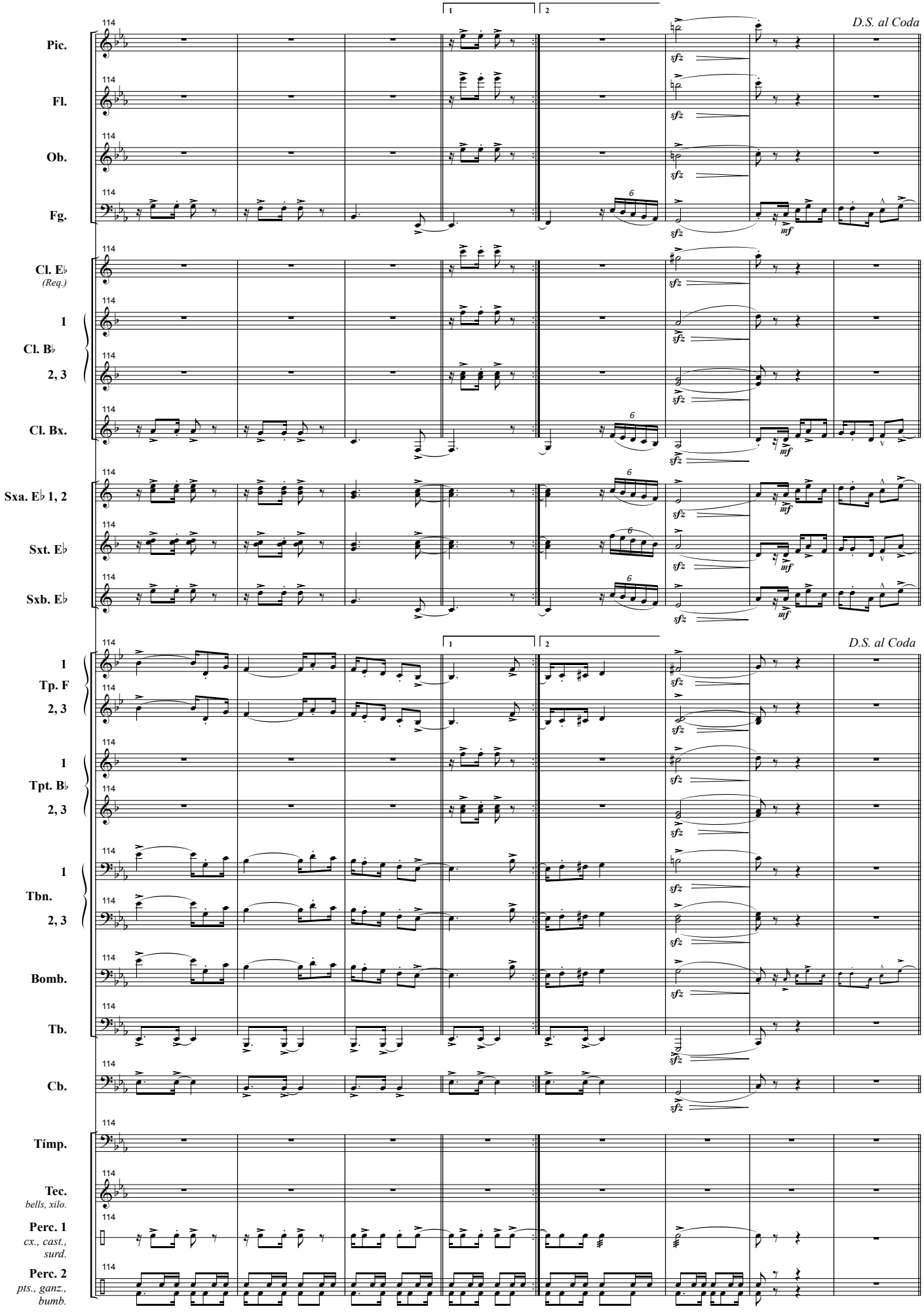

Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
(opcional 8a abaixo)
(opcional 8a abaixo)
1
Tbn.
2, 3
saxofones
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.

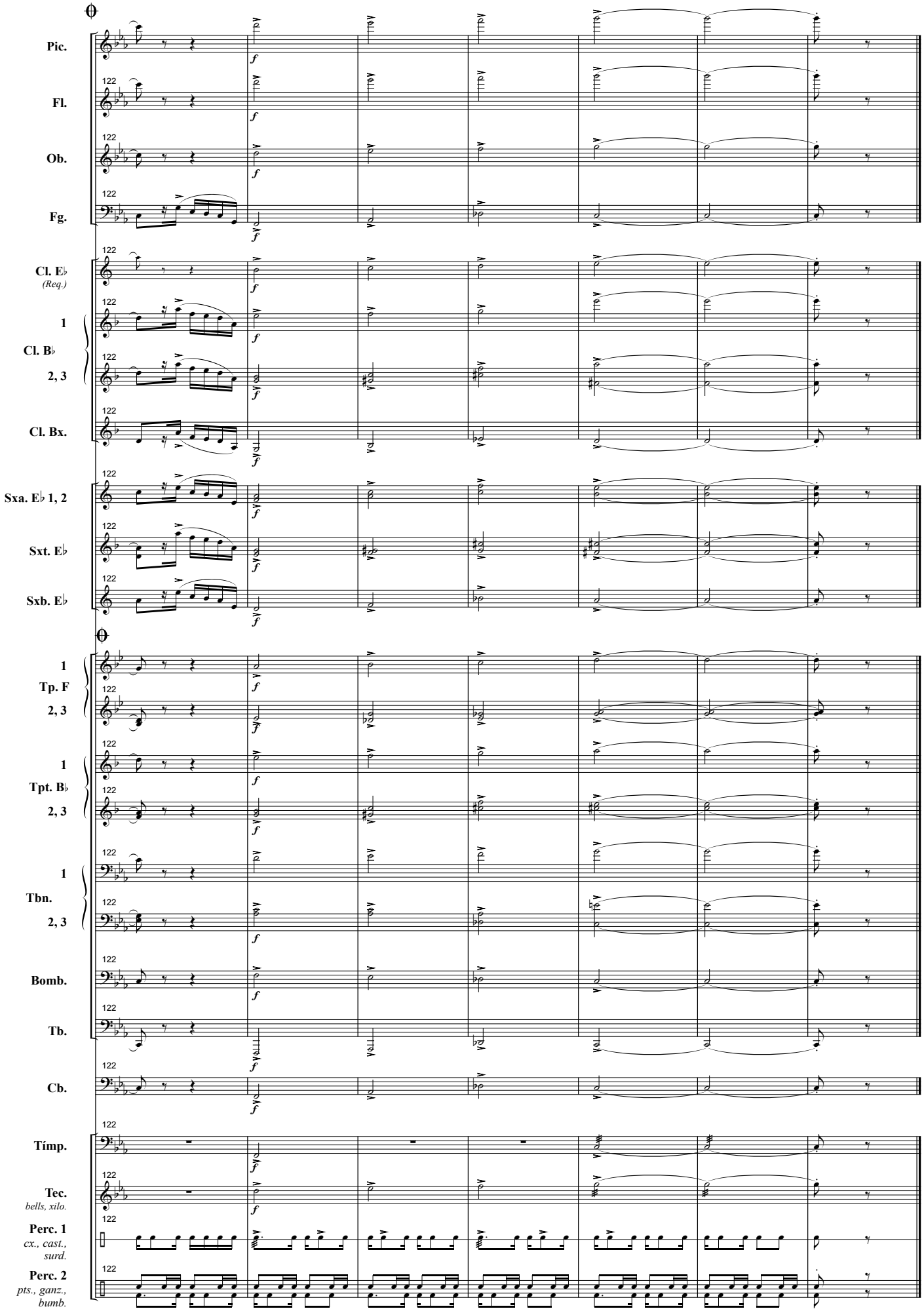
14


99
al Coda
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
mf
fls.
xilo


1
2
110
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
a 2
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
Tp. F
Tpt. B♭
Tbn.
saxofones
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.

16


D.S. al Coda
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
D.S. al Coda
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.


Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.

18

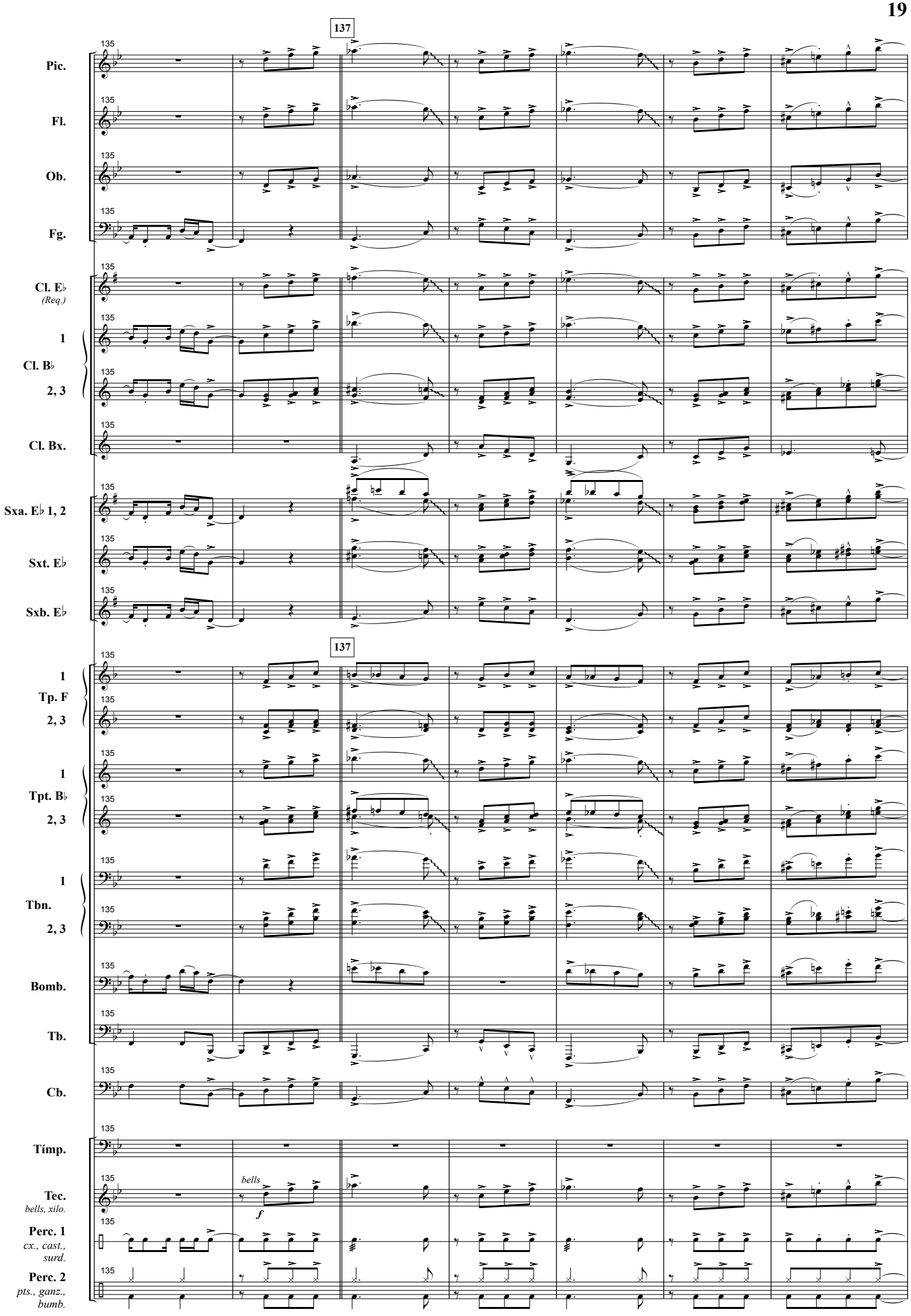
IV. Frevo

Allegro molto (♩= 135)

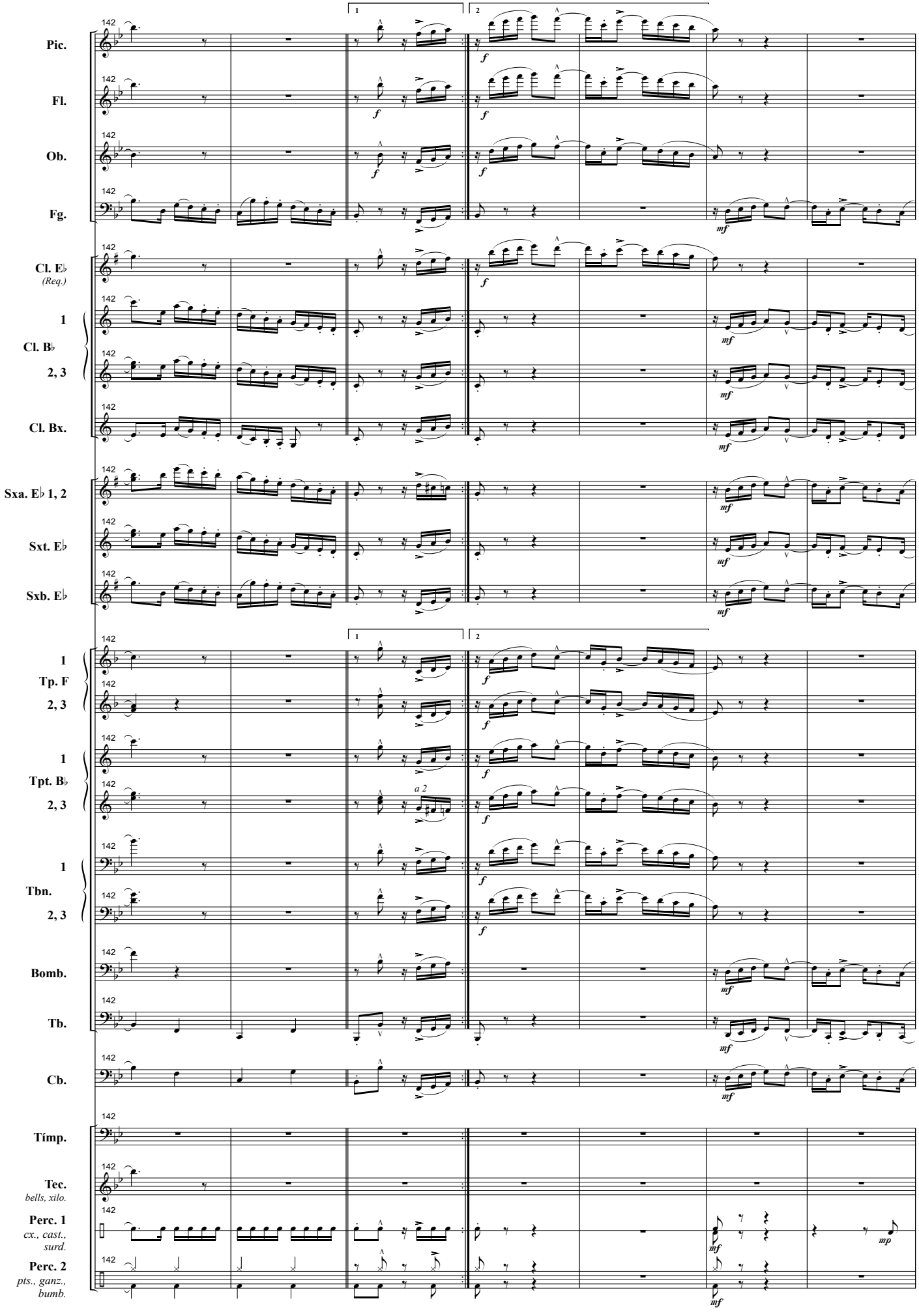
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ *(Req.)*
1 Cl. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭

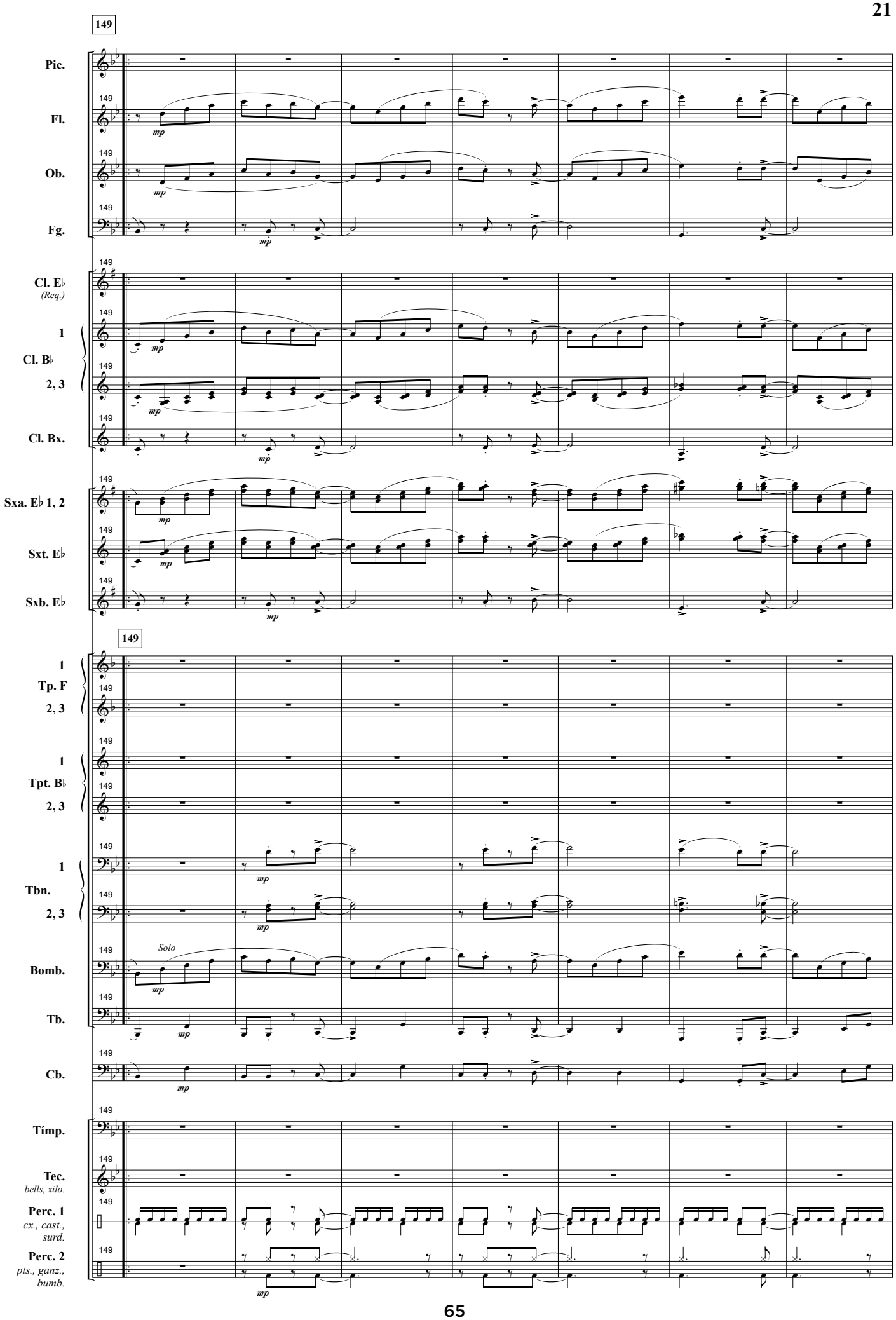
Allegro molto (♩= 135)

1 Tp. F 2, 3
1 Tpt. B♭ 2, 3
1 Tbn. 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. *bells, xilo.*
Perc. 1 *cx., cast., surd.*
Perc. 2 *pts., ganz., bumb.*

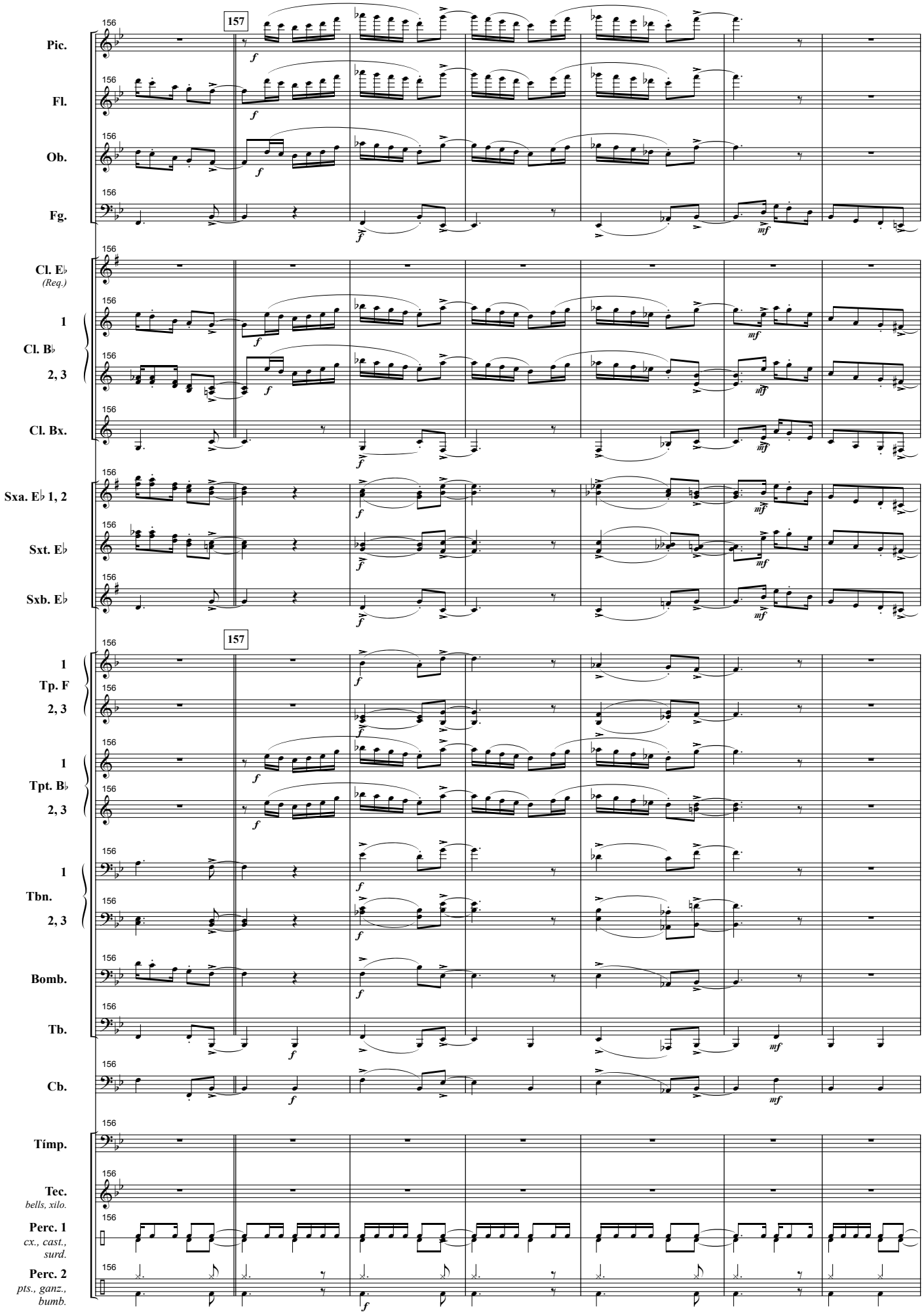

137
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
137
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
bells
f
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.

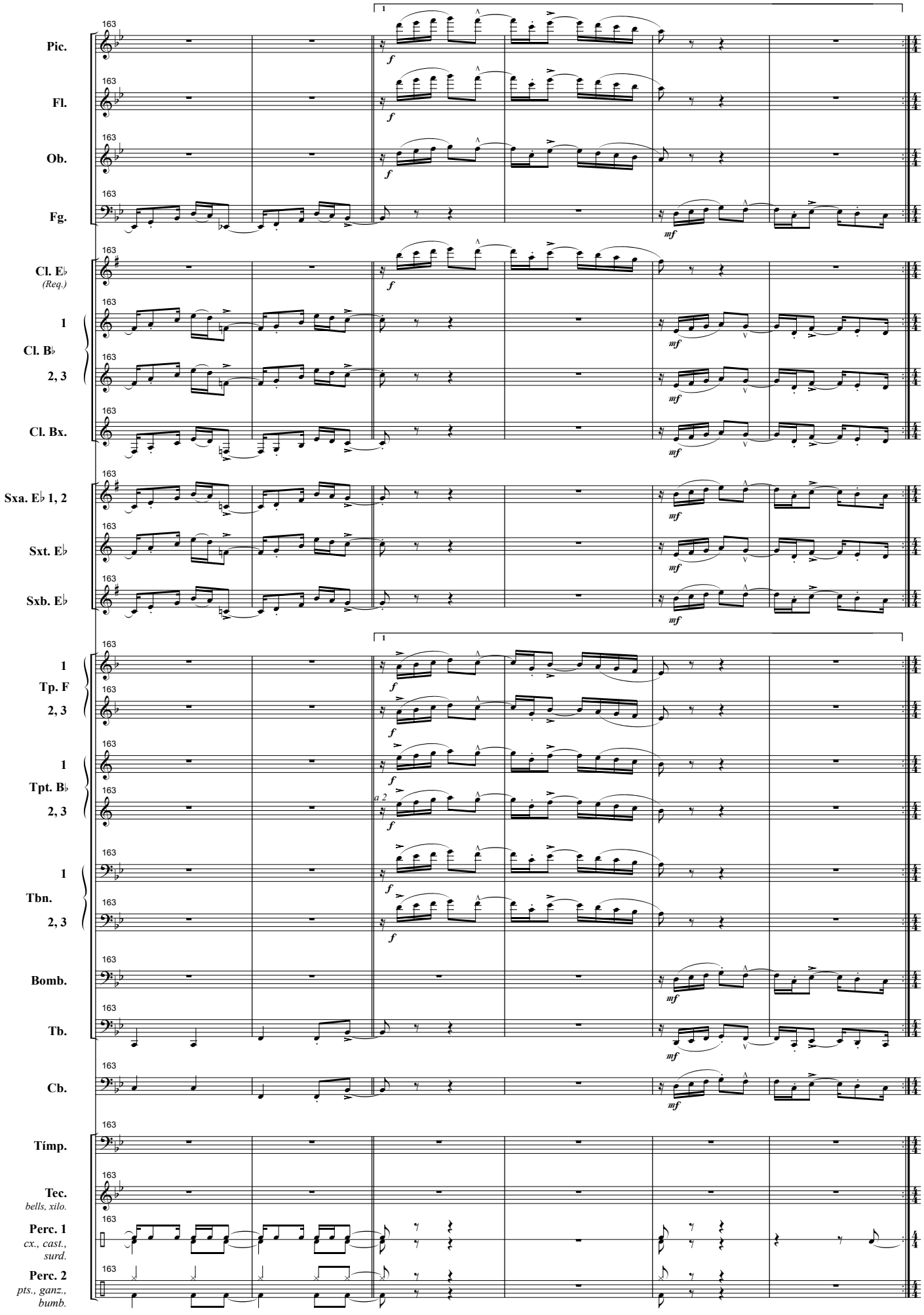
20


Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
142
1
2
f
mf
mp
a 2

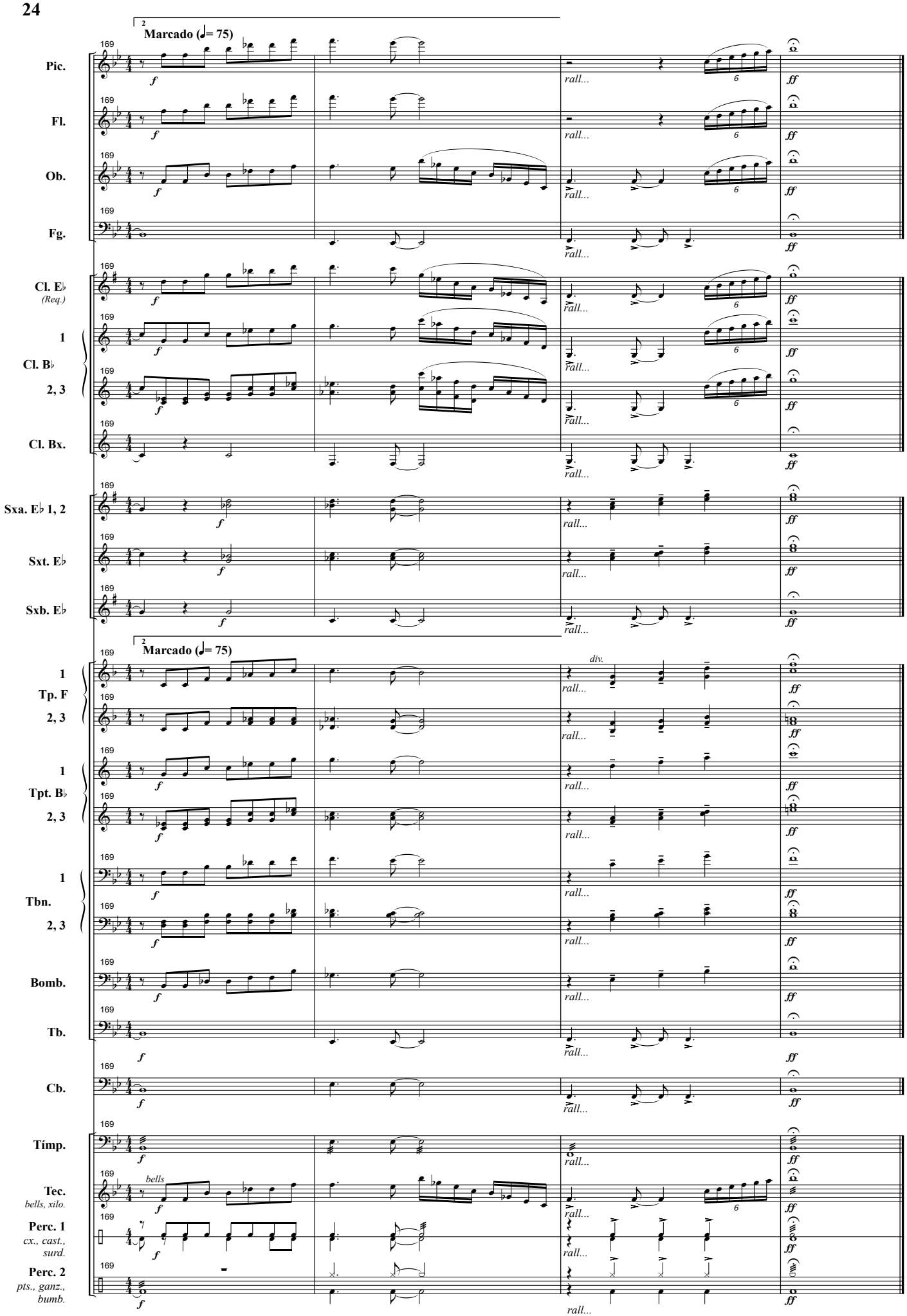

149
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Solo
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
mp

22


157
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
157
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.


Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
1
Tp. F
2, 3
1
Tpt. B♭
2, 3
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
163
1
a 2
f
mf

24


2
Marcado (♩= 75)
169
Pic.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. E♭
Sxb. E♭
Tp. F
Tpt. B♭
Tbn.
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
cx., cast., surd.
Perc. 2
pts., ganz., bumb.
f
rall...
ff
6
div.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

QUATRO DANÇAS BRASILEIRAS

música de

HUDSON NOGUEIRA

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

QUATRO DANÇAS BRASILEIRAS

I. Samba

II. Maxixe

III. Marcha-rancho

IV. Choro

música de
Hudson Nogueira

Patrocínio
PETROBRAS
Realização
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
Ministério da Cultura
GOVERNO FEDERAL

QUATRO DANÇAS BRASILEIRAS

I. Samba, II. Maxixe, III. Marcha-rancho, IV. Choro

música de Hudson Nogueira

Instrumentação

flauta – voz A
oboé – voz B
clarineta solo Bb* – voz C
fagote – voz D
clarineta Eb (*requinta*) – voz A
clarineta Bb 1 – voz A
clarineta Bb 2 – voz B
clarineta Bb 3 – voz C
clarineta baixo Bb – voz D
sax alto Eb 1 – voz A
sax alto Eb 2 – voz B
sax tenor Bb – voz C
sax barítono Eb – voz D
trompa F 1 – voz B
trompa F 2 – voz C
trompete Bb 1 – voz A
trompete Bb 2 – voz B
trombone – voz C
bombardino – voz D
tuba C – voz D
tímpanos
teclados (*bells, xilofone*)
percussão 1, 2 (*afoxé, surdo, ganzá, tamborim*)
percussão 3 (*bateria completa*)

Partes Extras

clarineta Bb* (*quinteto de sopros*) – voz C
saxhorn Eb 1 – voz B
saxhorn Eb 2 – voz C
barítono Bb – voz D
tuba Bb – voz D
tuba Eb – voz D

Nota ao Regente

O arranjo foi escrito a quatro vozes e permite a execução com as seguintes formações instrumentais:

- Quarteto de clarinetas (3 clarinetas Bb e 1 clarineta baixo Bb)
- Quarteto de saxofones (2 altos, 1 tenor, 1 barítono)
- Quinteto de sopros (flauta, oboé, clarineta Bb, trompa, fagote)
- Quinteto de metais (2 trompetes Bb, 1 trompa, 1 trombone, 1 tuba)
- Conjunto de madeiras
- Conjunto de metais
- Banda marcial
- Banda de música ou sinfônica

A percussão (tímpanos, teclados e percussão auxiliar) é opcional e pode ser utilizada com qualquer uma das formações acima.

HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesotta, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

Principais obras: *Retratos do Brasil, Milênio, Carnaval de Rua, Senzalas, Maracatus e Quilombos, Brasileirismos Nº 1, Sons do Brasil, Miniaturas Brasileiras, Do Coração e da Alma, Virtuoso, As Quatro Faces do Choro, Um Chorinho pro Adolph Sax, Sax Colossos, Um Chorinho pros Brasszucas, O Rei do Maracatu, Alegria do Carnaval, Pingo no Choro.*

(Dedicado ao Maestro Marcelo Jardim)

Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira
(comp. 11/2007)

Partitura Completa
Duração aproximada: 1'34"

I - Samba

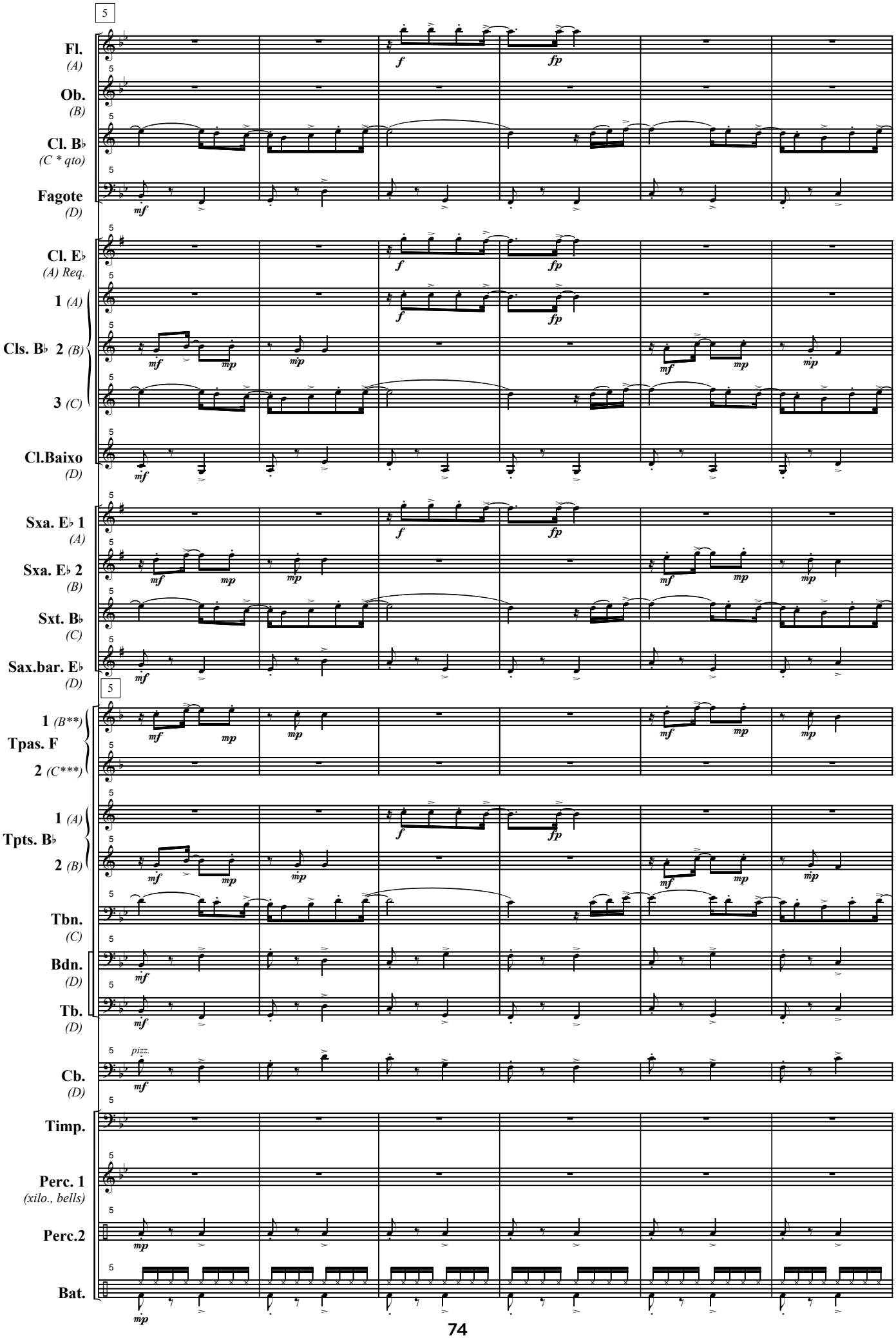
♩ = 96

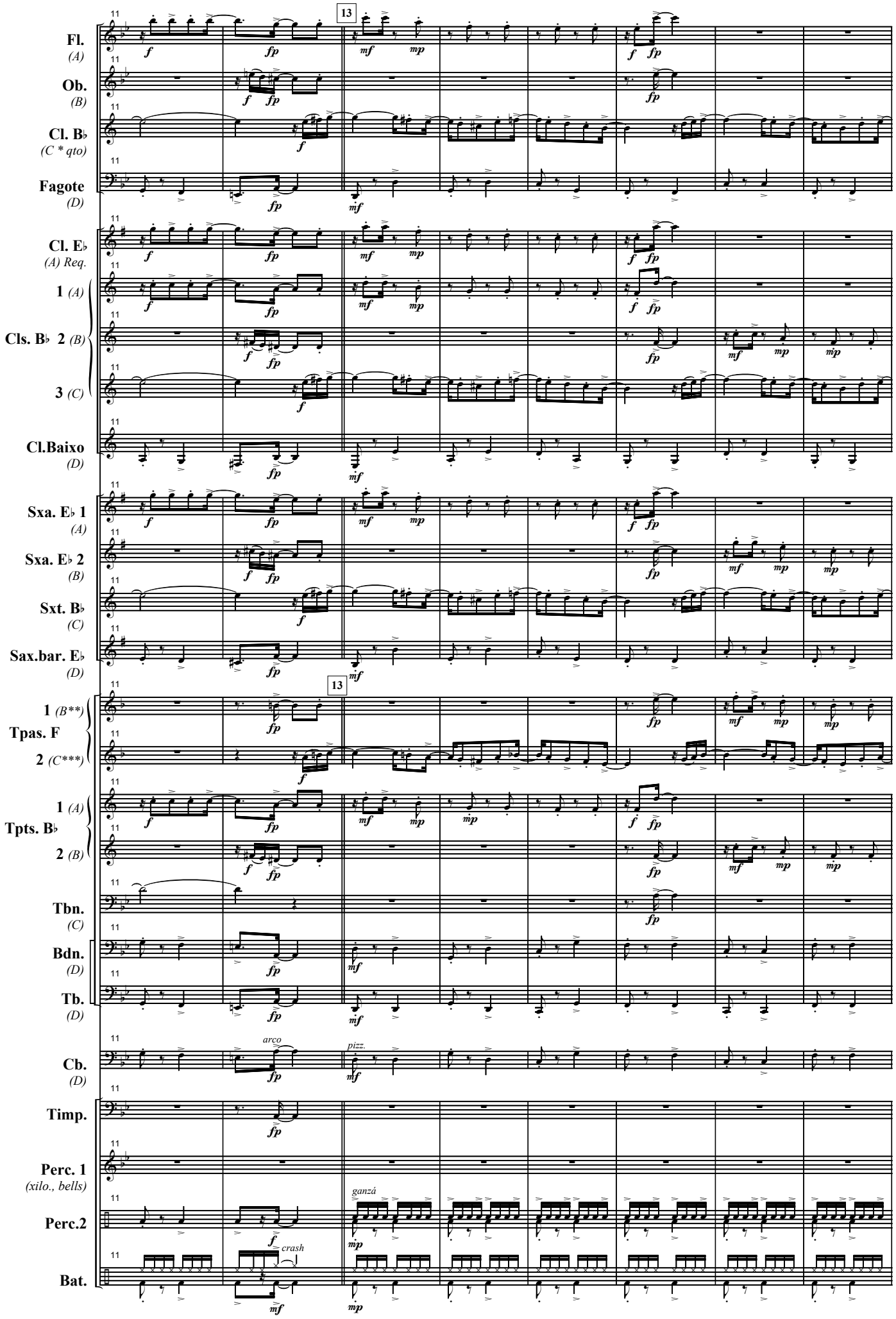
Flauta *(A)*
Oboé *(B)*
Clarineta B♭ *(C * quinteto de sopros)*
Fagote *(D)*
Clarineta E♭ *(A) Requinta*
Clarinetas B♭ **1** *(A)*, **2** *(B)*, **3** *(C)*
Clarineta Baixo *(D)*
Sax. alto E♭ 1 *(A)*
Sax. alto E♭ 2 *(B)*
Sax. tenor B♭ *(C)*
Sax. barítono E♭ *(D)*
Trompas F **1** *(B**)*, **2** *(C***)*
Trompetes B♭ **1** *(A)*, **2** *(B)*
Trombone *(C)*
Bombardino *(D)*
Tuba *(D)*
Contrabaixo *(D)*
Tímpanos
Percussão 1 *(xilofone, bells)*
Percussão 2 *afoxé, surdo ganzá, tamborim*
Bateria

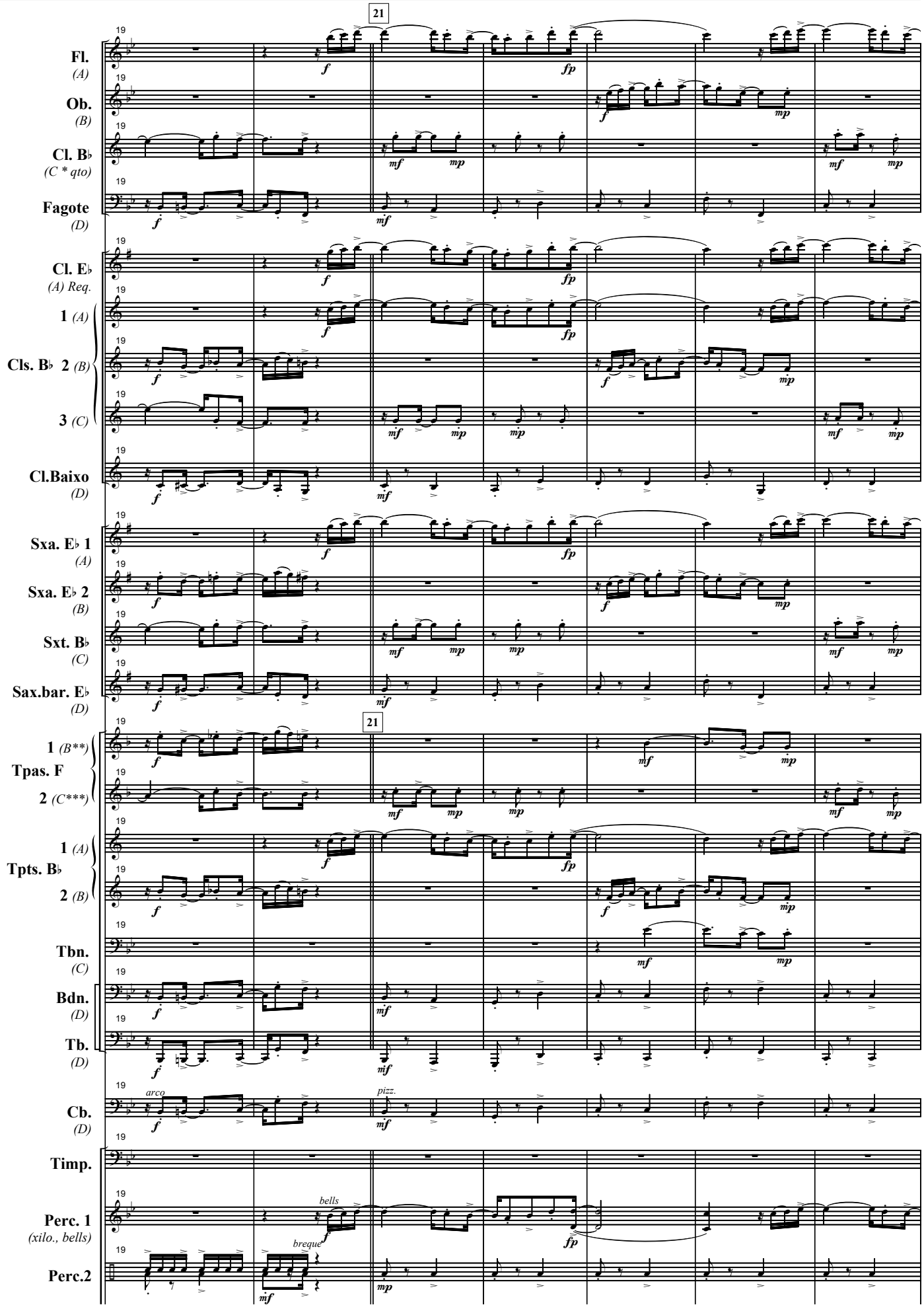
xilo. *afoxé* *Surdo (Low Drum)* *crash* *breque* *arco*

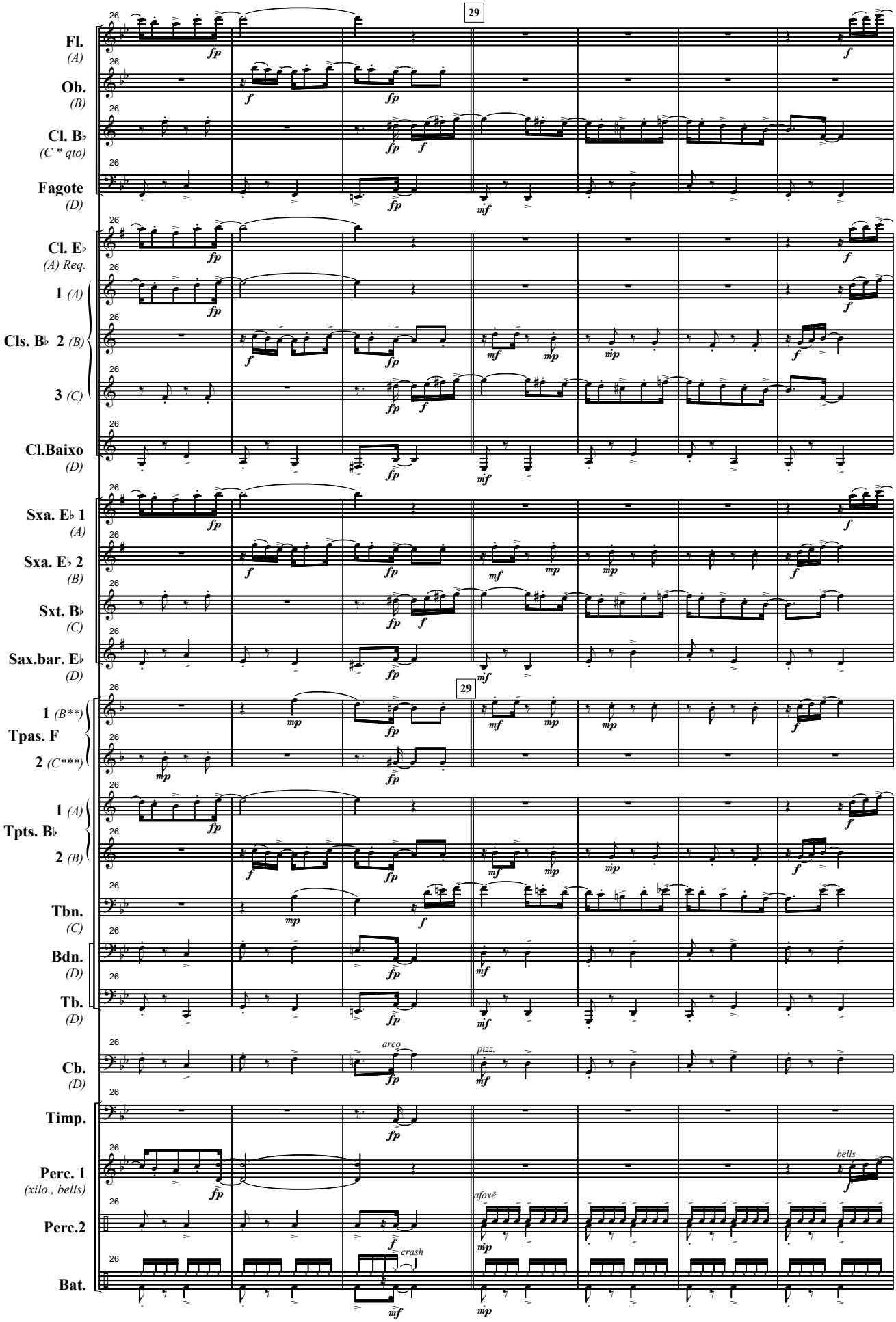
* clarineta Bb (C) **quinteto de sopros** (não deve ser tocada na formação da banda)
* trompa F 1 (B) **quinteto de sopros** (deve ser tocada na formação da banda)
*** trompa F 2 (C) **quinteto de metais**

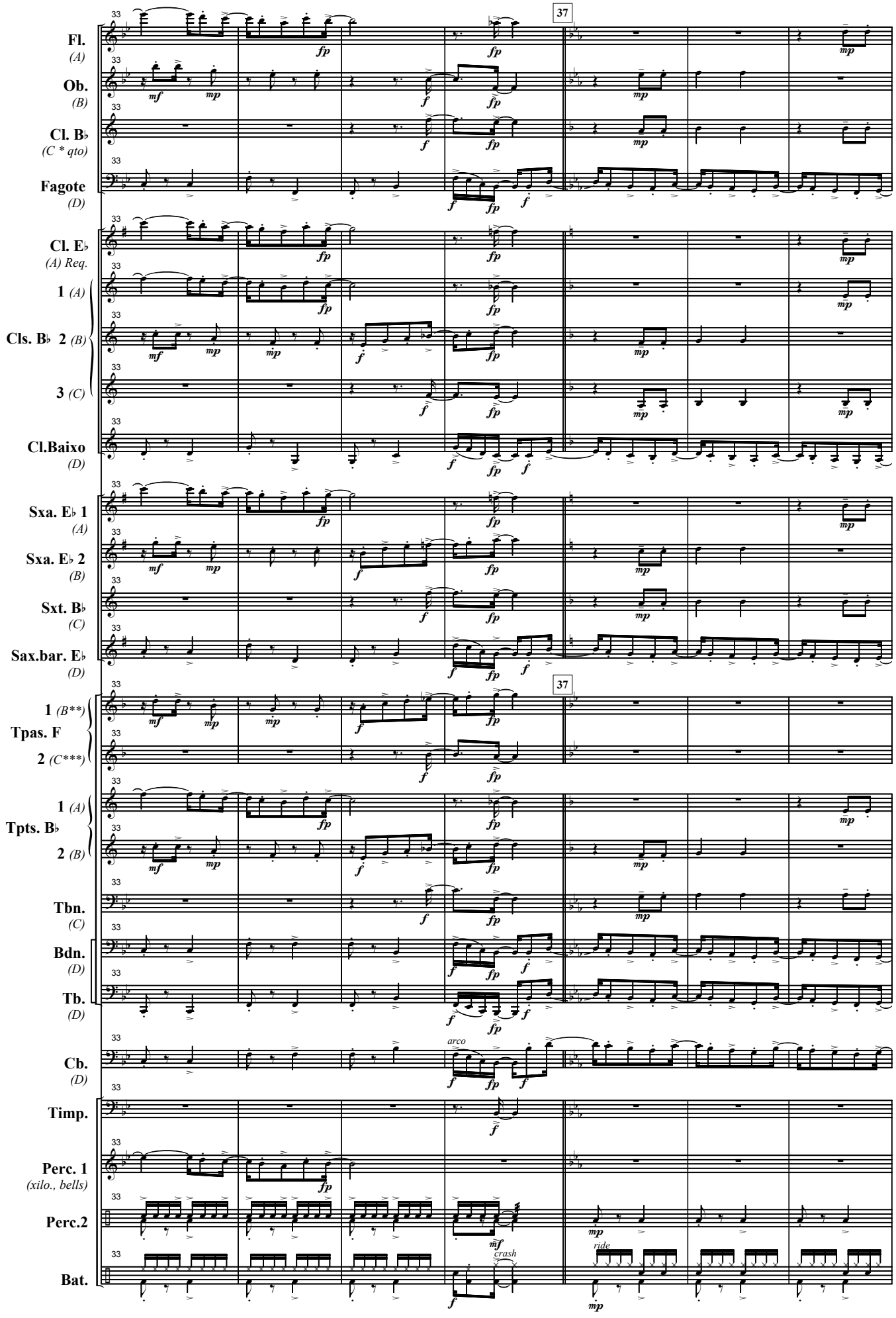
© Hudson Nogueira

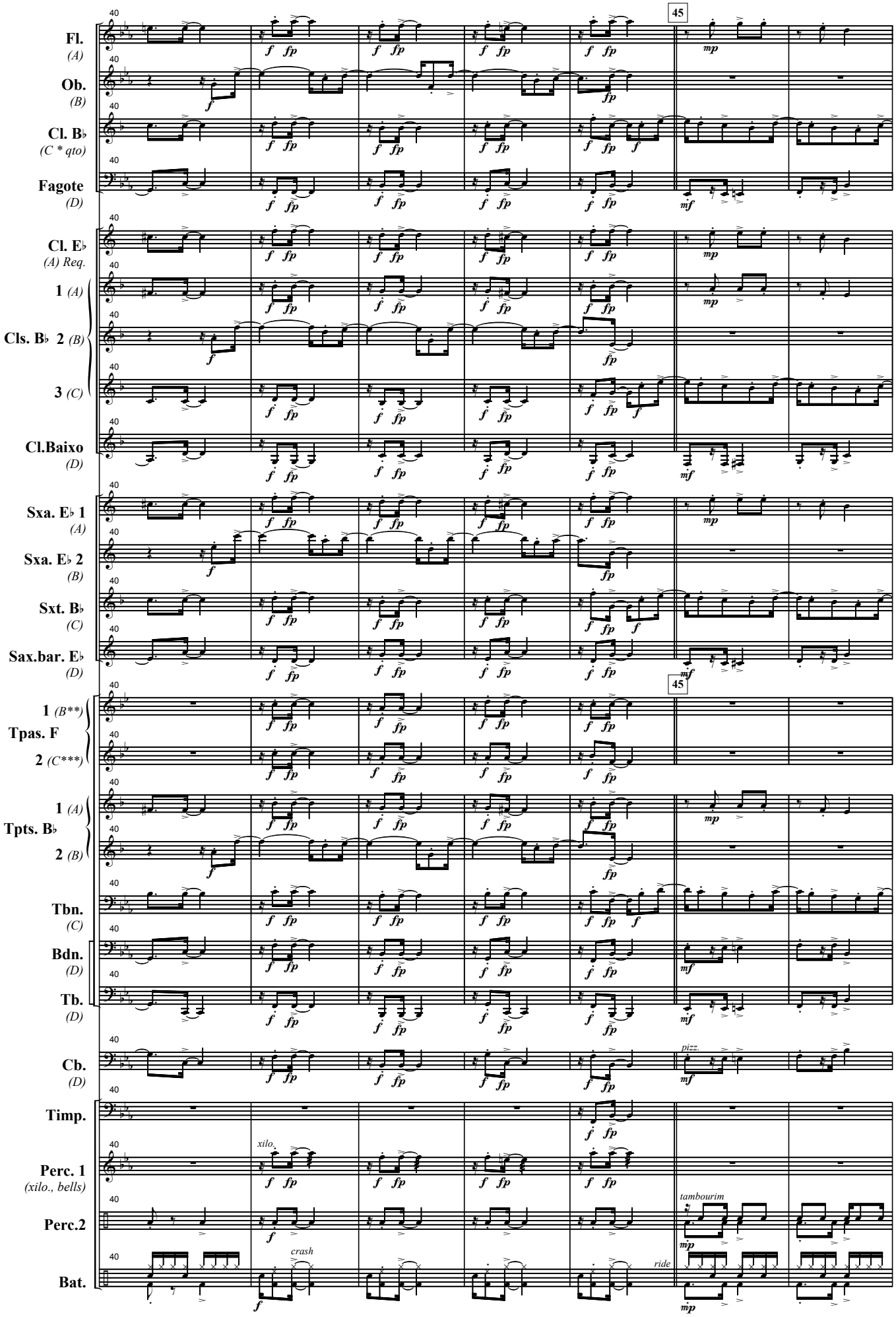

5
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭
(C * qto)
Fagote
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
pizz.
Cb.
(D)
Timp.
Perc. 1
(xilo., bells)
Perc.2
Bat.

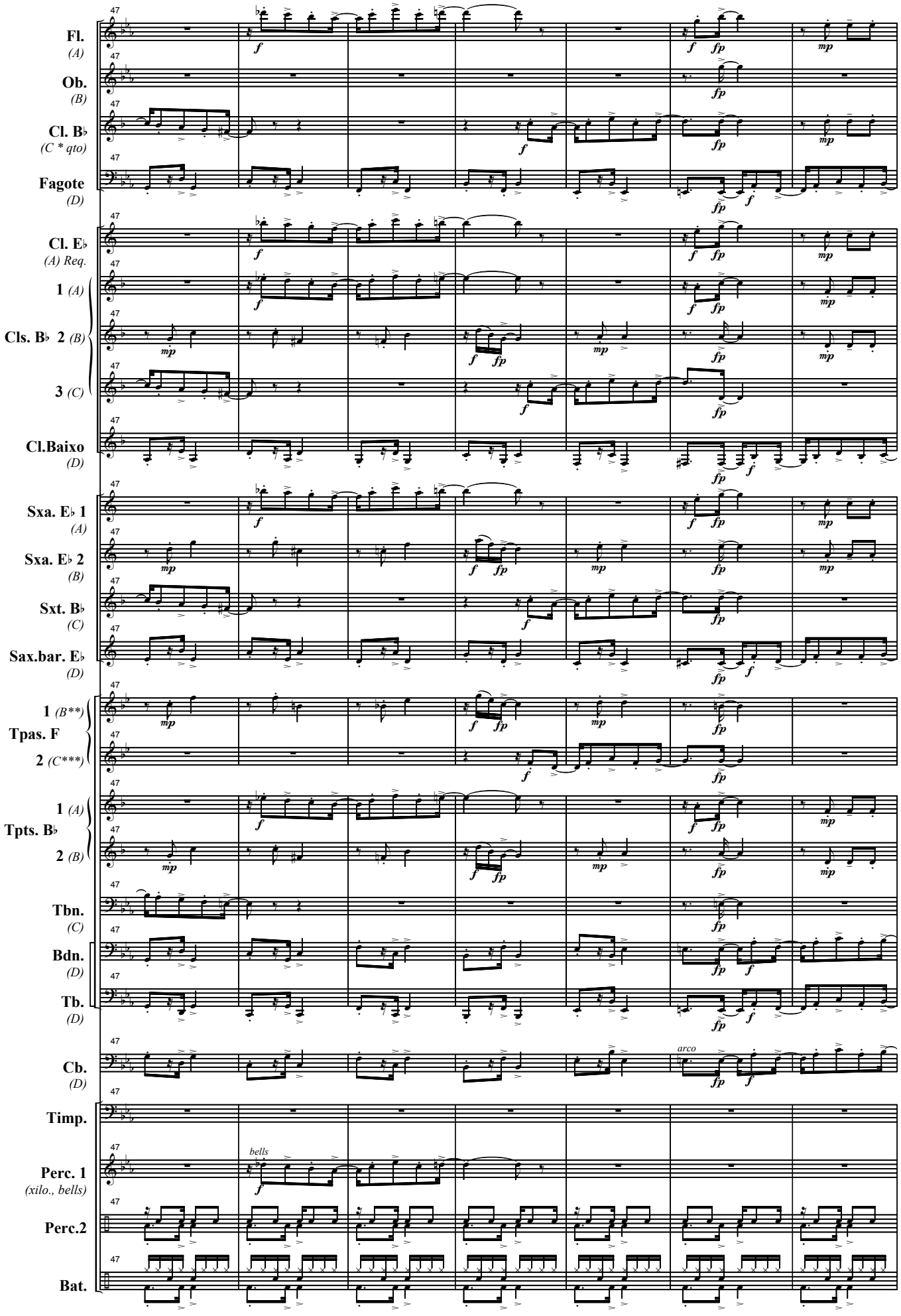

Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc. 1 (xilo., bells)
Perc.2
Bat.
13
arco
pizz.
ganzá
crash

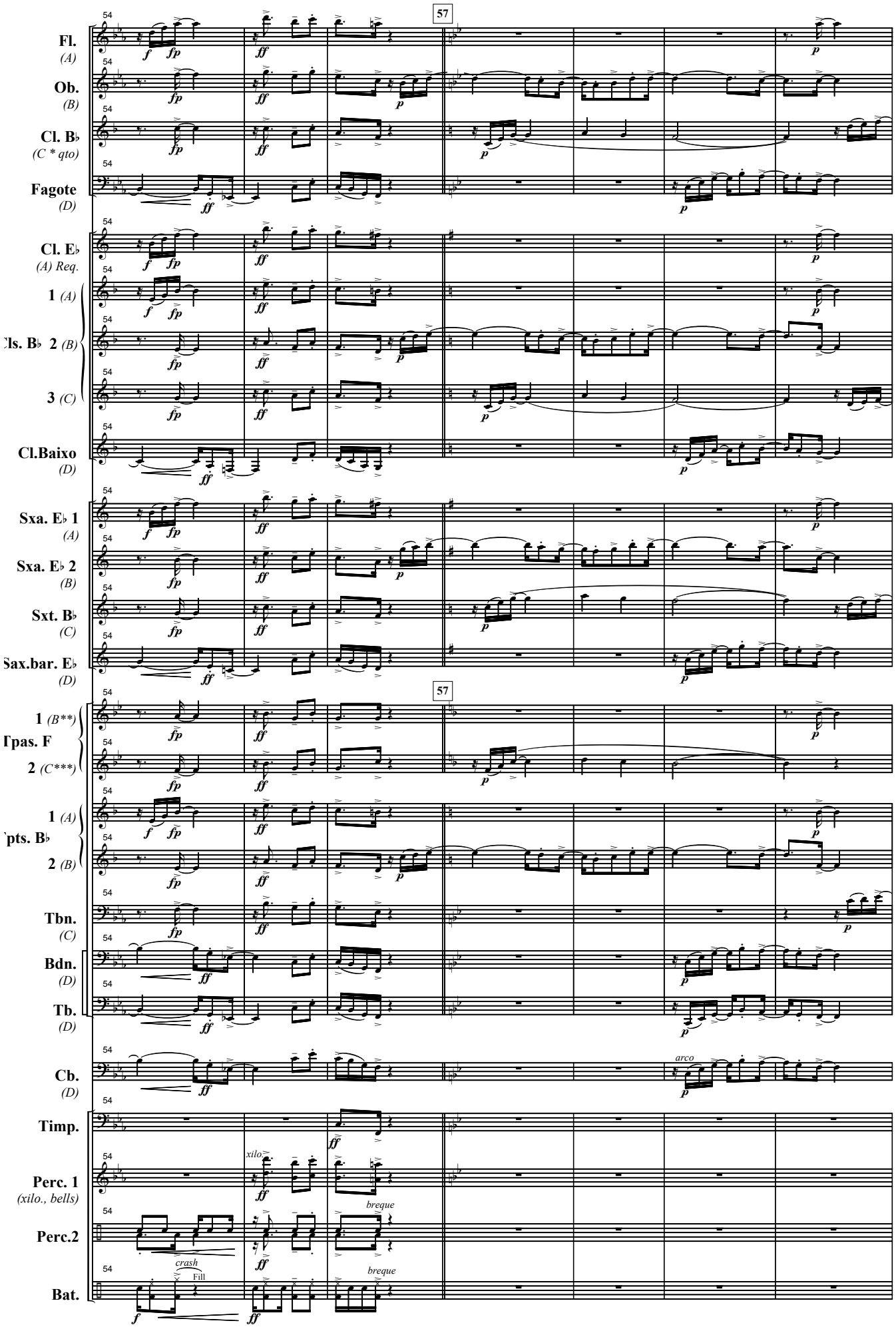

21
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭
(C * qto)
Fagote
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
21
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
arco
pizz.
Cb.
(D)
Timp.
bells
Perc. 1
(xilo., bells)
breque
Perc.2

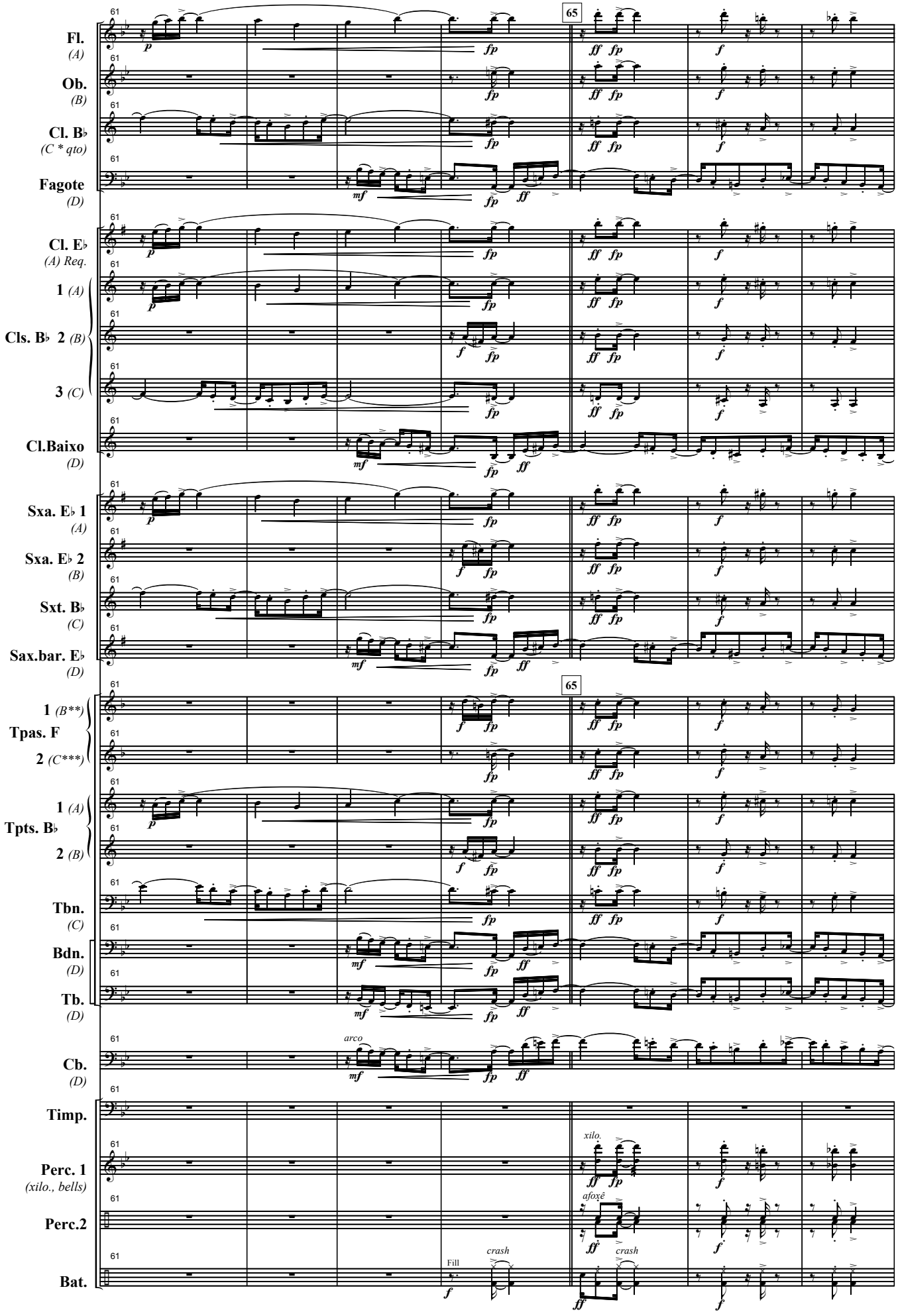

29
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
arco
pizz.
Timp.
Perc. 1 (xilo., bells)
bells
Perc.2
afoxê
Bat.
crash

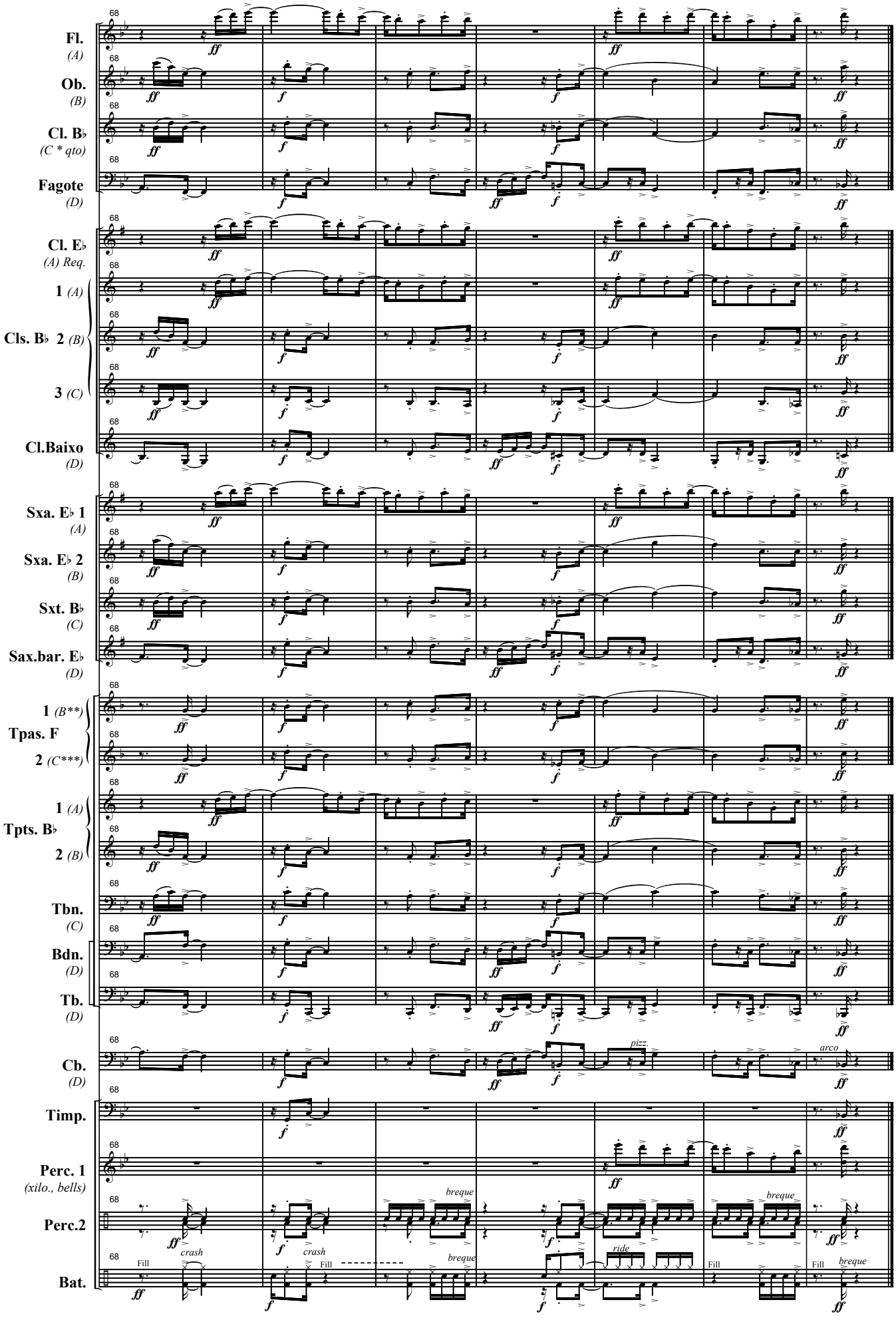

Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc. 1 (xilo., bells)
Perc.2
Bat.
37
arco
crash
ride


45
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭
(C * qto)
Fagote
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
45
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
Cb.
(D)
pizz.
Timp.
Perc. 1
(xilo., bells)
xilo.
Perc.2
tambourim
Bat.
crash
ride


47
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭
(C * qto)
Fagote
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
Cb.
(D)
arco
Timp.
Perc. 1
(xilo., bells)
bells
Perc.2
Bat.


57
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭
(C * qto)
Fagote
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
57
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
Cb.
(D)
arco
Timp.
Perc. 1
(xilo., bells)
xilo
breque
Perc.2
crash
Fill
breque
Bat.


Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc. 1 (xilo., bells)
Perc.2
Bat.
65
arco
xilo.
afoxé
crash
Fill


Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc. 1 (xilo., bells)
Perc.2
Bat.
68
ff
f
pizz.
arco
breque
crash
Fill
ride

(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

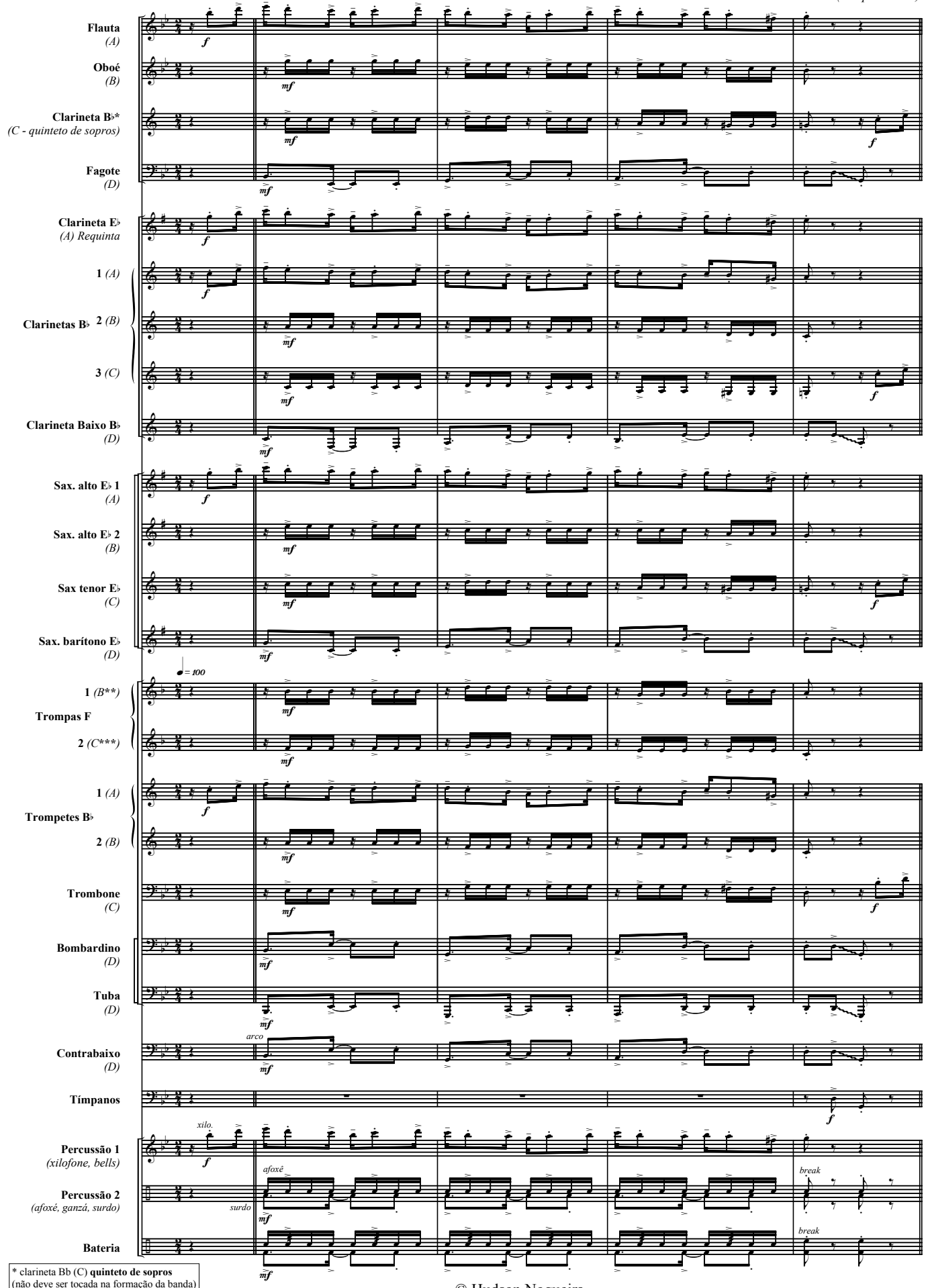
Quatro Danças Brasileiras

II - Maxixe

Partitura Completa

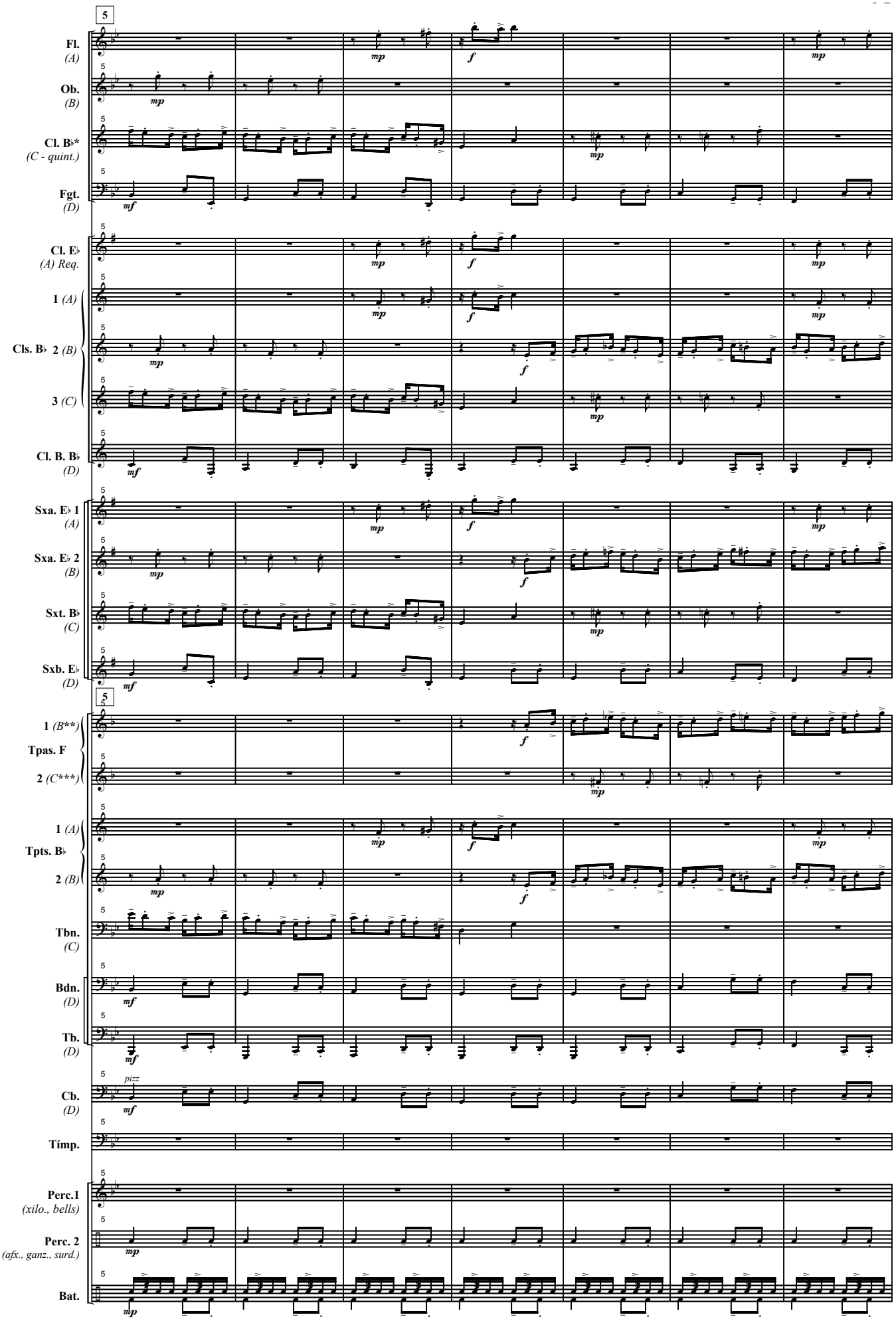
Duração aproximada: 1'26"

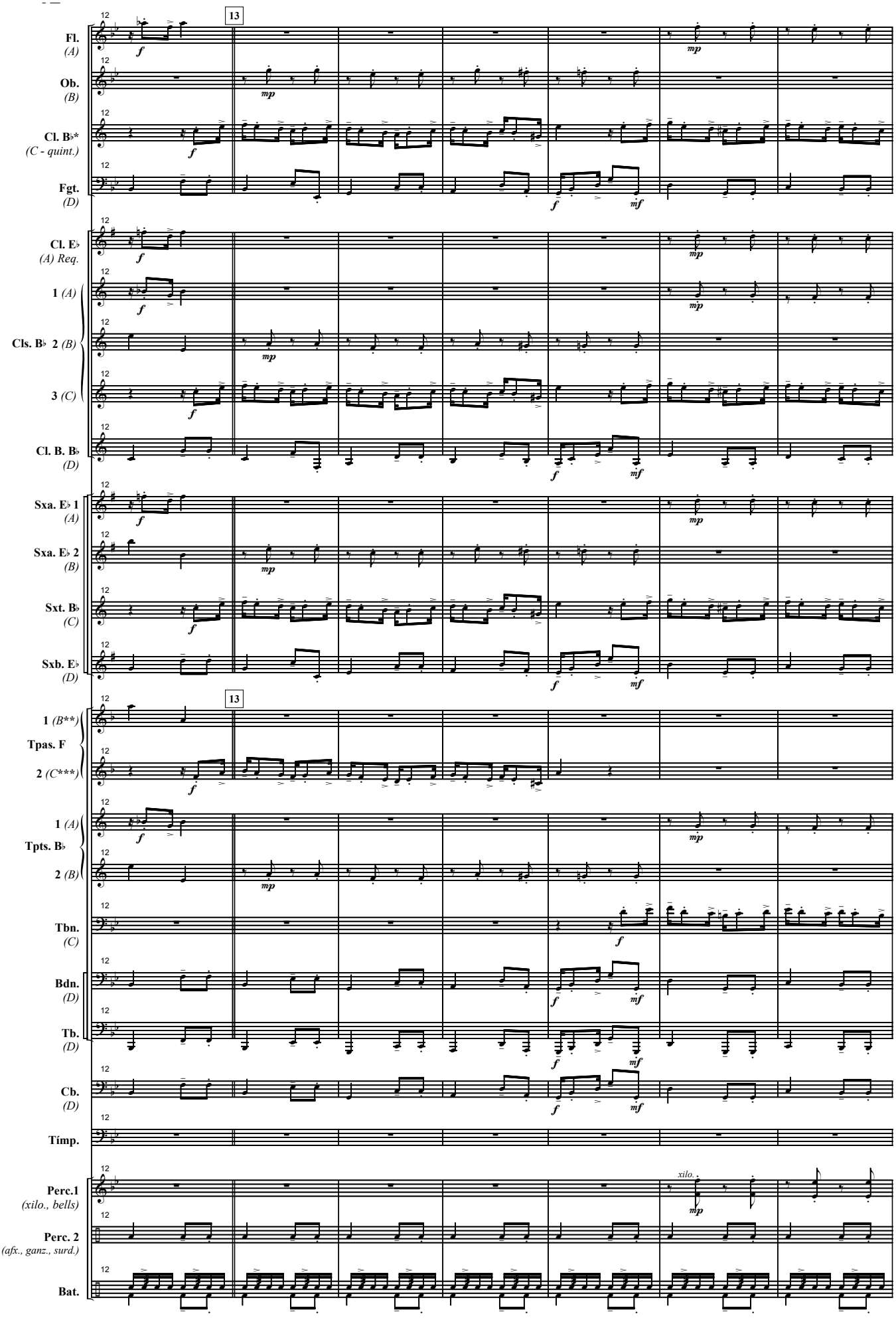
Hudson Nogueira
(comp. 11/2007)

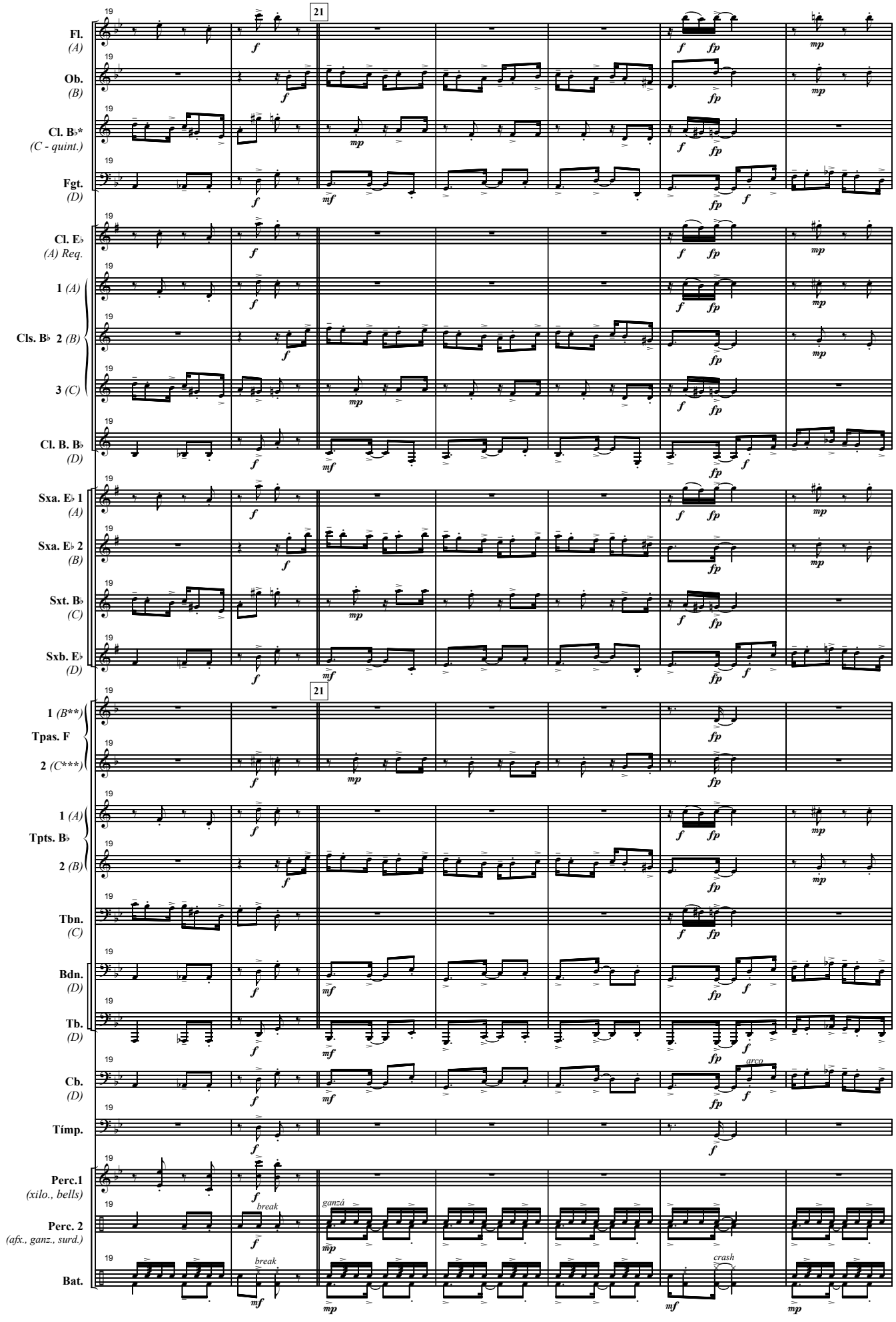


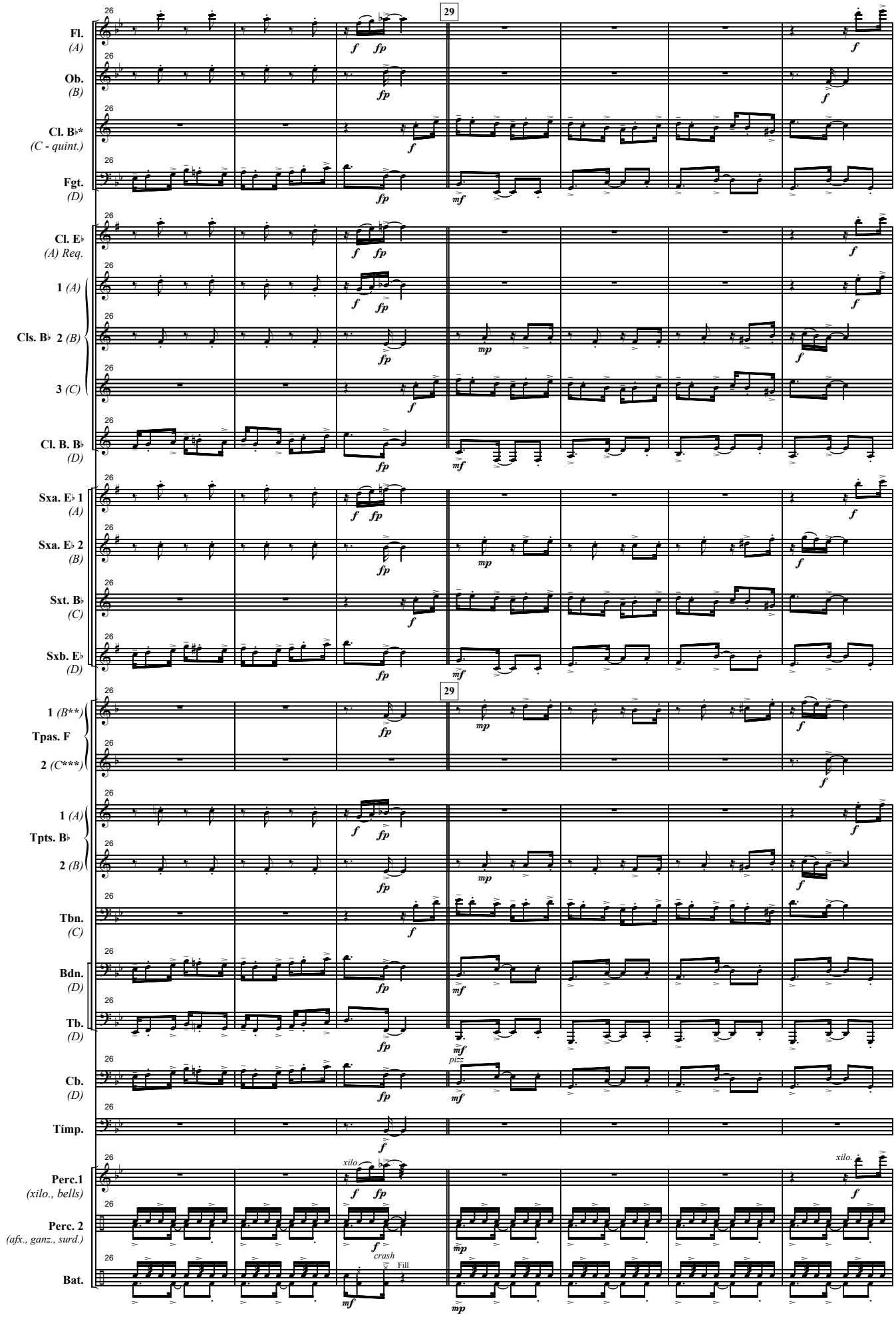
* clarineta Bb (C) **quinteto de sopros** (não deve ser tocada na formação da banda)
** trompa F 1 (B) **quinteto de sopros** (deve ser tocada na formação da banda)
*** trompa F 2 (C) **quinteto de metais** (deve ser tocada na formação da banda)

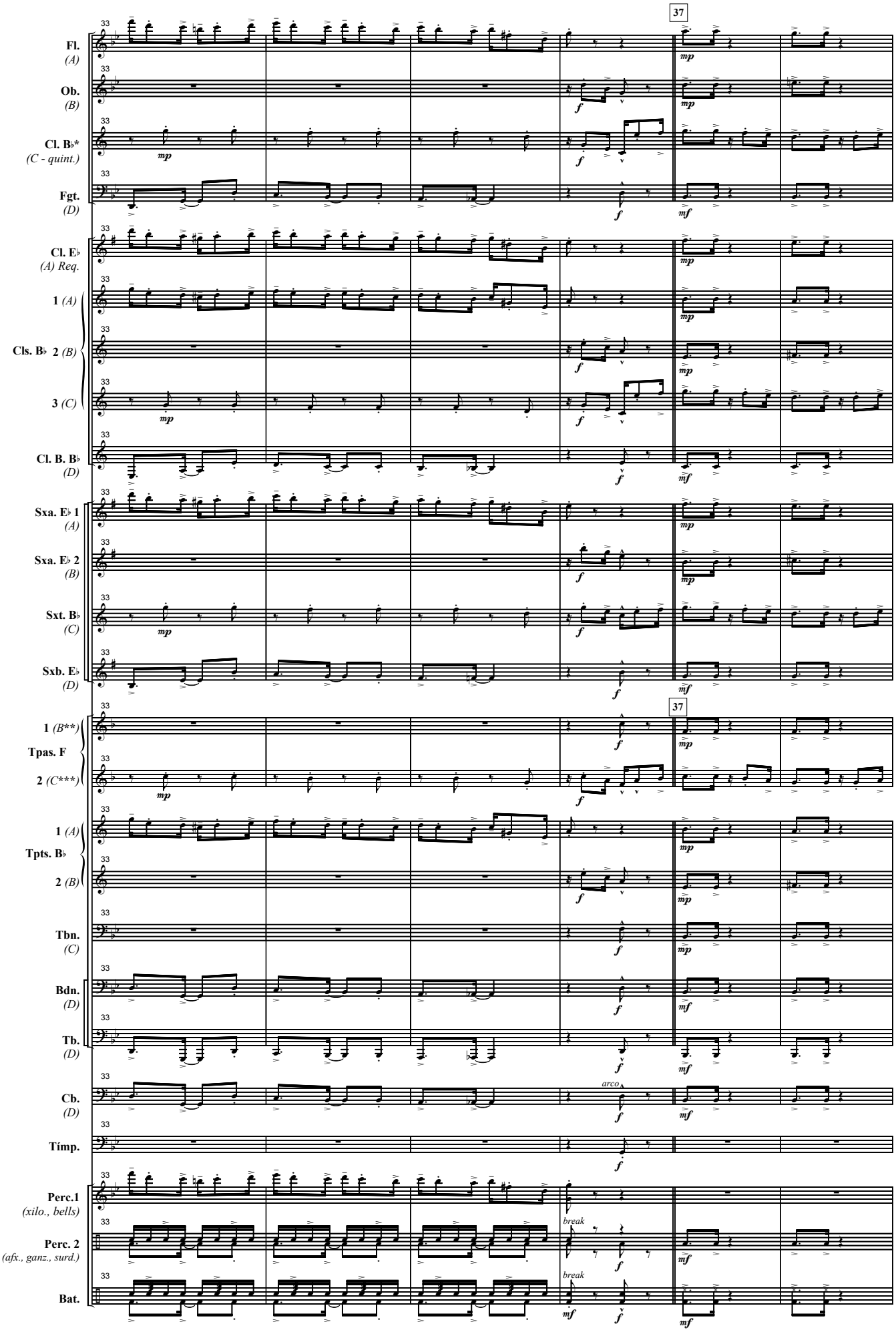
© Hudson Nogueira

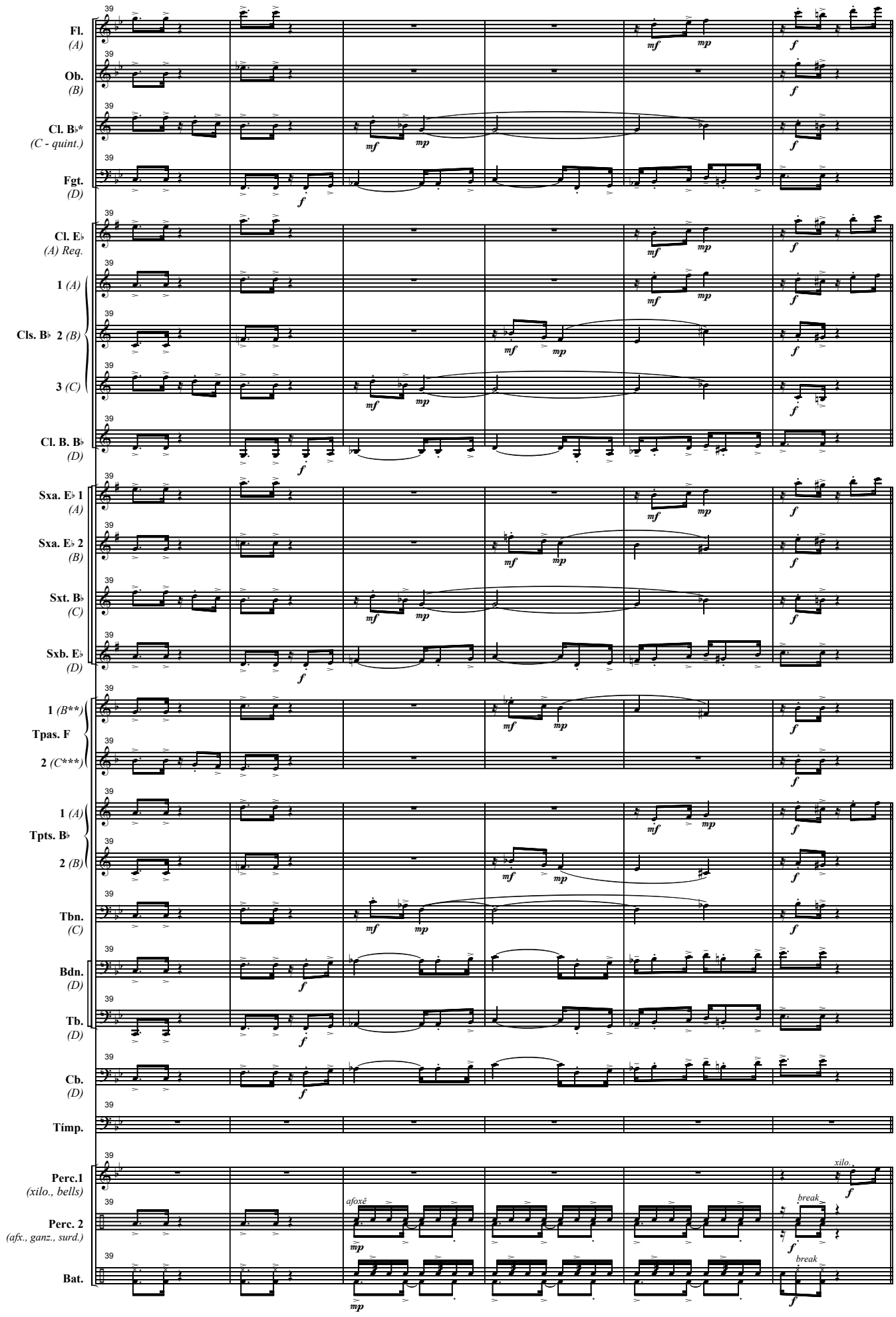

5
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭*
(C - quint.)
Fgt.
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sxb. E♭
(D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
pizz
Cb.
(D)
Tímp.
Perc.1
(xilo., bells)
Perc. 2
(afx., ganz., surd.)
Bat.

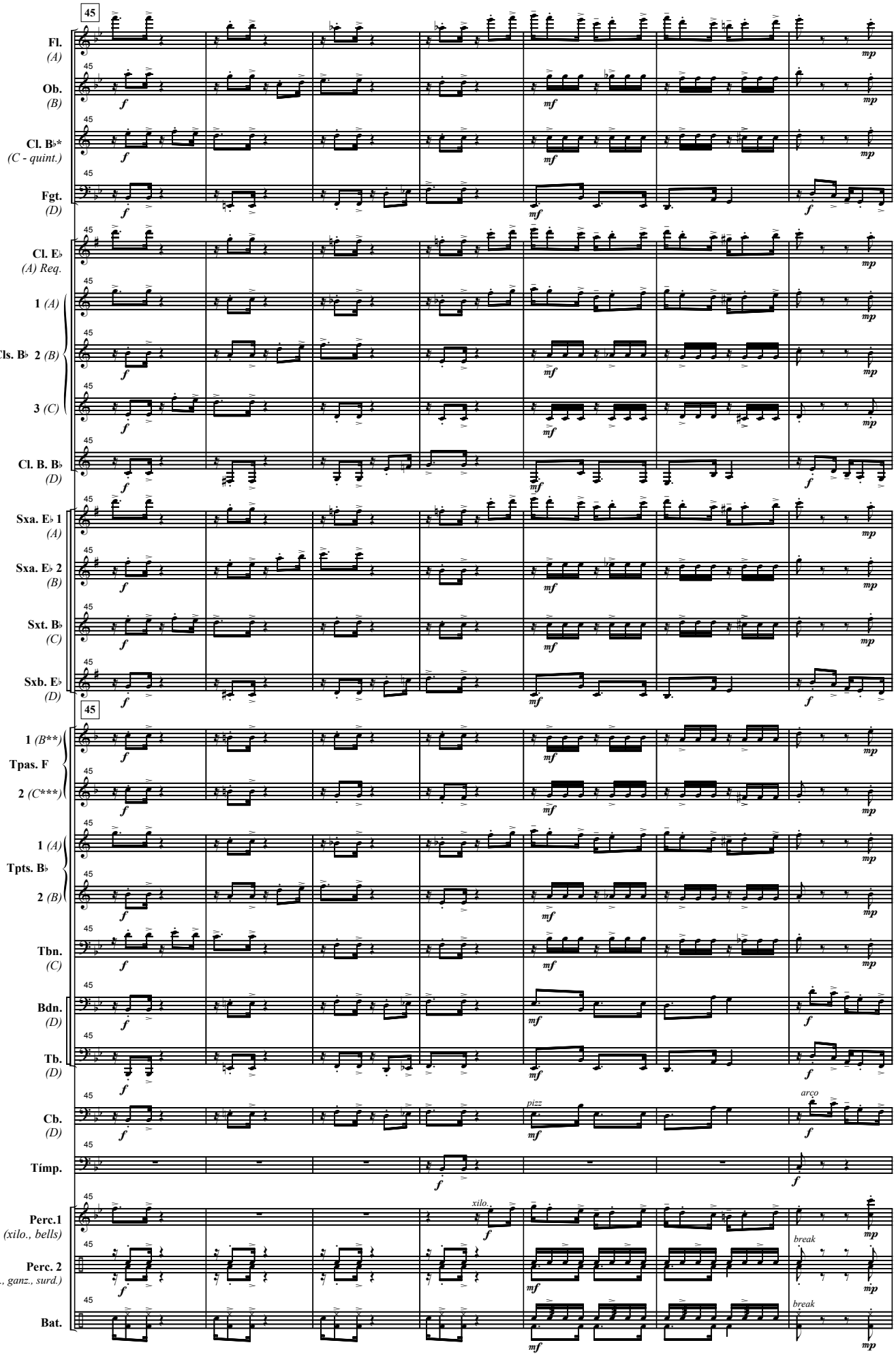

13
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sxb. E♭ (D)
13
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Tímp.
Perc.1 (xilo., bells)
xilo.
Perc. 2 (afx., ganz., surd.)
Bat.

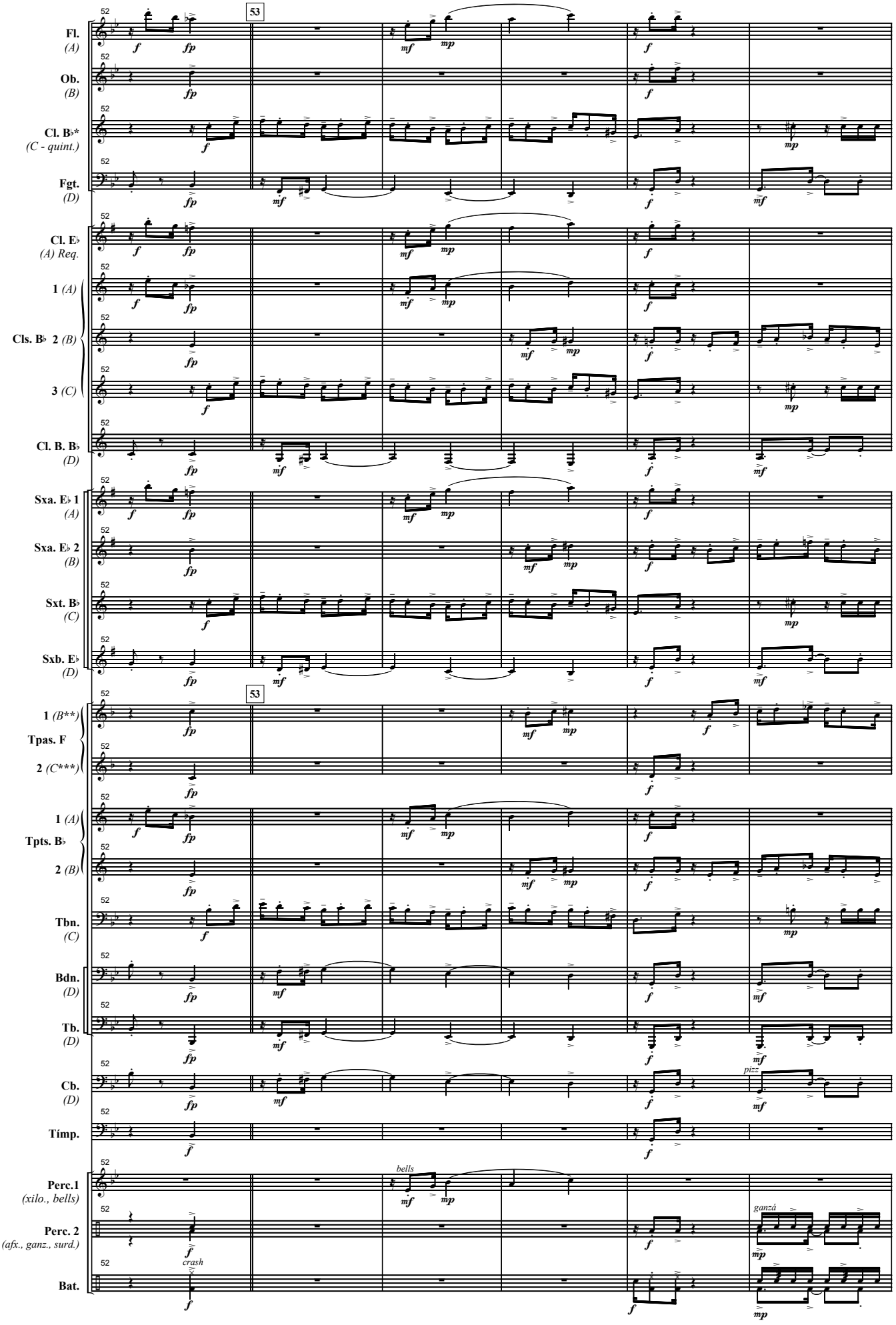

21
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sxb. E♭ (D)
21
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Tímp.
Perc.1 (xilo., bells)
Perc. 2 (afx., ganz., surd.)
Bat.
break
ganzá
break
crash
arco

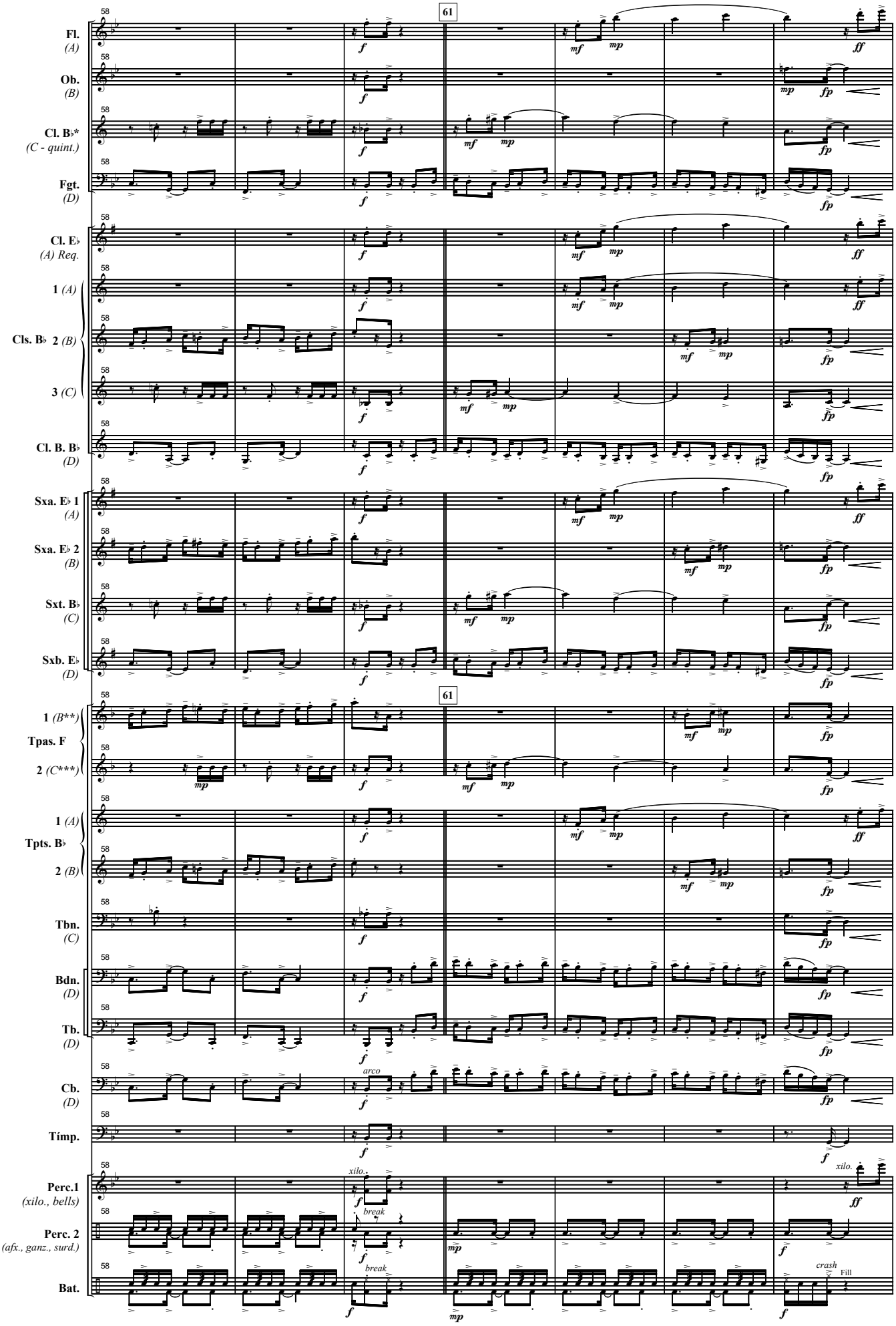

29
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sxb. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Tímp.
Perc.1 (xilo., bells)
Perc. 2 (afx., ganz., surd.)
Bat.
pizz
xilo
crash
Fill

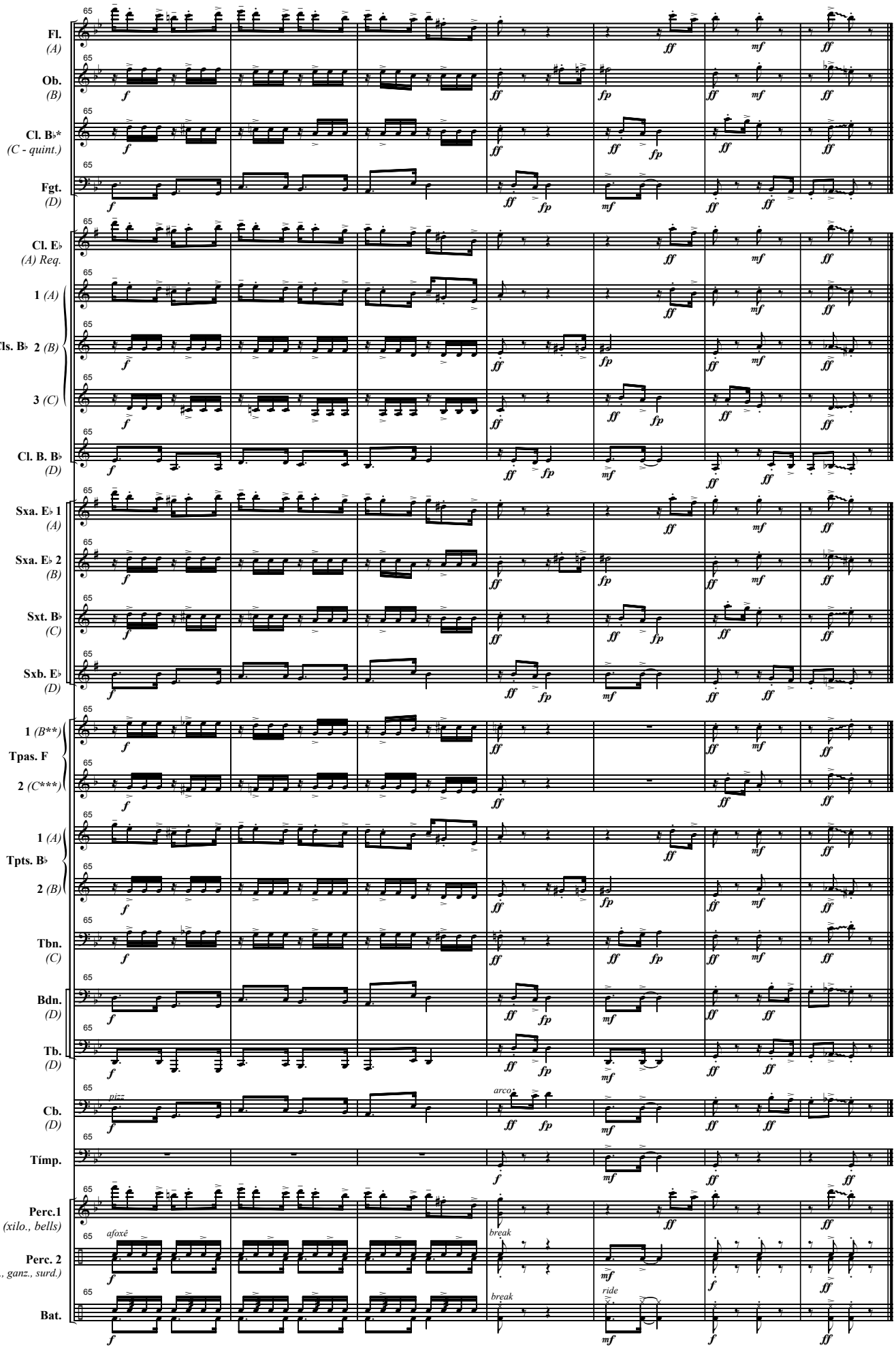

37
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sxb. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
arco
Tímp.
Perc.1 (xilo., bells)
Perc. 2 (afx., ganz., surd.)
Bat.
break


Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sxb. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Tímp.
Perc.1 (xilo., bells)
Perc. 2 (afx., ganz., surd.)
Bat.
afoxê
xilo.
break
break


45
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭*
(C - quint.)
Fgt.
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sxb. E♭
(D)
45
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
Cb.
(D)
pizz
arco
Tímp.
Perc.1
(xilo., bells)
xilo.
Perc. 2
(afx., ganz., surd.)
break
Bat.
break


53
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sxb. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Tímp.
Perc.1 (xilo., bells)
Perc. 2 (afx., ganz., surd.)
Bat.
bells
crash
pizz.
ganzá


61
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sxb. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
arco
Tímp.
Perc.1 (xilo., bells)
xilo.
Perc. 2 (afx., ganz., surd.)
break
Bat.
crash
Fill


Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sxb. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Tímp.
Perc.1 (xilo., bells)
Perc. 2 (afx., ganz., surd.)
Bat.
pizz
arco
afoxé
break
break
ride

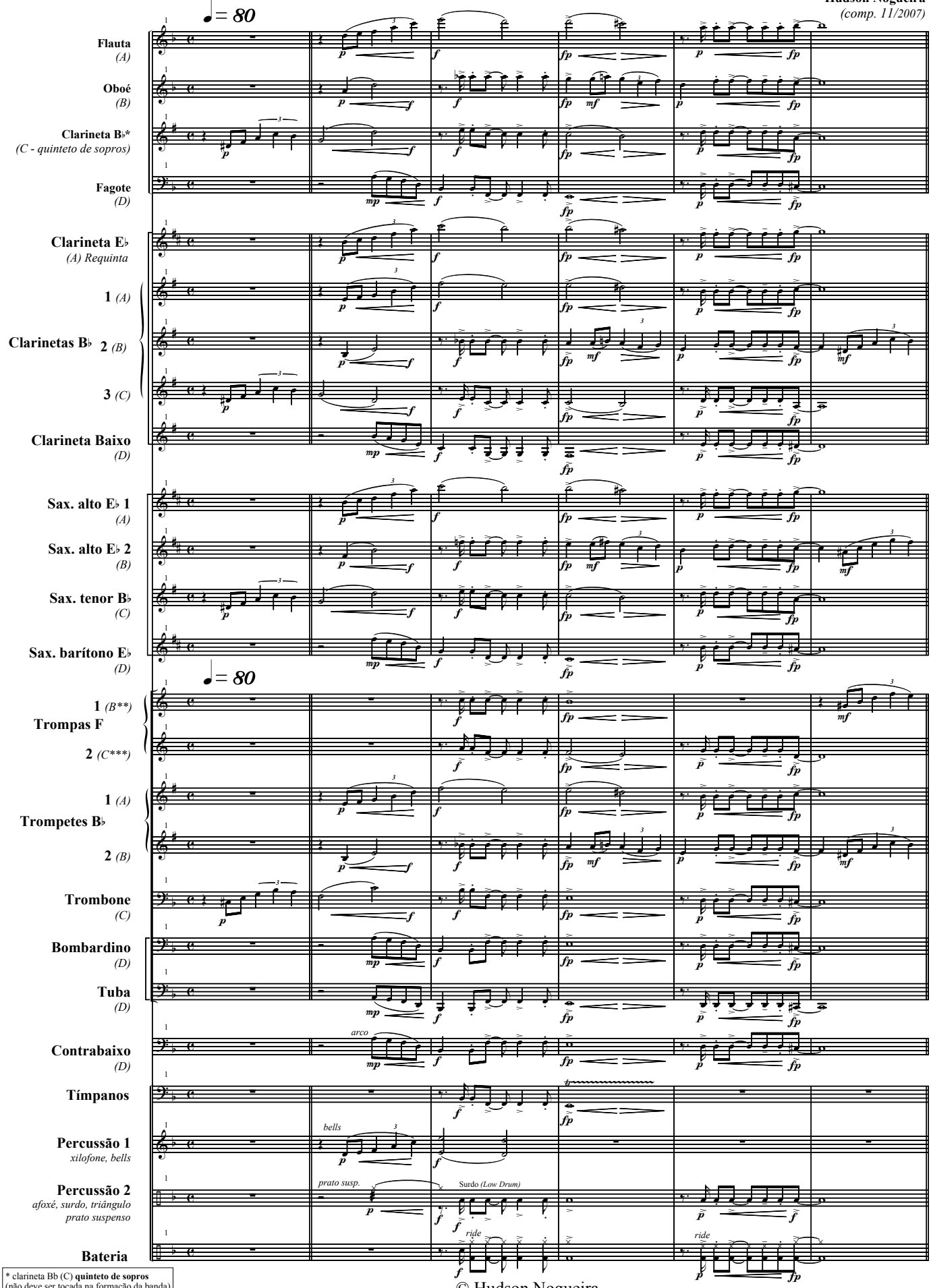
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

Quatro Danças Brasileiras

III - Marcha-Rancho

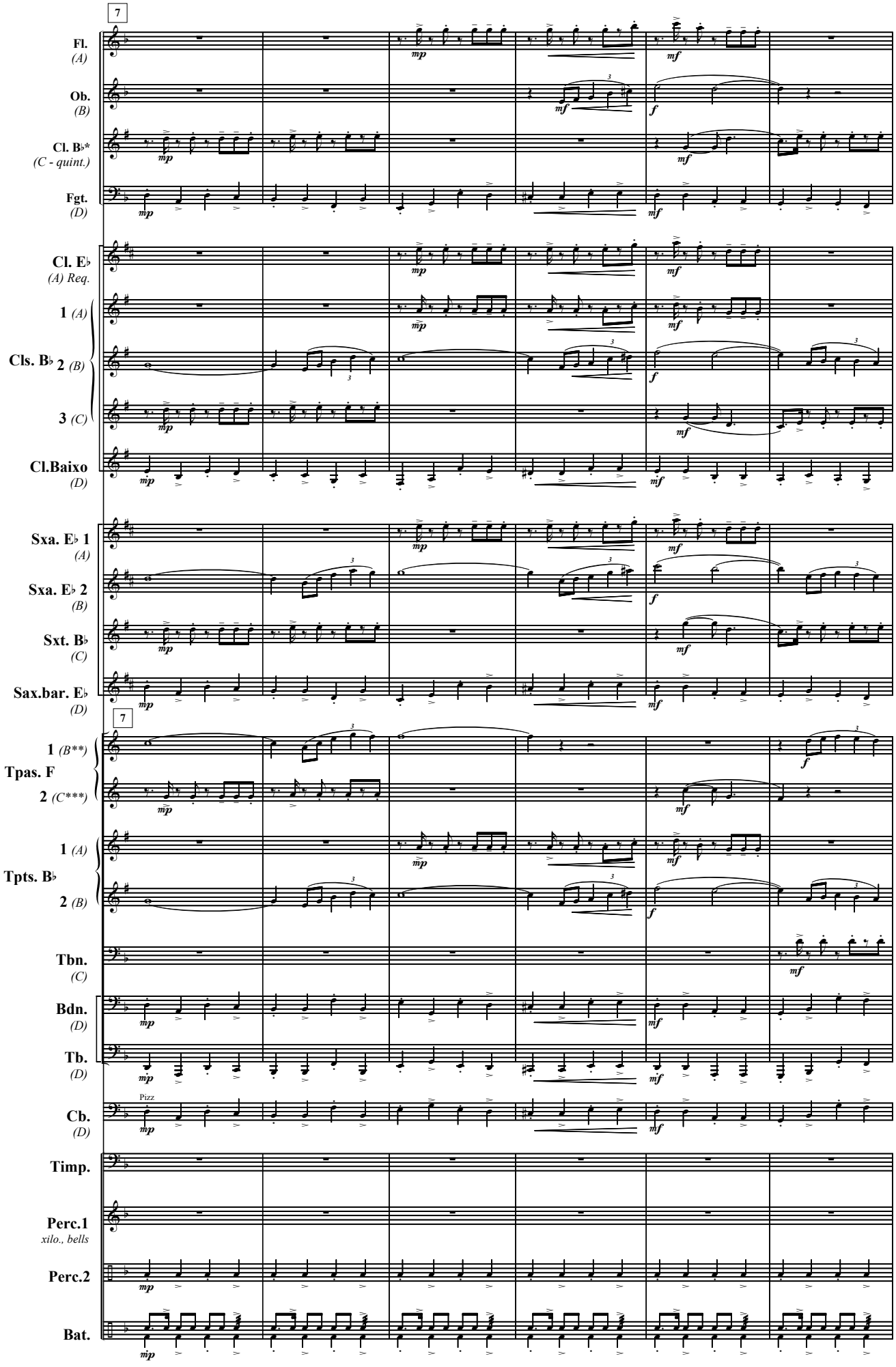
Hudson Nogueira
(comp. 11/2007)

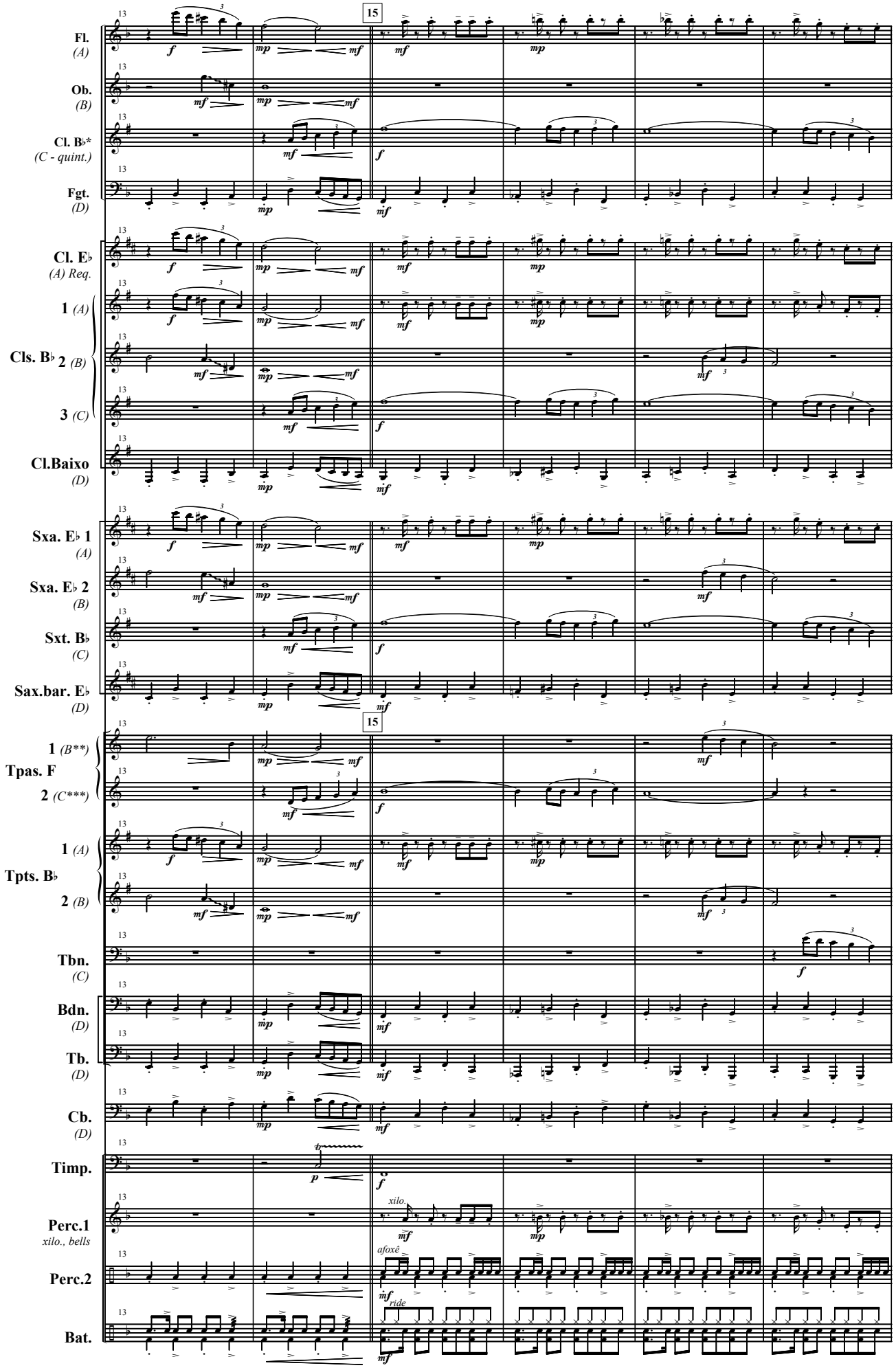
Partitura Completa
Duração aproximada: 2'03"

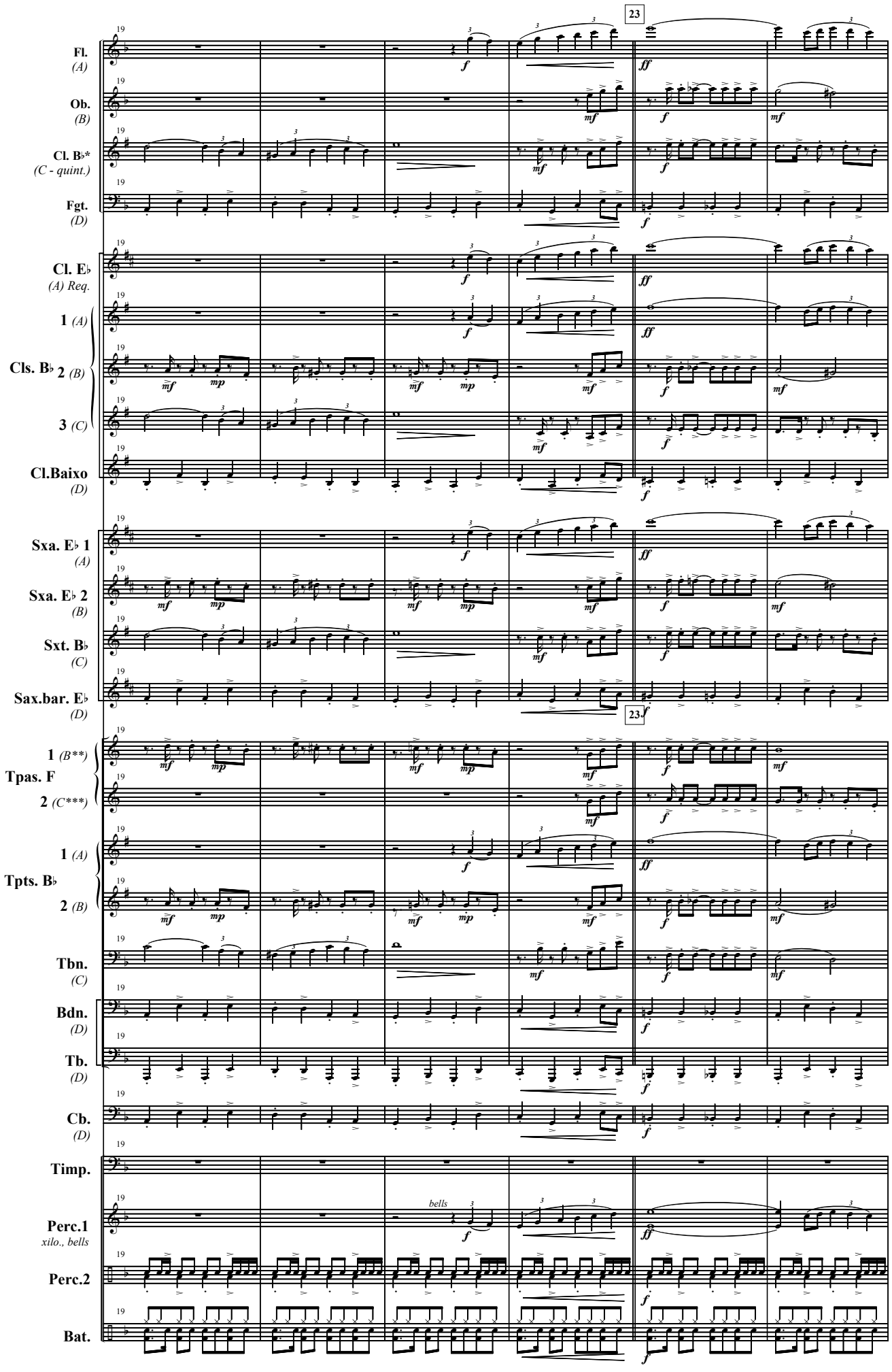


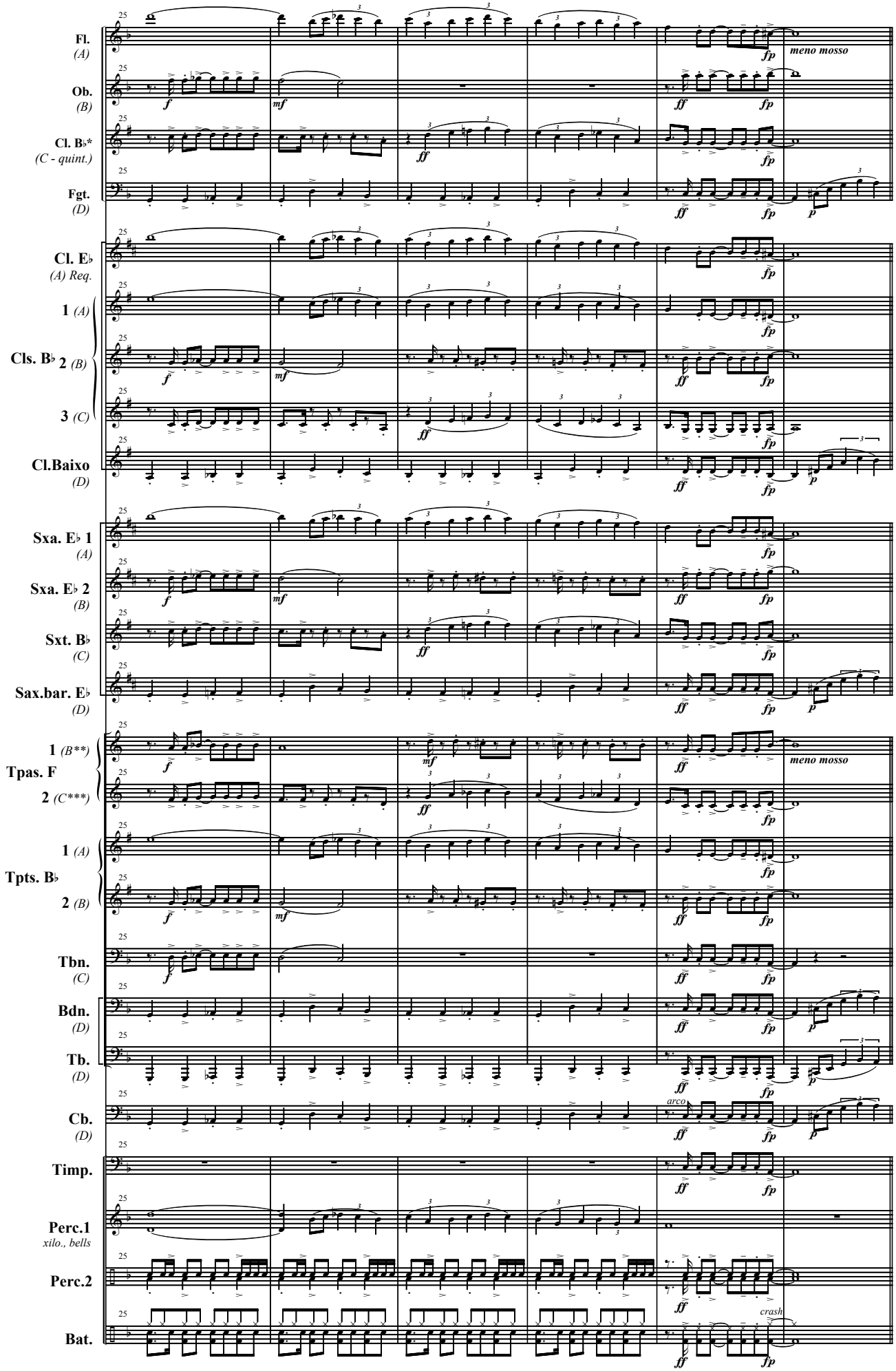
* clarineta Bb (C) **quinteto de sopros** (não deve ser tocada na formação da banda)
** trompa F 1 (B) **quinteto de sopros** (deve ser tocada na formação da banda)
*** trompa F 2 (C) **quinteto de metais** (deve ser tocada na formação da banda)

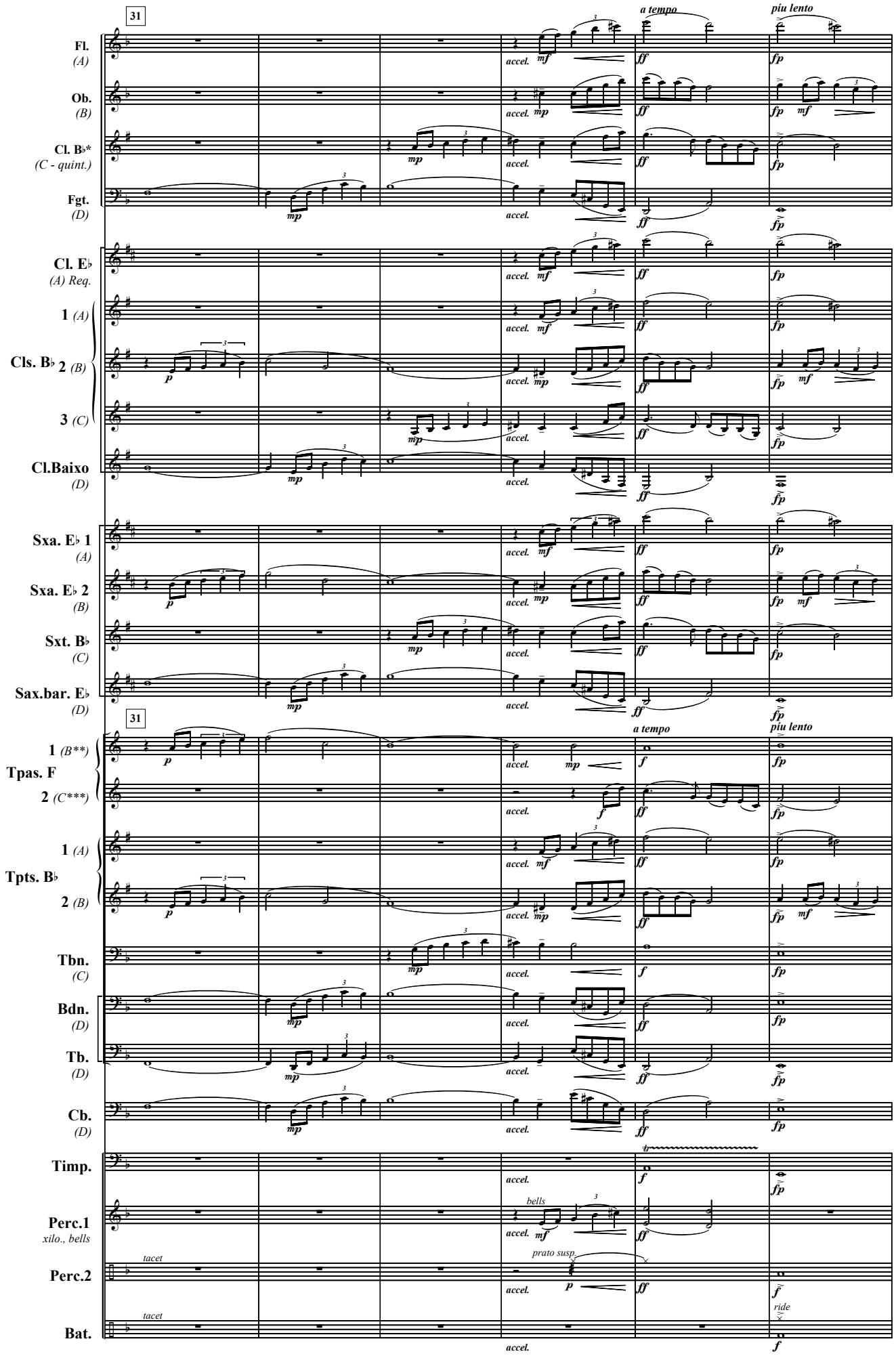
© Hudson Nogueira

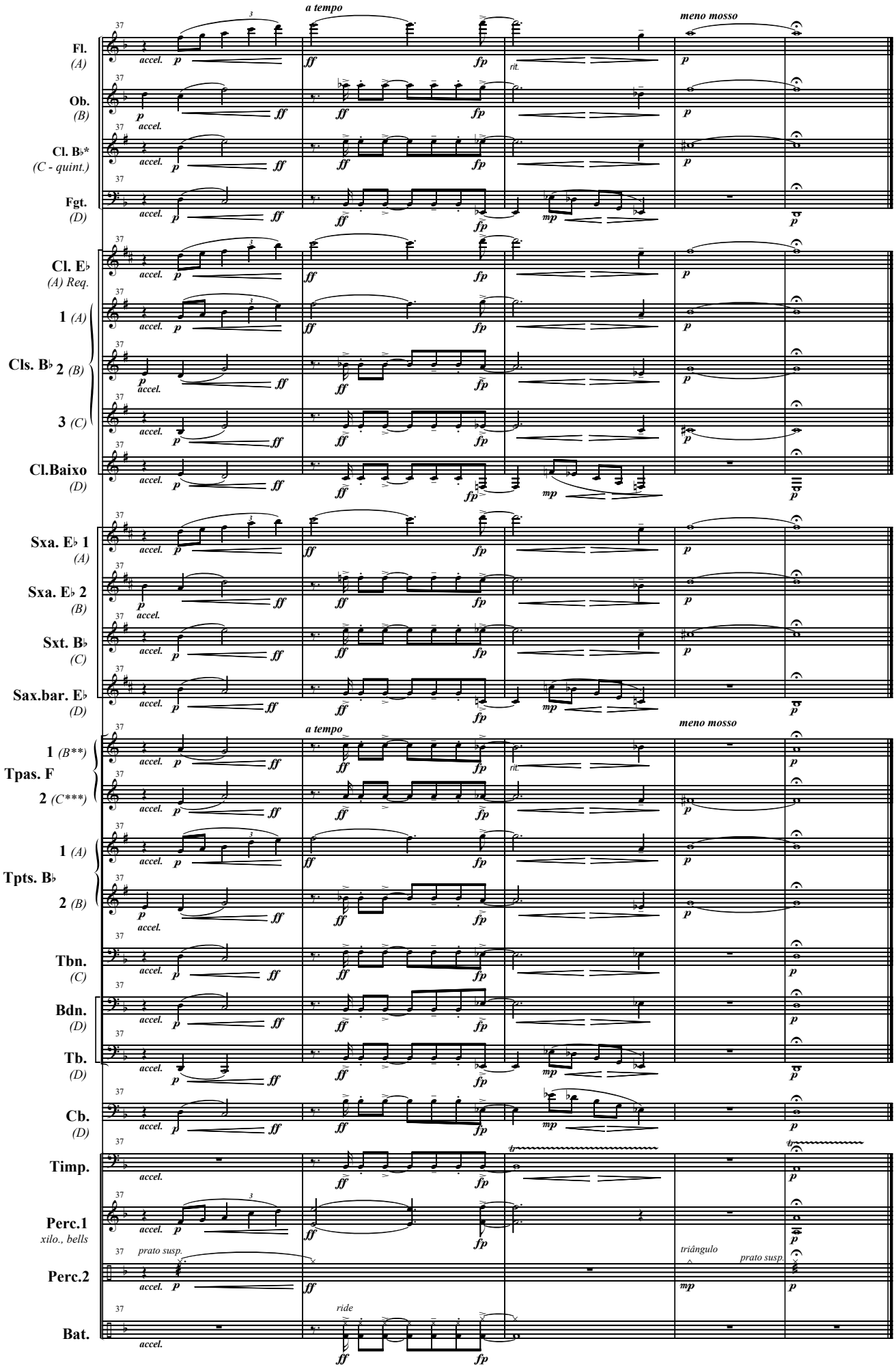

7
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭*
(C - quint.)
Fgt.
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
7
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
Pizz
Cb.
(D)
Timp.
Perc.1
xilo., bells
Perc.2
Bat.


15
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
15
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc.1 xilo., bells
xilo.
Perc.2
afoxê
Bat.
ride


23
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
23
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc.1 xilo., bells
bells
Perc.2
Bat.


Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc.1 xilo., bells
Perc.2
Bat.
meno mosso
arco
crash


31
a tempo
più lento
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc.1 xilo., bells
Perc.2
Bat.
bells
prato susp.
tacet
ride
accel.


a tempo
meno mosso
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc.1 xilo., bells
Perc.2
Bat.
accel.
rit.
prato susp.
triângulo
ride

(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

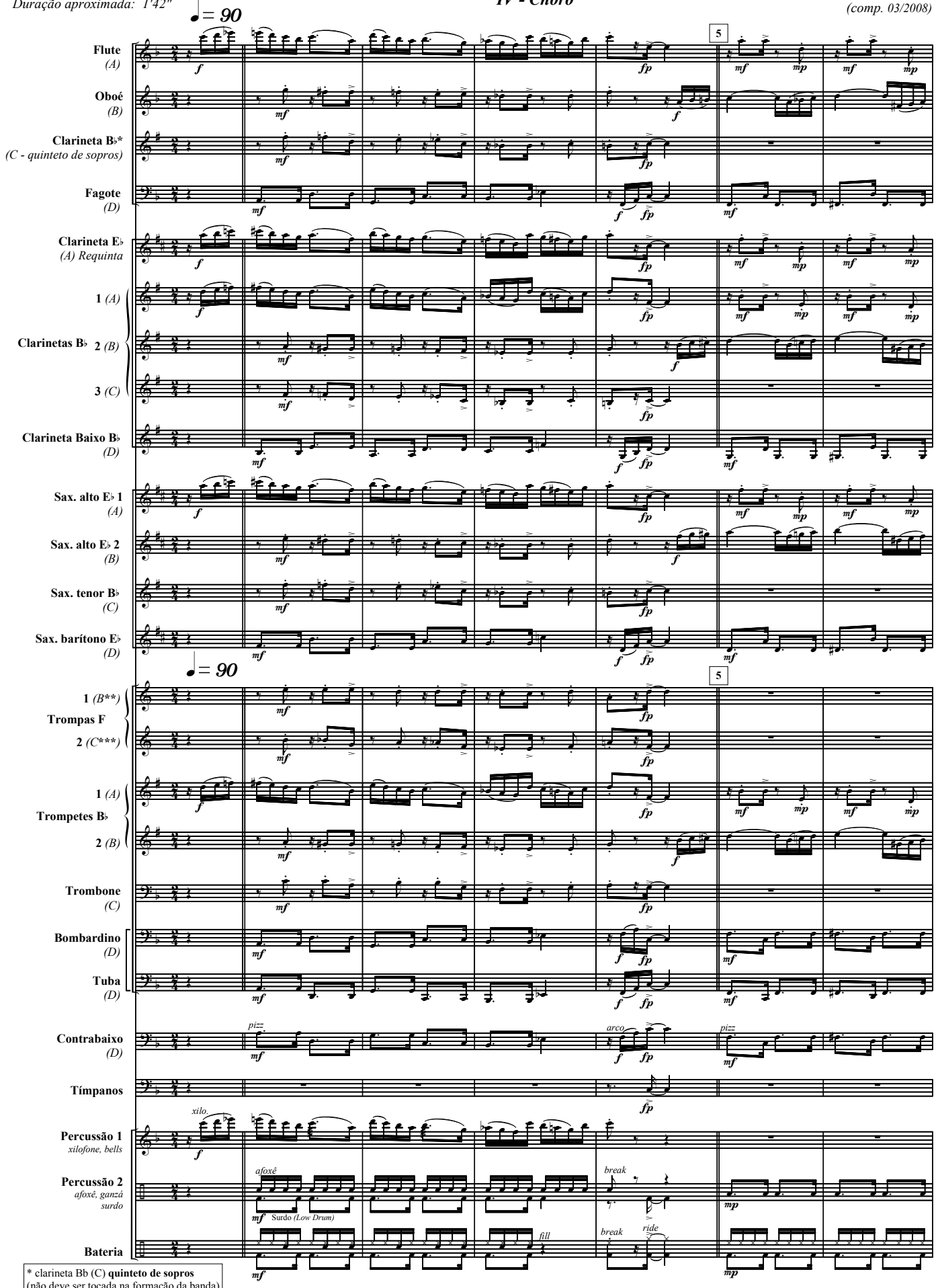
Quatro Danças Brasileiras

IV - Choro

Hudson Nogueira
(comp. 03/2008)

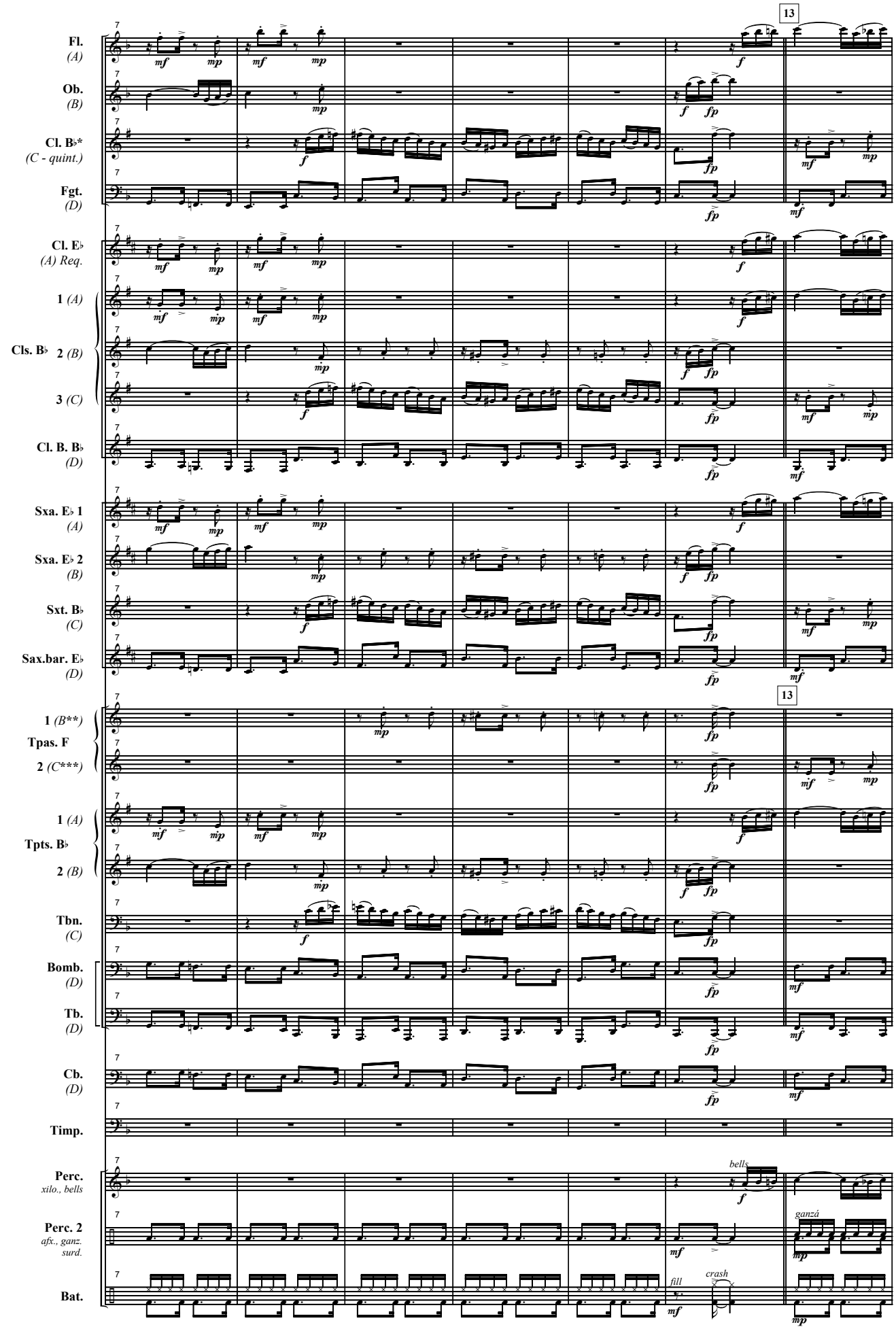
Partitura Completa

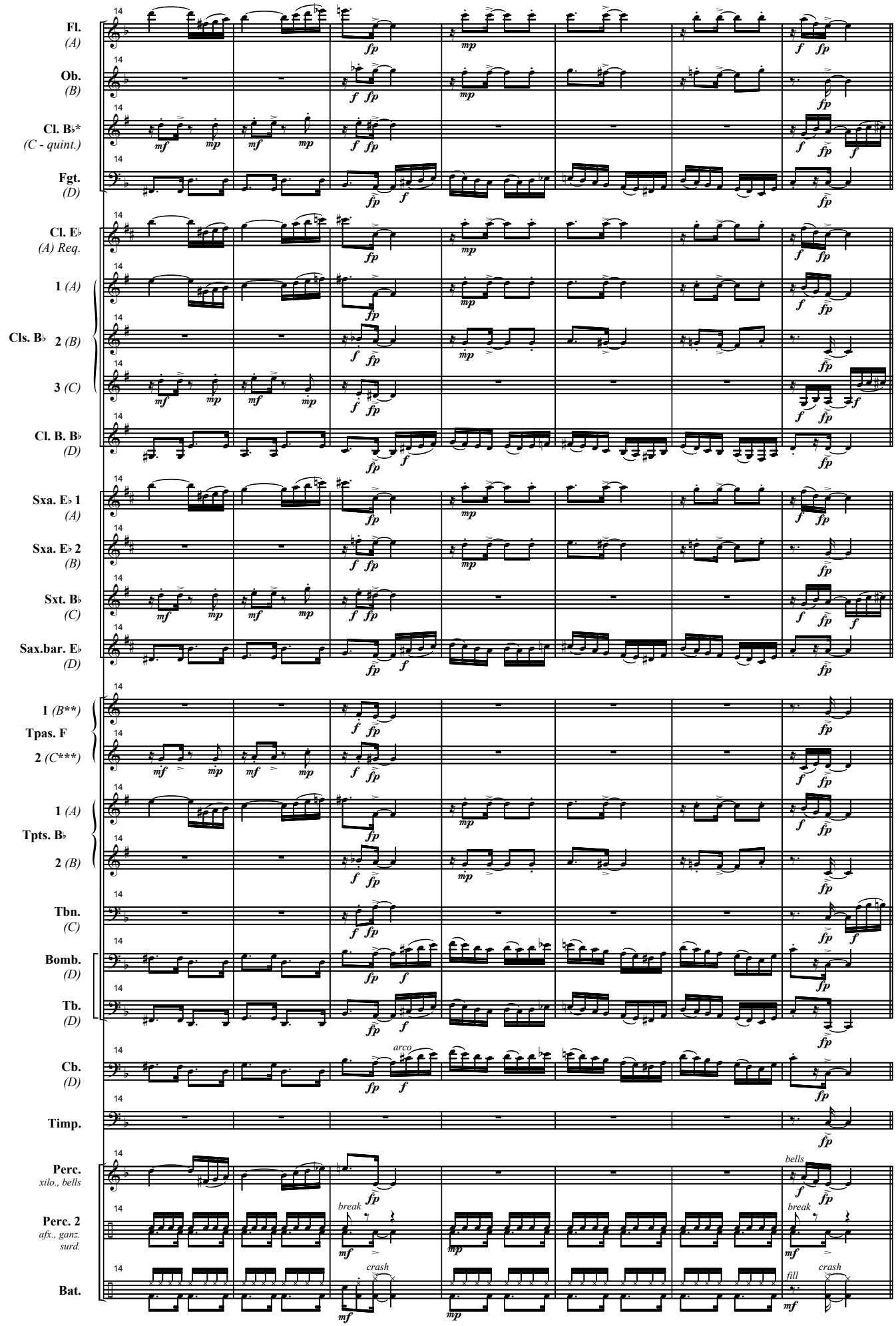
Duração aproximada: 1'42"

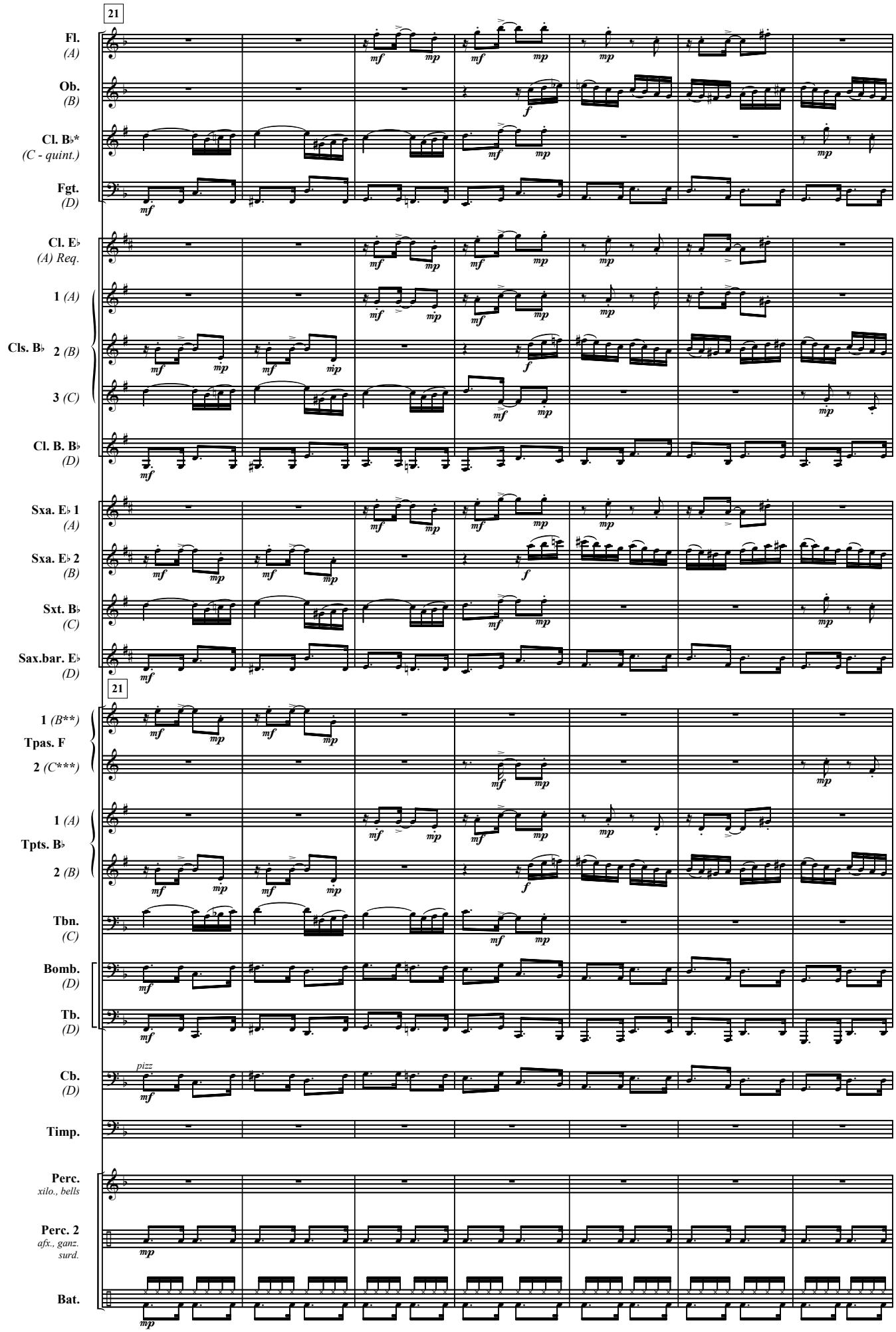


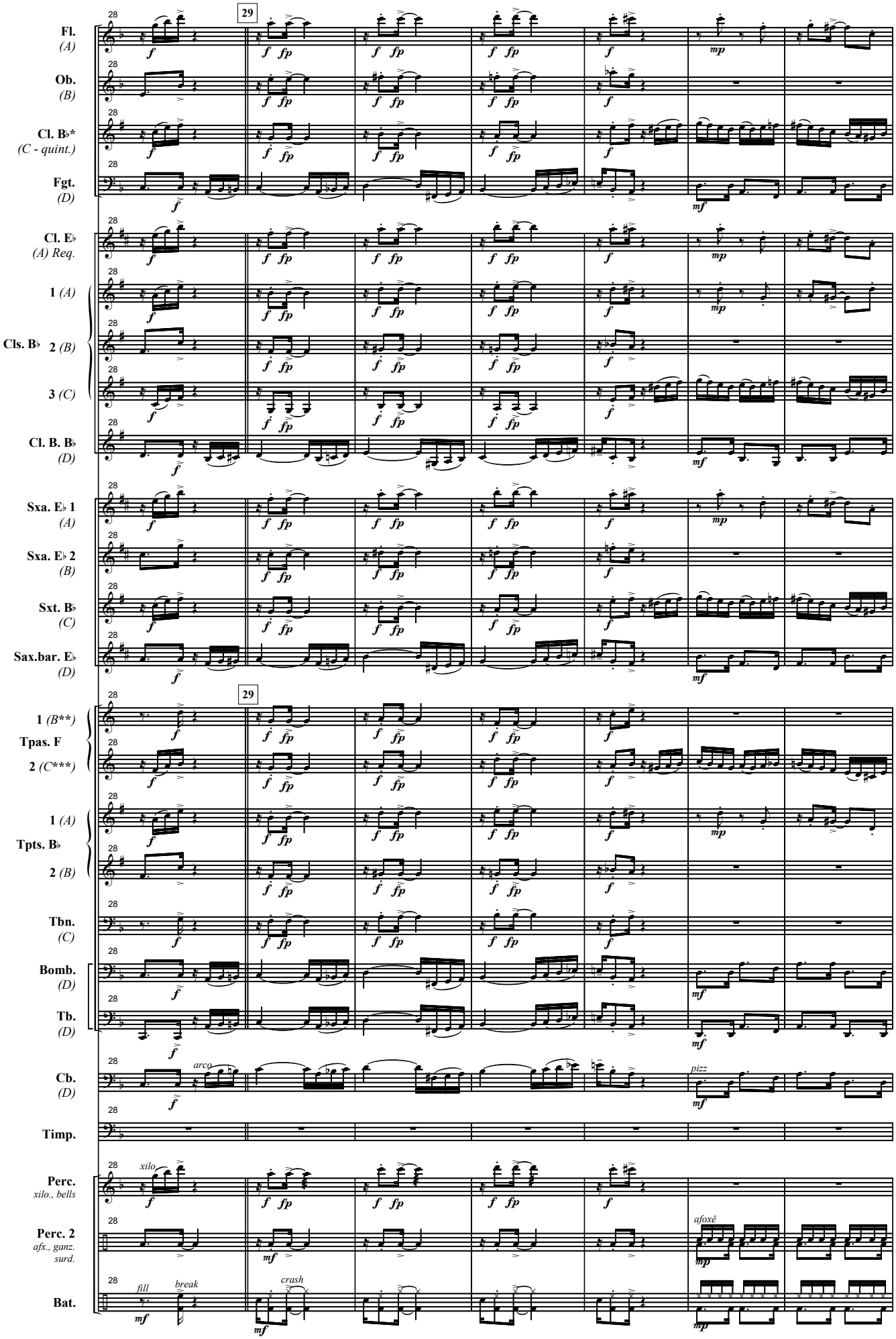
* clarineta Bb (C) **quinteto de sopros** (não deve ser tocada na formação da banda)
** trompa F 1 (B) **quinteto de sopros** (deve ser tocada na formação da banda)
*** trompa F 2 (C) **quinteto de metais** (deve ser tocada na formação da banda)

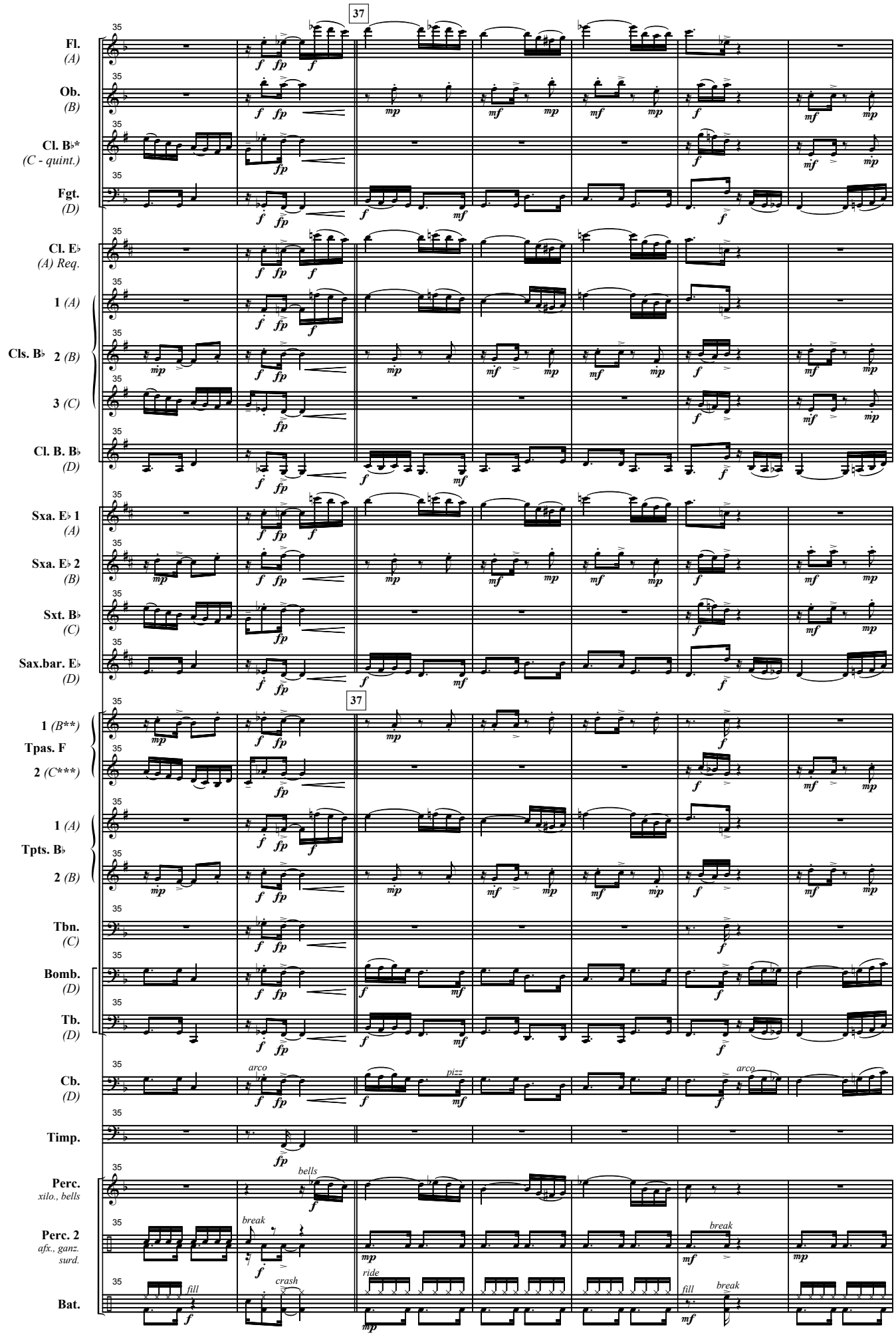
© Hudson Nogueira

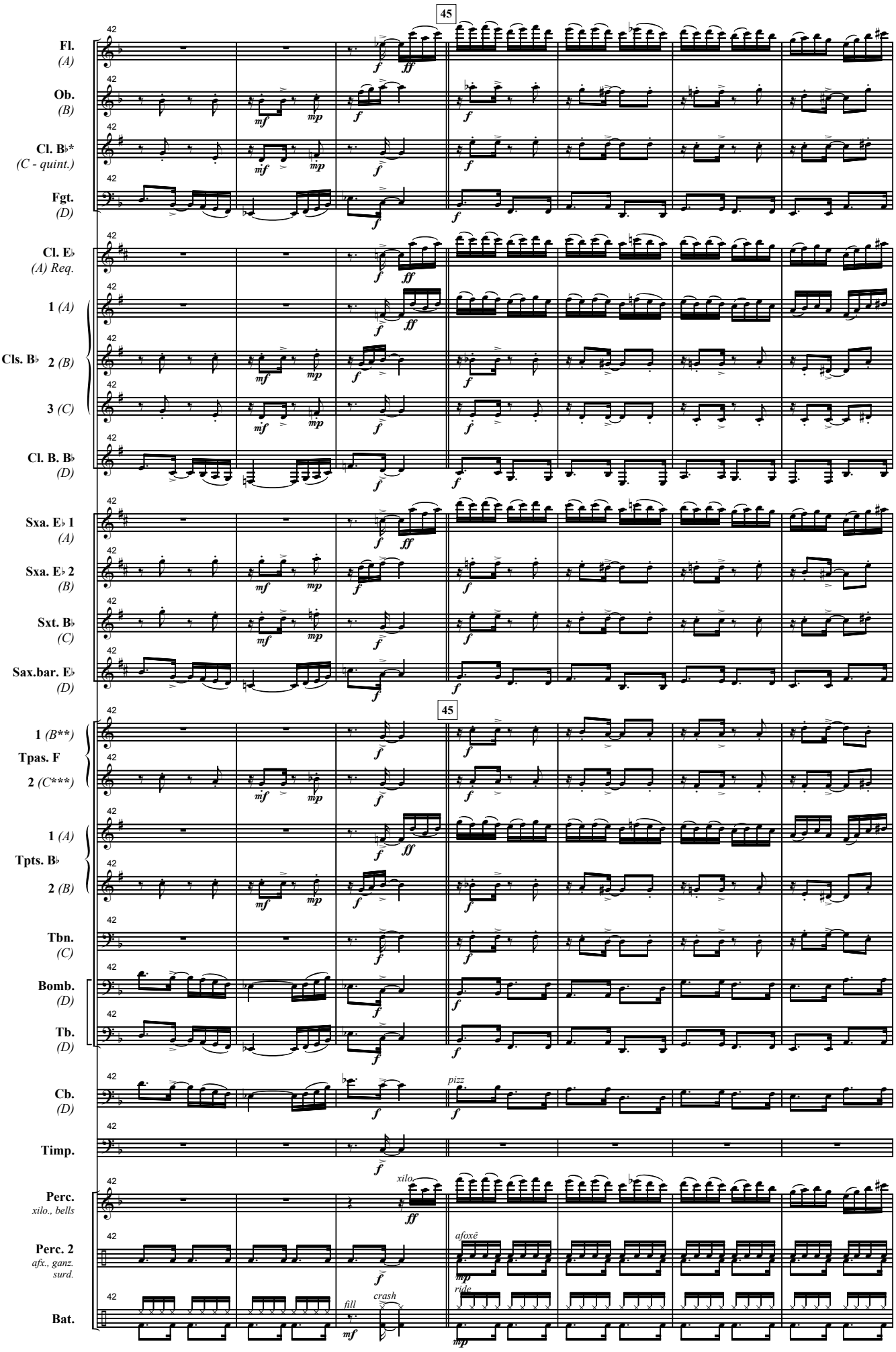

13
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
13
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bomb. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc. xilo., bells
bells
Perc. 2 afx., ganz. surd.
ganzá
Bat.
fill
crash

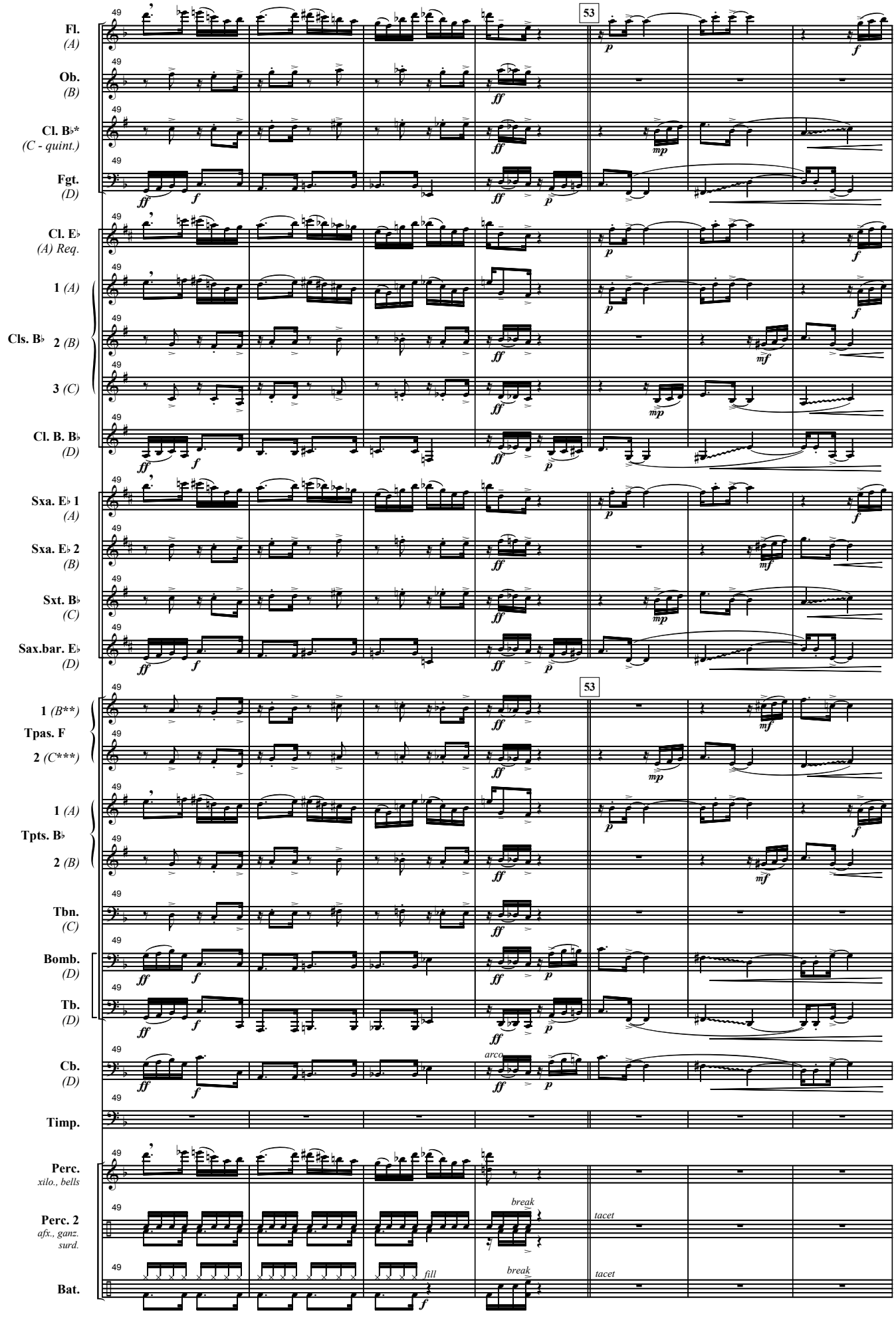

Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bomb. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc. xilo., bells
Perc. 2 afx., ganz. surd.
Bat.
arco
break
crash
fill
bells

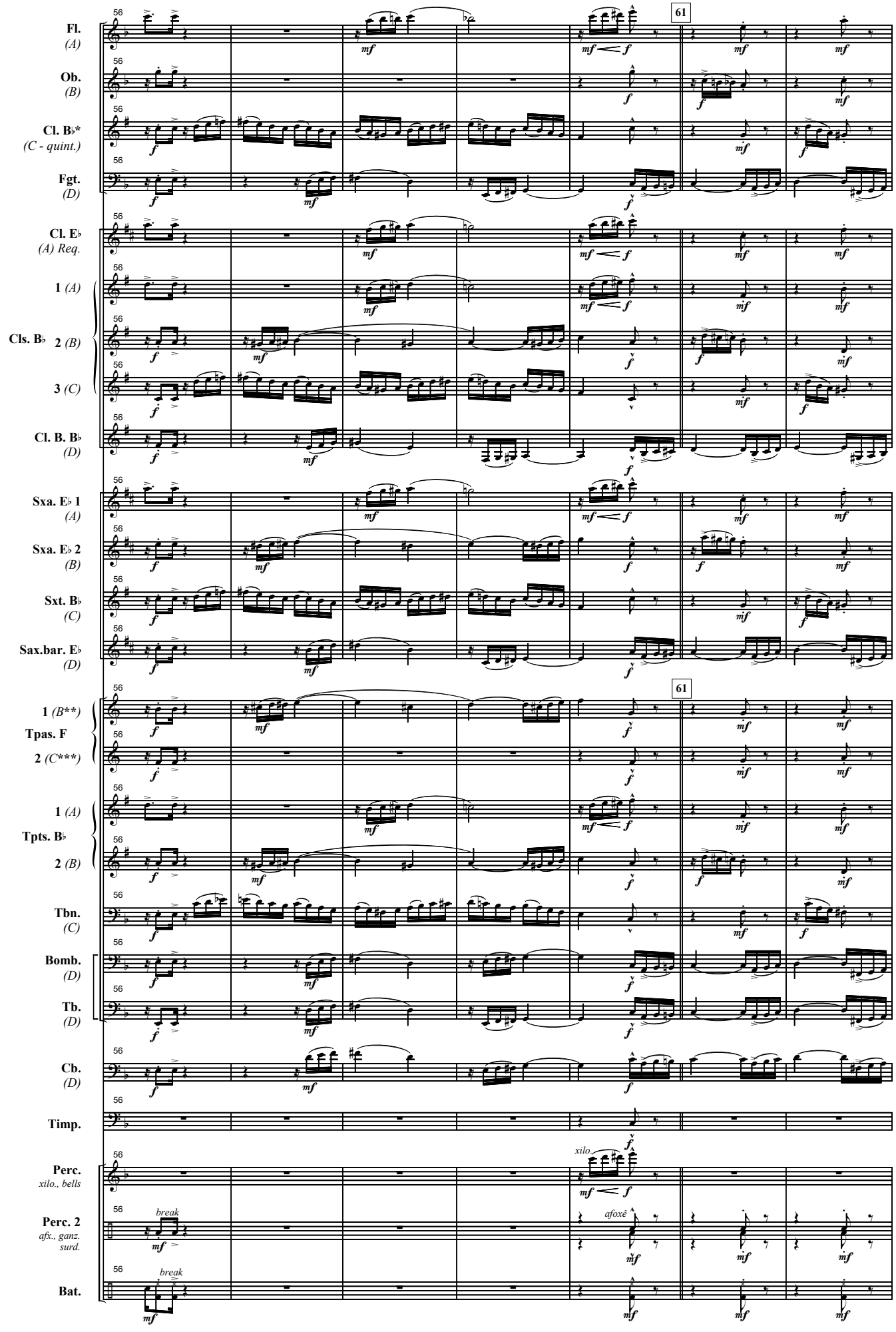

21
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
21
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bomb. (D)
Tb. (D)
pizz
Cb. (D)
Timp.
Perc. xilo., bells
Perc. 2 afx., ganz. surd.
Bat.

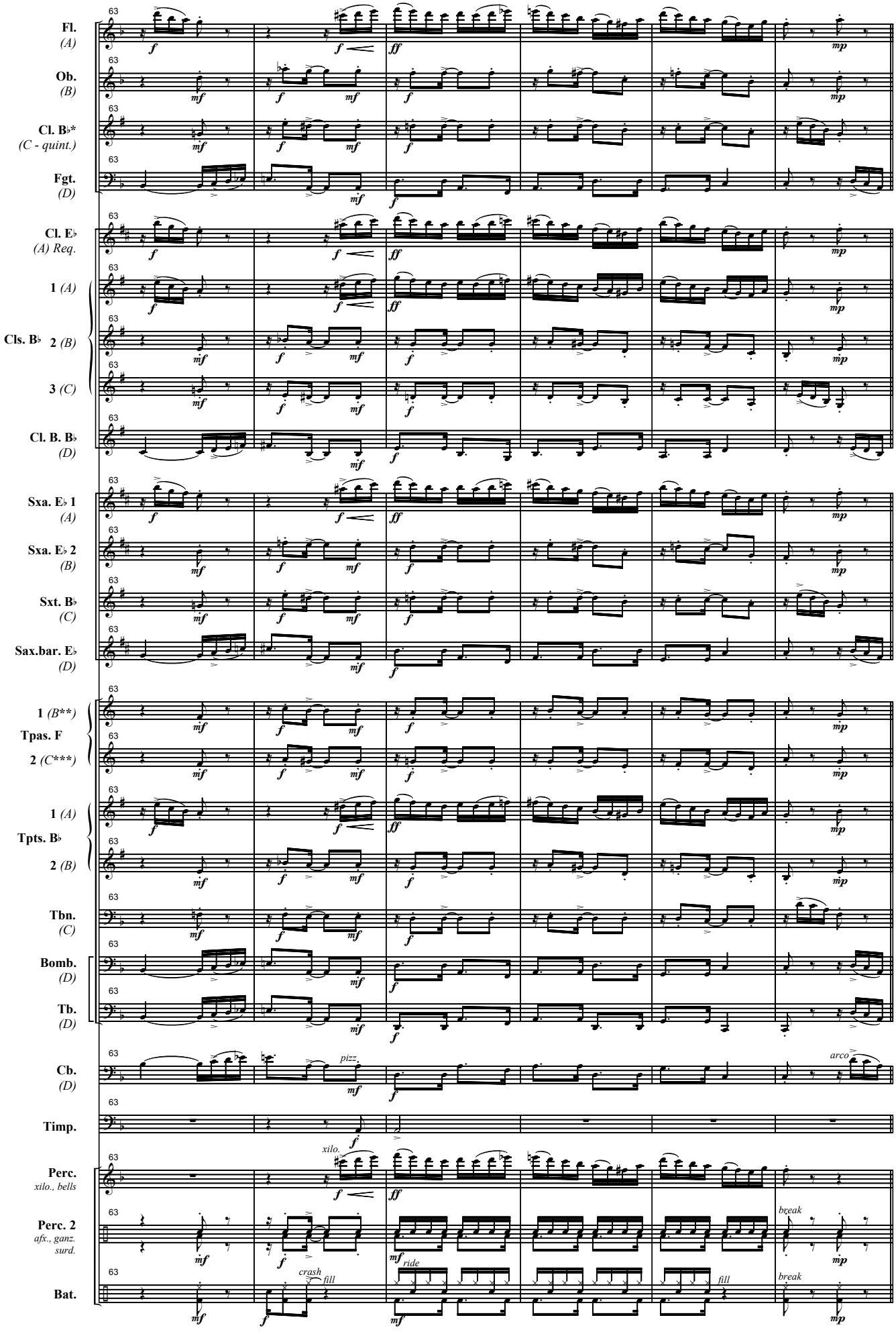

29
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
29
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bomb. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
arco
pizz
Timp.
xilo
Perc. xilo., bells
Perc. 2 afx., ganz. surd.
afoxé
fill
break
crash
Bat.

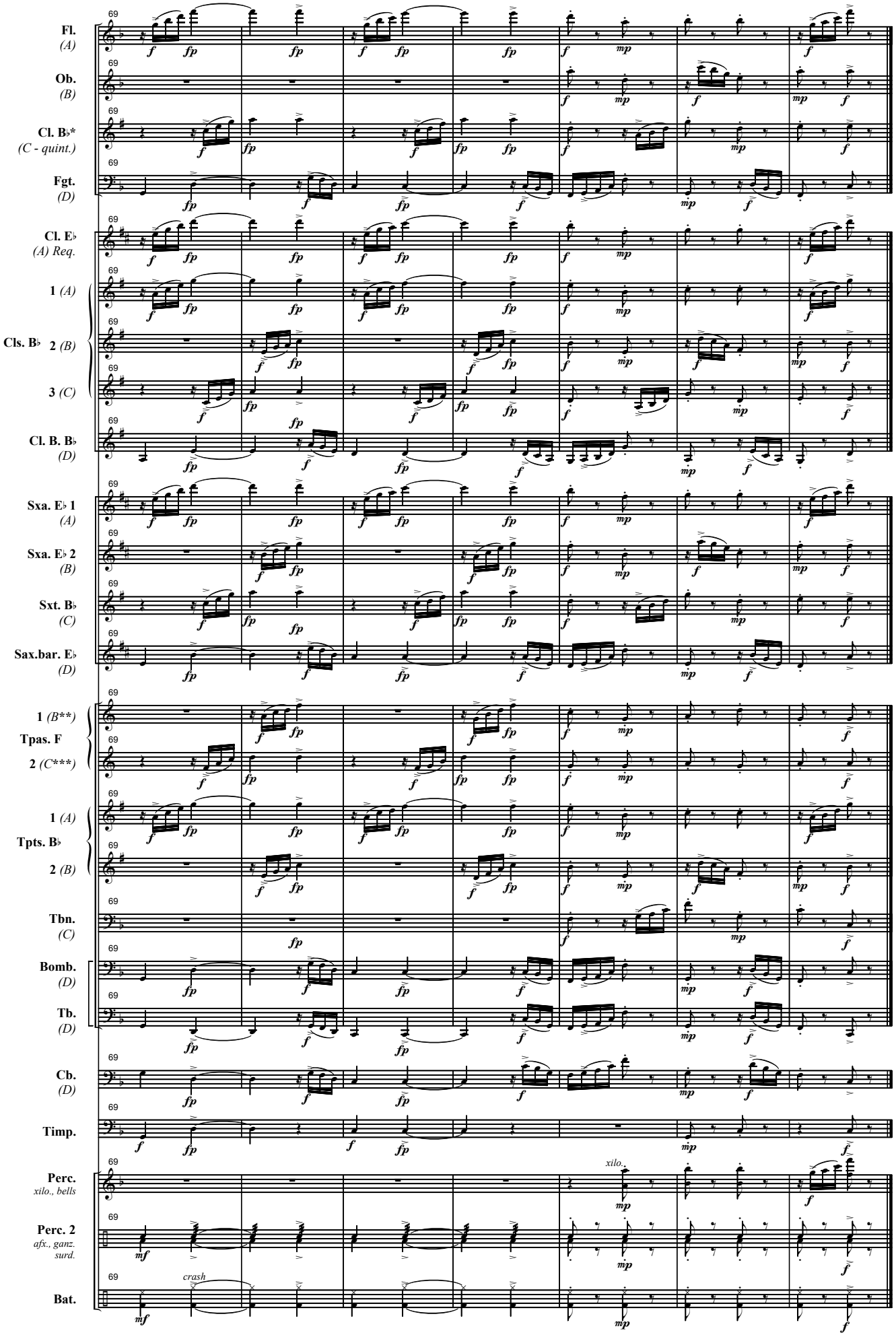

37
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
37
1 (B**) Tpas. F
2 (C***)
1 (A) Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bomb. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
arco
pizz
arco
Timp.
Perc. xilo., bells
bells
Perc. 2 afx., ganz. surd.
break
break
break
Bat.
fill
crash
ride
fill
break


45
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
45
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bomb. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
pizz
Timp.
Perc. xilo., bells
xilo
Perc. 2 afx., ganz. surd.
afoxê
Bat.
fill
crash
ride


Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A) 2 (B) 3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**) 2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A) 2 (B)
Tbn. (C)
Bomb. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc. xilo., bells
Perc. 2 afx., ganz. surd.
Bat.
53
arco
break
fill
tacet


Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭* (C - quint.)
Fgt. (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭ (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bomb. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Perc. xilo., bells
Perc. 2 afx., ganz. surd.
Bat.
61
xilo.
break
afoxé


Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭*
(C - quint.)
Fgt.
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn.
(C)
Bomb.
(D)
Tb.
(D)
Cb.
(D)
Timp.
Perc.
xilo., bells
Perc. 2
afx., ganz. surd.
Bat.
pizz.
arco
xilo.
crash
fill
ride
fill
break
break


Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭*
(C - quint.)
Fgt.
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl. B. B♭
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn.
(C)
Bomb.
(D)
Tb.
(D)
Cb.
(D)
Timp.
Perc.
xilo., bells
Perc. 2
afx., ganz. surd.
Bat.
xilo.
crash

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

PONTEIO

música de
Edu Lobo

letra de
José Carlos Capinam

arranjo de
Hudson Nogueira

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

PONTEIO

música de
Edu Lobo

letra de
José Carlos Capinam

arranjo de
Hudson Nogueira

Patrocínio
PETROBRAS
Realização
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
Ministério da Cultura
BRASIL UM PAÍS DE TODOS GOVERNO FEDERAL

PONTEIO

música de Edu Lobo
letra de José Carlos Capinam
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta 1	trompa F 2
flauta 2	trompa F 3
*oboé 1	trompete Bb 1
*oboé 2	trompete Bb 2
*fagote	trompete Bb 3
*clarineta Eb (*requinta*)	trombone 1
clarineta Bb 1	trombone 2
clarineta Bb 2	trombone 3
clarineta Bb 3	bombardino
*clarineta baixo Bb	tuba C
sax alto Eb 1	tímpanos
sax alto Eb 2	teclados (*bells, xilofone*)
sax tenor Bb	percussão 1 (*afoxé, chocote*)
sax barítono Eb	percussão 2 (*triângulo*)
	bateria (*caixa, prato e bumbo*)

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a fun-çãode tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

EDU LOBO (1943)

Compositor, instrumentista, arranjador e cantor, Edu Lobo nasceu no Rio de Janeiro, em 29 de agosto de 1943, filho do jornalista e compositor Fernando Lobo. Viveu parte de sua infância no Recife, para onde a família se mudou por algum tempo. Seu primeiro instrumento foi o acordeon, que estudou dos 8 aos 14 anos. Em 1961 conheceu o poeta Vinicius de Moraes. Nessa época formou um conjunto com Dori Caymmi e Marcos Valle. Participou dos festivais da *TV Excelsior* e da *TV Globo* (Festival Internacional da Canção), além de ter sido contratado pela *TV Record* para se apresentar em programas semanais. Em 1967 venceu o III Festival da Música Popular Brasileira, da *TV Record* paulista, com a emblemática *Ponteio*, composta em parceria com Capinam e interpretada por ele, Marília Medalha e o grupo *Momento Quatro*. Em 1974 e 1975, como orquestrador contratado da *TV Globo*, respondeu pela trilha musical de 12 programas da série *Casos Especiais*. Em 1975 compôs, com Vinicius de Moraes, a trilha sonora (lançada em disco pela EMI) do musical *Deus lhe Pague*, de Joracy Camargo, adaptado por Millôr Fernandes. Em 1994 recebeu o Prêmio Shell de melhor compositor de música brasileira, pelo conjunto da obra. Foi parceiro de Chico Buarque de Hollanda em inúmeras obras, entre as quais *O Grande Circo Místico*, trilha sonora de um balé, na qual se destaca a canção *Beatriz,* sucesso na voz de Milton Nascimento. Com Chico faria também a trilha sonora da peça *Cambaio* (2001), cujo CD, com participação de Zizi Possi e Gal Costa, recebeu o Grammy latino 2002 na categoria de melhor cd de música brasileira. Ainda em 2001 compôs a trilha sonora do filme *O Xangô de Baker Street*, baseado em livro de Jô Soares, com orquestrações de Nelson Ayres. Protagonizou em 2004 o documentário *Edu Lobo*, de Regina Zappa e Beatriz Thiellmann.

HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesotta, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

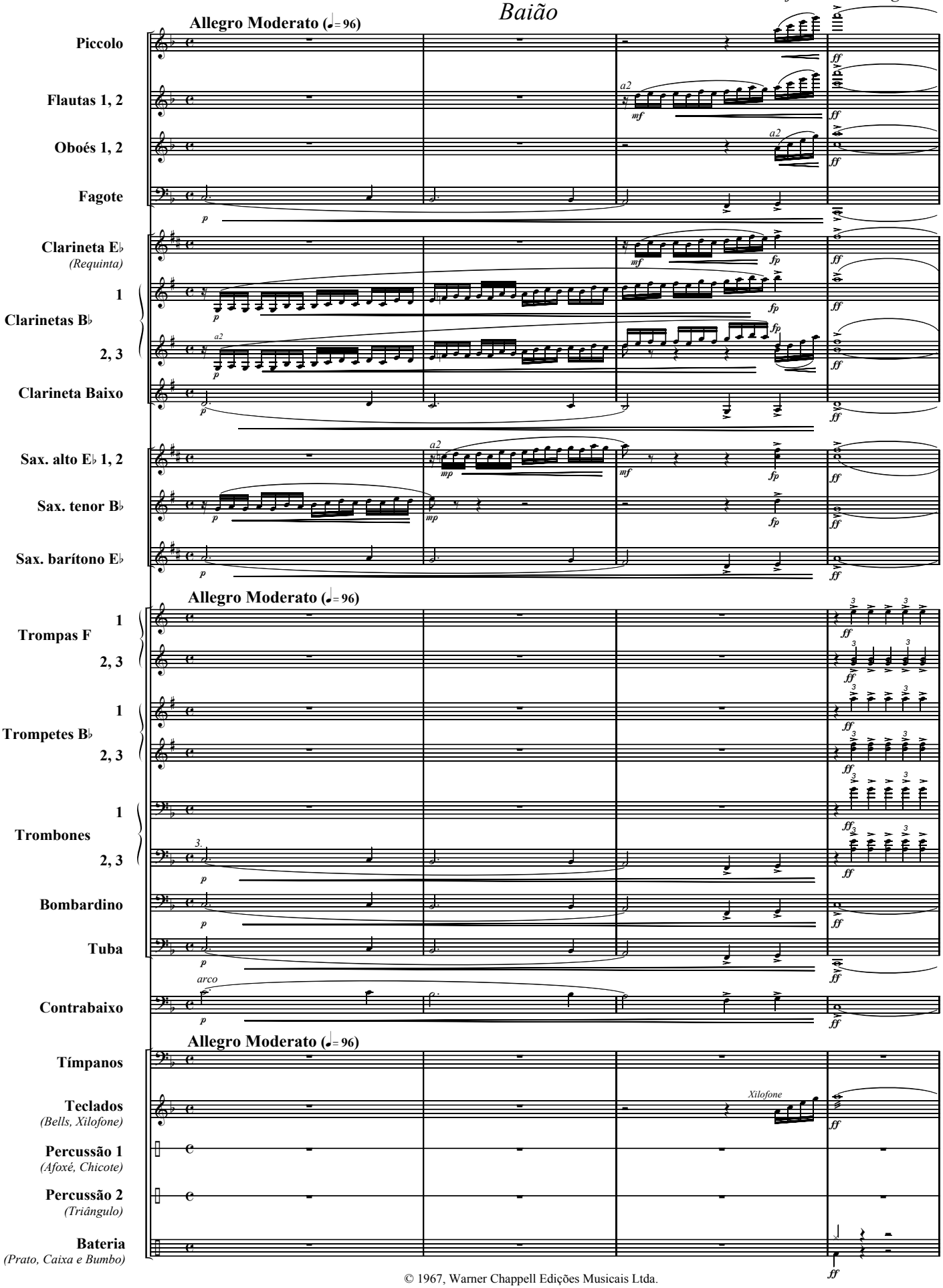
Principais obras: *Retratos do Brasil*, *Milênio*, *Carnaval de Rua*, *Senzalas*, *Maracatus* e *Quilombos, Brasileirismos nº 1*, *Sons do Brasil*, *Miniaturas Brasileiras*, *Do Coração e da Alma*, *Virtuoso*, *As Quatro Faces do Choro*, *Um Chorinho pro Adolph Sax*, *Sax Colossos*, *Um Chorinho pros Brasszucas*, *O Rei do Maracatu*, *Alegria do Carnaval*, *Pingo no Choro*.

Partitura Completa
Duração aproximada: 2'07"

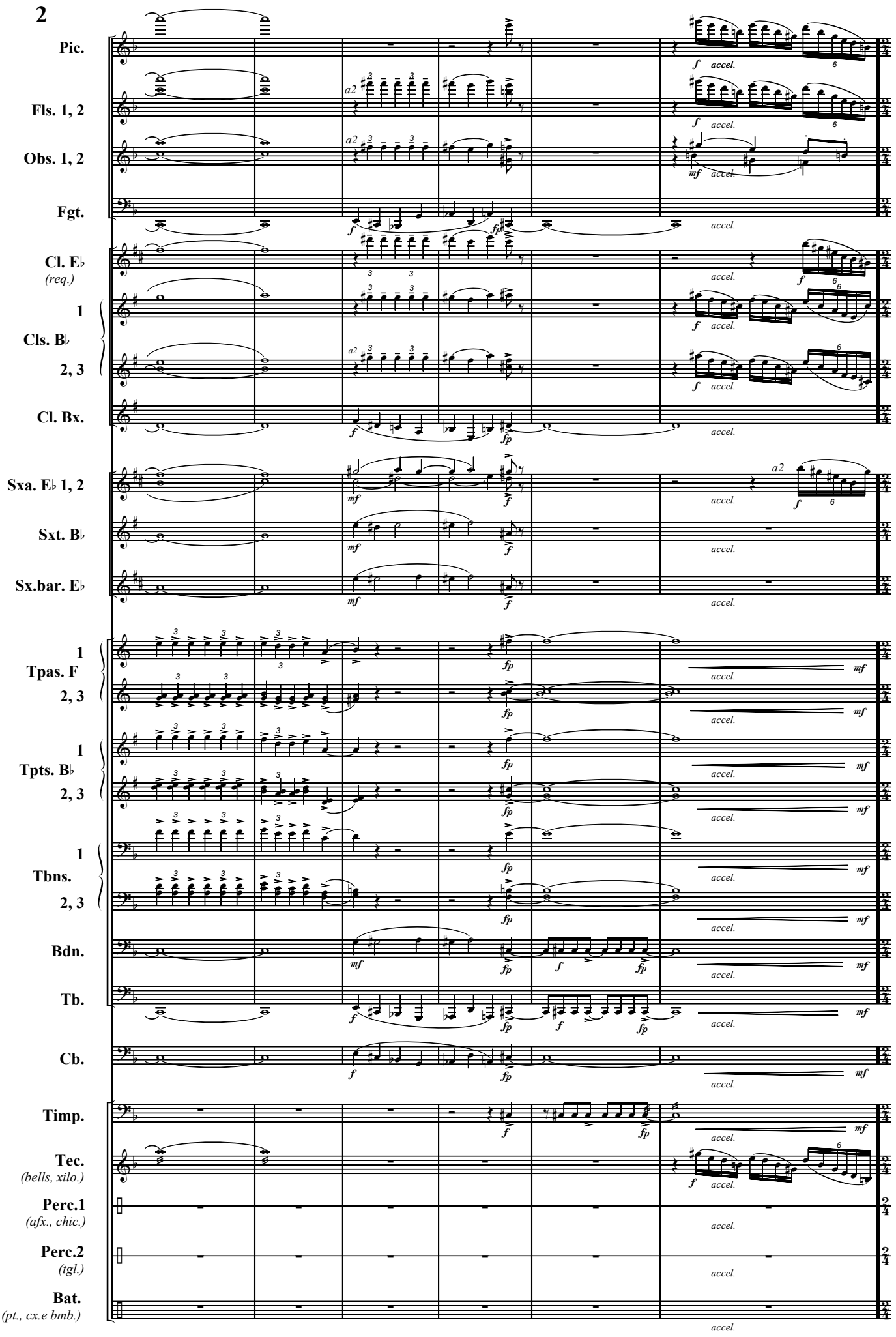
Ponteio

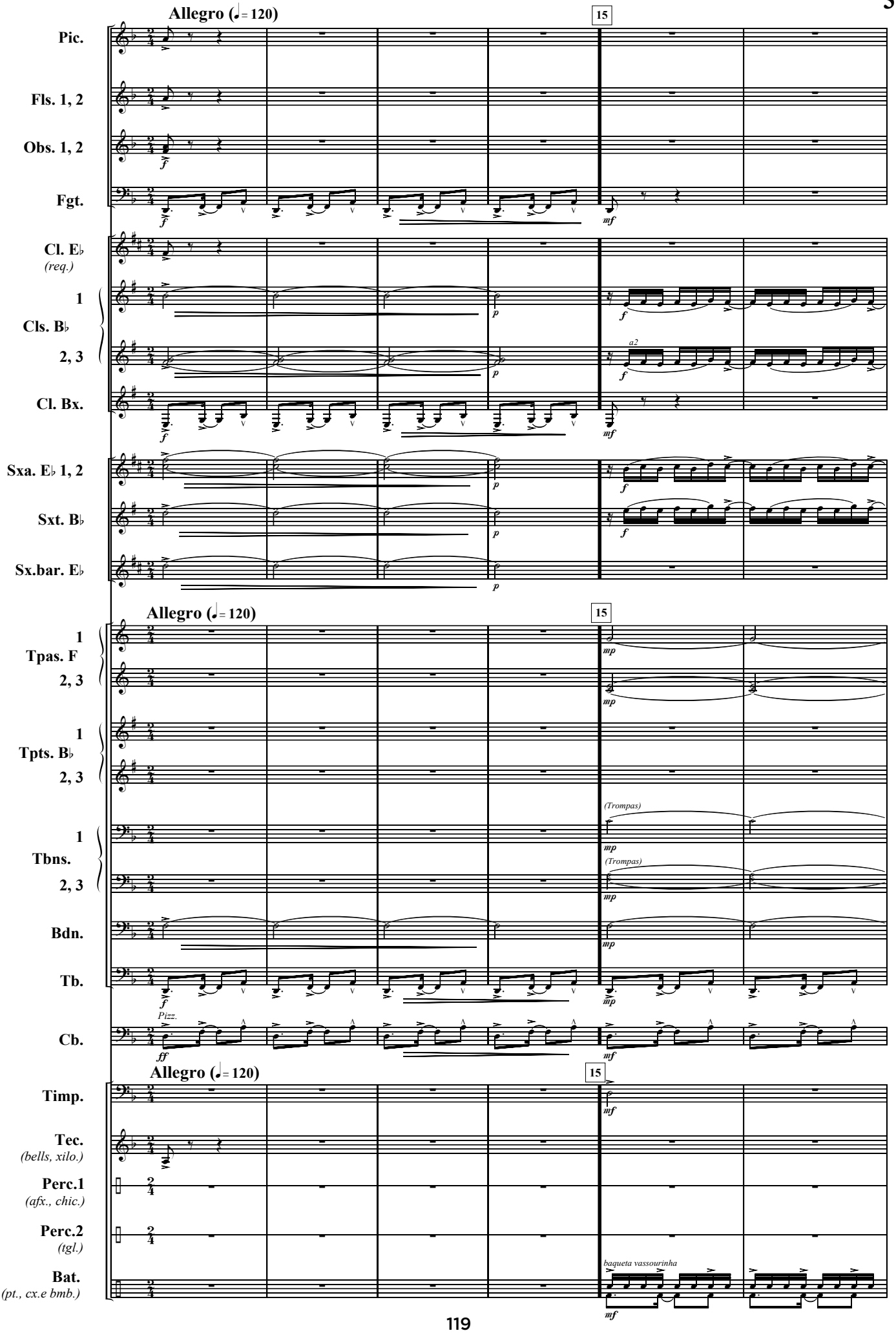
Baião

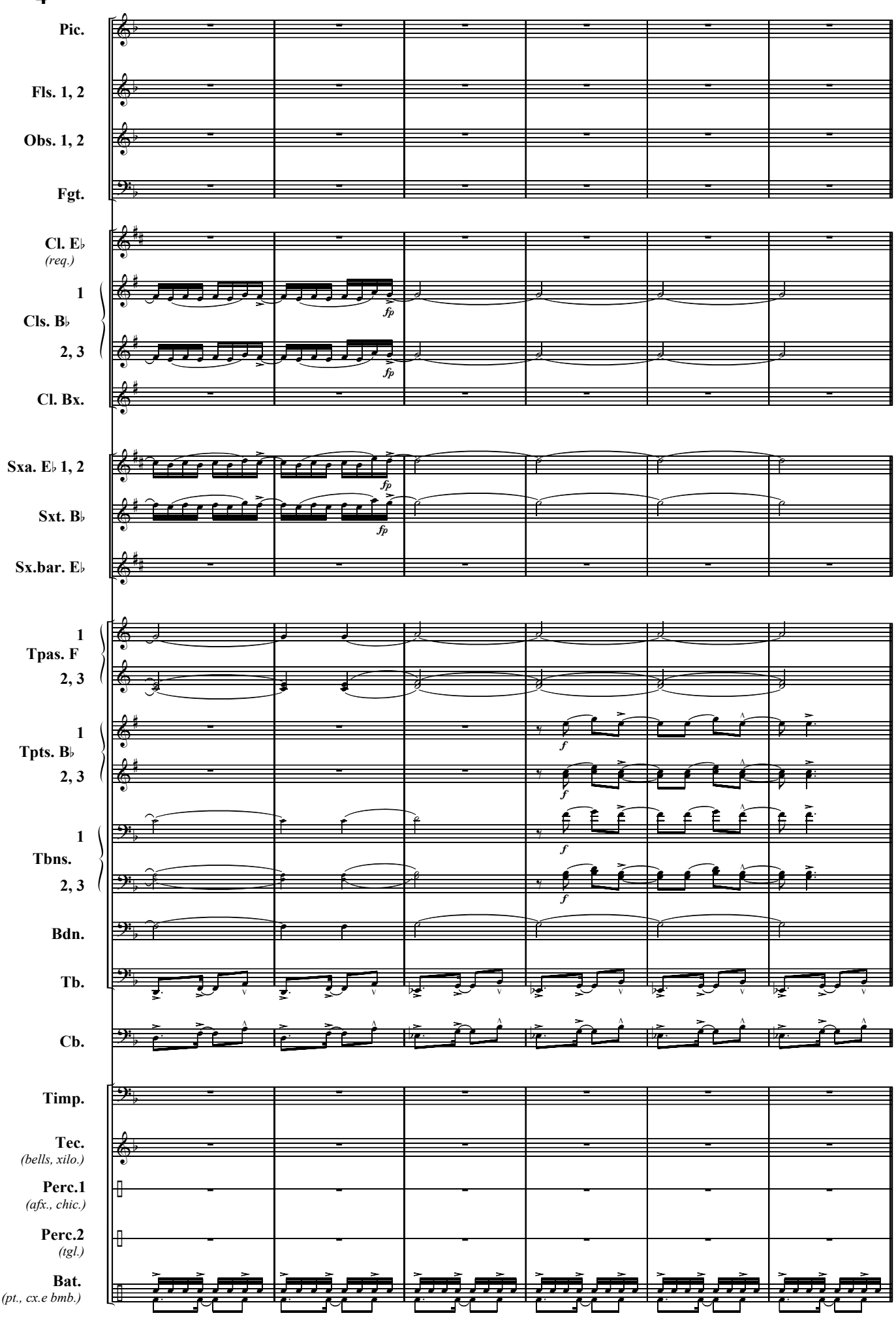
Edu Lobo / José Carlos Capinan
arranjo: Hudson Nogueira

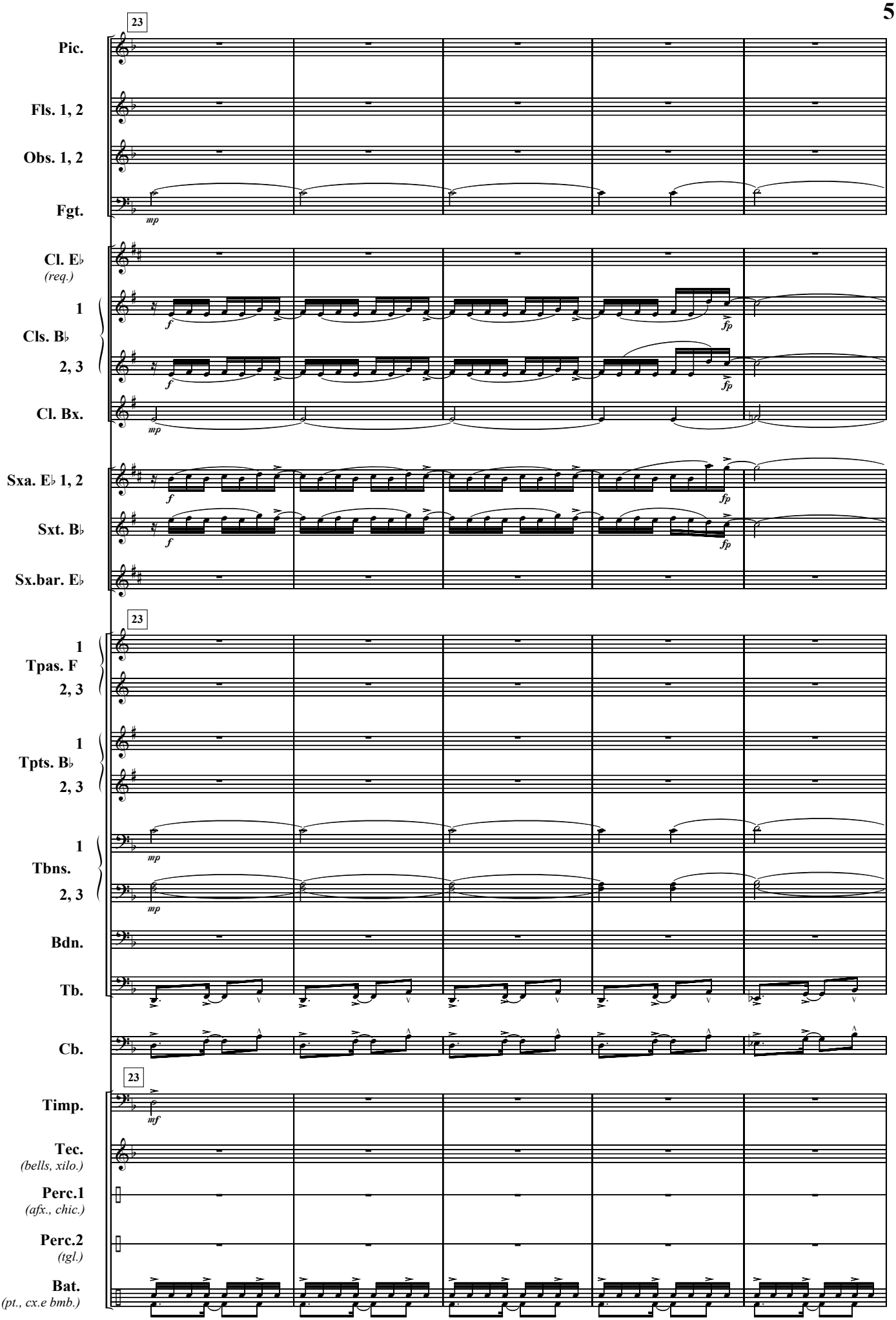


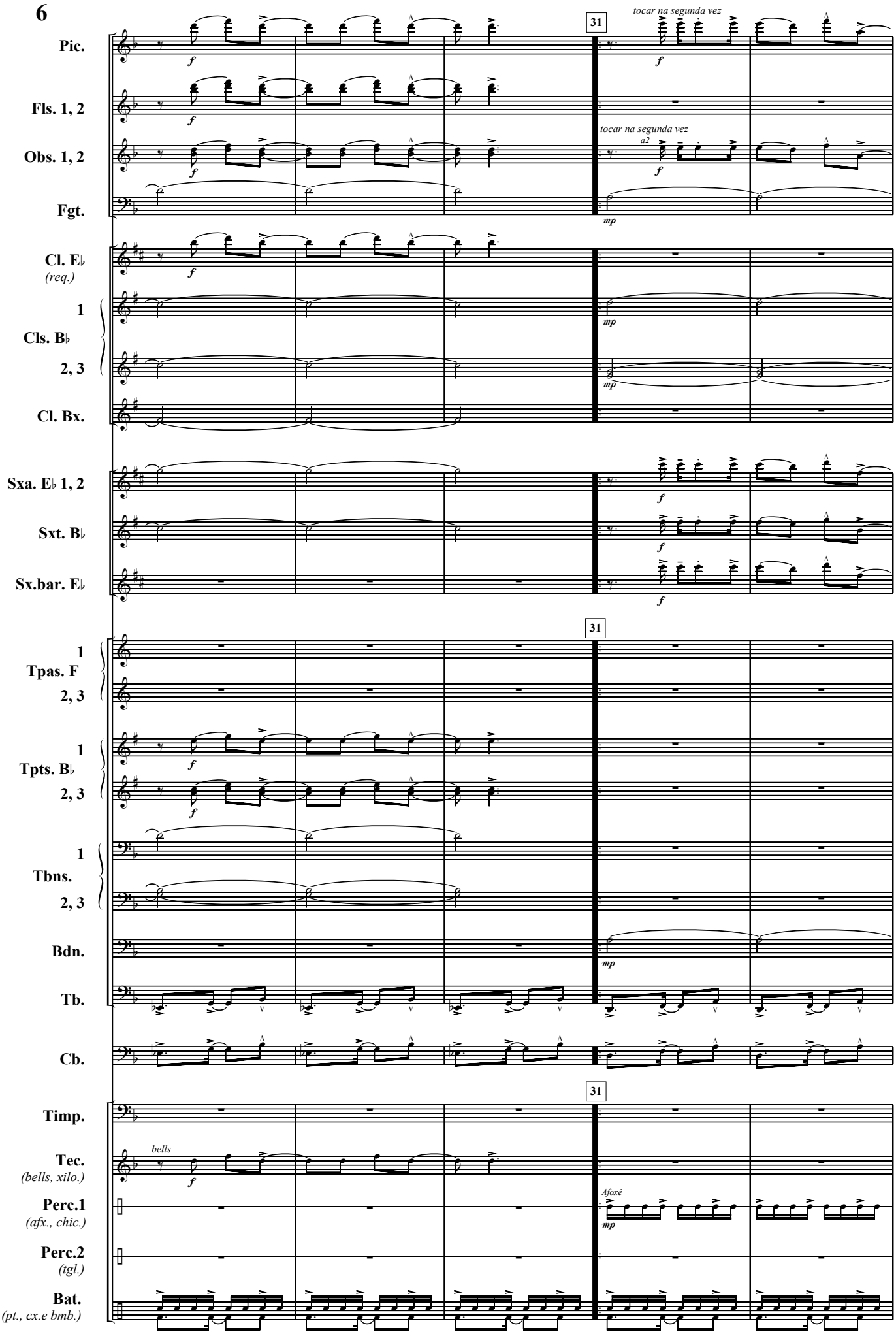
© 1967, Warner Chappell Edições Musicais Ltda.

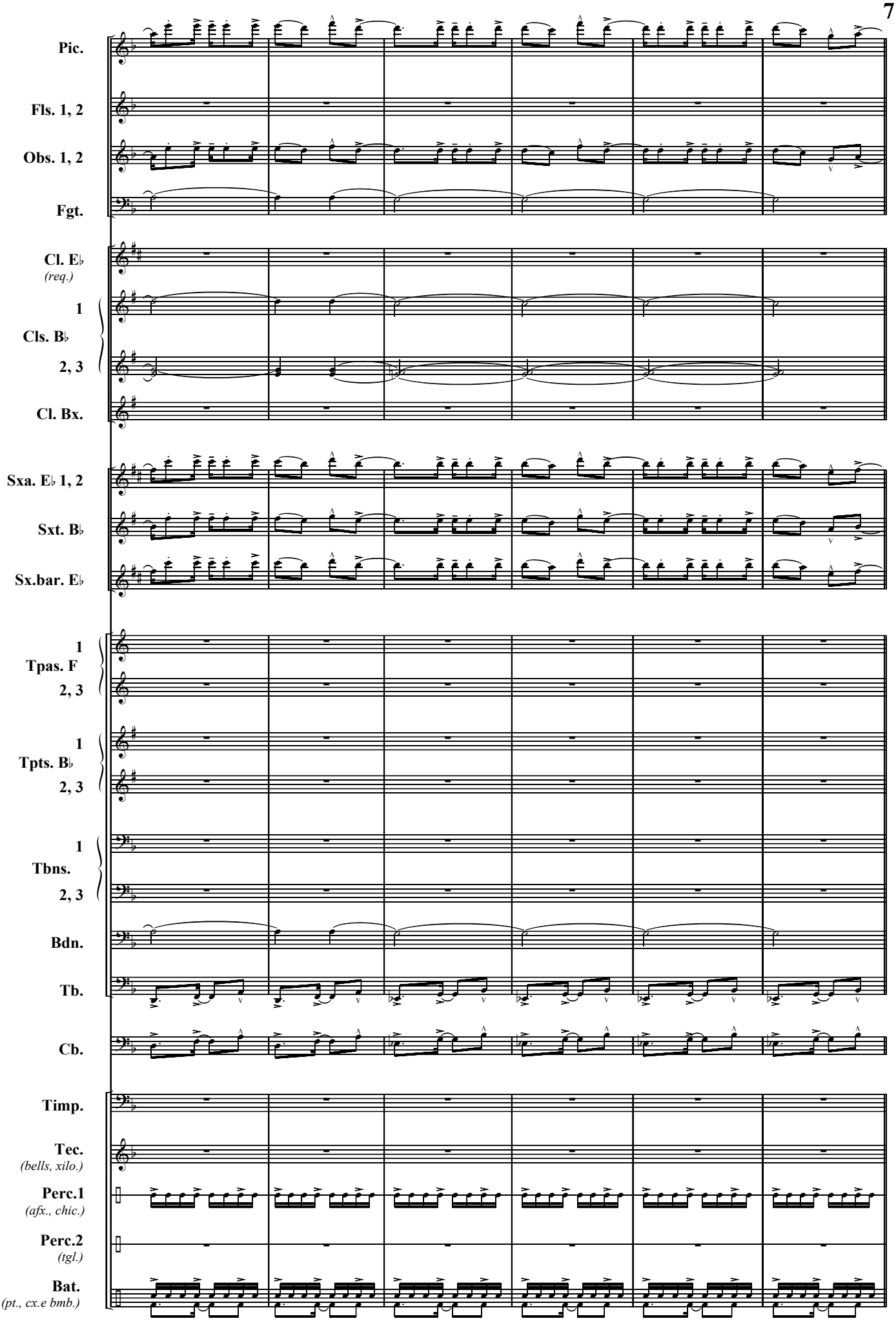

2
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. (bells, xilo.)
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)
a2
accel.

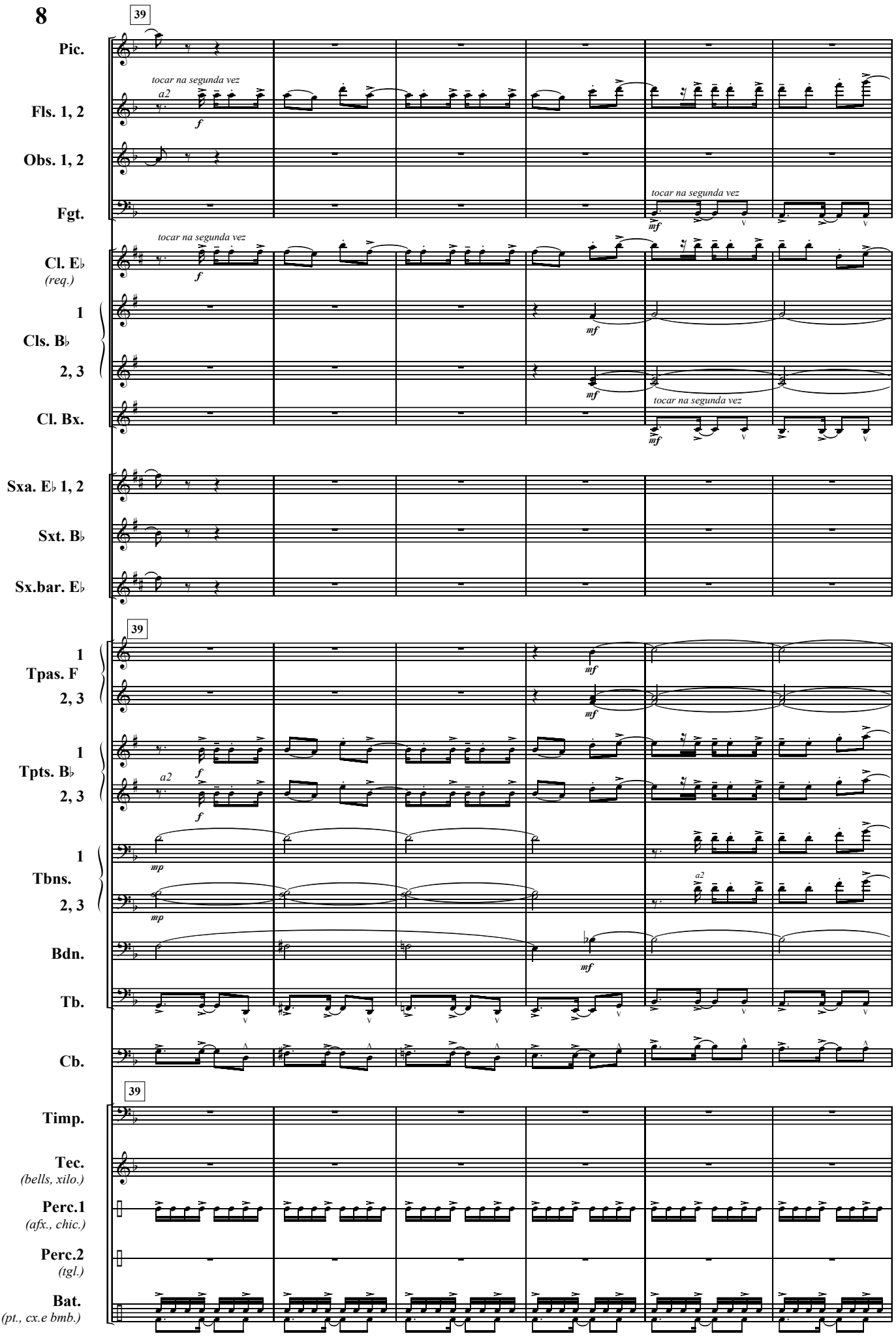

Allegro (♩= 120)
15
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Allegro (♩= 120)
15
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Pizz.
Cb.
Allegro (♩= 120)
15
Timp.
Tec. (bells, xilo.)
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)
(Trompas)
(Trompas)
a2
baqueta vassourinha

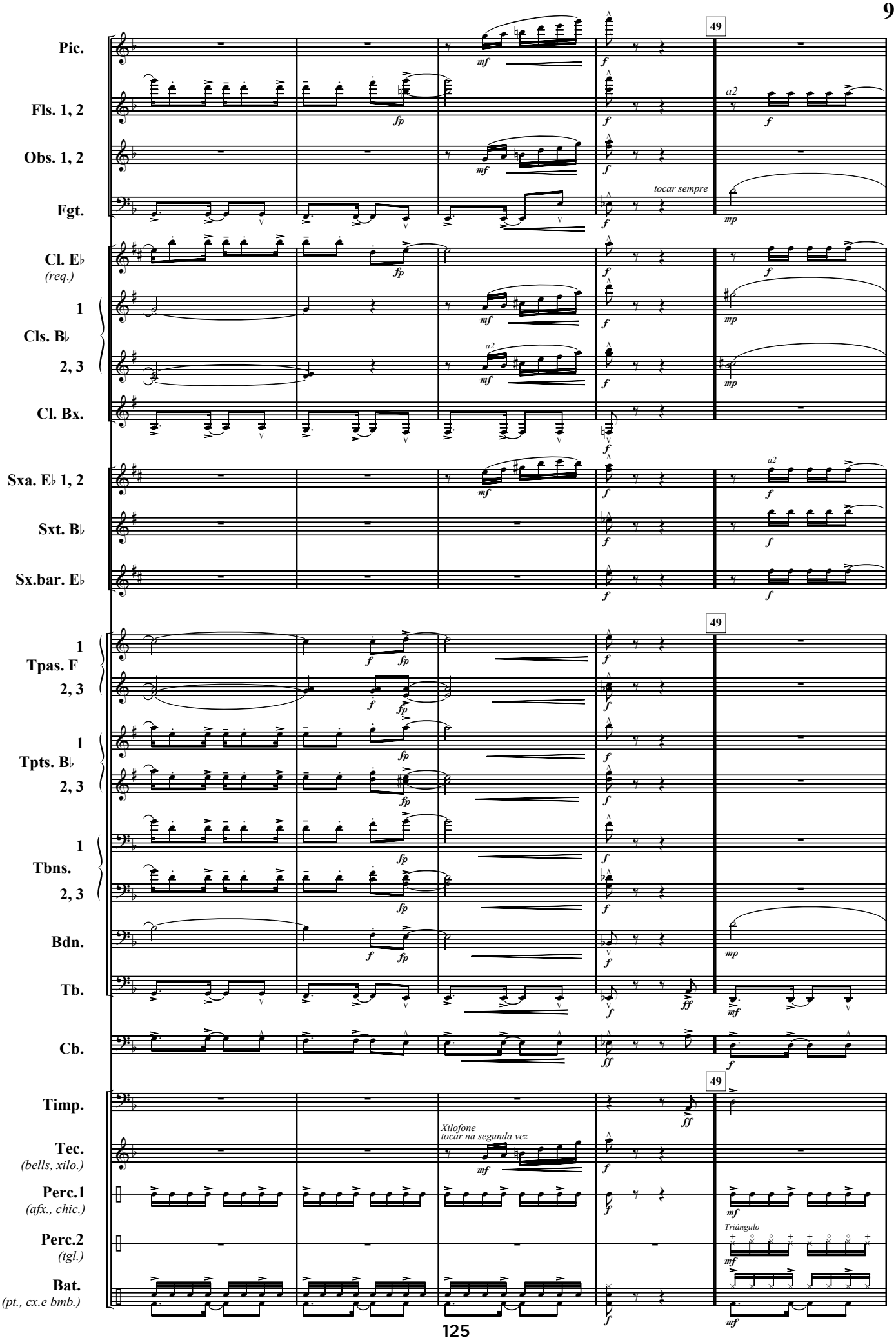

4
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. (bells, xilo.)
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)
fp
f

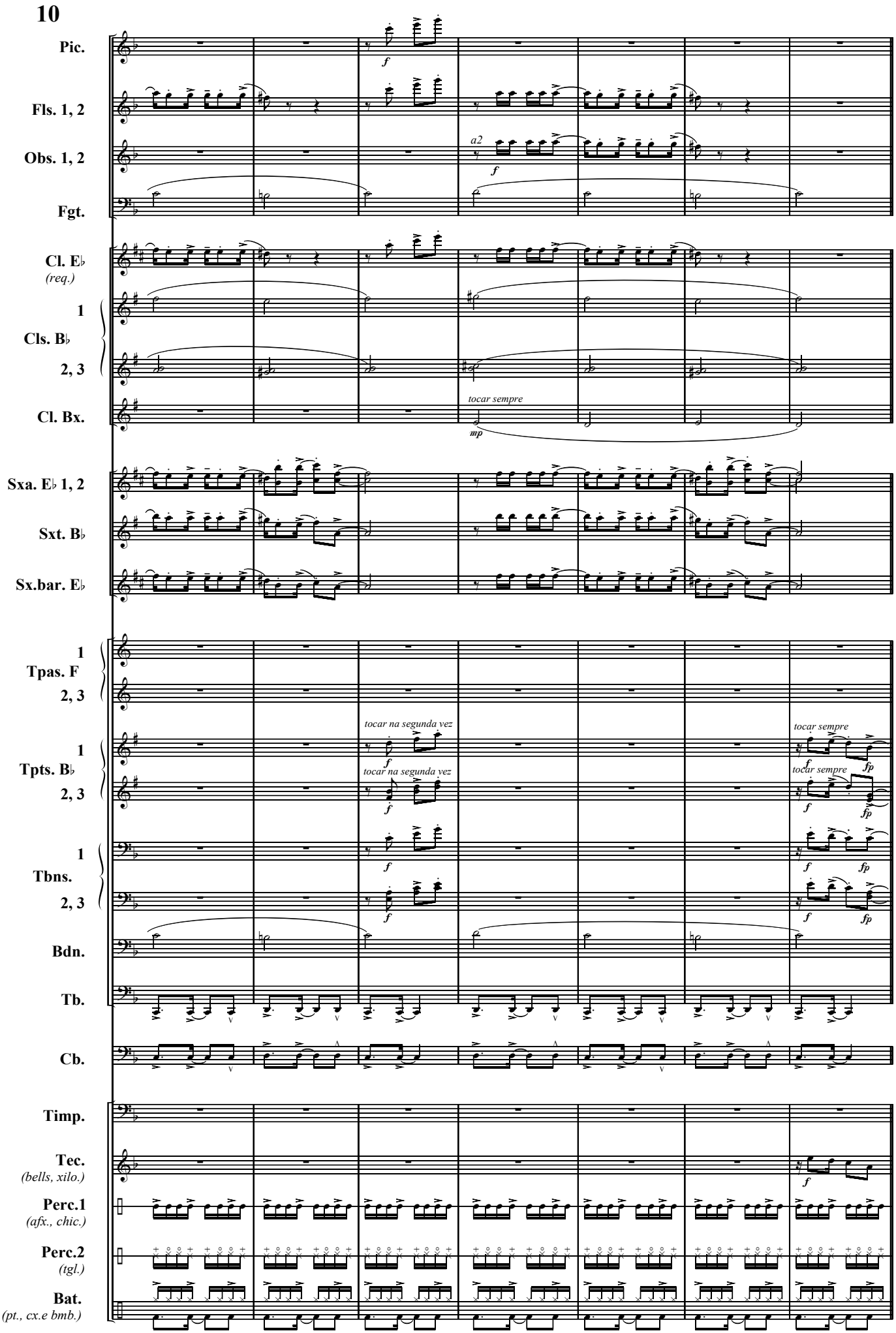

23
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
mp
Cl. E♭
(req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
f
fp
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F
Tpts. B♭
Tbns.
Bdn.
Tb.
Cb.
Timp.
mf
Tec.
(bells, xilo.)
Perc.1
(afx., chic.)
Perc.2
(tgl.)
Bat.
(pt., cx.e bmb.)

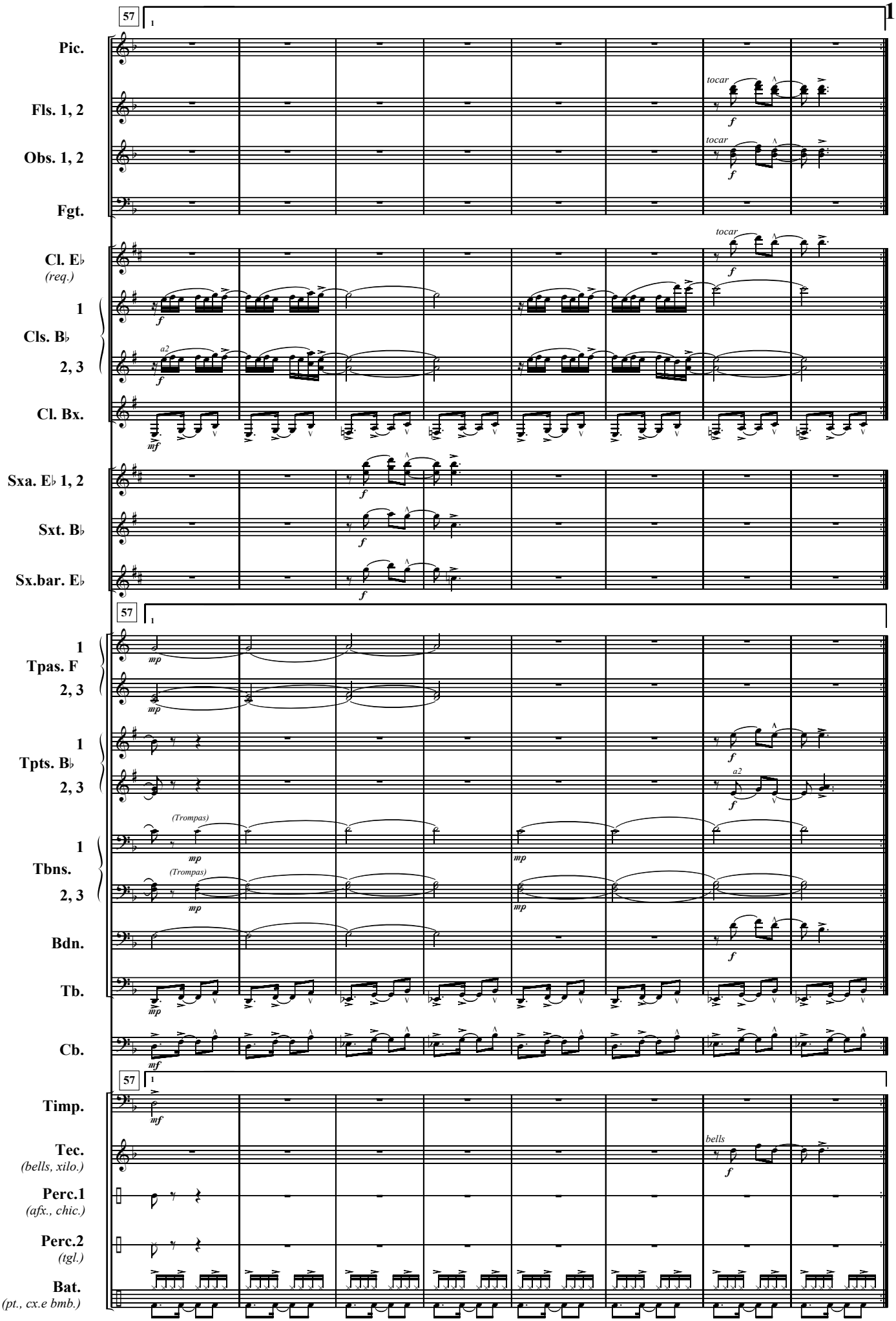

6
31
tocar na segunda vez
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
a2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F
Tpts. B♭
Tbns.
Bdn.
Tb.
Cb.
Timp.
bells
Tec. (bells, xilo.)
Afoxê
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)

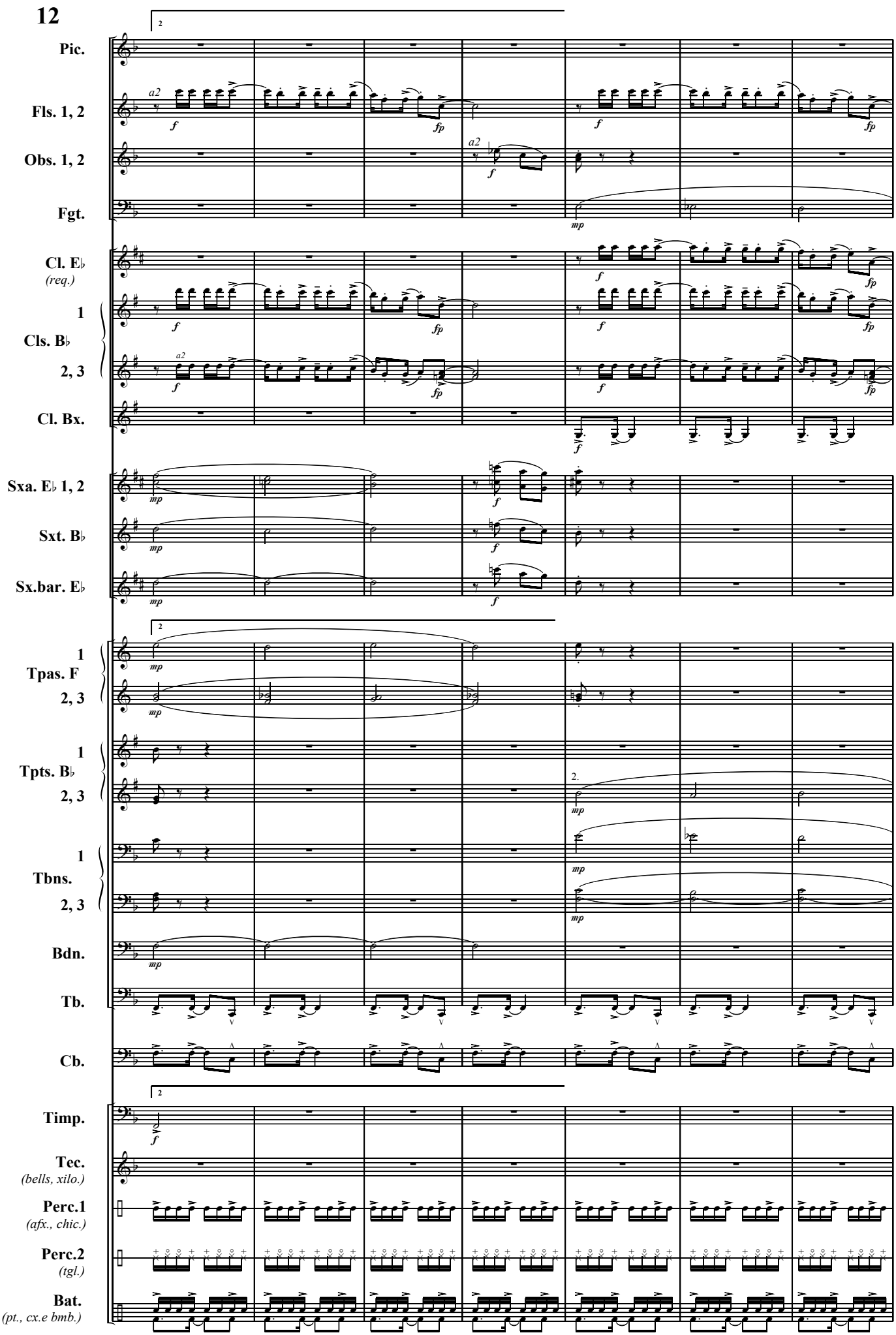

7
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. (bells, xilo.)
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)

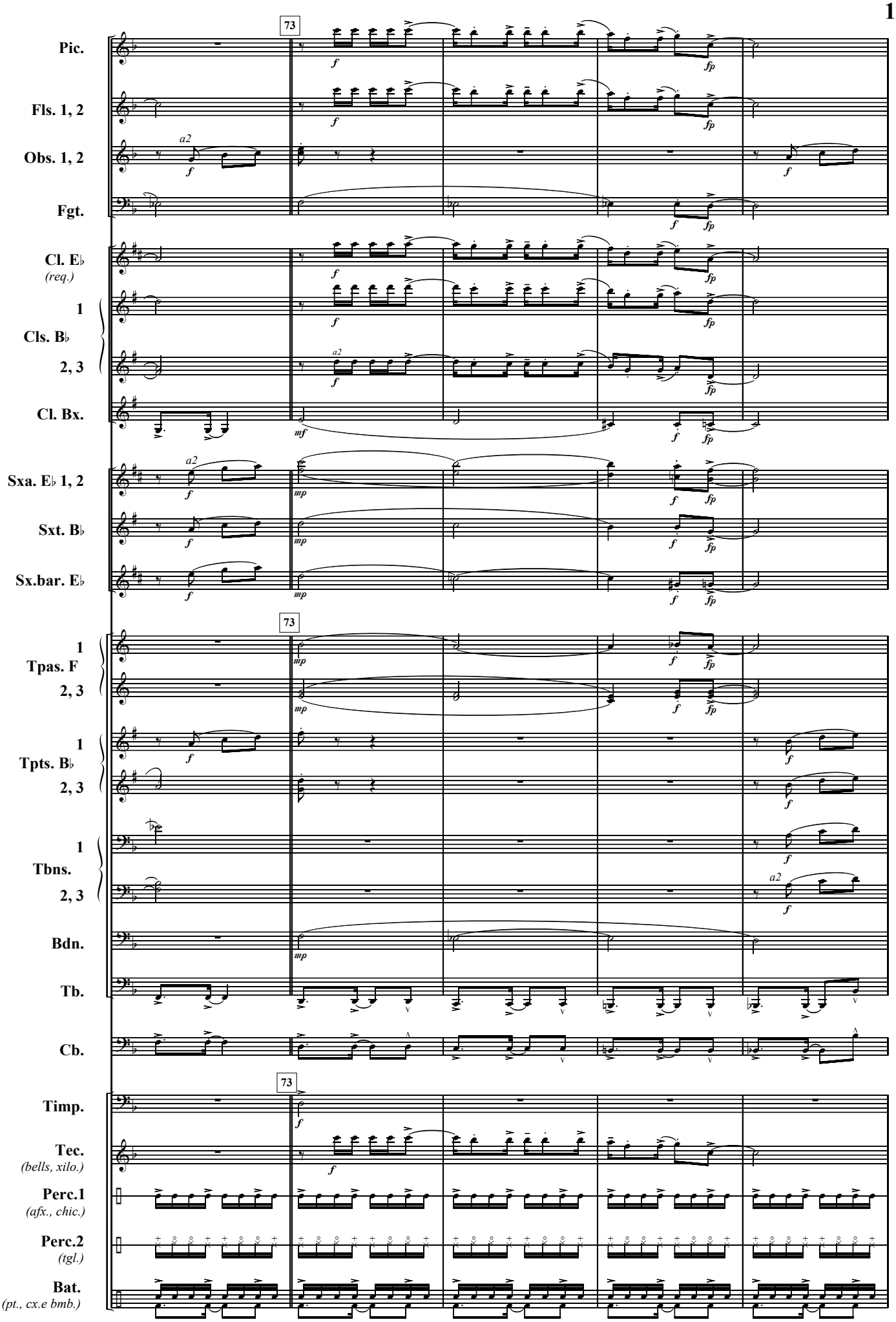

8
39
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. (bells, xilo.)
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)
tocar na segunda vez
a2
f
mf
mp

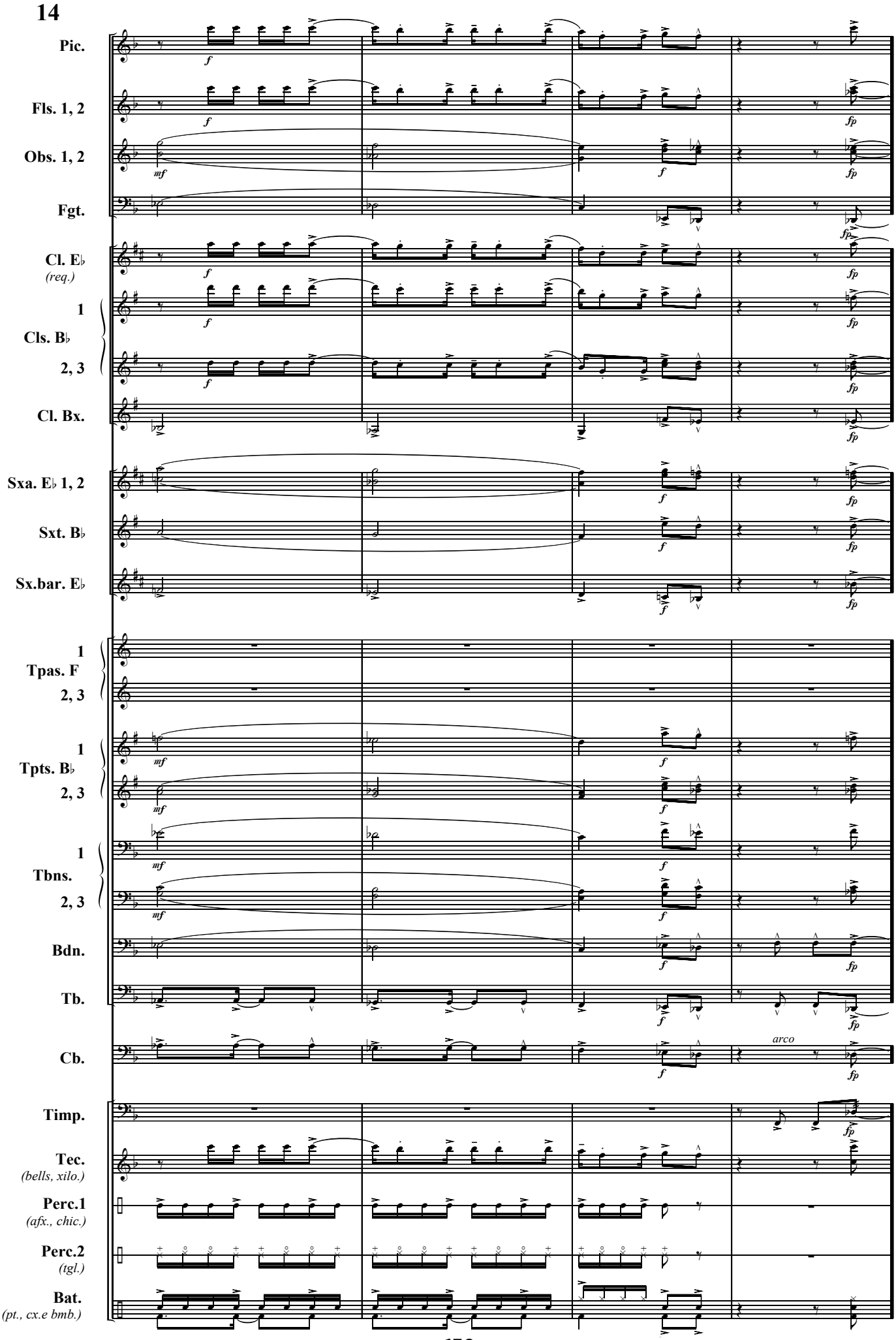

Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. (bells, xilo.)
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)
49
a2
tocar sempre
Xilofone tocar na segunda vez
Triângulo

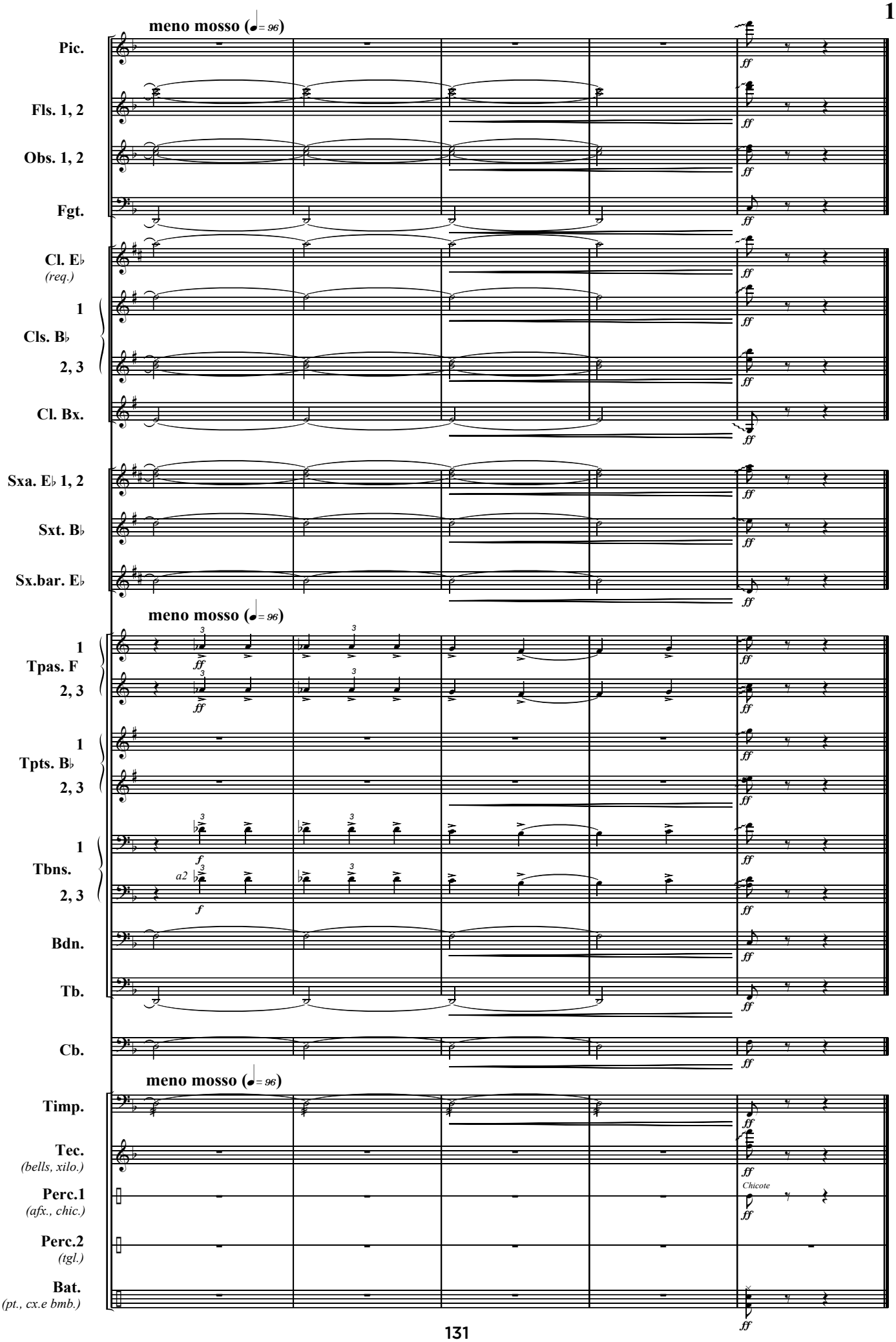

10
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. (bells, xilo.)
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)
a2
tocar sempre
tocar na segunda vez
tocar na segunda vez
tocar sempre
tocar sempre


57
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
57
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
57
Timp.
Tec. (bells, xilo.)
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)
tocar
a2
(Trompas)
bells


12
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. (bells, xilo.)
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)


73
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. (bells, xilo.)
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)
a2


14
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
arco
Timp.
Tec. (bells, xilo.)
Perc.1 (afx., chic.)
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)


meno mosso (♩= 96)
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
meno mosso (♩= 96)
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
a2
Bdn.
Tb.
Cb.
meno mosso (♩= 96)
Timp.
Tec.
(bells, xilo.)
Perc.1
(afx., chic.)
Chicote
Perc.2
(tgl.)
Bat.
(pt., cx.e bmb.)

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

BAIÃO DE LACAN

música de
Carlos Althier Escobar
(Guinga)

letra de
Aldir Blanc

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

BAIÃO DE LACAN

música de
Carlos Althier Escobar
(Guinga)

letra de
Aldir Blanc

arranjo de
Hudson Nogueira

PETROBRAS

LEI DE INCENTIVO À CULTURA
MINISTÉRIO DA CULTURA

BAIÃO DE LACAN

música de Guinga
letra de Aldir Blanc
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompa F 3
*fagote	trompete Bb 1
*clarineta Eb (*requinta*)	trompete Bb 2
clarineta Bb 1	trompete Bb 3
Clarineta Bb 2	trombone 1
Clarineta Bb 3	trombone 2
*clarineta baixo Bb	trombone 3
sax alto Eb 1	bombardino
sax alto Eb 2	tuba C
sax tenor Bb 1	tímpanos
sax tenor Bb 2	teclados (*bells, xilofone*)
sax barítono Eb	caixa
	pratos, bumbo, ganzá

Partes Extras

sax horn Eb 1	barítono Bb
sax horn Eb 2	tuba Bb
sax horn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

CARLOS ALTHIER DE SOUZA LEMOS ESCOBAR – GUINGA (1950)

Carlos Althier de Souza Lemos Escobar, Guinga, nasceu no Rio de Janeiro e começou a compor aos 16 anos. Atuou com Clara Nunes, Beth Carvalho, Alaíde Costa, Cartola e João Nogueira, entre outros. Teve várias de suas músicas gravadas por nomes importantes como Elis Regina, Michel Legrand, Sérgio Mendes, Leila Pinheiro, Chico Buarque, Clara Nunes e Ivan Lins. Suas composições são parcerias com Paulo César Pinheiro, Aldir Blanc, Chico Buarque, Nei Lopes, Sérgio Natureza, Nelson Mota, Simone Guimarães, Francisco Bosco, Mauro Aguiar e Luis Felipe Gama. Todas as 14 faixas do CD Catavento e Girassol, gravado por Leila Pinheiro, são de autoria de Guinga, em parceria com Aldir Blanc. A música *Chá de panela* deu a Guinga o Prêmio Sharp 1996 de melhor música popular brasileira. Em 2002 Guinga teve sua biografia completa escrita pelo jornalista Mario Marques, no livro *Guinga, os mais belos acordes do subúrbio*, publicado pela Editora Gryphus. Em 2003, foi lançado na Bienal do Livro o songbook *A música de Guinga*, também editado pela Gryphus. No mesmo ano lançou seu sexto CD, *Noturno Copacabana*, aclamado pela crítica especializada.

HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesotta, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

Principais obras: *Retratos do Brasil*, *Milênio*, *Carnaval de Rua*, *Senzalas*, *Maracatus* e *Quilombos, Brasileirismos nº 1*, *Sons do Brasil*, *Miniaturas Brasileiras*, *Do Coração e da Alma*, *Virtuoso*, *As Quatro Faces do Choro*, *Um Chorinho pro Adolph Sax*, *Sax Colossos*, *Um Chorinho pros Brasszucas*, *O Rei do Maracatu*, *Alegria do Carnaval*, *Pingo no Choro*.

Partitura Completa
Duração aproximada: 3'28"

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc
arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩= 90)

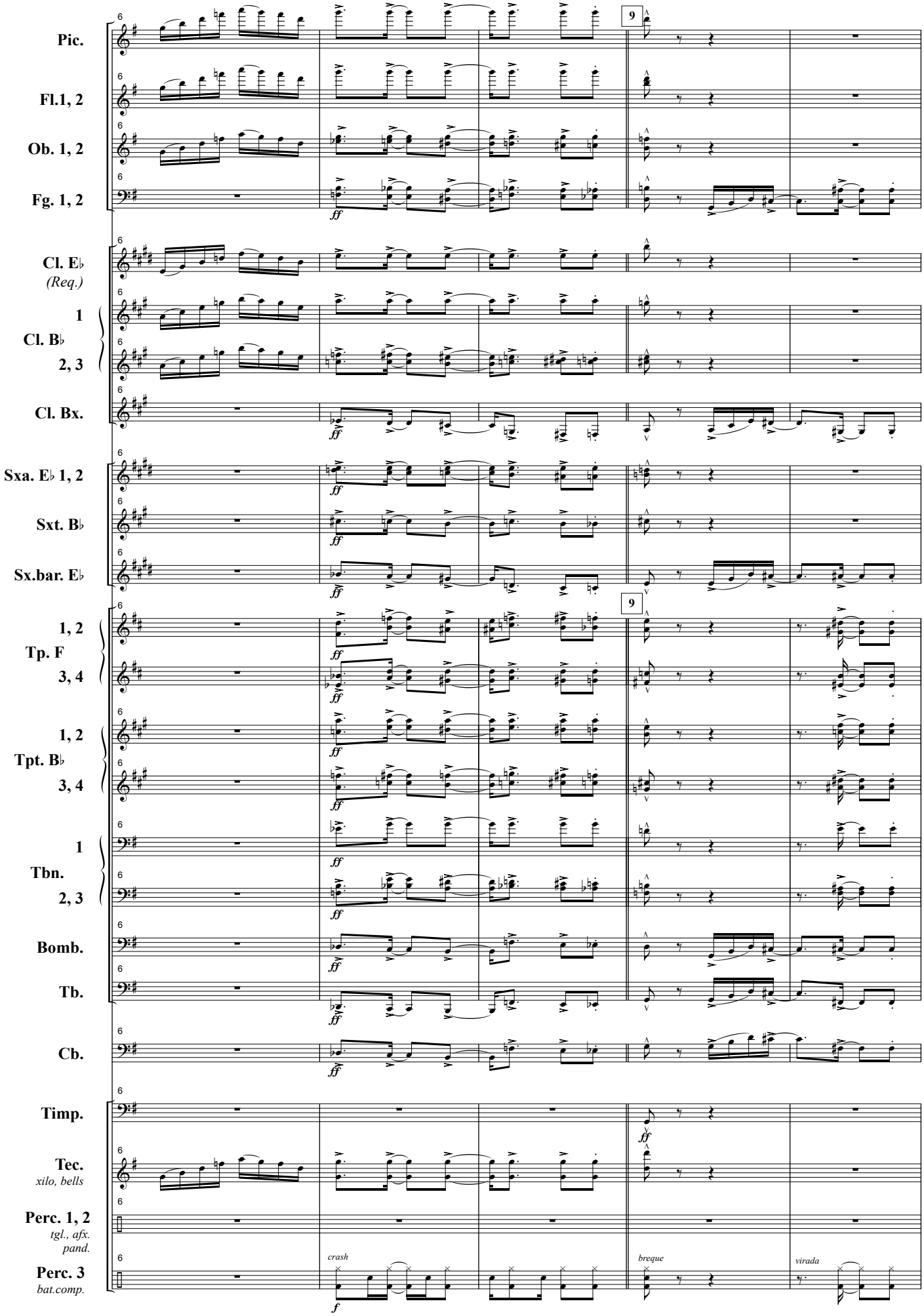
Piccolo
Flautas 1, 2
Oboés 1, 2
Fagotes 1, 2
Clarineta E♭ *(Requinta)*
Clarinetas B♭ 1
2, 3
Clarineta Baixo
Sax alto E♭ 1, 2
Sax tenor B♭
Sax barítono E♭

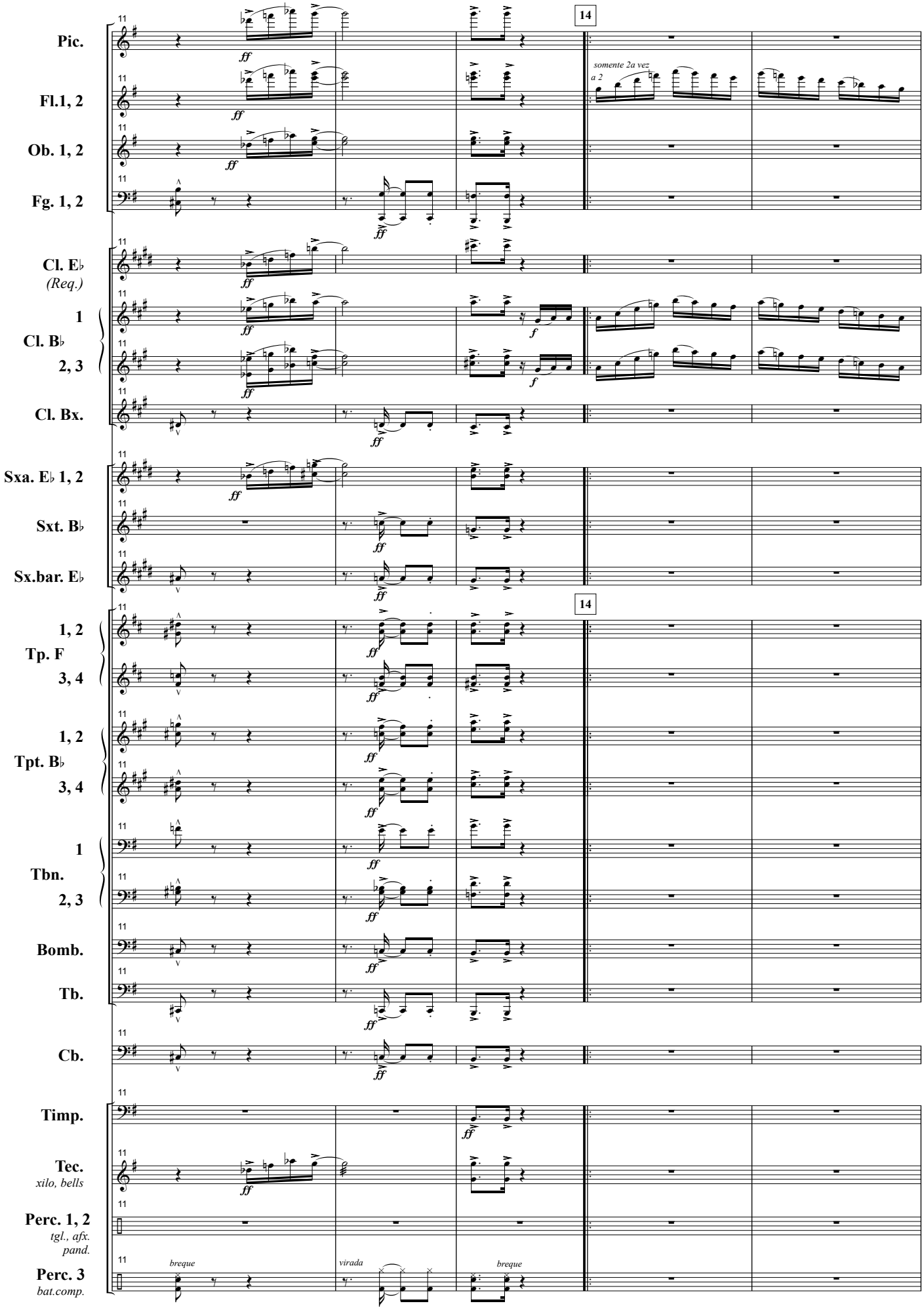
Allegro Moderato (♩= 90)

Trompas F 1, 2
3, 4
Trompetes B♭ 1, 2
3, 4
Trombones 1
2, 3
Bombardino
Tuba
Contrabaixo
Tímpanos
Teclados *xilofone / bells*
Percussão 1, 2 *triângulo, afoxé pandeiro*
Percussão 3 *bateria completa*

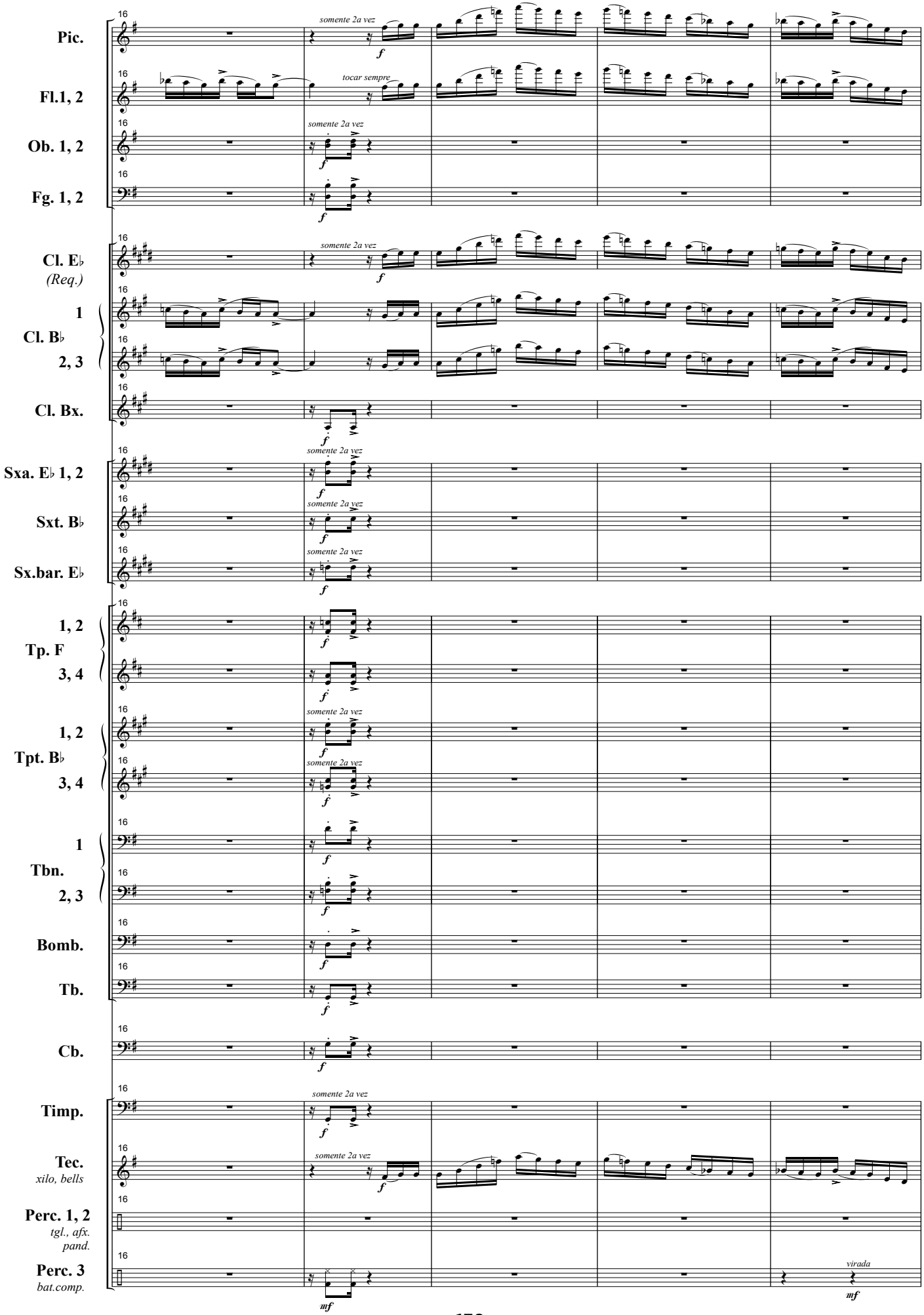
© EMI (Edições Musicais Tapajós Ltda.)

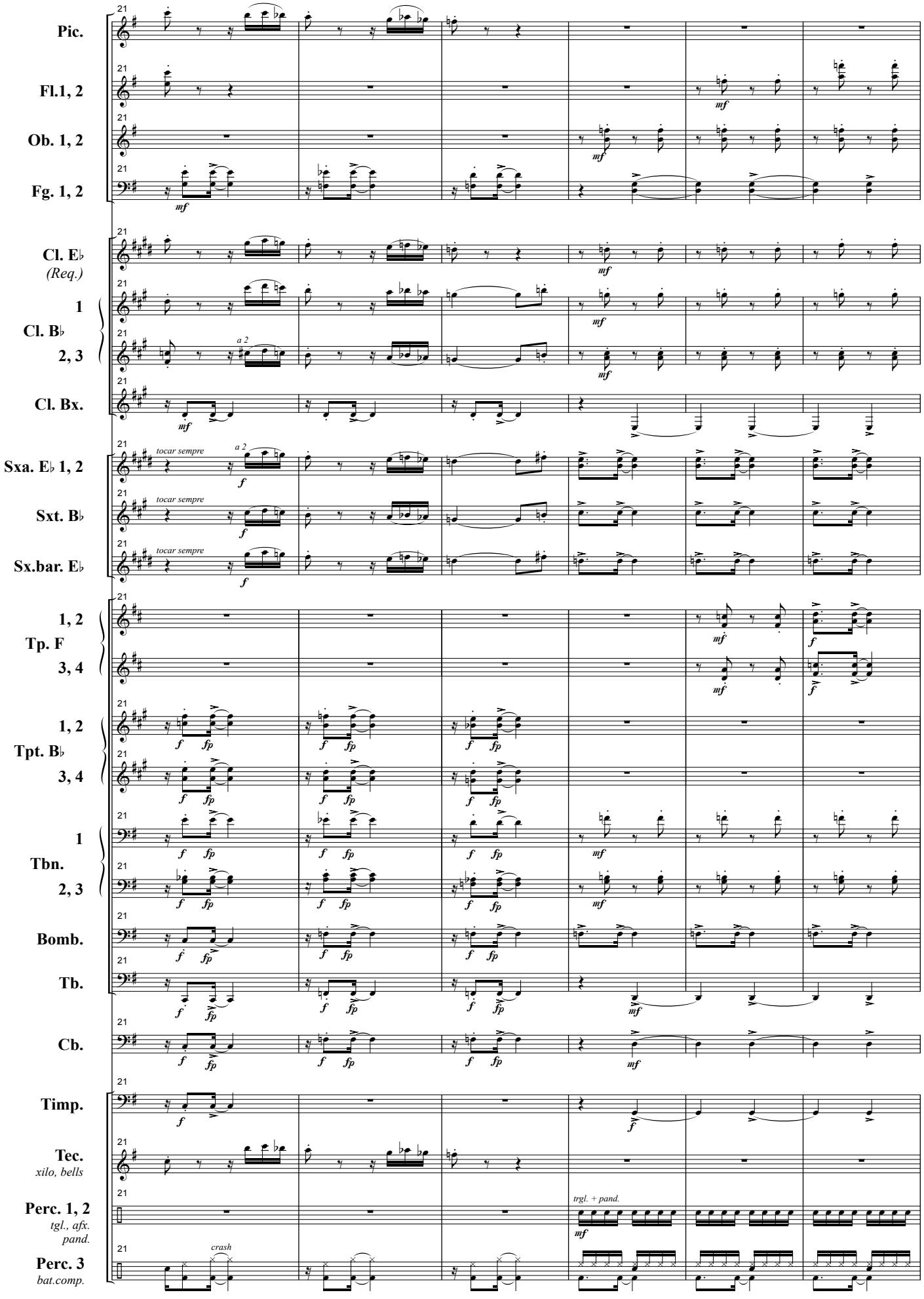
2


Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1, 2
Tp. F
3, 4
1, 2
Tpt. B♭
3, 4
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec.
xilo, bells
Perc. 1, 2
tgl., afx. pand.
Perc. 3
bat.comp.
9
ff
crash
f
breque
virada

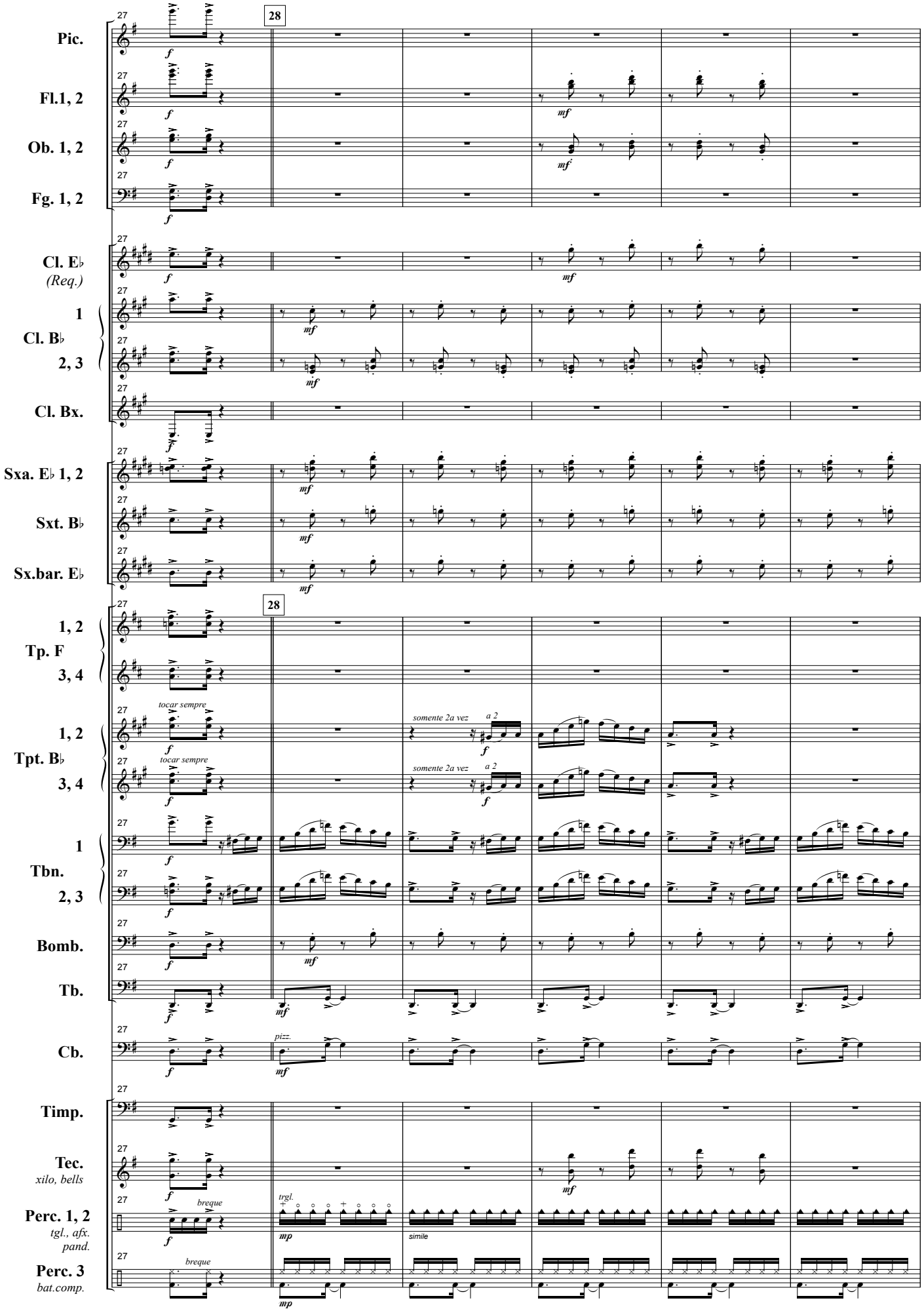

Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1, 2
Tp. F
3, 4
1, 2
Tpt. B♭
3, 4
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec.
xilo, bells
Perc. 1, 2
tgl., afx. pand.
Perc. 3
bat.comp.
14
somente 2a vez
a 2
breque
virada
breque

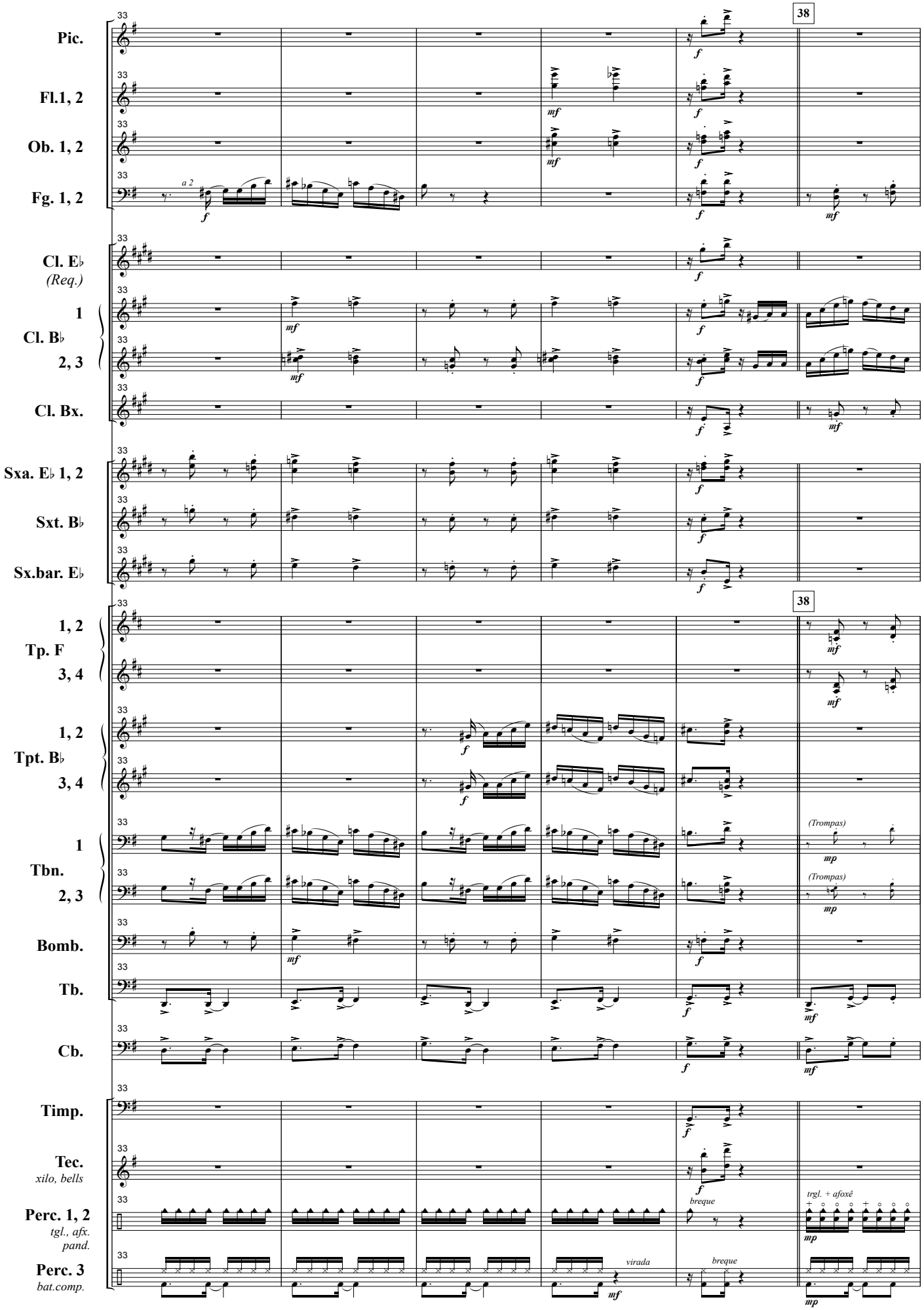
4


Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tp. F 1, 2
Tp. F 3, 4
Tpt. B♭ 1, 2
Tpt. B♭ 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. xilo, bells
Perc. 1, 2 tgl., afx. pand.
Perc. 3 bat.comp.
somente 2a vez
tocar sempre
virada
f
mf

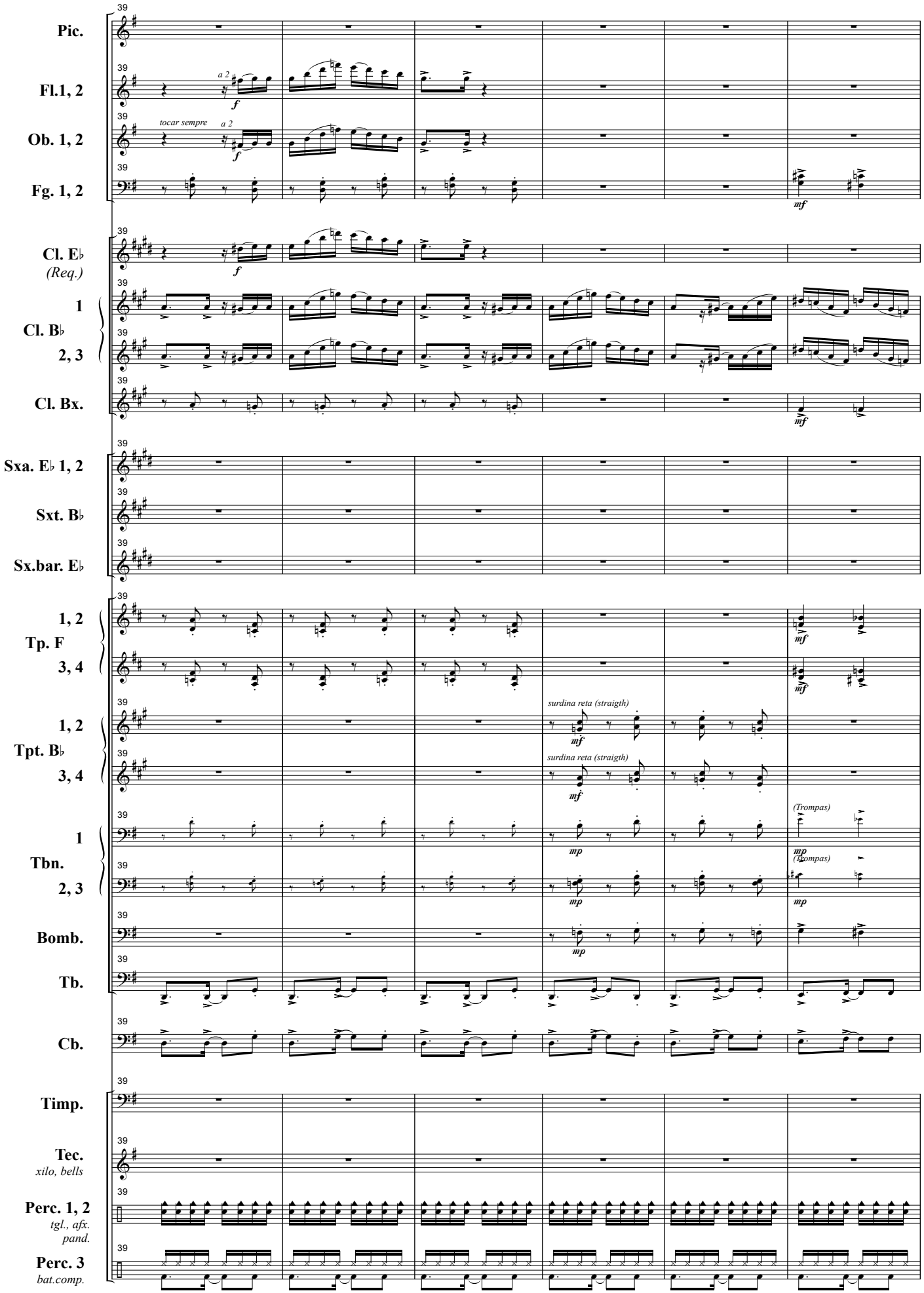

Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1, 2
Tp. F
3, 4
1, 2
Tpt. B♭
3, 4
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec.
xilo, bells
Perc. 1, 2
tgl., afx. pand.
Perc. 3
bat.comp.
tocar sempre
a 2
trgl. + pand.
crash

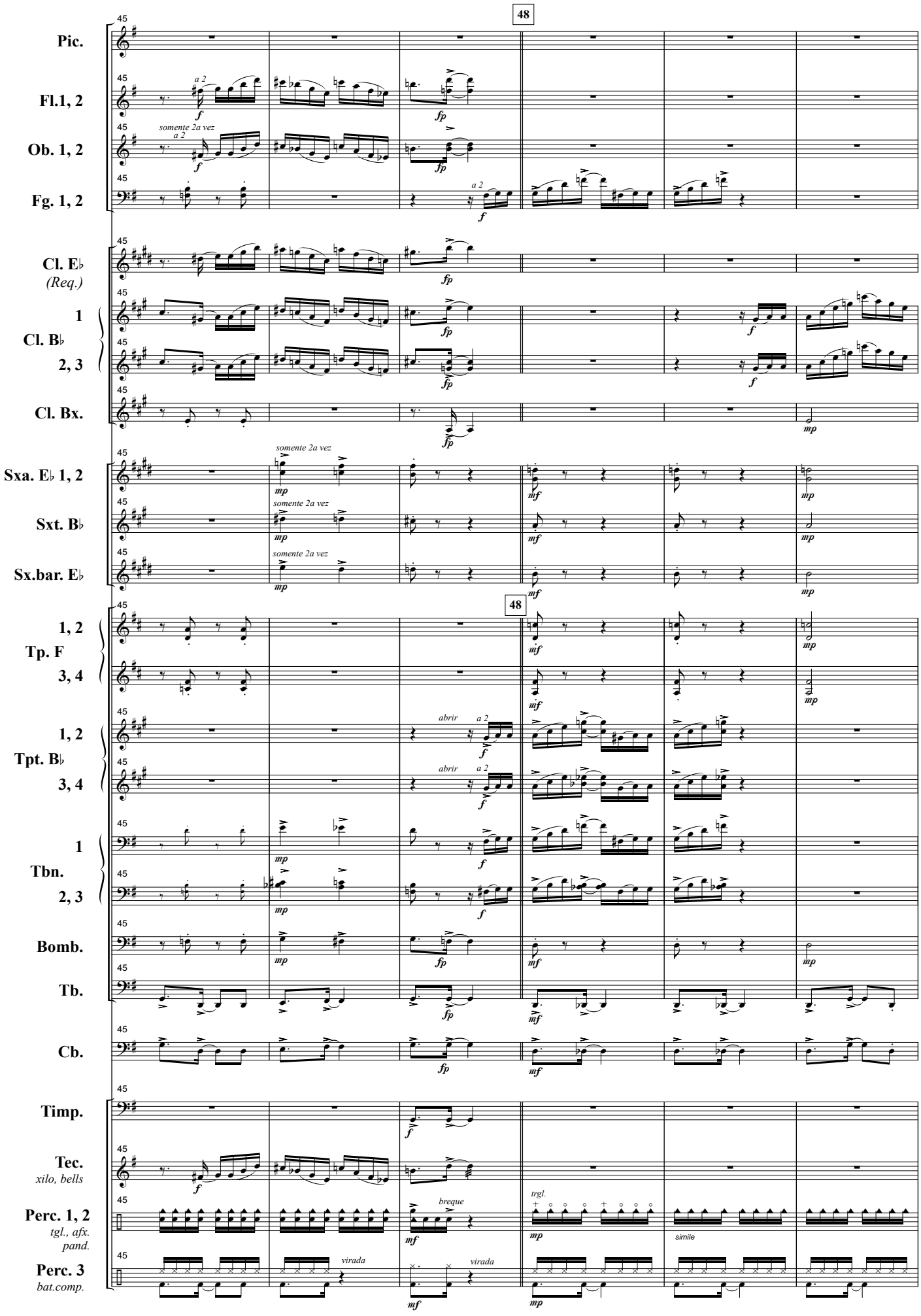
6


Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1, 2
Tp. F
3, 4
1, 2
Tpt. B♭
3, 4
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec.
xilo, bells
Perc. 1, 2
tgl., afx. pand.
Perc. 3
bat.comp.
28
tocar sempre
somente 2a vez
a 2
pizz.
breque
trgl.
simile

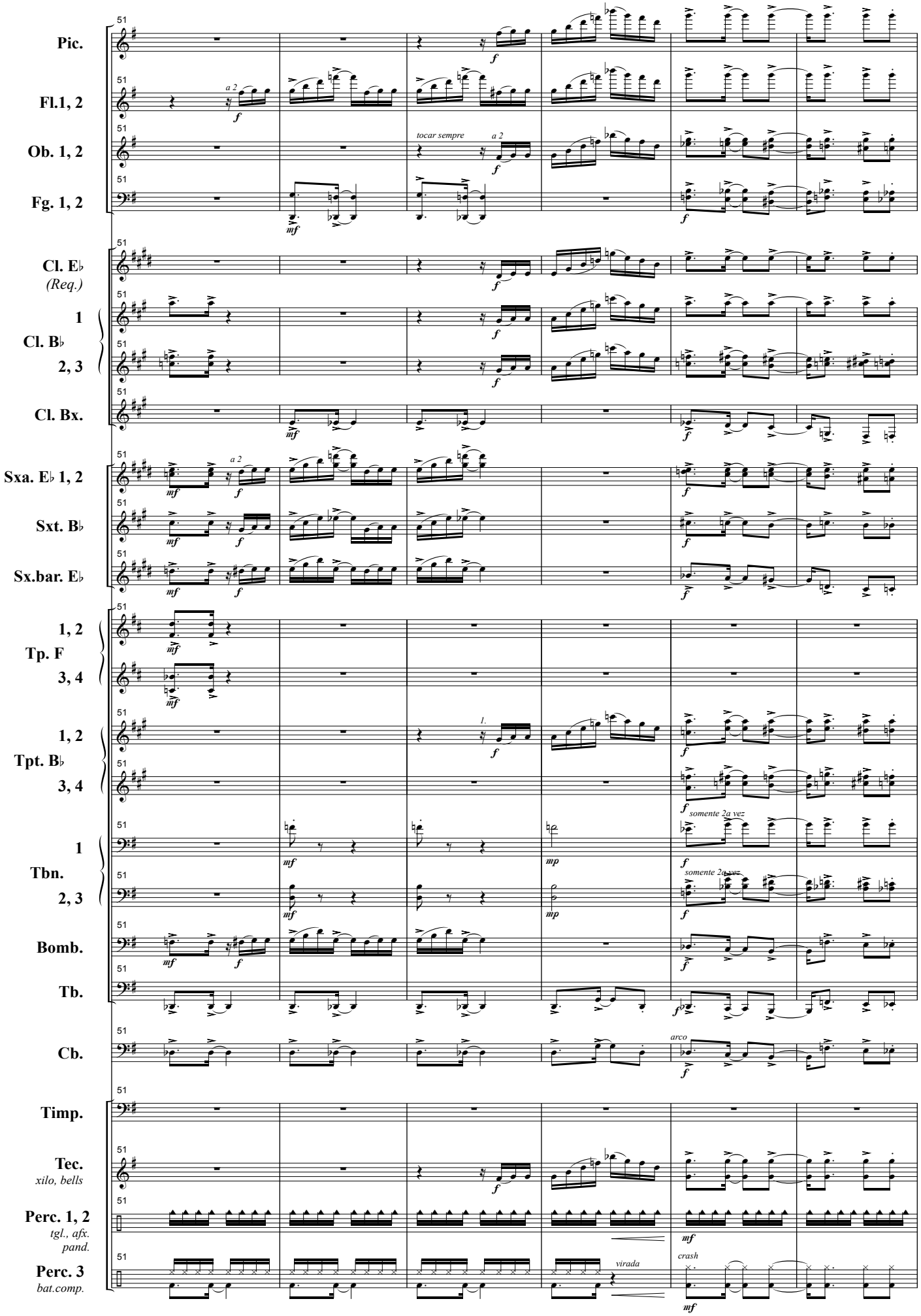

Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tp. F 1, 2
Tp. F 3, 4
Tpt. B♭ 1, 2
Tpt. B♭ 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. xilo, bells
Perc. 1, 2 tgl., afx. pand.
Perc. 3 bat.comp.
38
a 2
(Trompas)
breque
trgl. + afoxê
virada

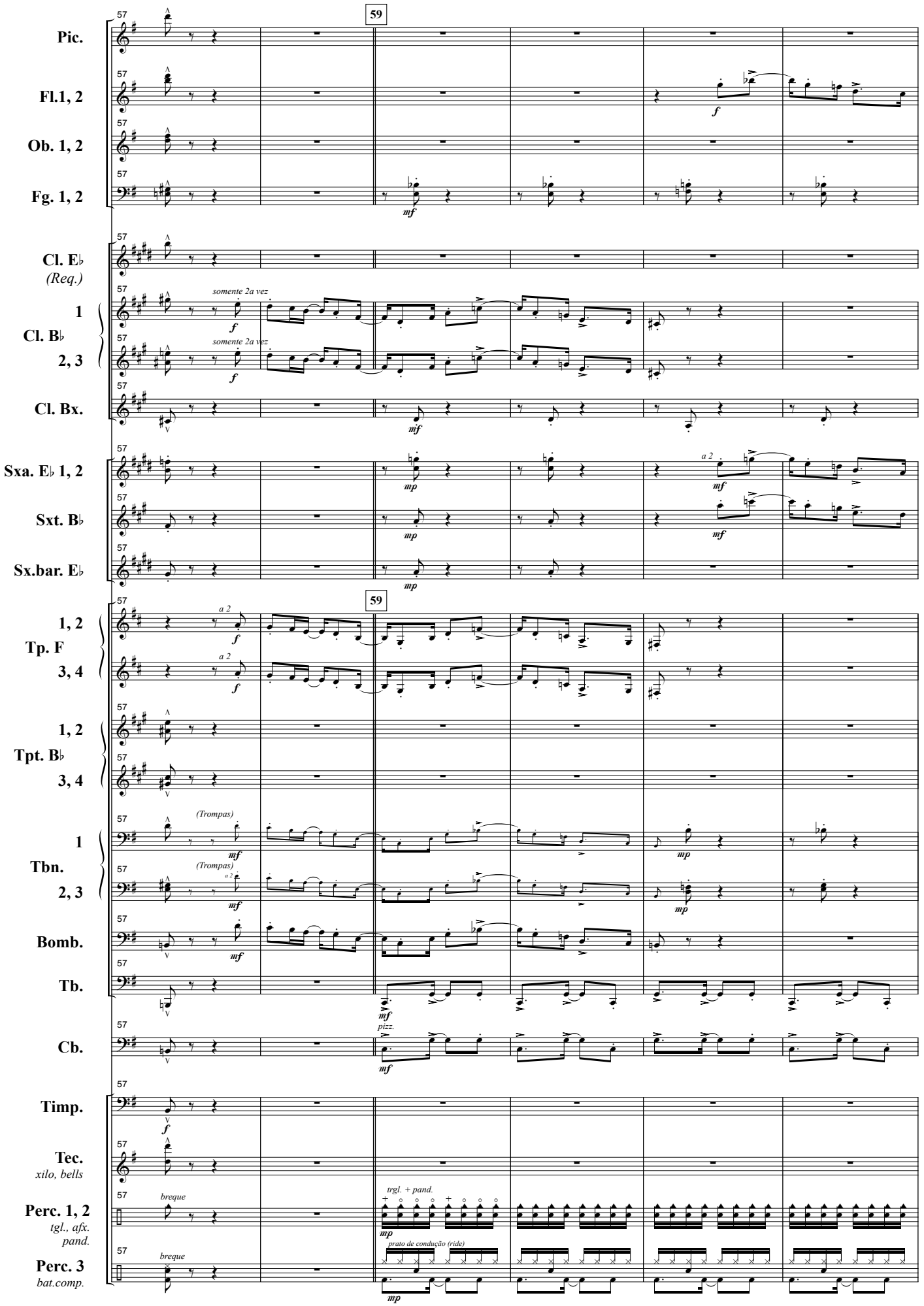
8


Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tp. F 1, 2
Tp. F 3, 4
Tpt. B♭ 1, 2
Tpt. B♭ 3, 4
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. xilo, bells
Perc. 1, 2 tgl., afx. pand.
Perc. 3 bat.comp.
39
tocar sempre
a 2
f
mf
mp
surdina reta (straigth)
(Trompas)

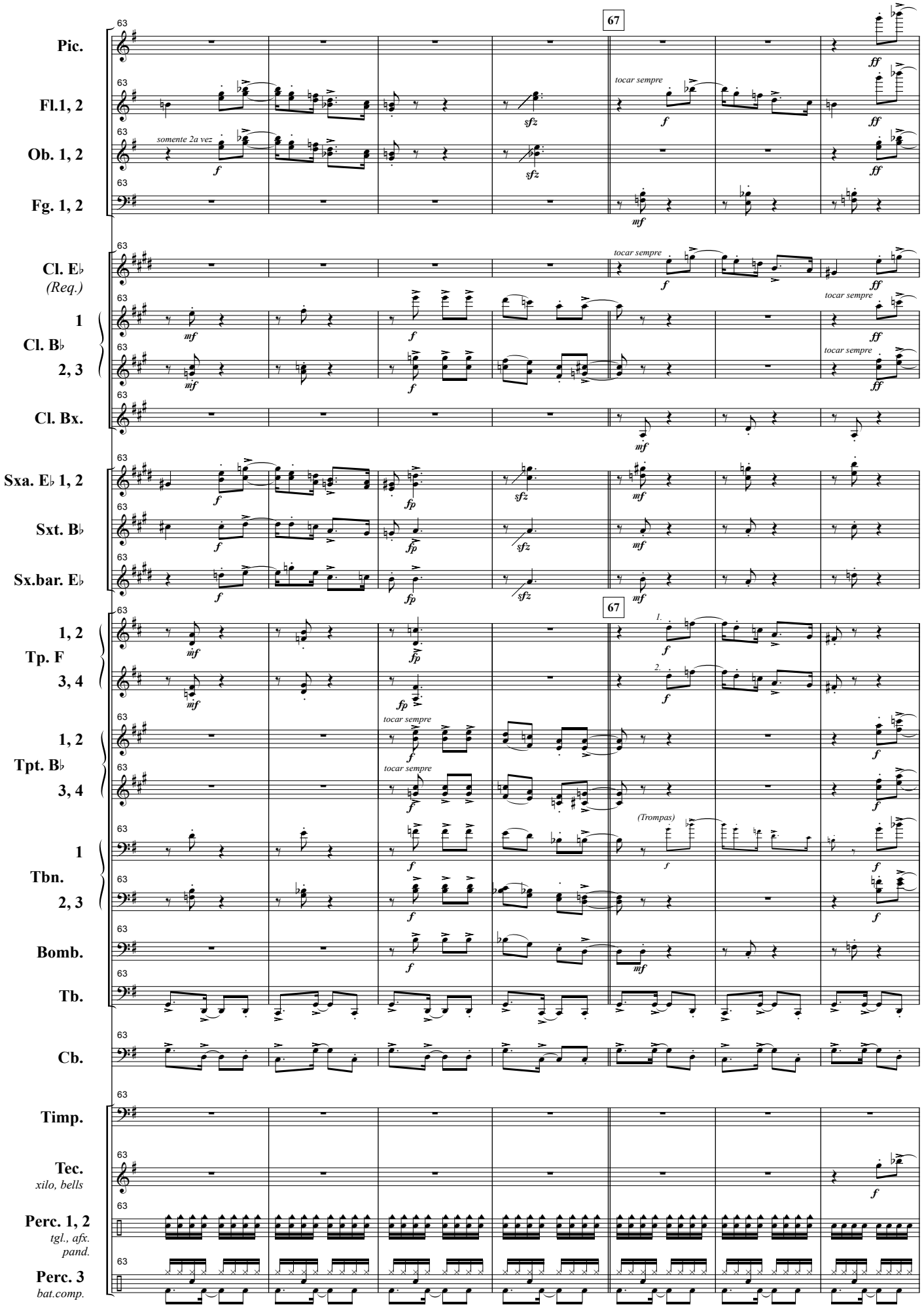

48
Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
Cl. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
somente 2a vez
Tp. F 1, 2
3, 4
Tpt. B♭ 1, 2
3, 4
abrir
Tbn. 1
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec.
xilo, bells
Perc. 1, 2
tgl., afx. pand.
Perc. 3
bat.comp.
breque
trgl.
simile
virada

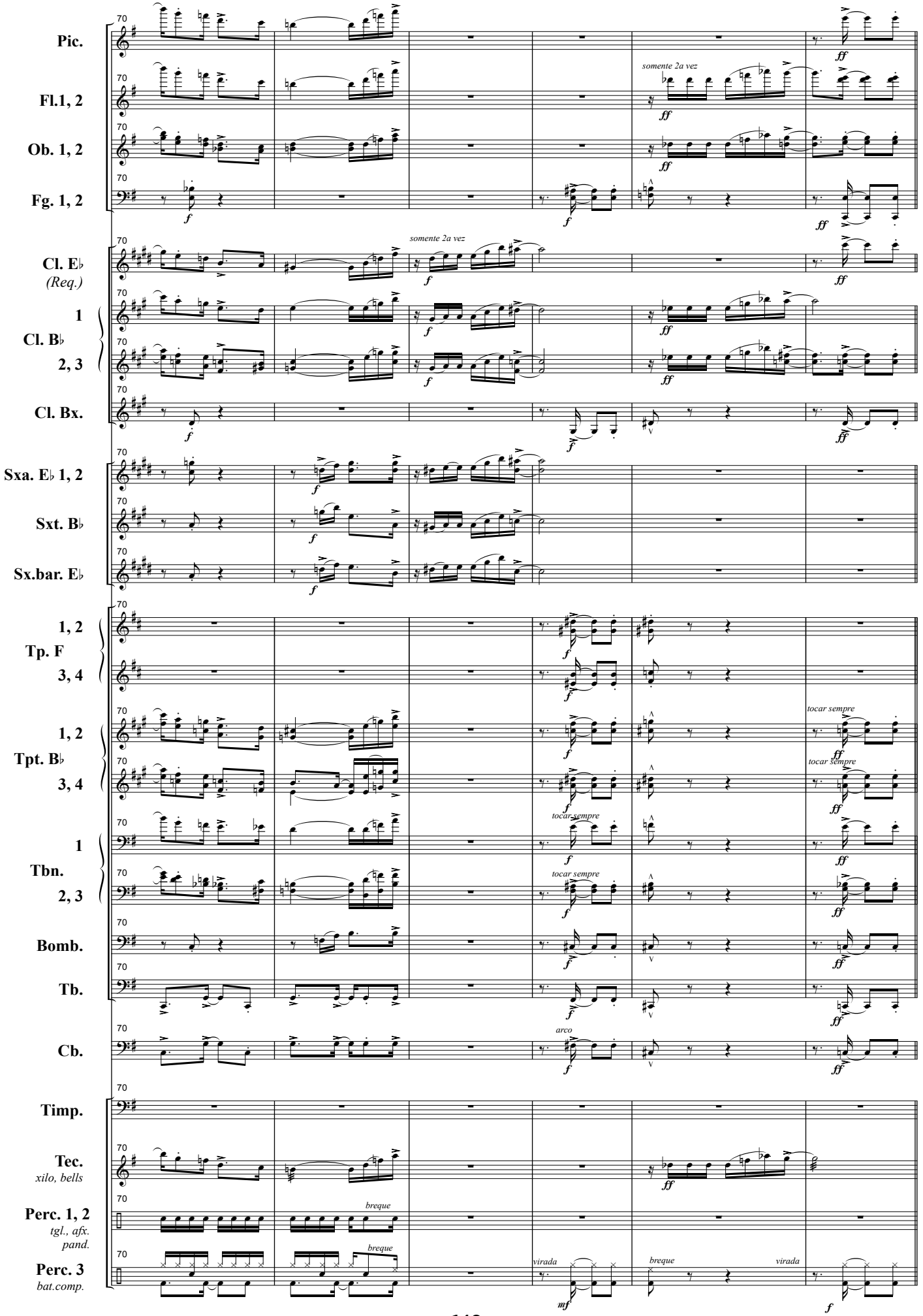
10


Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
Cl. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tp. F 1, 2
3, 4
Tpt. B♭ 1, 2
3, 4
Tbn. 1
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. xilo, bells
Perc. 1, 2 tgl., afx. pand.
Perc. 3 bat.comp.
tocar sempre
a 2
somente 2a vez
arco
virada
crash

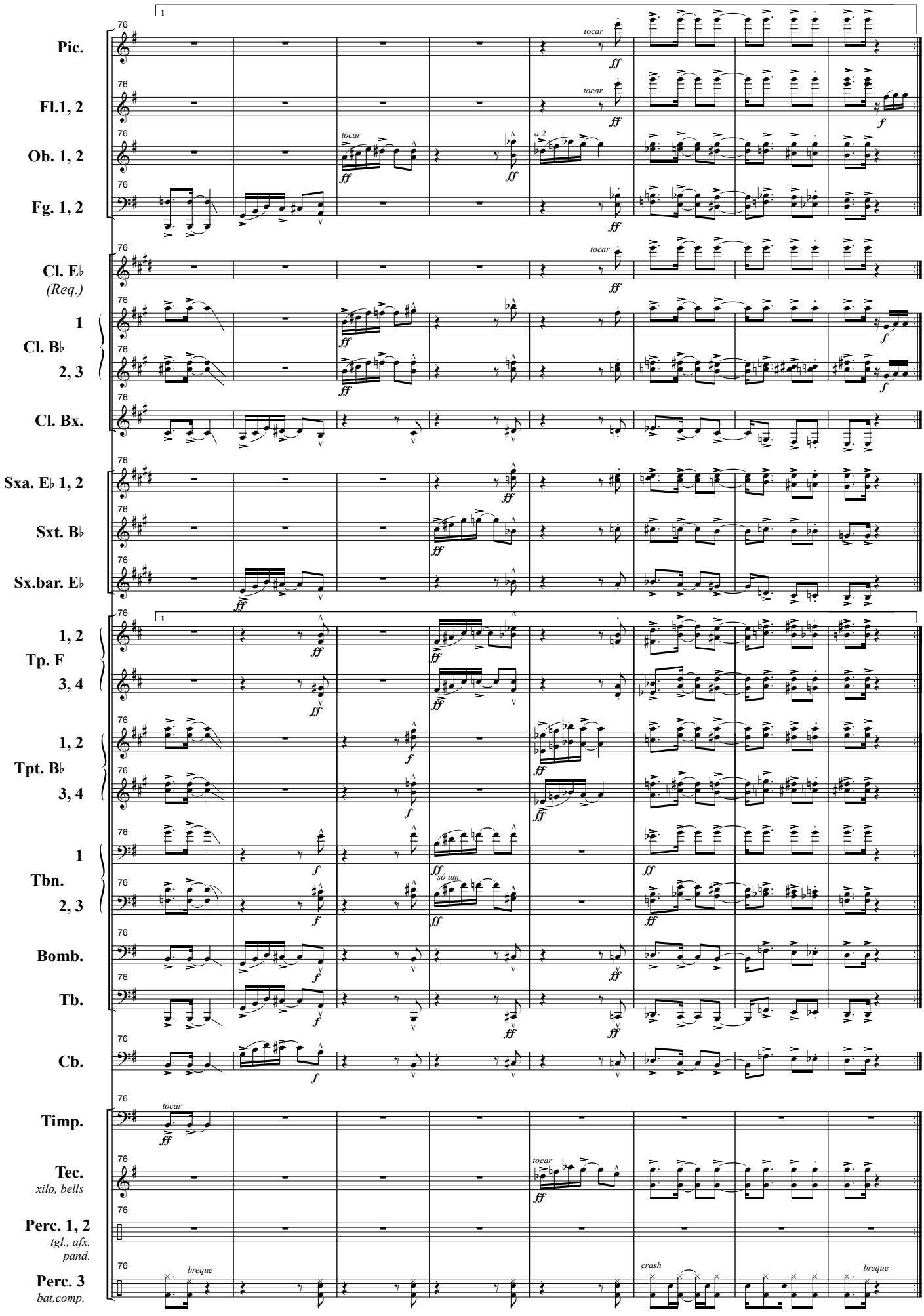

59
Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
somente 2a vez
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
a 2
1, 2
Tp. F
3, 4
Tpt. B♭
(Trompas)
Tbn.
Bomb.
Tb.
Cb.
pizz.
Timp.
Tec.
xilo, bells
Perc. 1, 2
tgl., afx. pand.
Perc. 3
bat.comp.
breque
trgl. + pand.
prato de condução (ride)

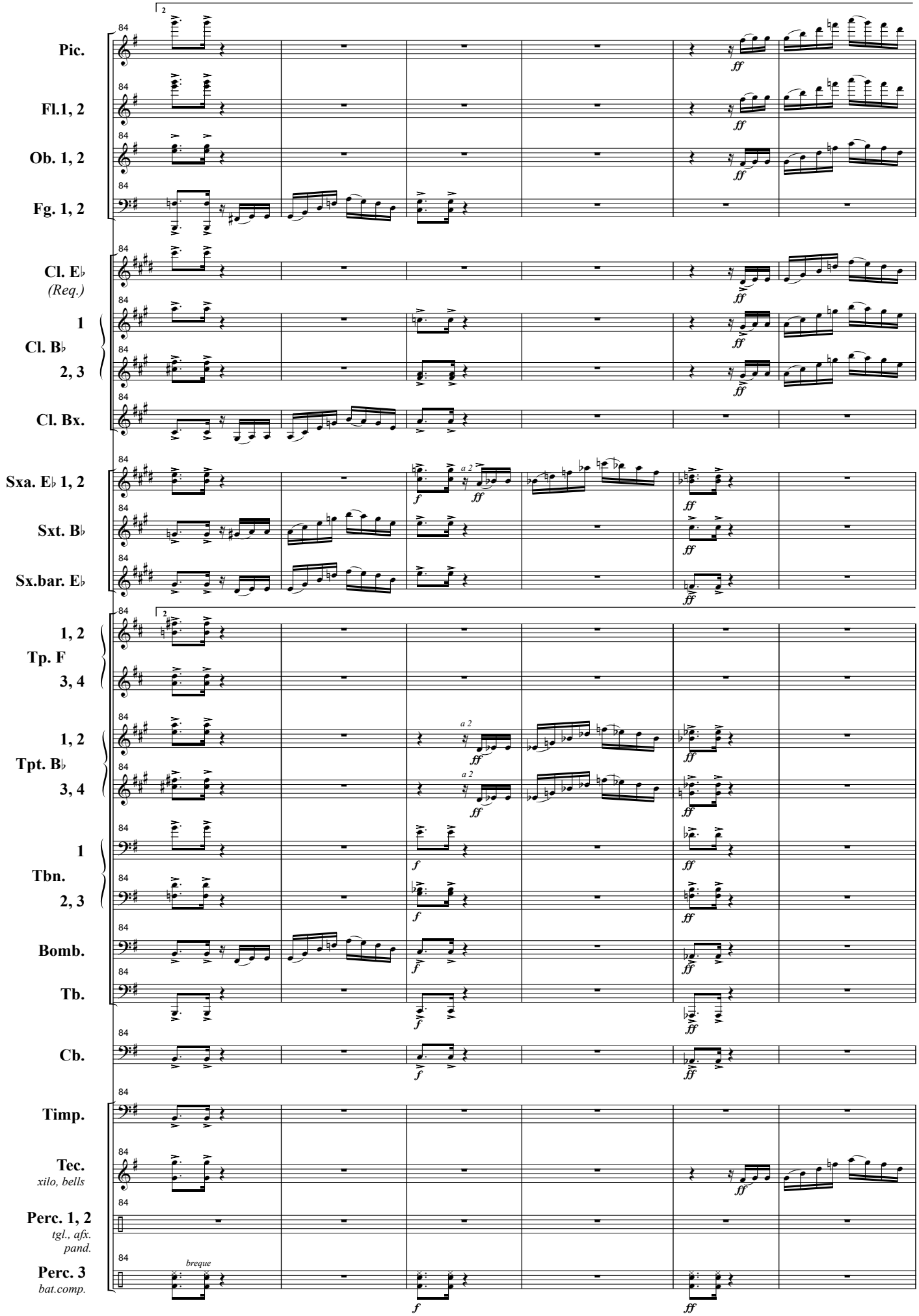
12


67
Pic.
Fl.1, 2
somente 2a vez
tocar sempre
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
Cl. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tp. F 1, 2
3, 4
Tpt. B♭ 1, 2
3, 4
(Trompas)
Tbn. 1
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. xilo, bells
Perc. 1, 2 tgl., afx. pand.
Perc. 3 bat.comp.

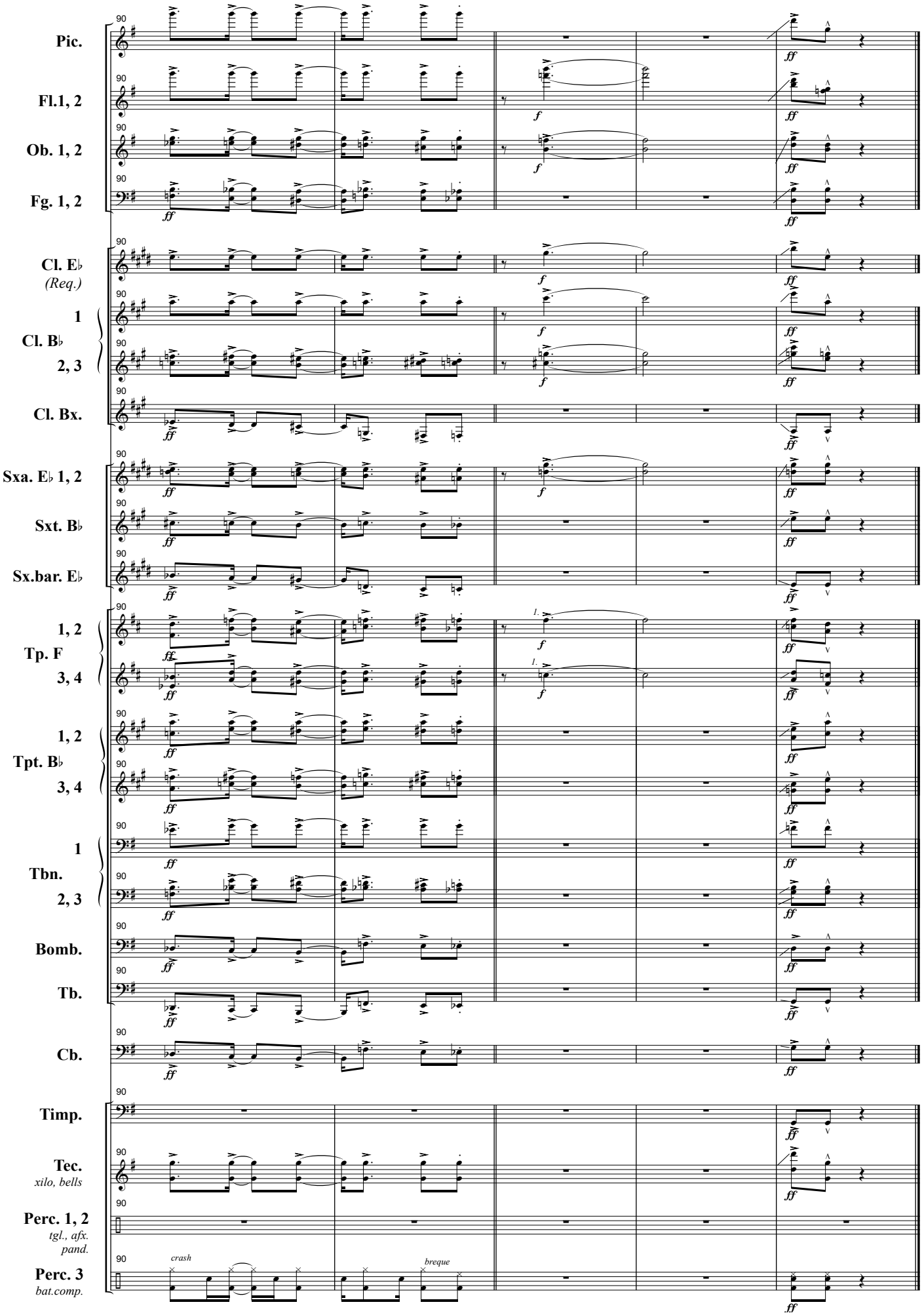

Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1, 2
Tp. F
3, 4
1, 2
Tpt. B♭
3, 4
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec.
xilo, bells
Perc. 1, 2
tgl., afx.
pand.
Perc. 3
bat.comp.
somente 2a vez
tocar sempre
arco
breque
virada

14


Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
Cl. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tp. F 1, 2
3, 4
Tpt. B♭ 1, 2
3, 4
Tbn. 1
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec. xilo, bells
Perc. 1, 2 tgl., afx. pand.
Perc. 3 bat.comp.
tocar
a 2
só um
breque
crash


Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1, 2
Tp. F
3, 4
1, 2
Tpt. B♭
3, 4
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec.
xilo, bells
Perc. 1, 2
tgl., afx. pand.
Perc. 3
bat.comp.
breque
a 2
ff
f

16


Pic.
Fl.1, 2
Ob. 1, 2
Fg. 1, 2
Cl. E♭ (Req.)
1
Cl. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1, 2
Tp. F
3, 4
1, 2
Tpt. B♭
3, 4
1
Tbn.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec.
xilo, bells
Perc. 1, 2
tgl., afx. pand.
Perc. 3
bat.comp.
crash
breque

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

BEBÊ

música de
Hermeto Pashoal

arranjo de
Hudson Nogueira

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

BEBÊ

música de
Hermeto Paschoal

arranjo de
Hudson Nogueira

Patrocínio
PETROBRAS
Realização
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
Ministério da Cultura
BRASIL UM PAÍS DE TODOS GOVERNO FEDERAL

BEBÊ

música de Hermeto Paschoal
arranjo de Hudson Nogueira
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta 1	trompa F 2
*flauta 2	trompa F 3
*oboé 1	trompete Bb 1
*oboé 2	trompete Bb 2
*fagote	trompete Bb 3
clarineta Eb (*requinta*)	trombone 1
clarintea Bb 1	trombone 2
clarineta Bb 2	trombone 3
clarineta Bb 3	bombardino
*clarineta baixo Bb	tuba (C)
sax alto Eb 1	* contrabaixo
Sax alto Eb 2	tímpanos
Sax tenor Bb	teclados (*bells, xilofone*)
Sax barítono Eb	triângulo
	bateria

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a funçãode tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

HERMETO PASCHOAL (1936)

Considerado um dos maiores gênios em atividade na música mundial, é famoso por sua capacidade de extrair música boa de qualquer coisa, desde chaleiras, brinquedos de plástico até a fala das pessoas. Nascido em Arapiraca, cidade de Alagoas, desde pequeno aprendeu a tocar flauta e sanfona. Aos 11 anos já se apresentava em forrós e feiras, na companhia do irmão. Em 1950 a família se mudou para Recife e ele continuou se apresentando com o irmão no rádio. No final da década foi para o Rio de Janeiro, onde tocou em conjuntos regionais e na Rádio Mauá. Mais tarde transferiu-se para São Paulo, onde, no final dos anos 60, começou a ganhar fama como pianista e flautista do Quarteto Novo, que misturava elementos legítimos nordestinos, como as levadas de *baião* e *xaxado*, e harmonias *jazzísticas* e *contemporâneas*. No primeiro e único disco do grupo, lançado em 1967, figurava *O Ovo*, a primeira composição de Hermeto a ser gravada. No início da década de 1970 foi aos Estados Unidos a convite de Airto Moreira e lá gravou com Miles Davis, num disco de Airto. De volta ao Brasil, gravou com grande êxito o LP *A música livre de Hermeto Paschoal*, no qual apresentava temas seus e interpretações de clássicos como *Asa Branca* (Luiz Gonzaga) e *Carinhoso* (Pixinguinha). Participou do Festival de Jazz de Montreux, na Suíça, compôs peças sinfônicas, construiu instrumentos e gravou diversos discos por gravadoras diferentes. Apresenta-se, no Brasil e em turnês pela Europa, com cinco formações: *Hermeto Paschoal e Grupo*, *Hermeto Pascoal e Aline Morena*, *Hermeto Pascoal Solo*, *Hermeto Pascoal e Big Band* e *Hermeto Pascoal e Orquestra Sinfônica*.

HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesotta, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

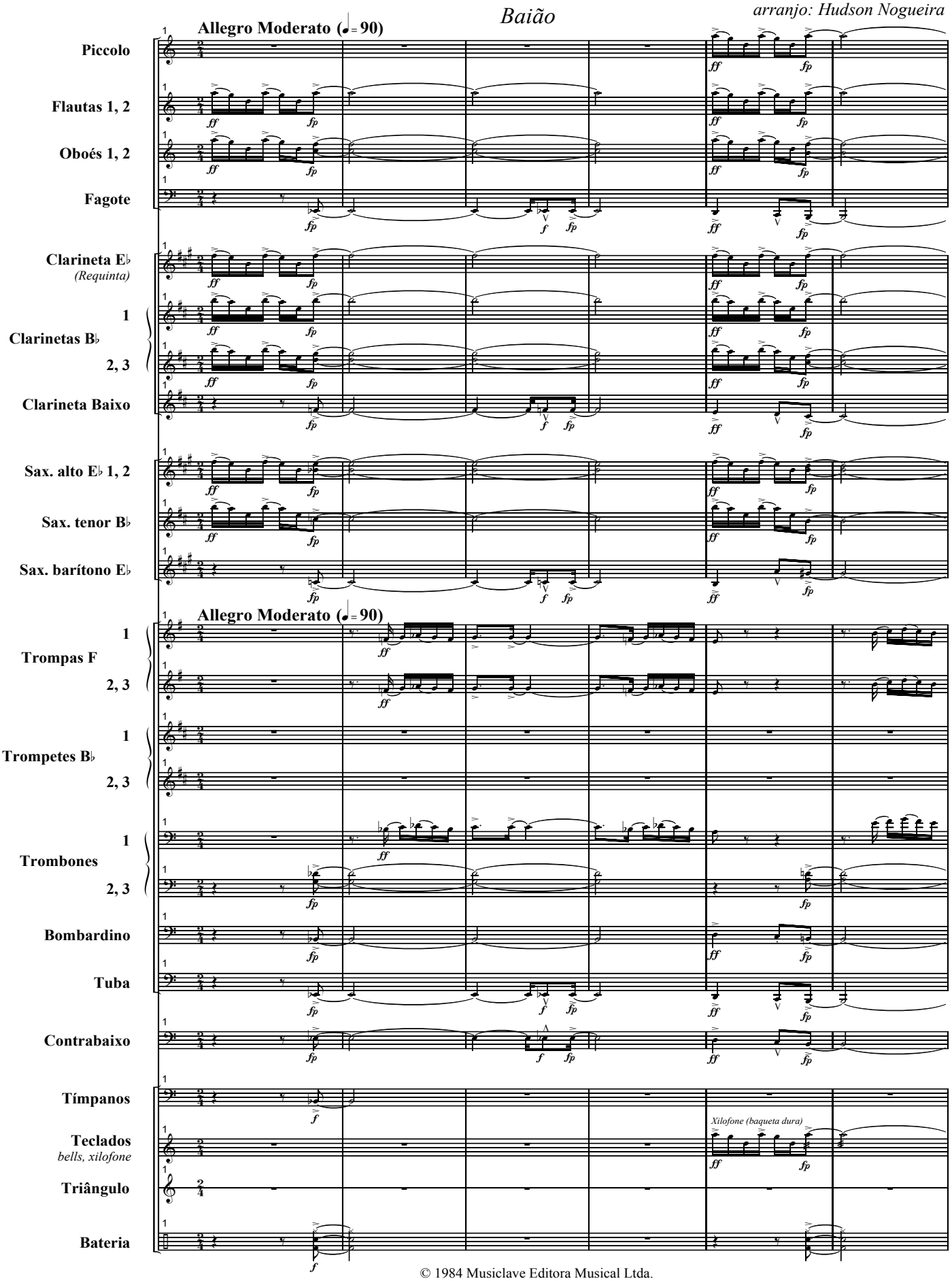
Principais obras: *Retratos do Brasil*, *Milênio*, *Carnaval de Rua*, *Senzalas*, *Maracatus* e *Quilombos, Brasileirismos nº 1*, *Sons do Brasil*, *Miniaturas Brasileiras*, *Do Coração e da Alma*, *Virtuoso*, *As Quatro Faces do Choro*, *Um Chorinho pro Adolph Sax*, *Sax Colossos*, *Um Chorinho pros Brasszucas*, *O Rei do Maracatu*, *Alegria do Carnaval*, *Pingo no Choro*.

Partitura Completa
Duração aproximada: 3'45"

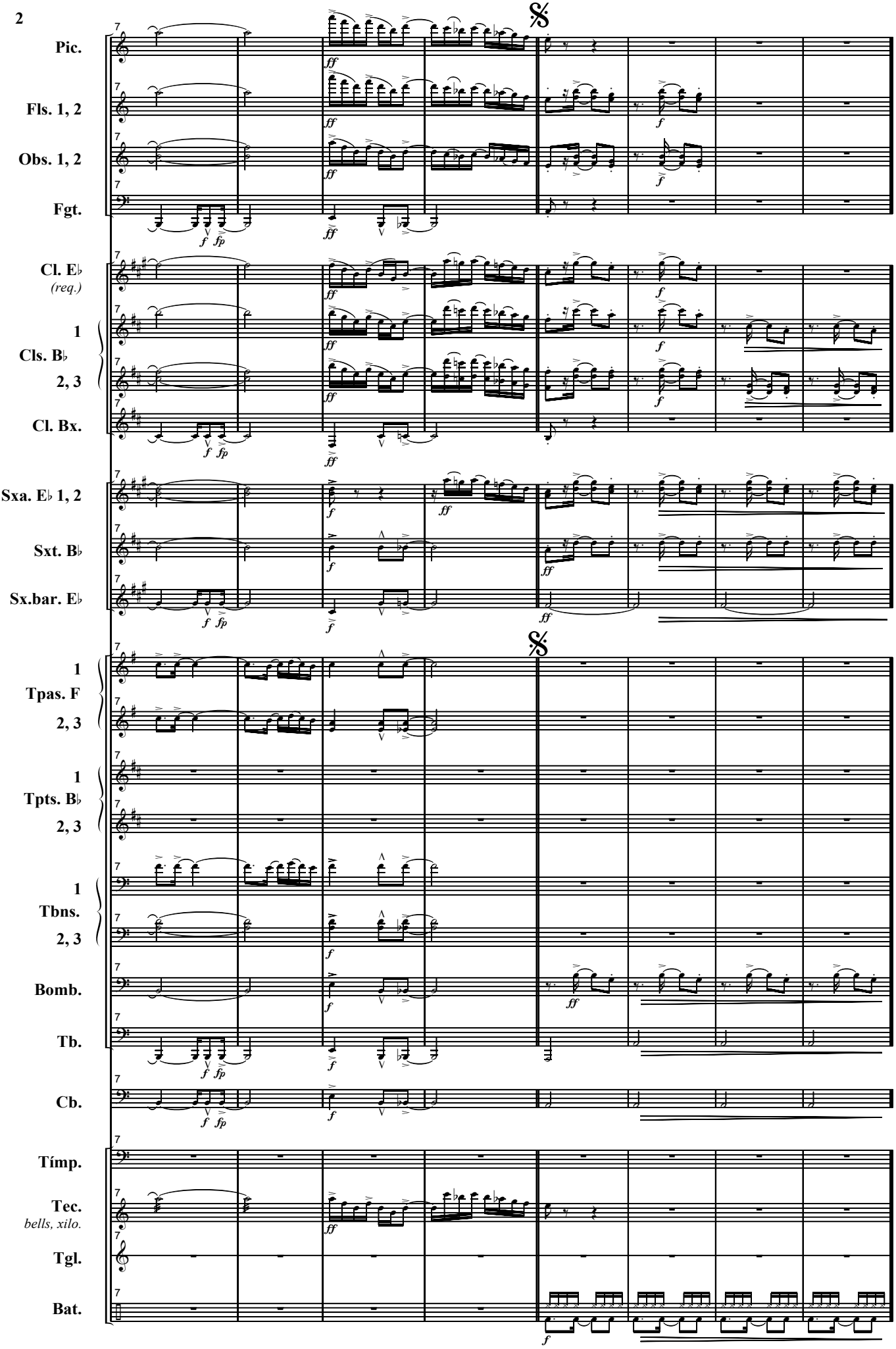
Bebê

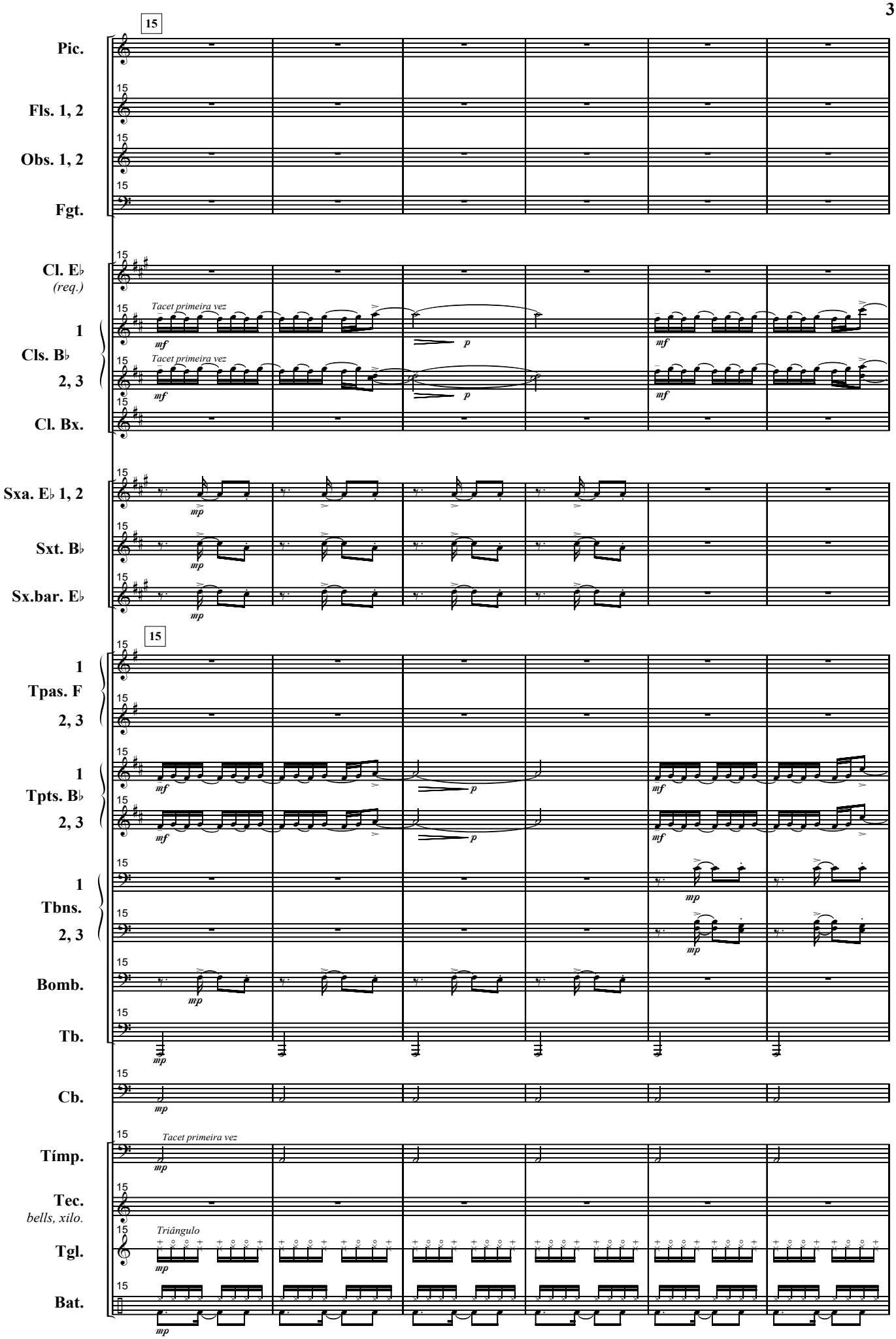
Baião

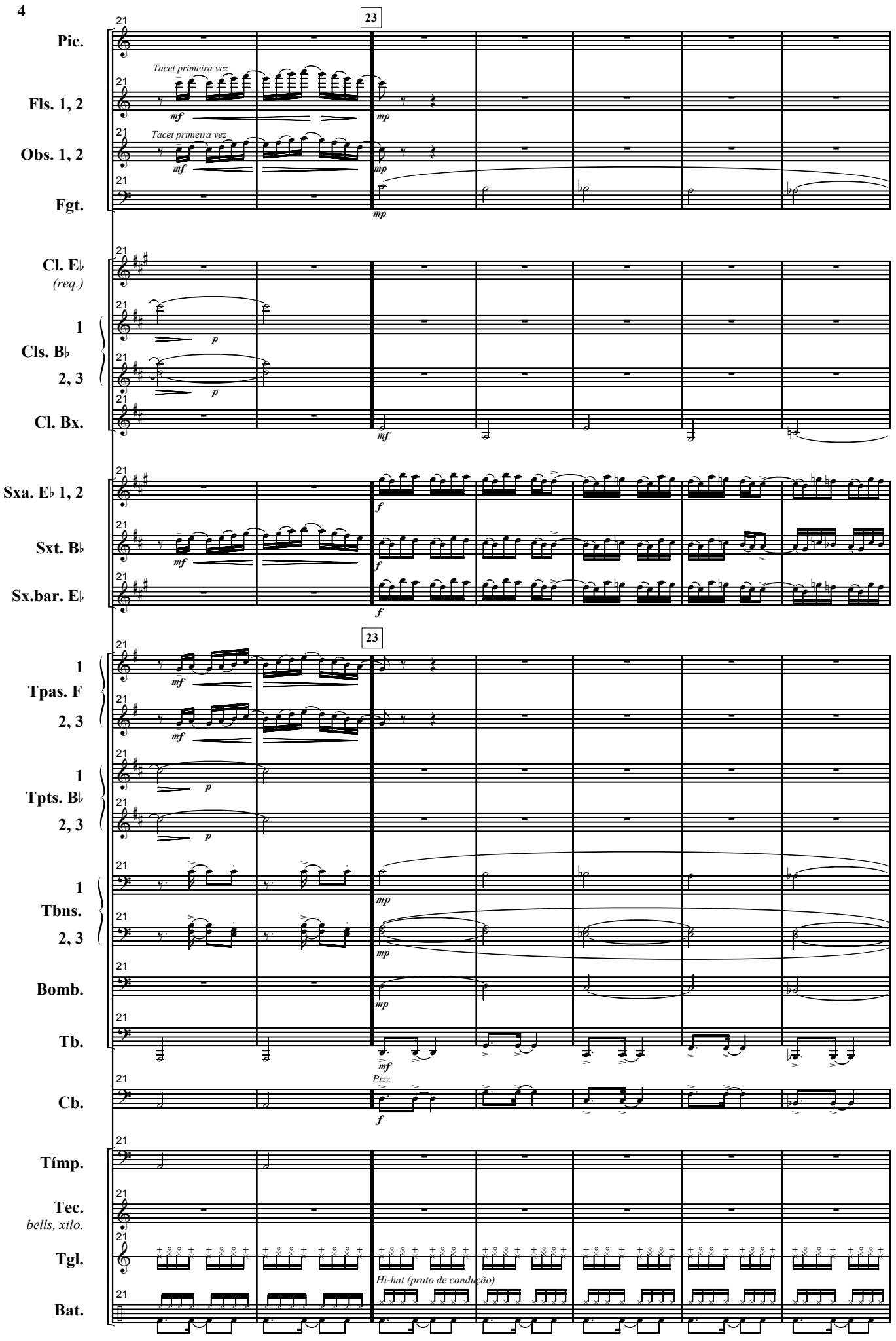
Hermeto Pascoal
arranjo: Hudson Nogueira

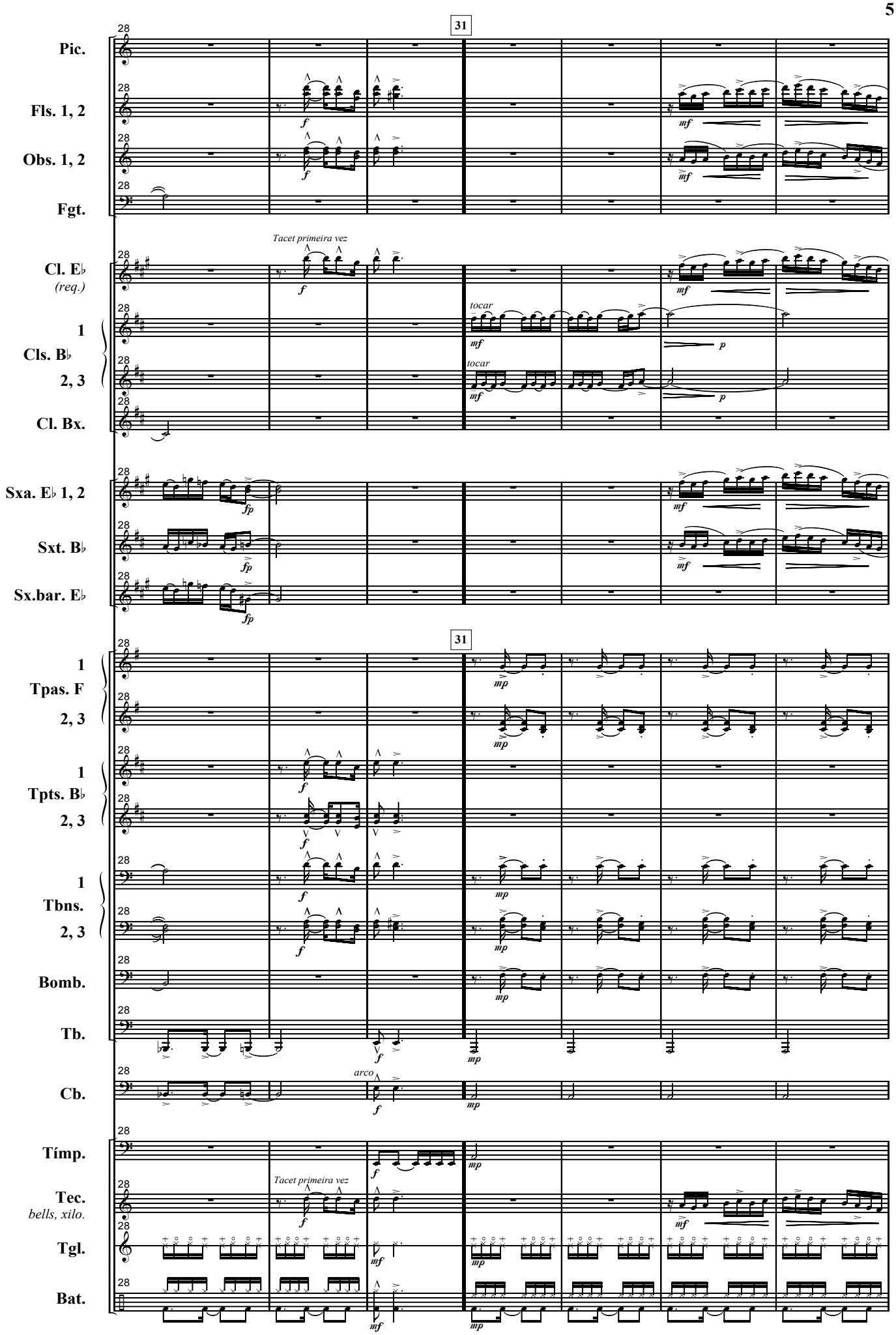


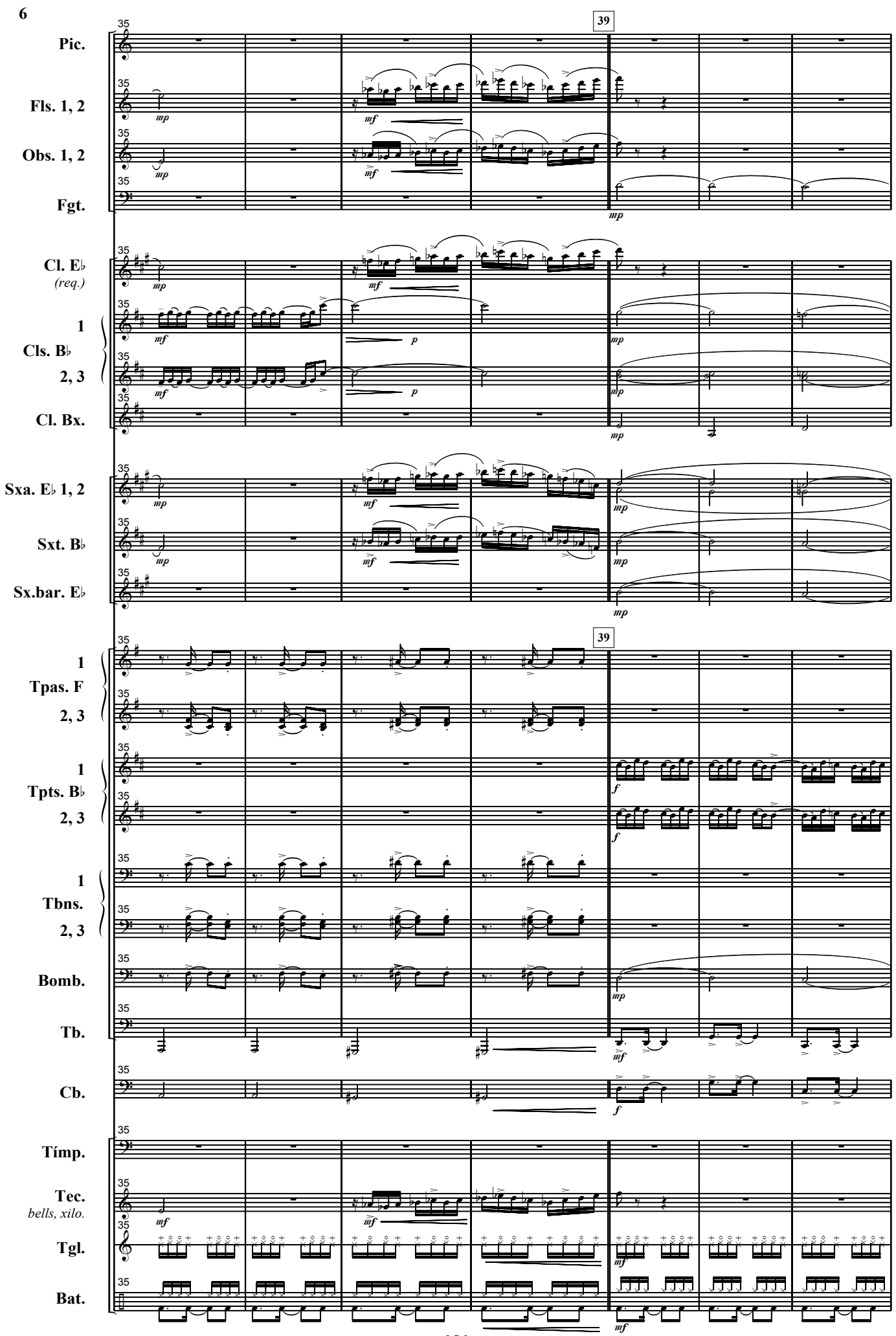
© 1984 Musiclave Editora Musical Ltda.

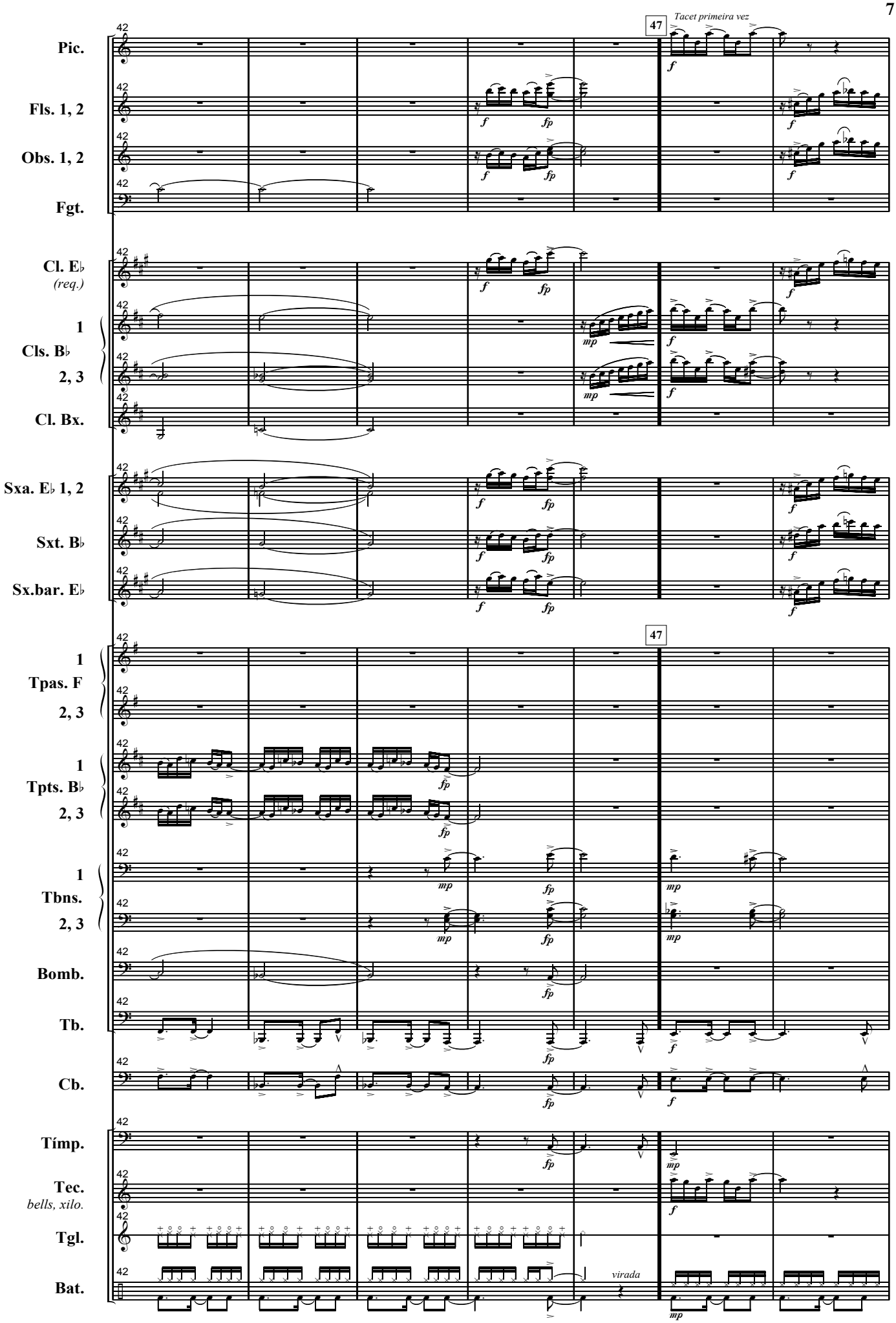

2
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Tgl.
Bat.

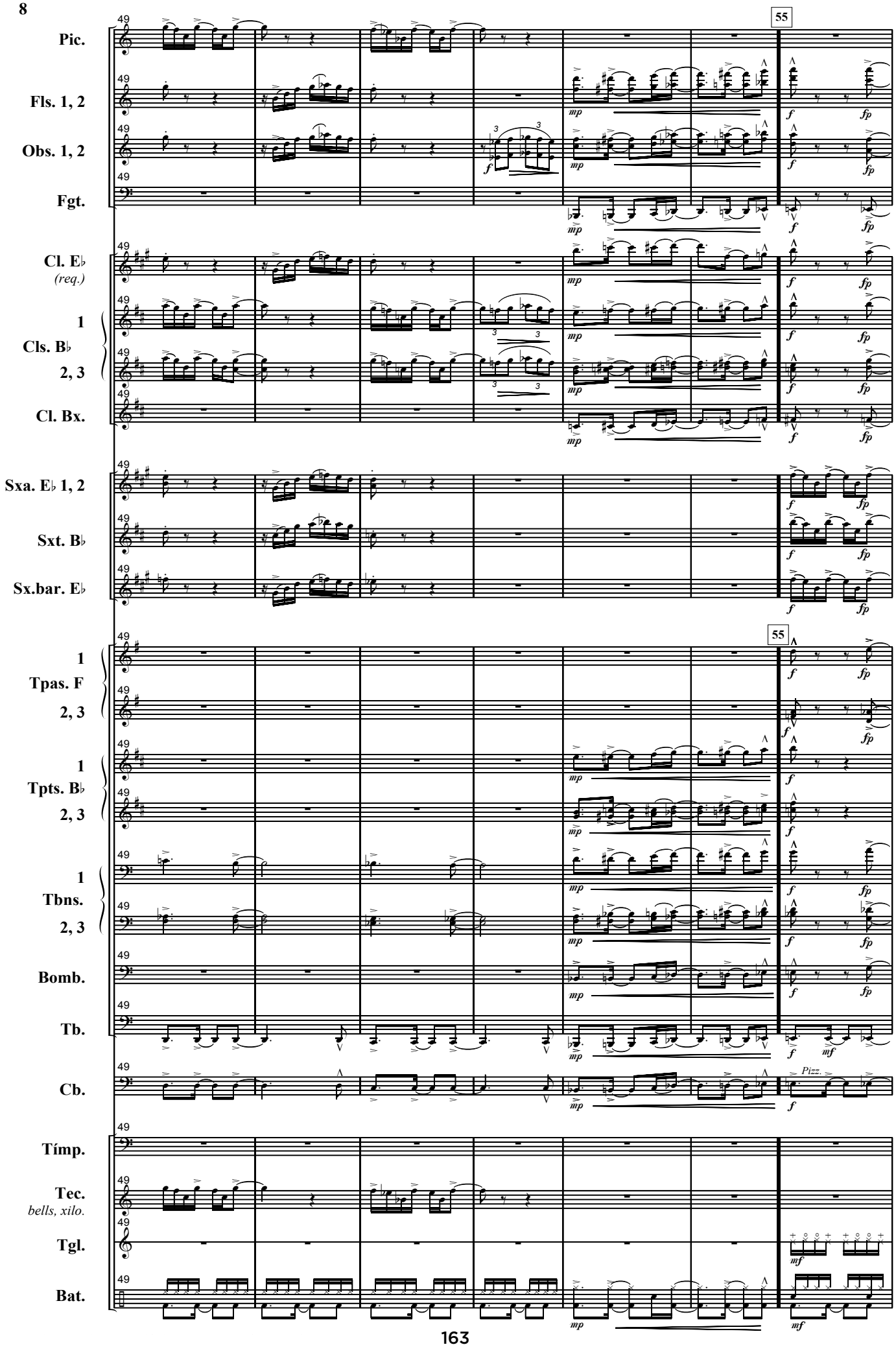

15
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Tacet primeira vez
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Triângulo
Tgl.
Bat.
mf
p
mp

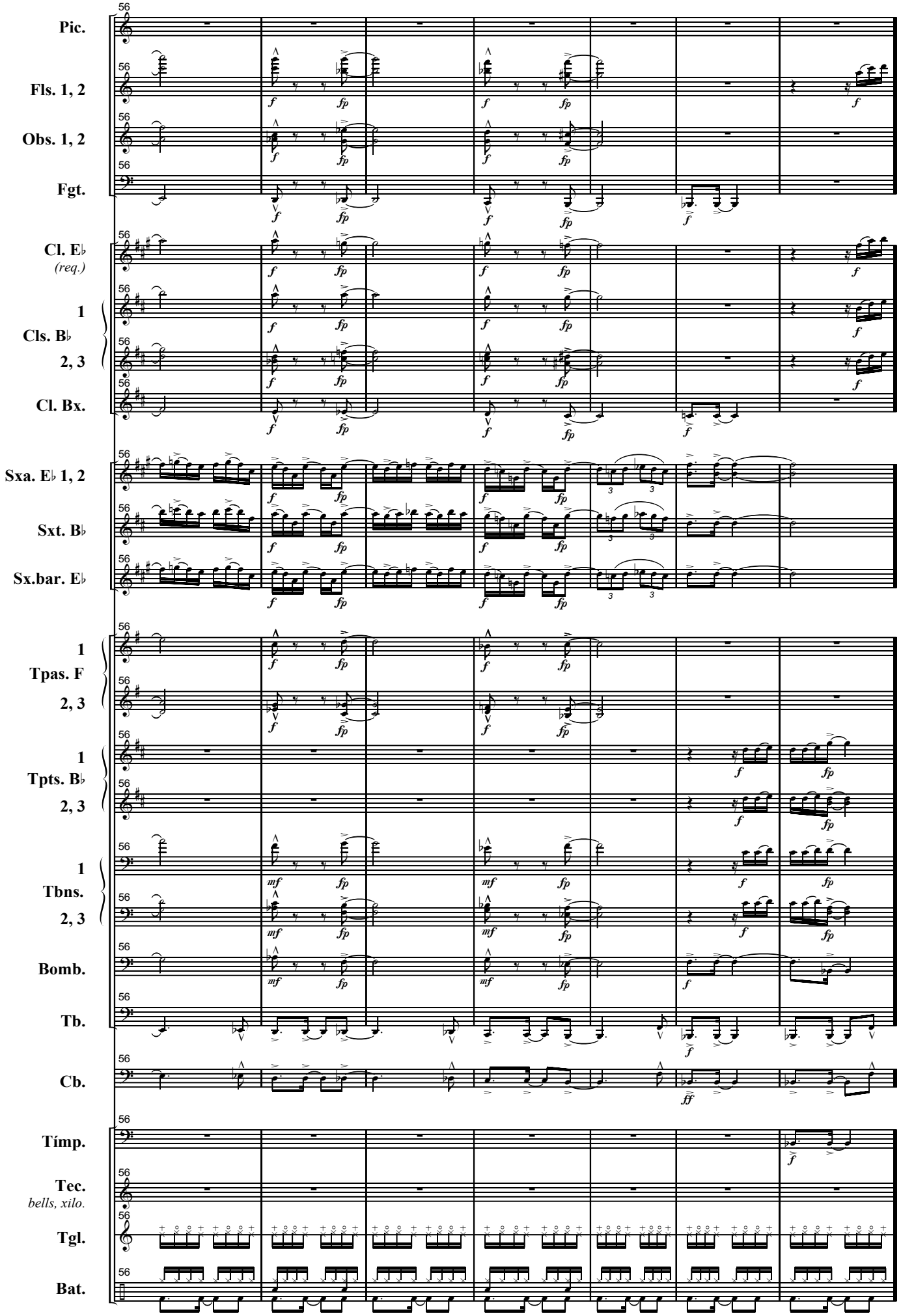

4
23
Pic.
Tacet primeira vez
Fls. 1, 2
Tacet primeira vez
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
23
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Pizz.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Tgl.
Hi-hat (prato de condução)
Bat.

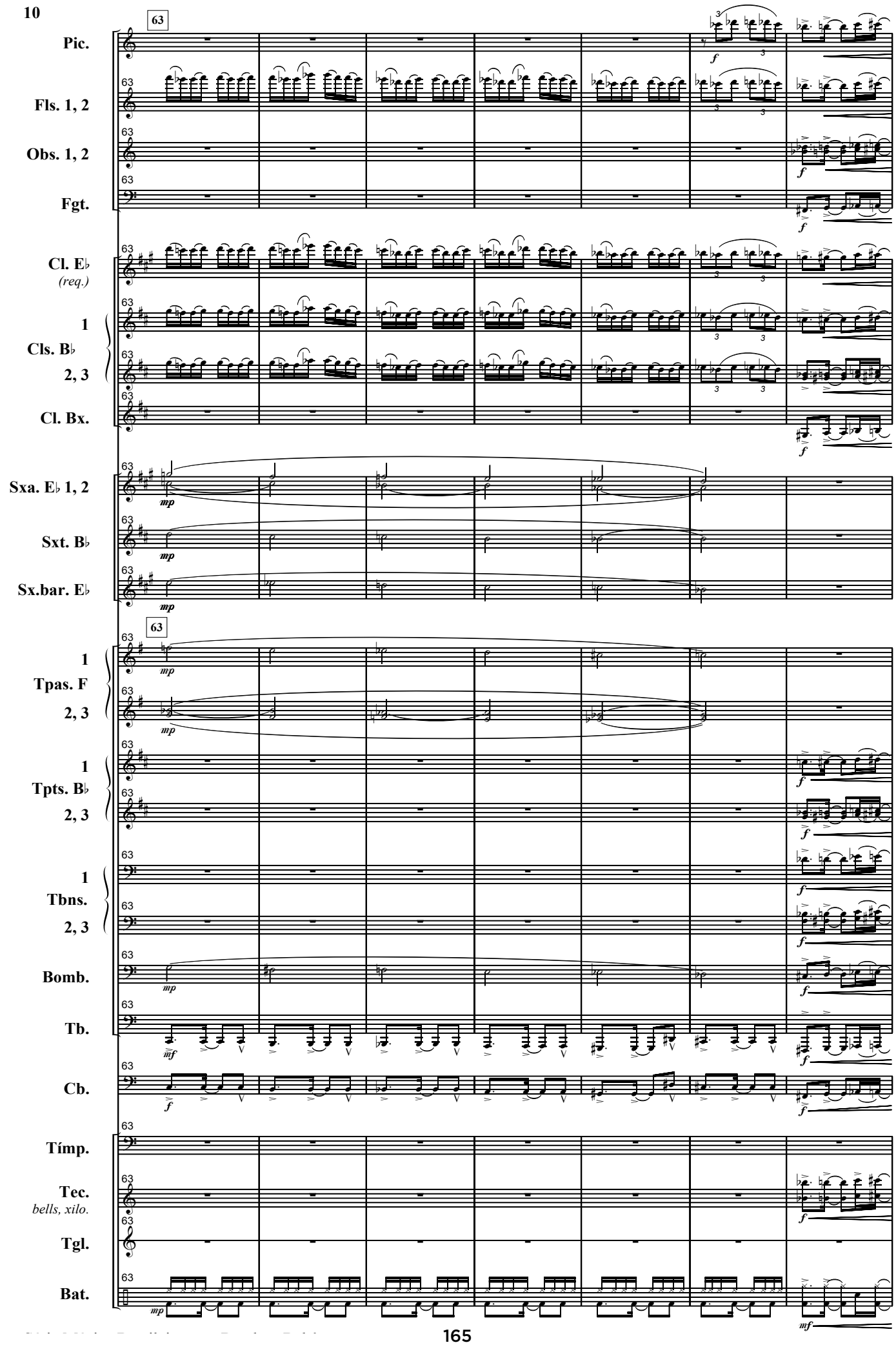

31
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Tacet primeira vez
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
tocar
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
31
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
arco
Cb.
Tímp.
Tacet primeira vez
Tec.
bells, xilo.
Tgl.
Bat.

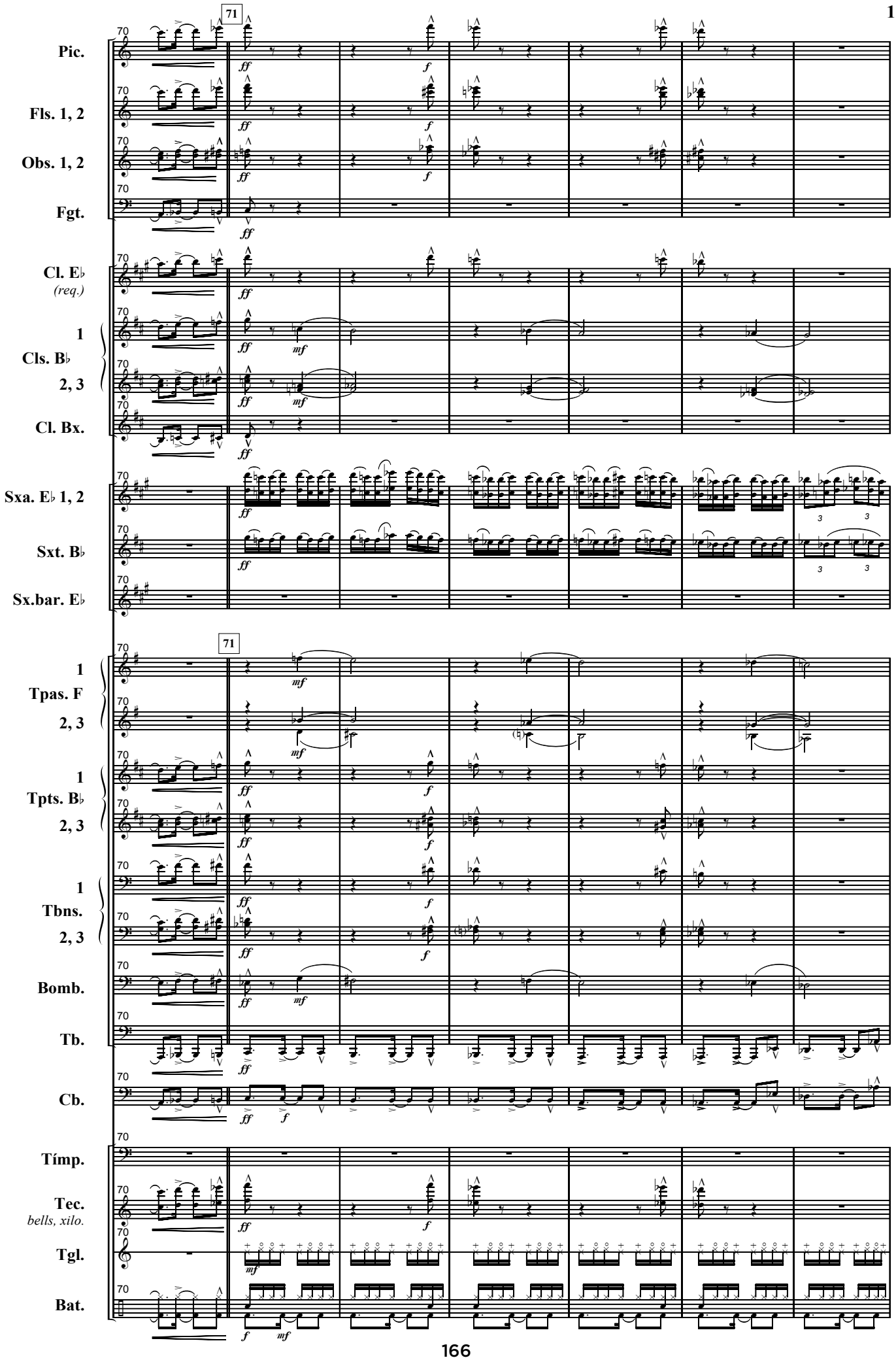

6
39
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Tgl.
Bat.

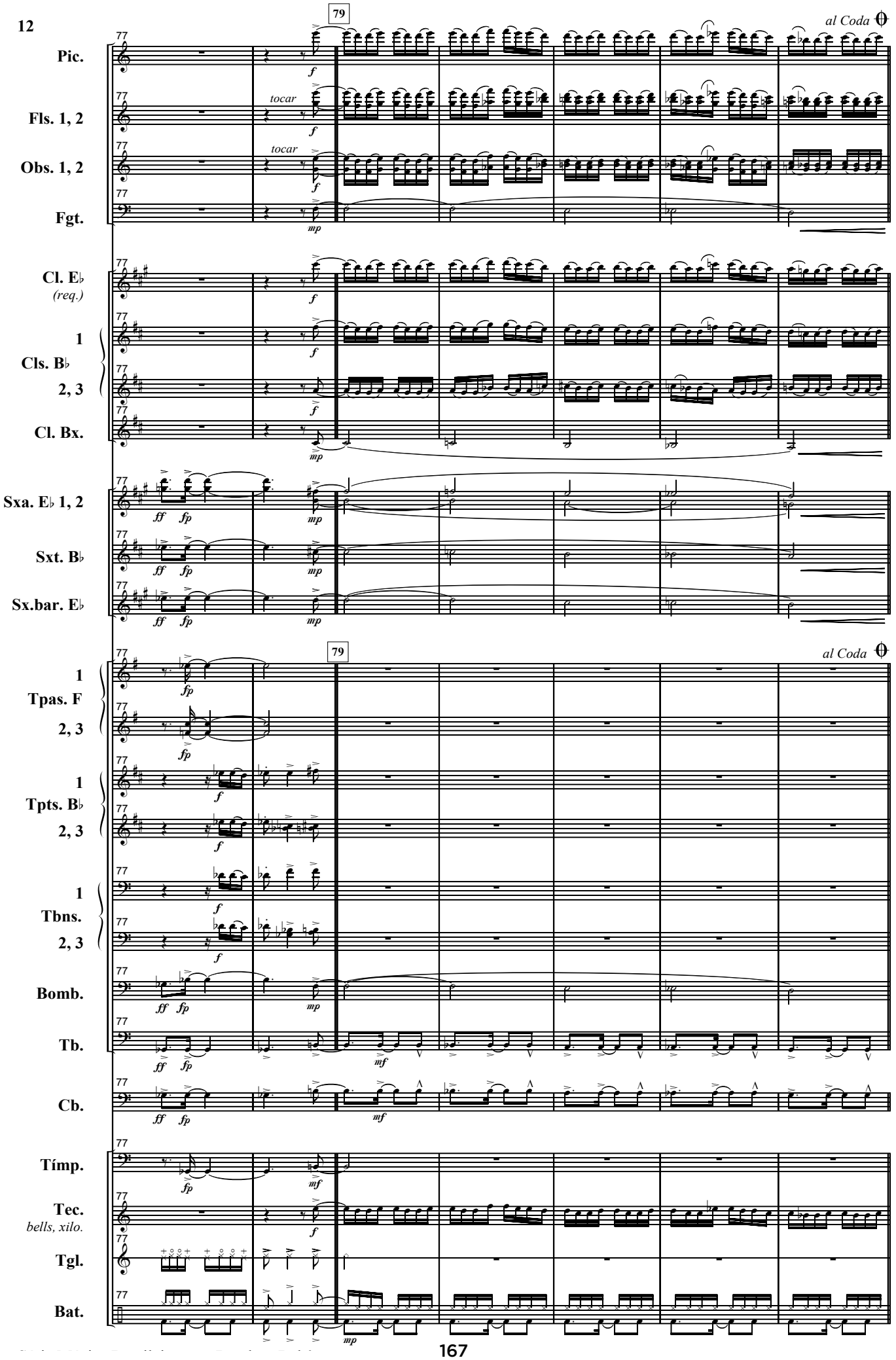

47
Tacet primeira vez
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. bells, xilo.
Tgl.
Bat.
virada

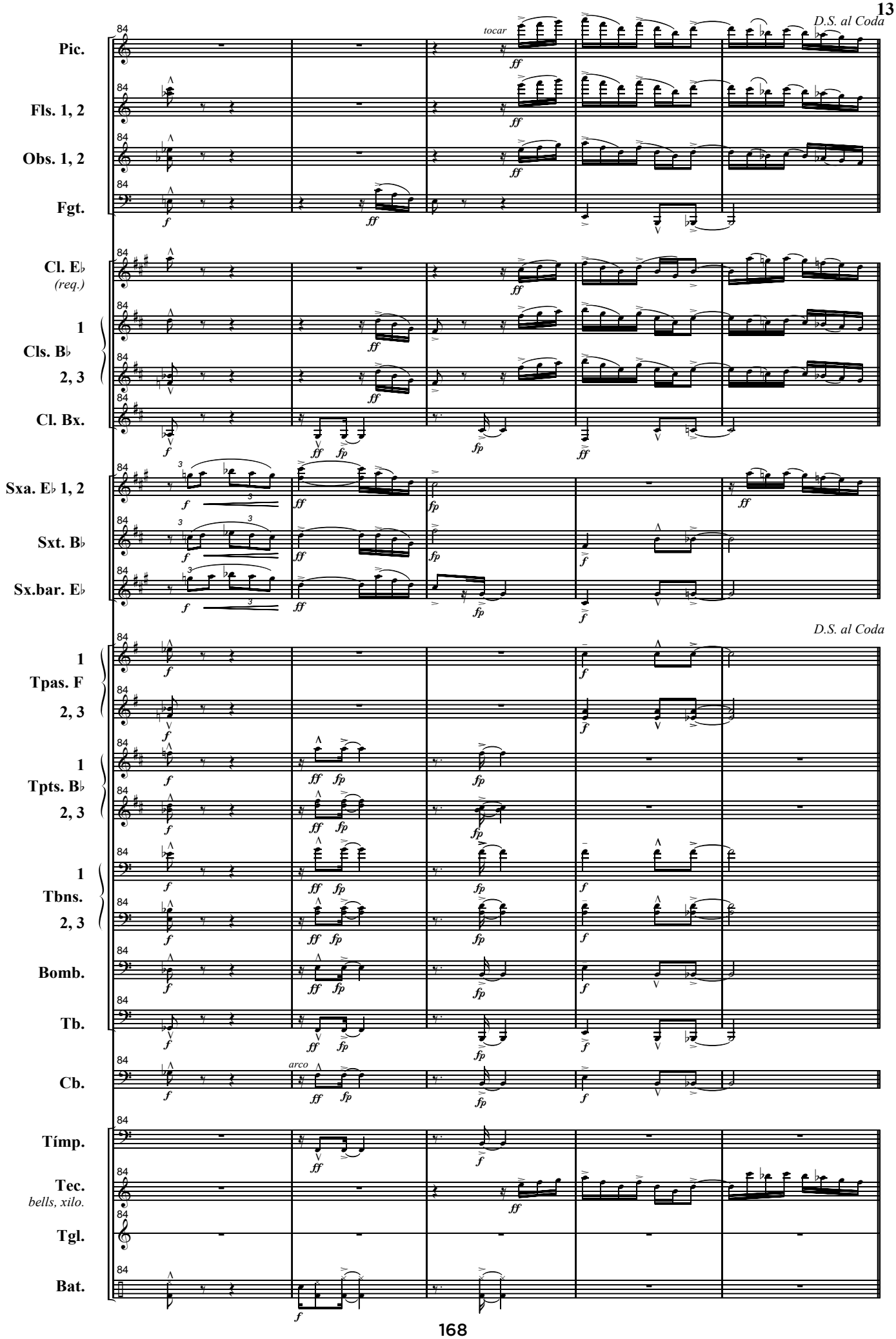

8
55
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
Cls. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
Tpas. F 2, 3
Tpts. B♭ 1
Tpts. B♭ 2, 3
Tbns. 1
Tbns. 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Pizz.
Tímp.
Tec. bells, xilo.
Tgl.
Bat.

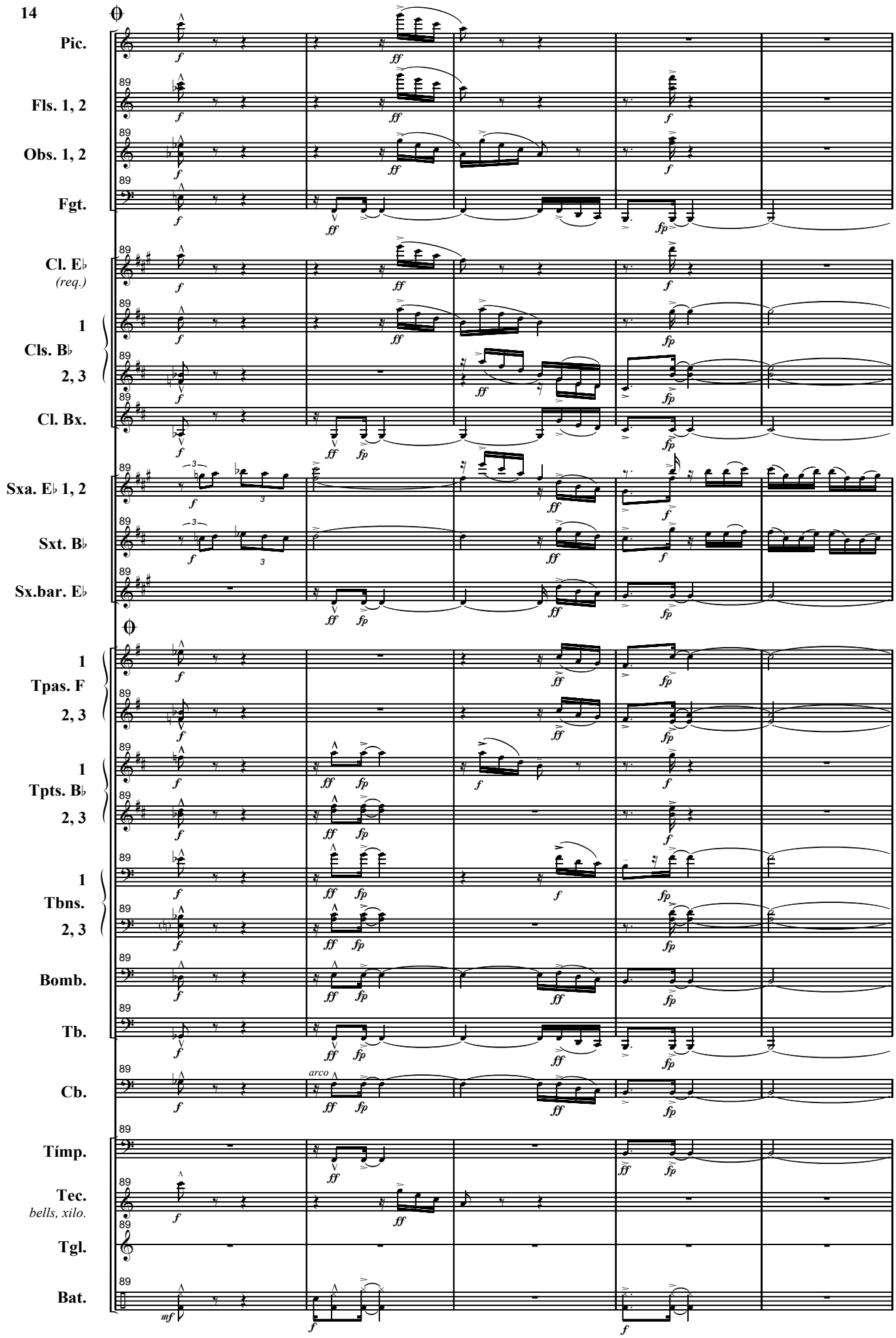

Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Tgl.
Bat.

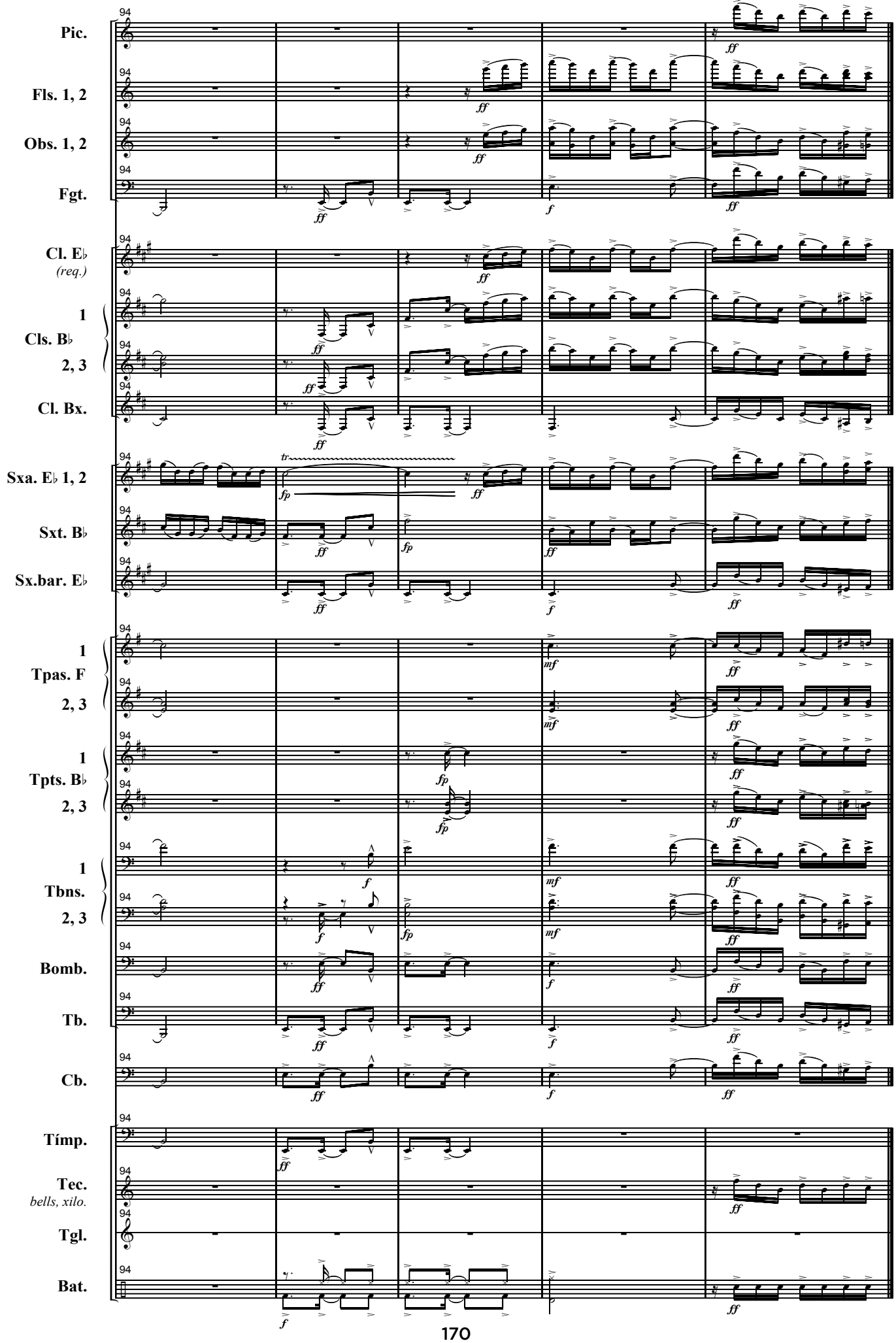

10
63
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F
Tpts. B♭
Tbns.
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Tgl.
Bat.


71
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
71
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Tgl.
Bat.


12
79
al Coda
Pic.
Fls. 1, 2
tocar
Obs. 1, 2
tocar
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Tgl.
Bat.


D.S. al Coda
tocar
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
D.S. al Coda
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
arco
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Tgl.
Bat.


14
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
arco
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Tgl.
Bat.


Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
bells, xilo.
Tgl.
Bat.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

COPACABANA

música de
Carlos Alberto Braga
(Braguinha)

letra de
Alberto Ribeira da Vinha

arranjo de
José Roberto Ligiério

revisão de
Marcelo Jardim

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

COPACABANA

música de
Carlos Alberto Braga
(Braguinha)

letra de
Alberto Ribeira da Vinha

arranjo de
José Roberto Ligiério

revisão de
Marcelo Jardim

Patrocínio
PETROBRAS
Realização
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
Ministério da Cultura
BRASIL UM PAÍS DE TODOS GOVERNO FEDERAL

COPACABANA

música de Carlos Alberto Braga (Braguinha)
letra de Alberto Ribeiro da Vinha
arranjo de José Carlos Ligiéro
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompa F 3
*fagote	trompete Bb 1
*clarineta Eb (*requinta*)	trompete Bb 2
clarineta Bb 1	trompete Bb 3
clarineta Bb 2	trombone 1
clarineta Bb 3	trombone 2
*clarineta baixo Bb	trombone 3
sax alto Eb 1	bombardino
sax alto Eb 2	tuba C
sax tenor Bb 1	teclados (*bells, xilofone*)
sax tenor Bb 2	percussão 1
	(*pandeiro, tamborim, triângulo e ganzá*)
sax barítono Eb	percussão 2 (bateria)

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a funçãode tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

CARLOS ALBERTO FERREIRA BRAGA – BRAGUINHA (1907–2006)

Nasceu no Rio de Janeiro em 23/03/1907, filho do diretor da fábrica de tecidos *Confiança*. Teve uma infância feliz típica de classe média e apaixonou-se pela música quando ainda era aluno do *Colégio Batista*. Nessa época formou o conjunto musical *Flor do Tempo* com Henrique Brito, Álvaro de Miranda Ribeiro e Almirante (Henrique Fróes), que viria a ser seu cunhado, casando-se com sua irmã Ilka. Algum tempo depois, com a entrada do jovem Noel Rosa, o grupo passou a se chamar *Bando de Tangarás*. Nessa ocasião Braguinha, que cursava arquitetura na Escola Nacional de Belas Artes, adotou o pseudônimo de *João de Barro*, justamente um pássaro arquiteto, porque seu pai não gostou de ver o nome da família envolvido na música popular, mal vista na época. Desde a primeira canção, *Vestido Encarnado*, composta aos 16 anos, Braguinha foi um dos compositores mais prolíficos da MPB. Em sua longa carreira contabilizou mais de 400 títulos, entre composições integrais (letra e música), parcerias diversas, versões e músicas infantis. Entre as mais famosas estão *Carinhoso*, com Pixinguinha; *Pastorinhas*, com Noel Rosa *Deixa a lua sossegada* e *Touradas em Madrid*, com Alberto Ribeiro; *Cantoras do Rádio*, com Lamartine Babo, *Chiquita Bacana* e a letra em português para *Luzes da Ribalta*, de Charles Chaplin. Foi também ativo participante do cinema brasileiro, como roteirista, autor de trilhas e dublador dos desenhos infantis de *Walt Disney*.

JOSÉ CARLOS LIGIÉRO (1930)

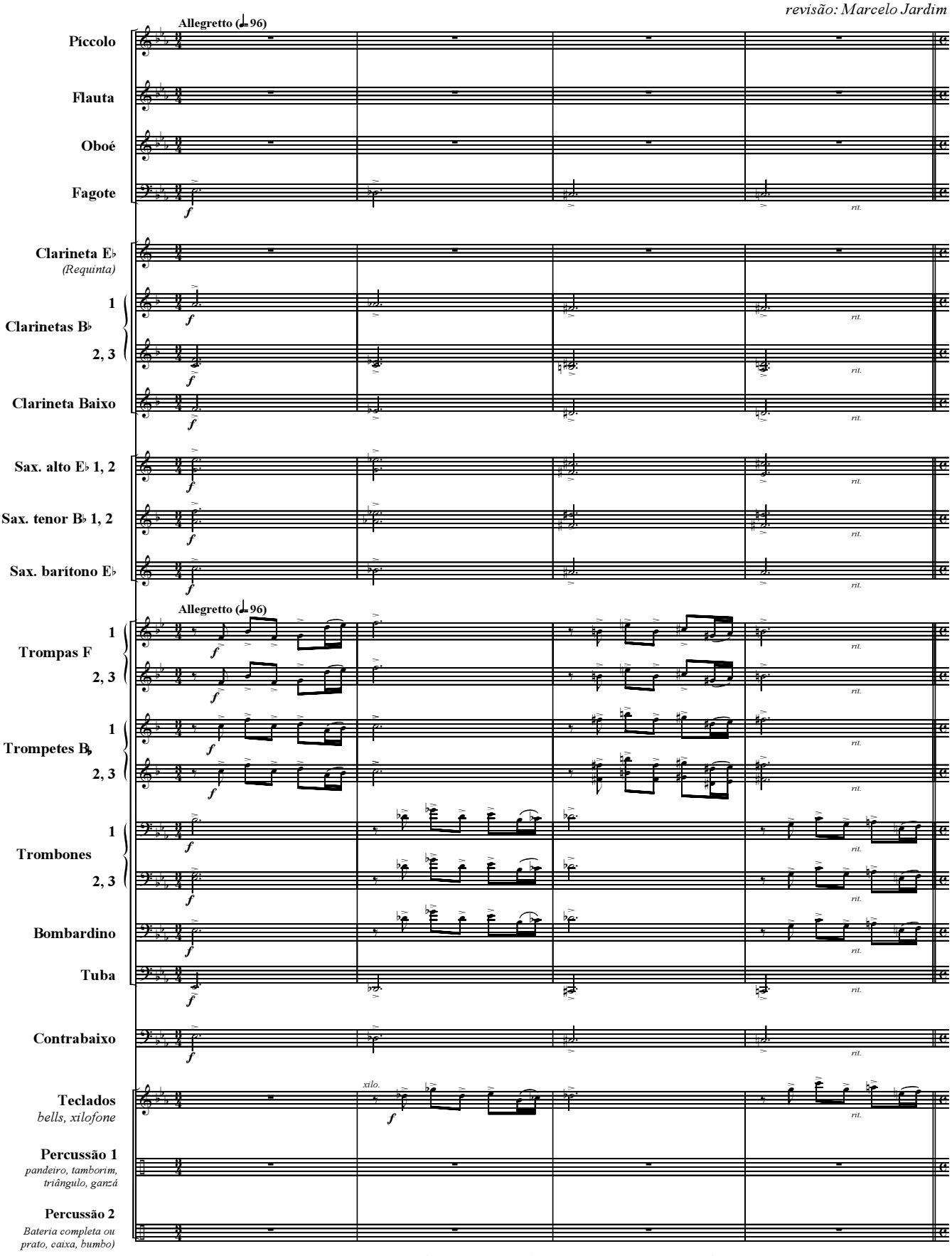
O maestro, compositor e arranjador, José Carlos Ligiéro nasceu em Comendador Venâncio, Itaperuna. Começou os estudos de música aos 11 anos e mais tarde se aperfeiçoou no Rio de Janeiro. Fundou a Sociedade Imperial Itaperunense e criou corais em Itaperuna, Muriaé, Bom Jesus de Itabapoana e outros municípios. Suas quase quinhentas composições incluem música *erudita*, *sacra*, *popular*, *coral* e *instrumental*. Além de sua vasta produção musical, identificou, recolheu, transcreveu e orquestrou canções que se teriam perdido no tempo, não fosse seu cuidado em recuperá-las e divulgá-las. Em março de 2004, recebeu o prêmio Golfinho de Ouro, na categoria Preservação do Patrimônio Cultural. Seus arranjos encontram-se espalhados pelo país, inúmeros deles por solicitação de importantes maestros. O arranjo de *Copacabana* foi premiado na Suíça, executado pela Banda de Música do Colégio Salesiano Santa Rosa de Niterói.

Partitura Completa
Duração aproximada: 4'30"

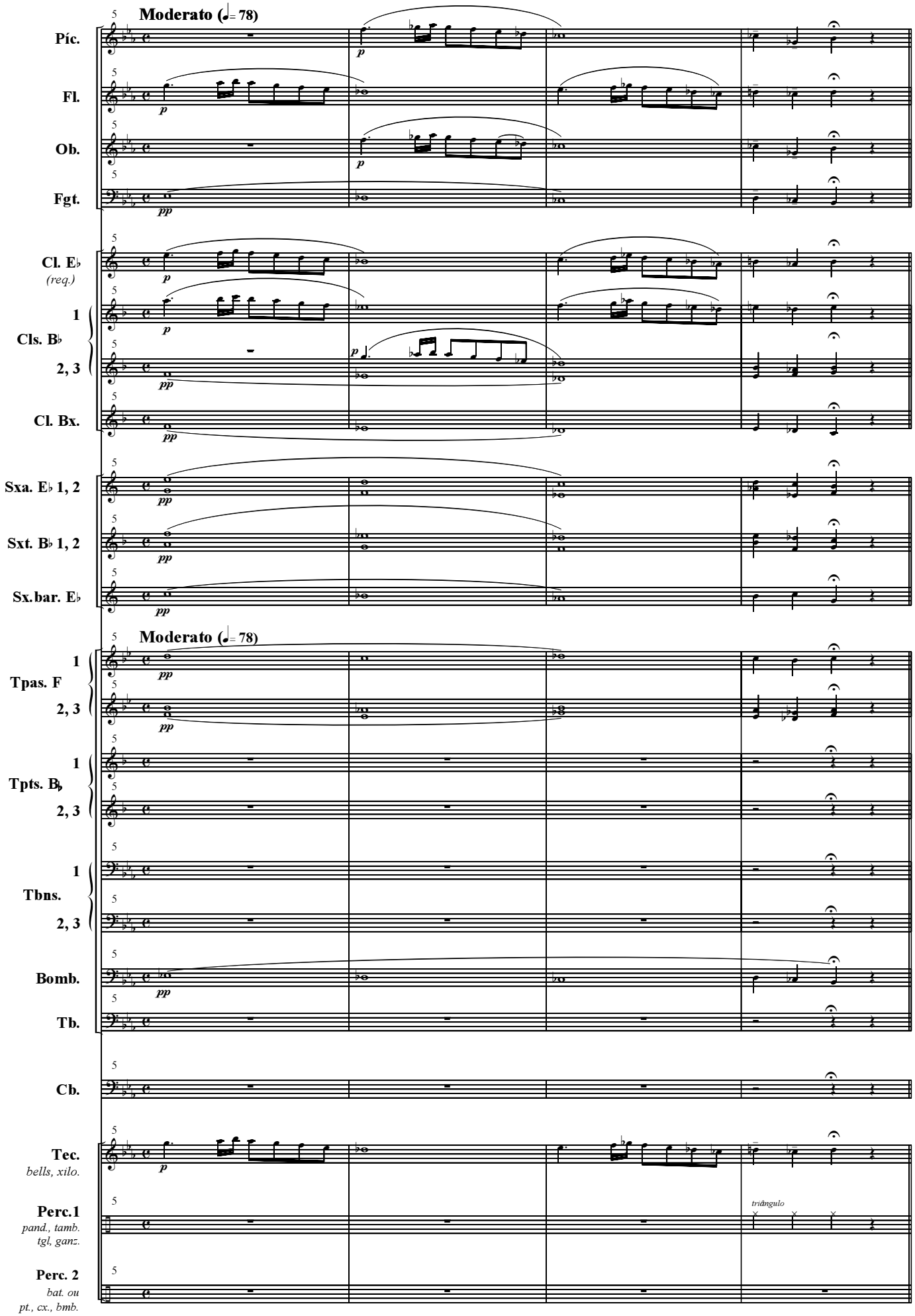
Copacabana

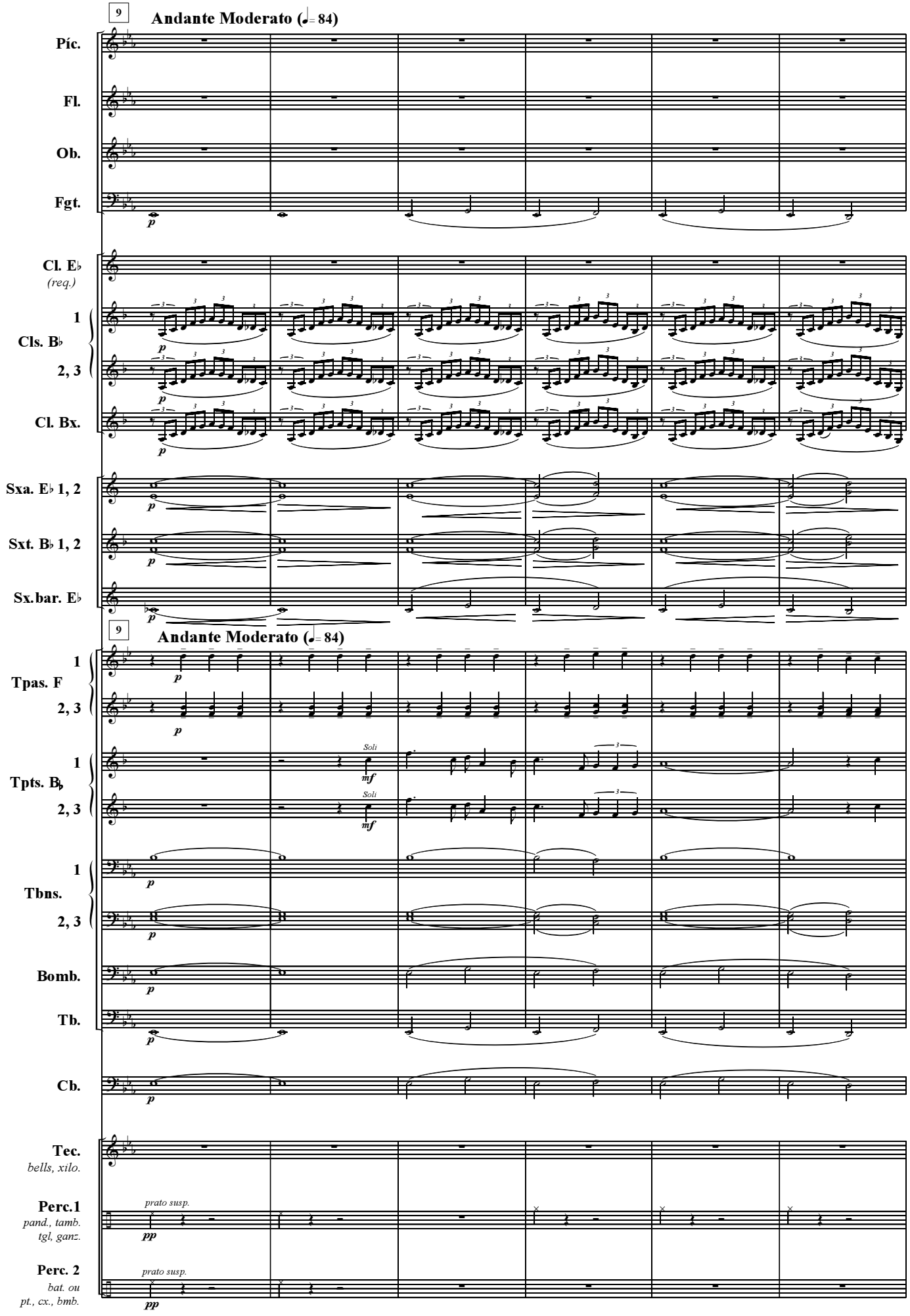
Samba

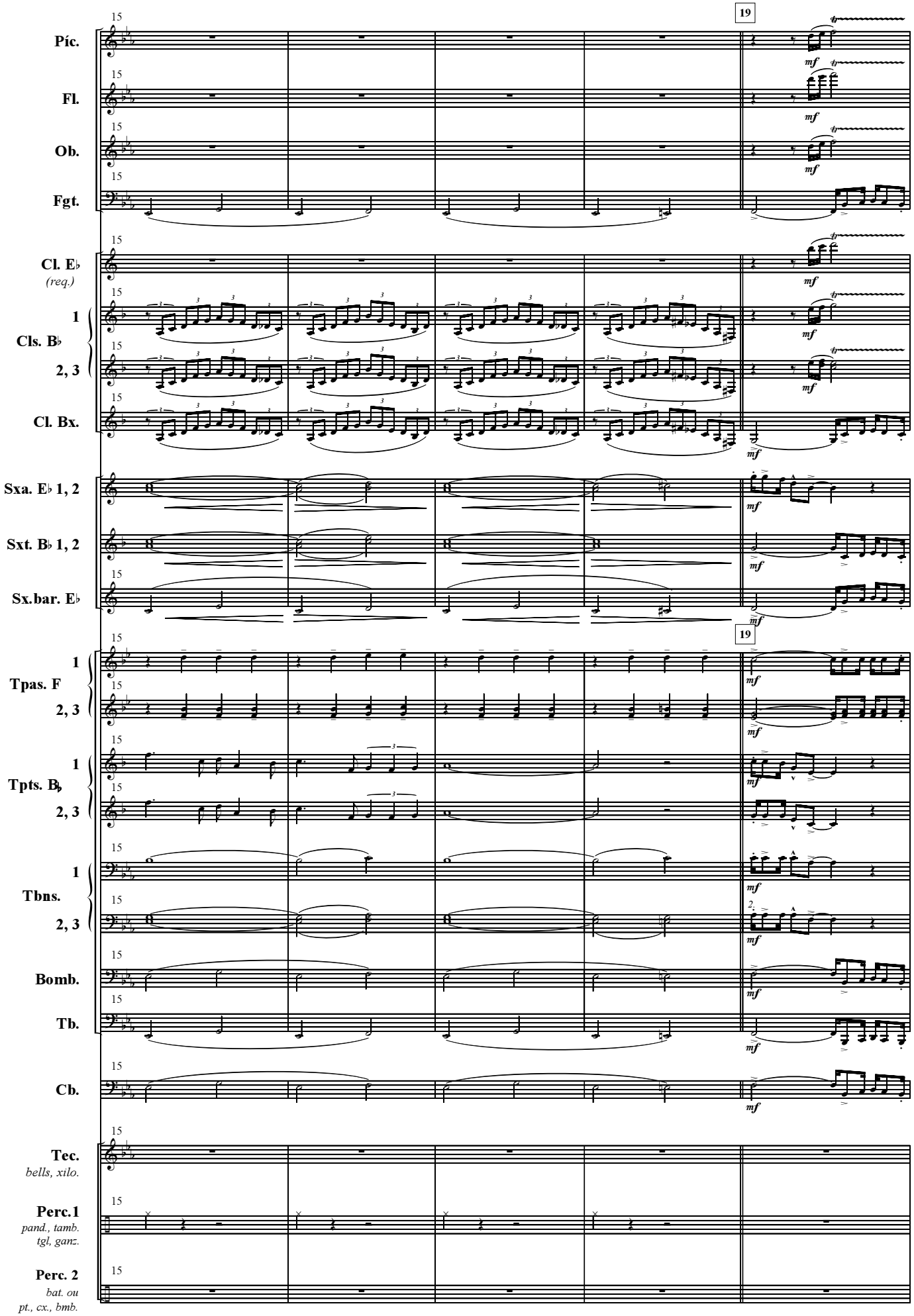
Braguinha / Alberto Ribeiro
arranjo: José Carlos Ligiéro
revisão: Marcelo Jardim

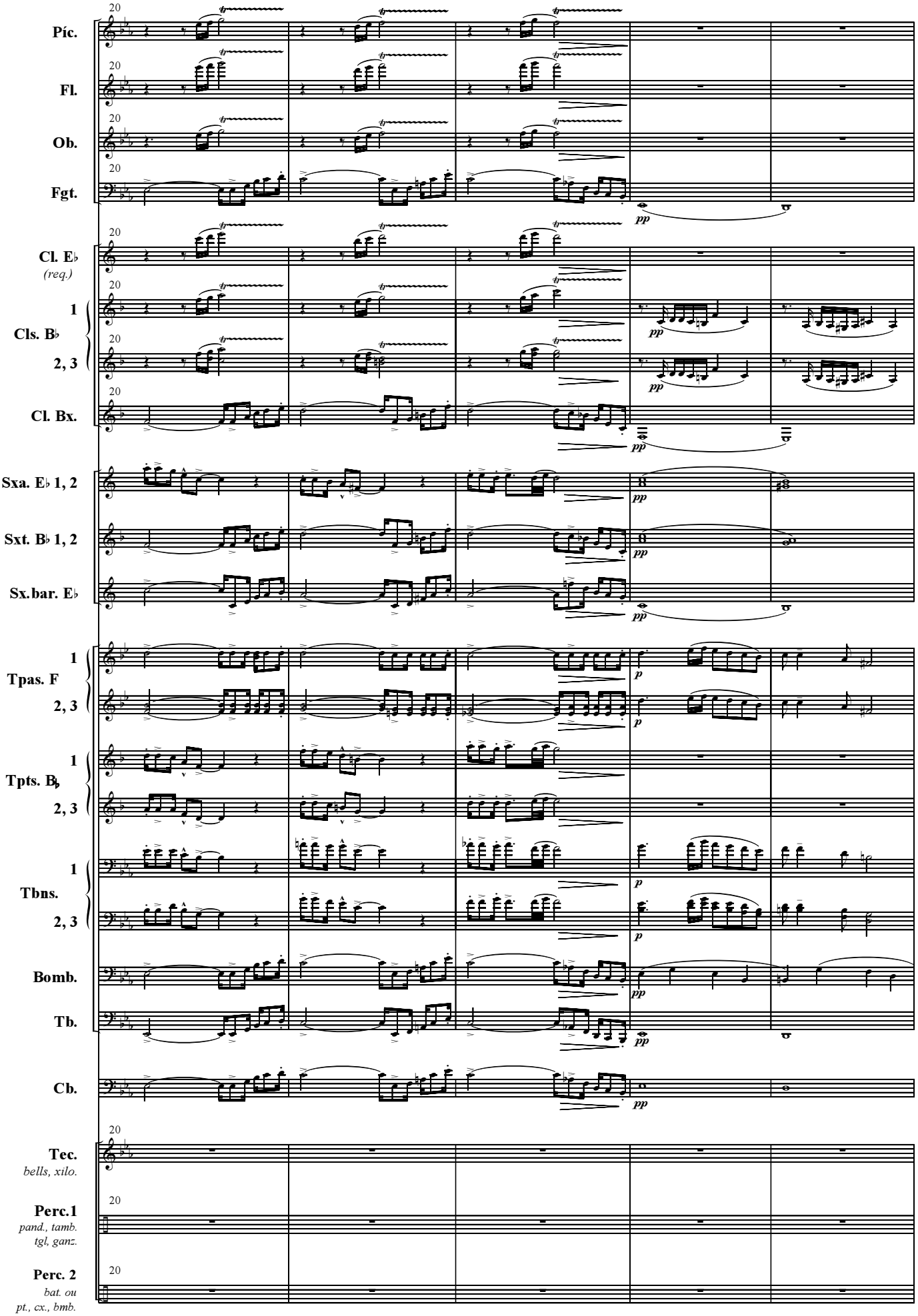


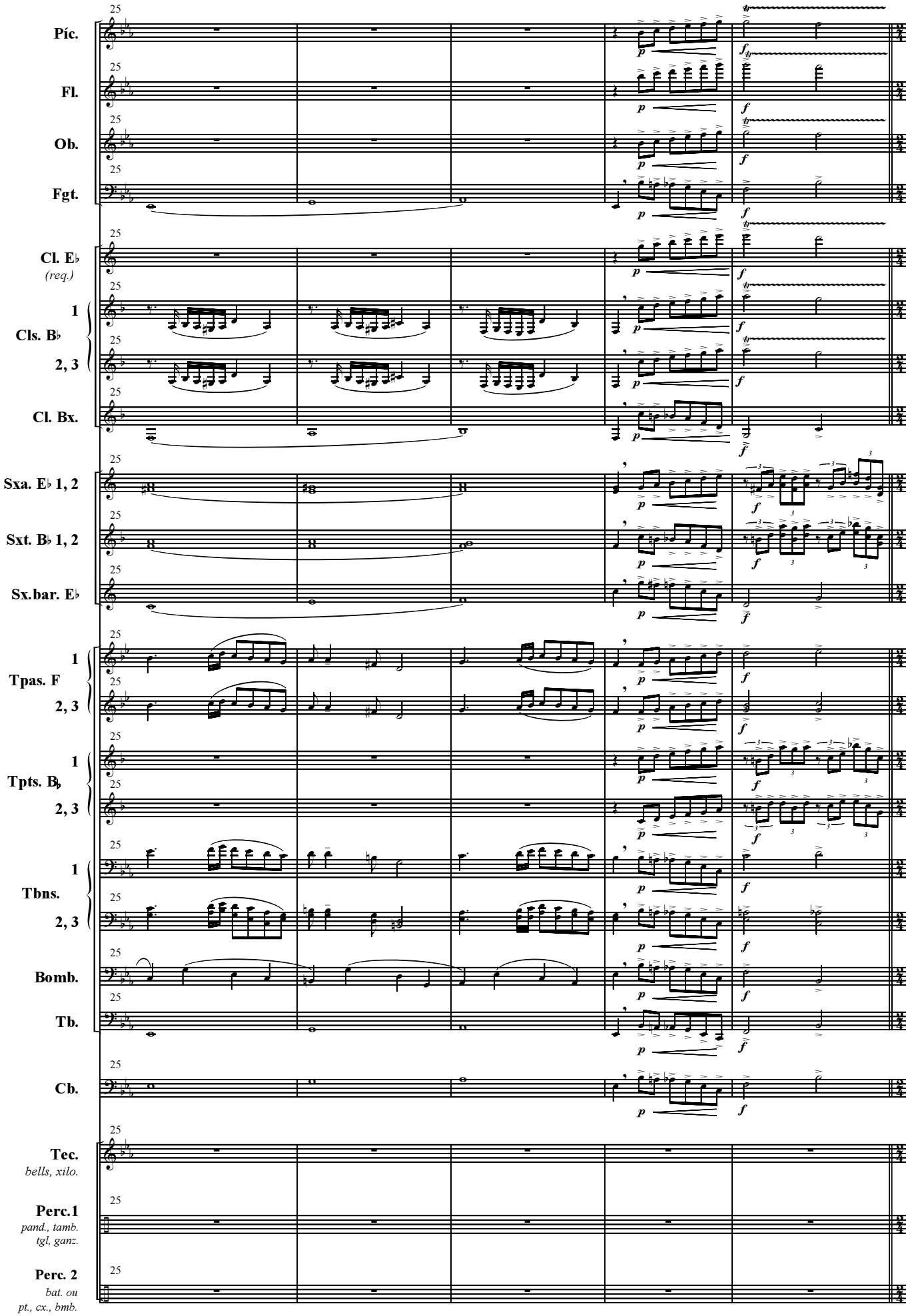
© ADDAF (Associação Defensora de Direitos Autorais)

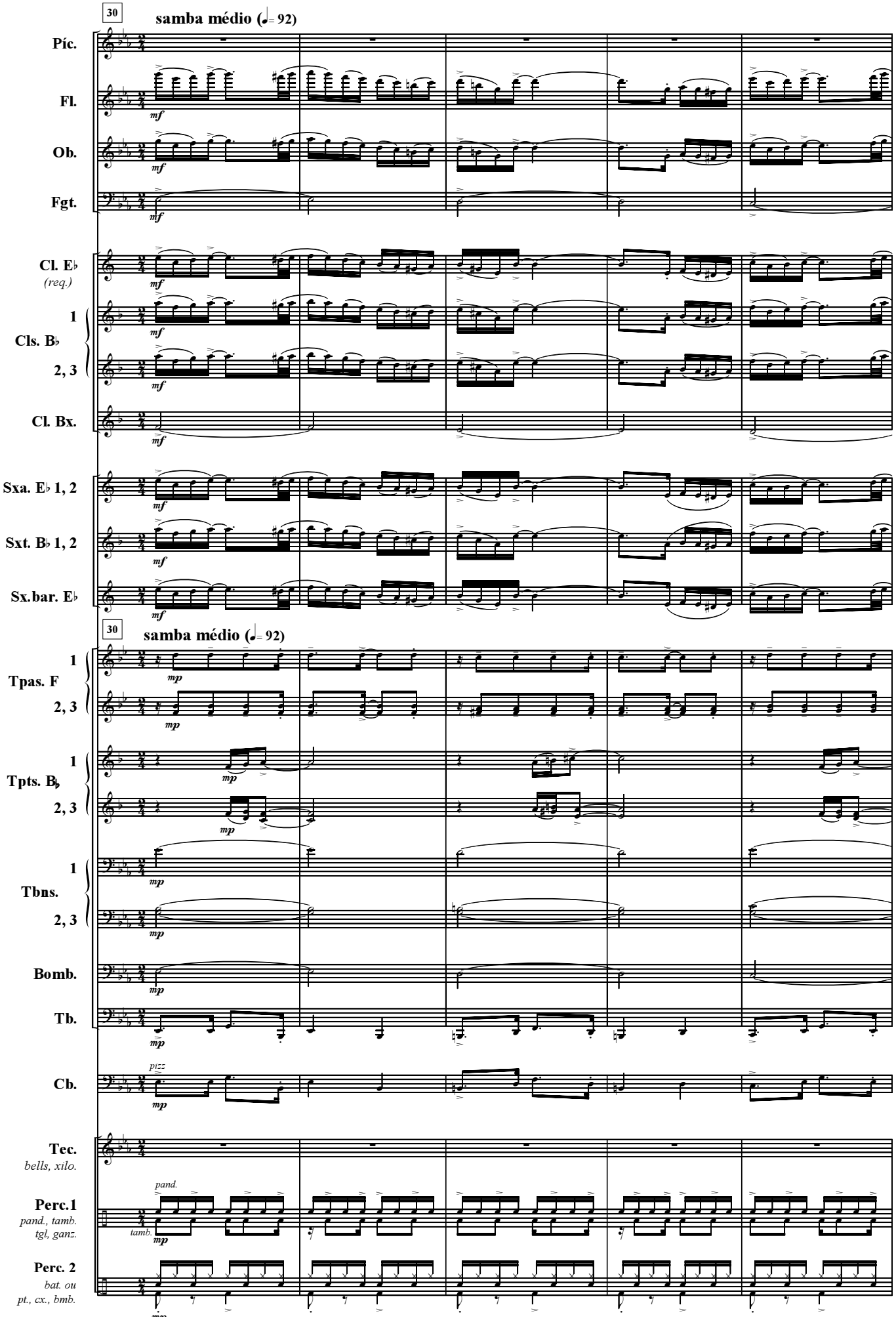

Moderato (♩= 78)
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
Moderato (♩= 78)
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.
triângulo

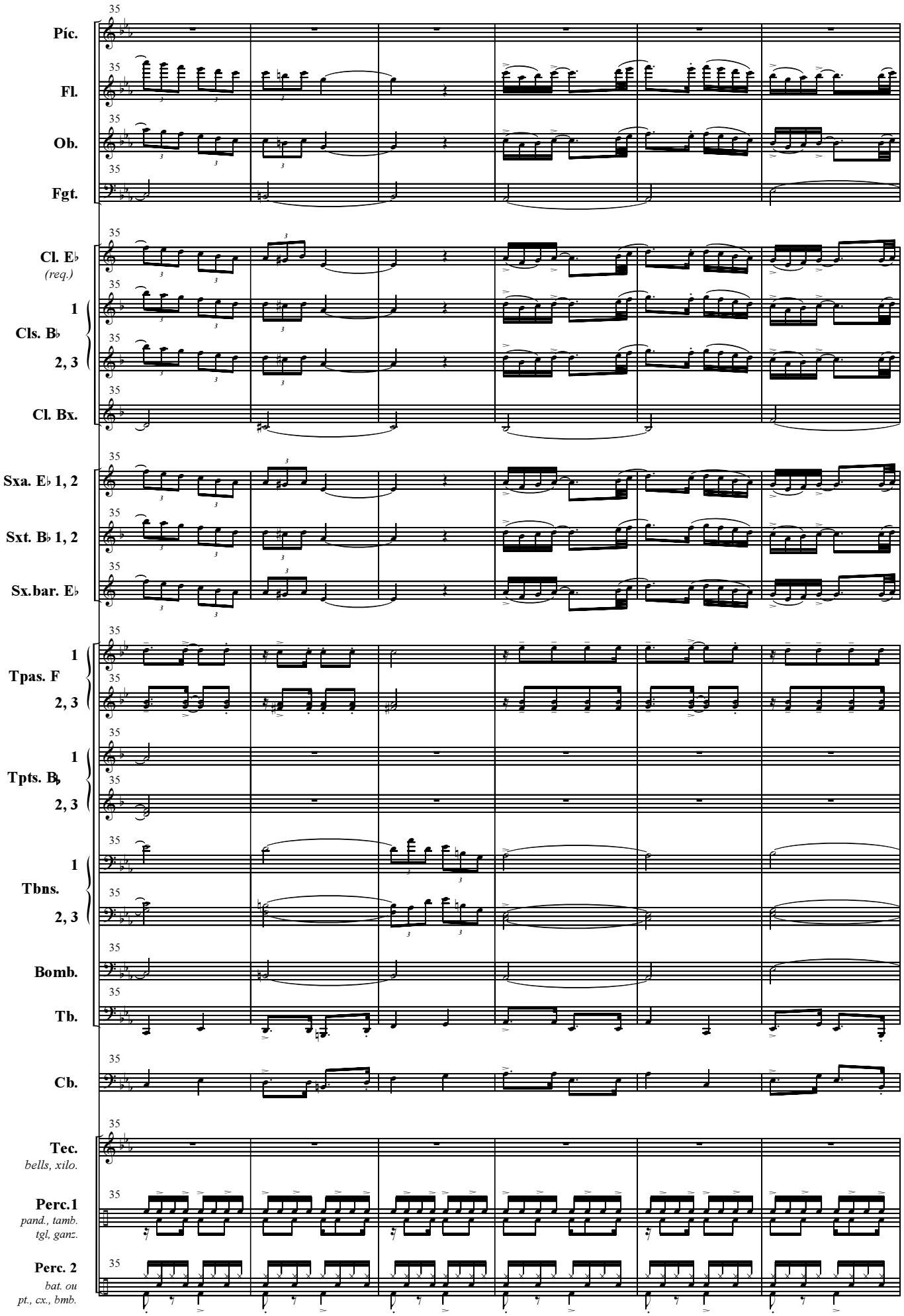

9
Andante Moderato (♩= 84)
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
9
Andante Moderato (♩= 84)
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
Soli
Soli
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
prato susp.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.
prato susp.

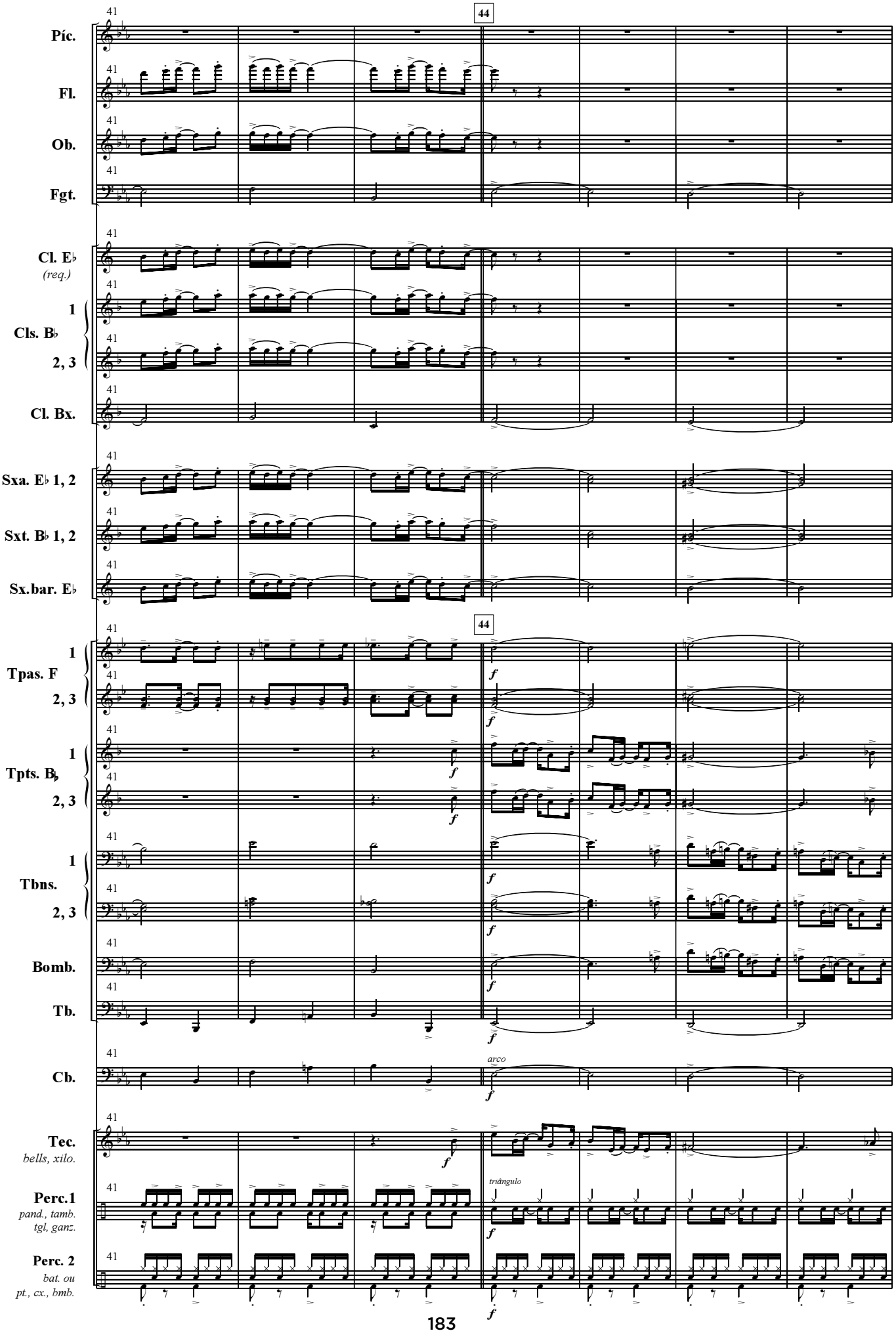

19
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec. bells, xilo.
Perc.1 pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2 bat. ou pt., cx., bmb.
mf

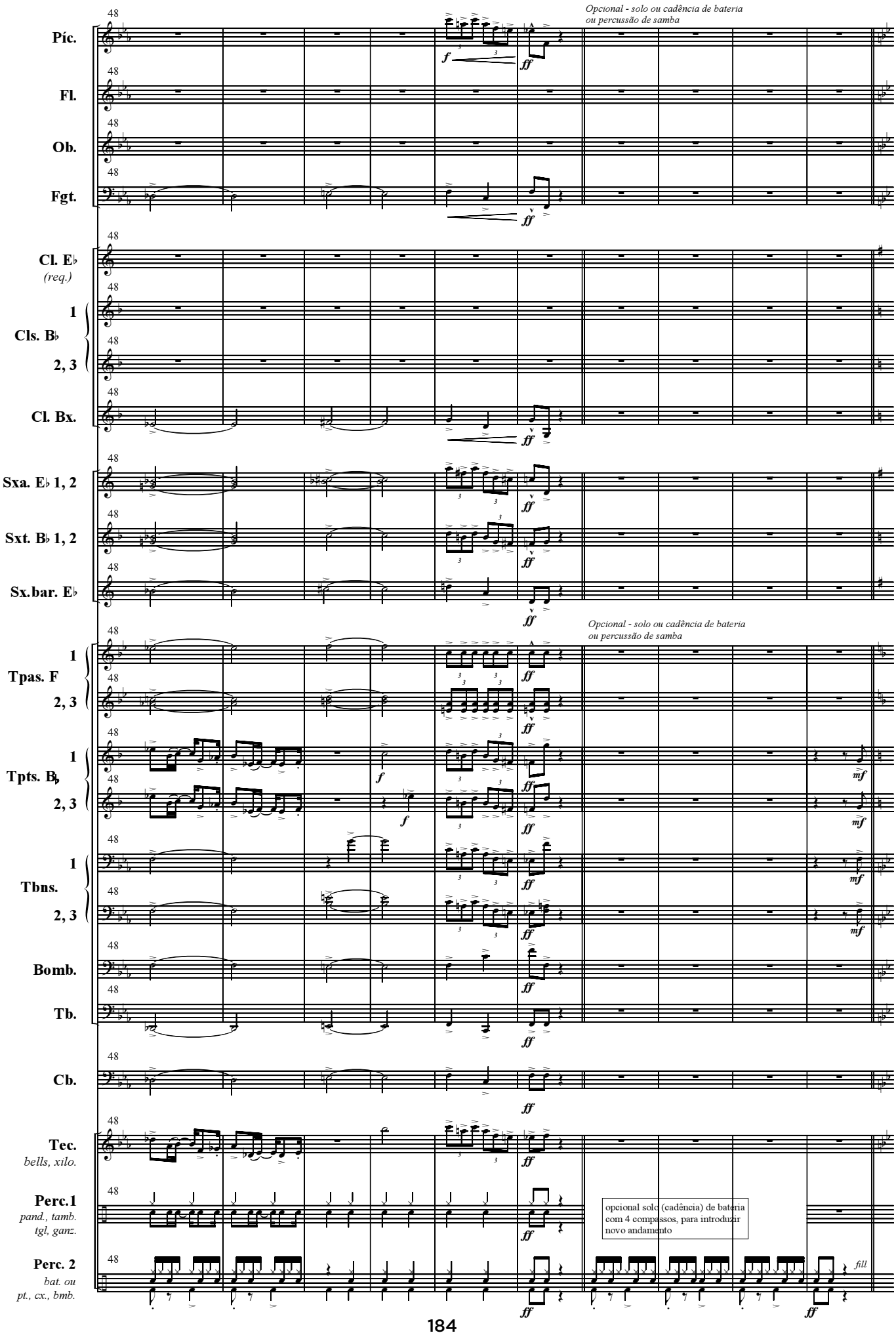

Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx. bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Perc. 1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.
20
pp
p

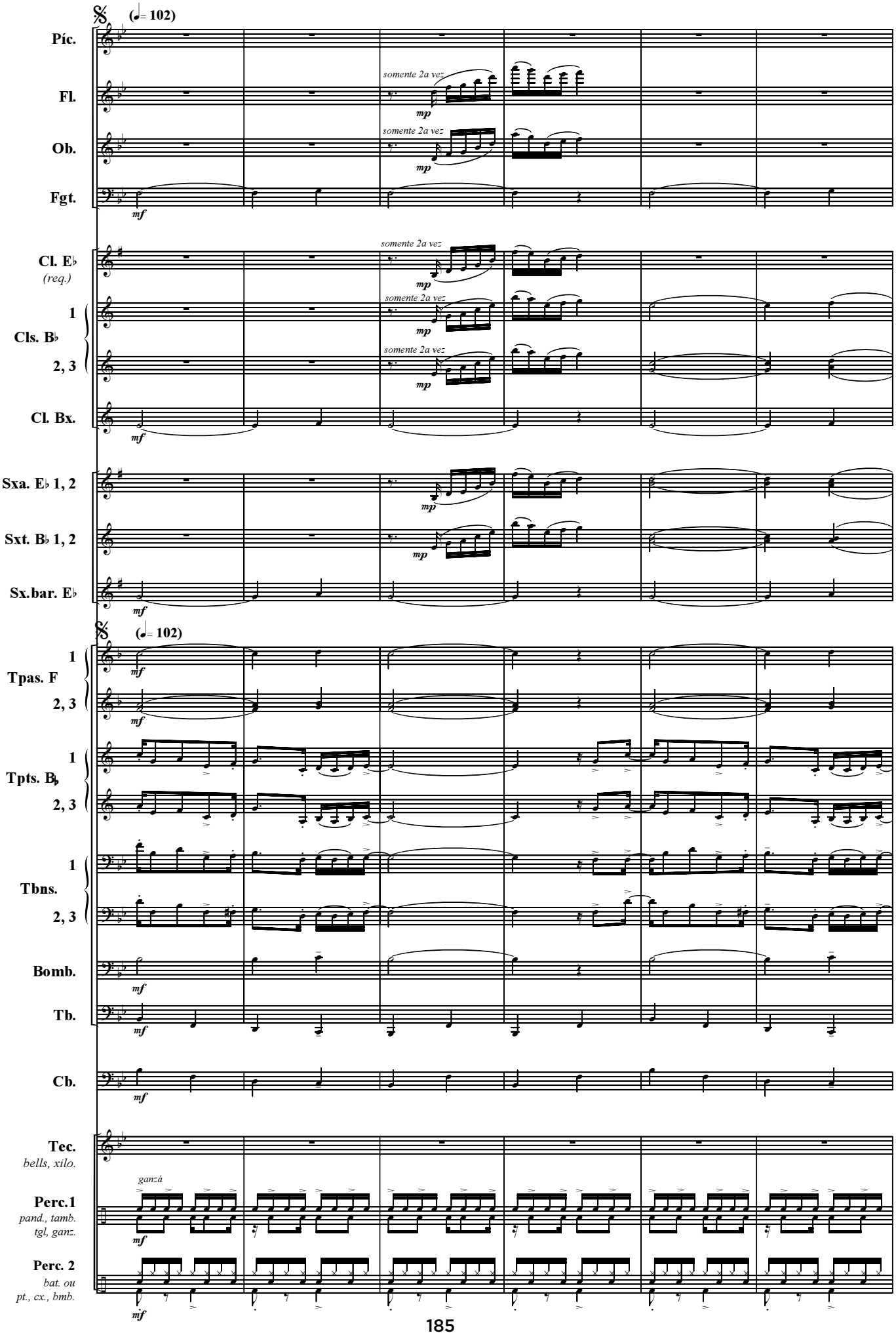

Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.

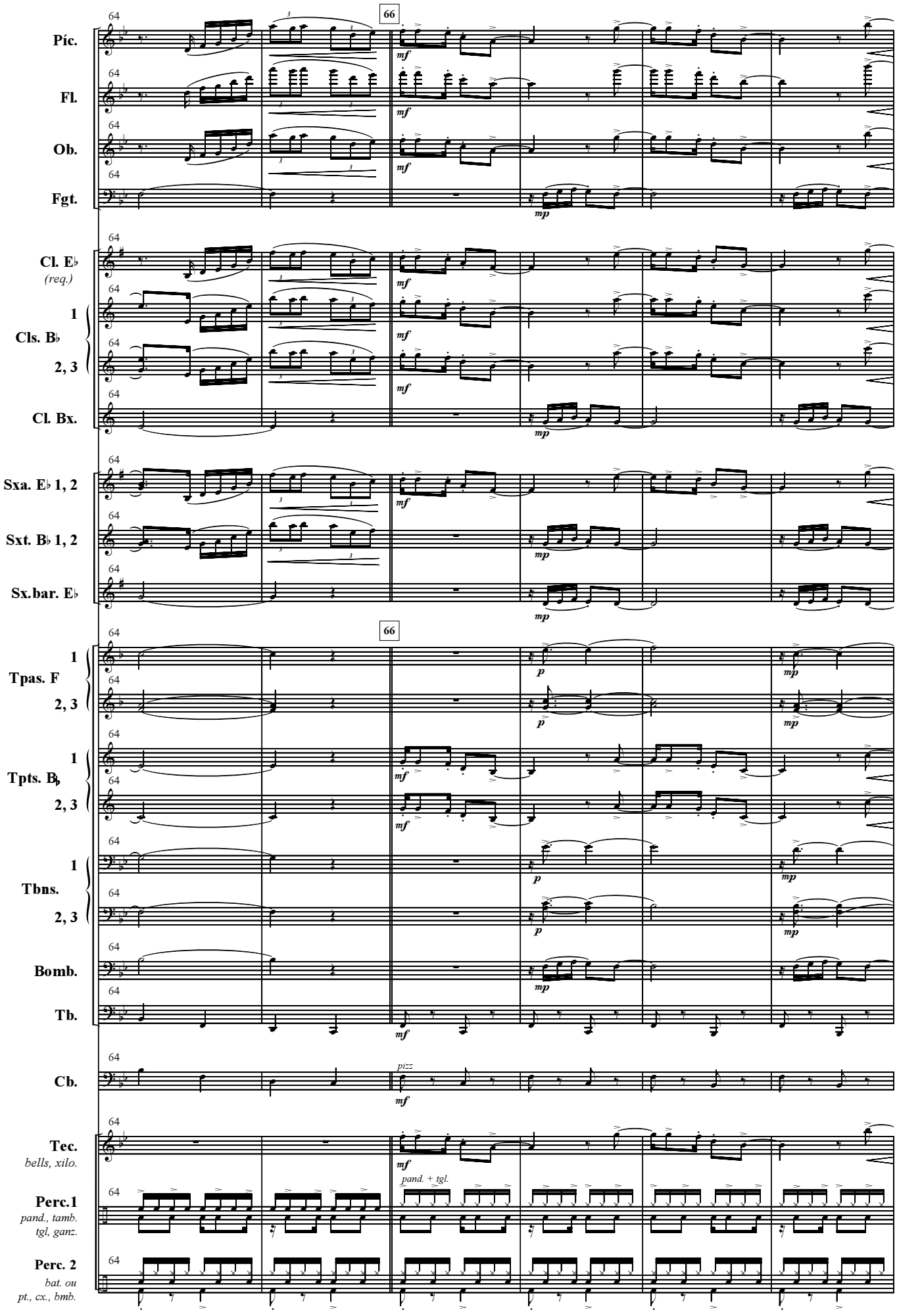

30
samba médio (♩= 92)
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
30
samba médio (♩= 92)
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
pizz
Tec.
bells, xilo.
pand.
Perc.1
pand., tamb.
tgl, ganz.
tamb.
Perc. 2
bat. ou
pt., cx., bmb.

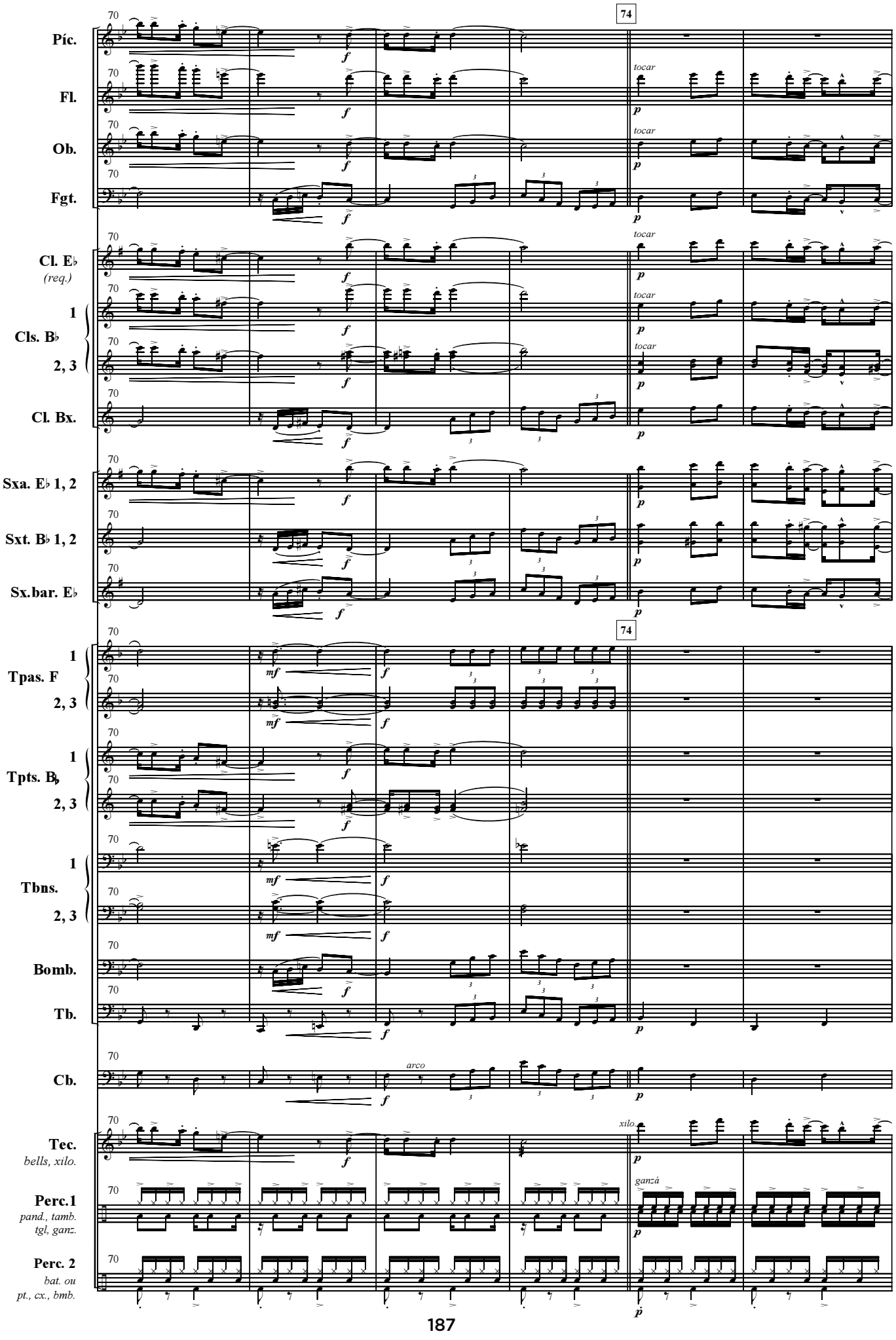

Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb.
tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou
pt., cx., bmb.

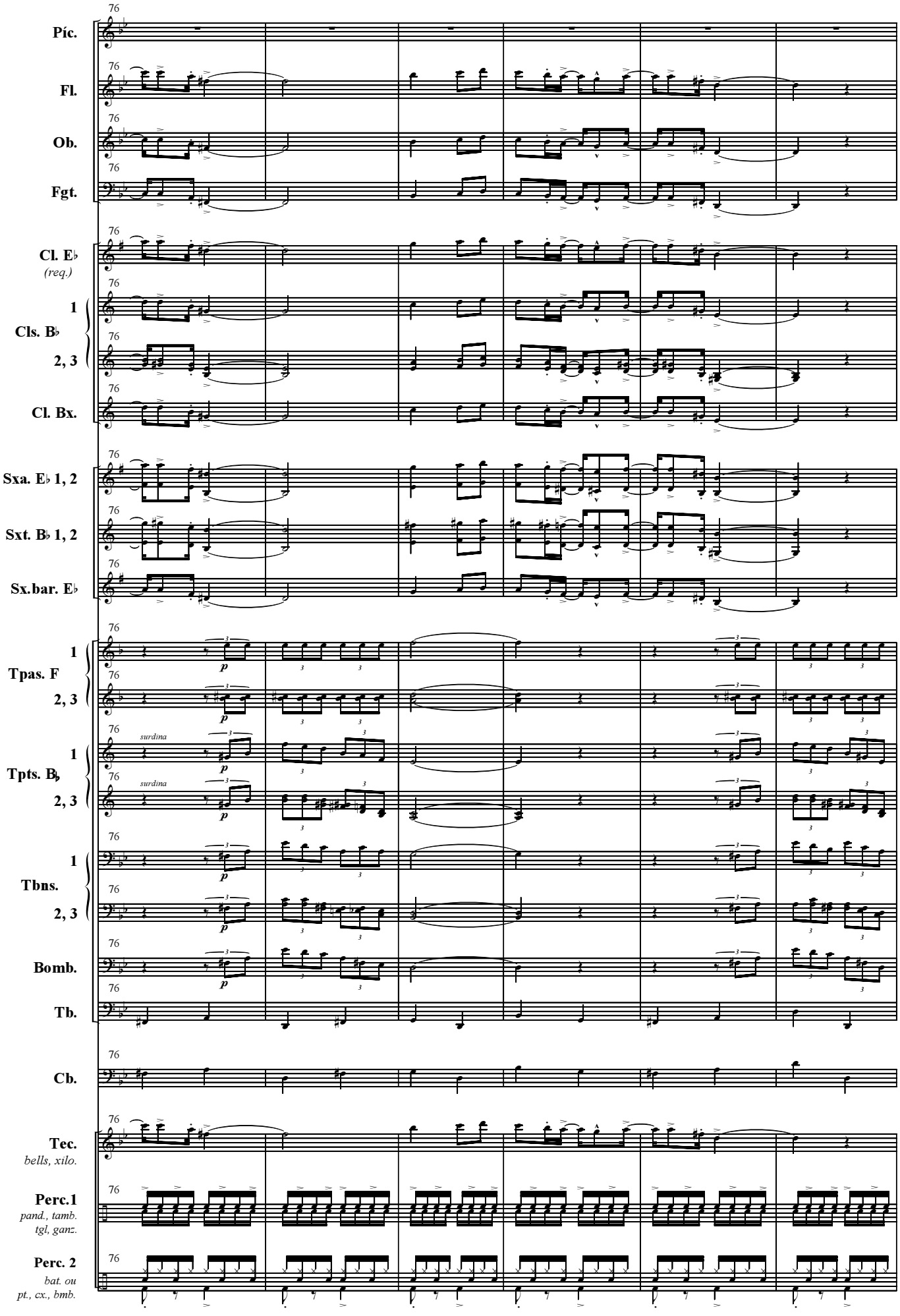

44
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
44
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
arco
Cb.
Tec.
bells, xilo.
triângulo
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.

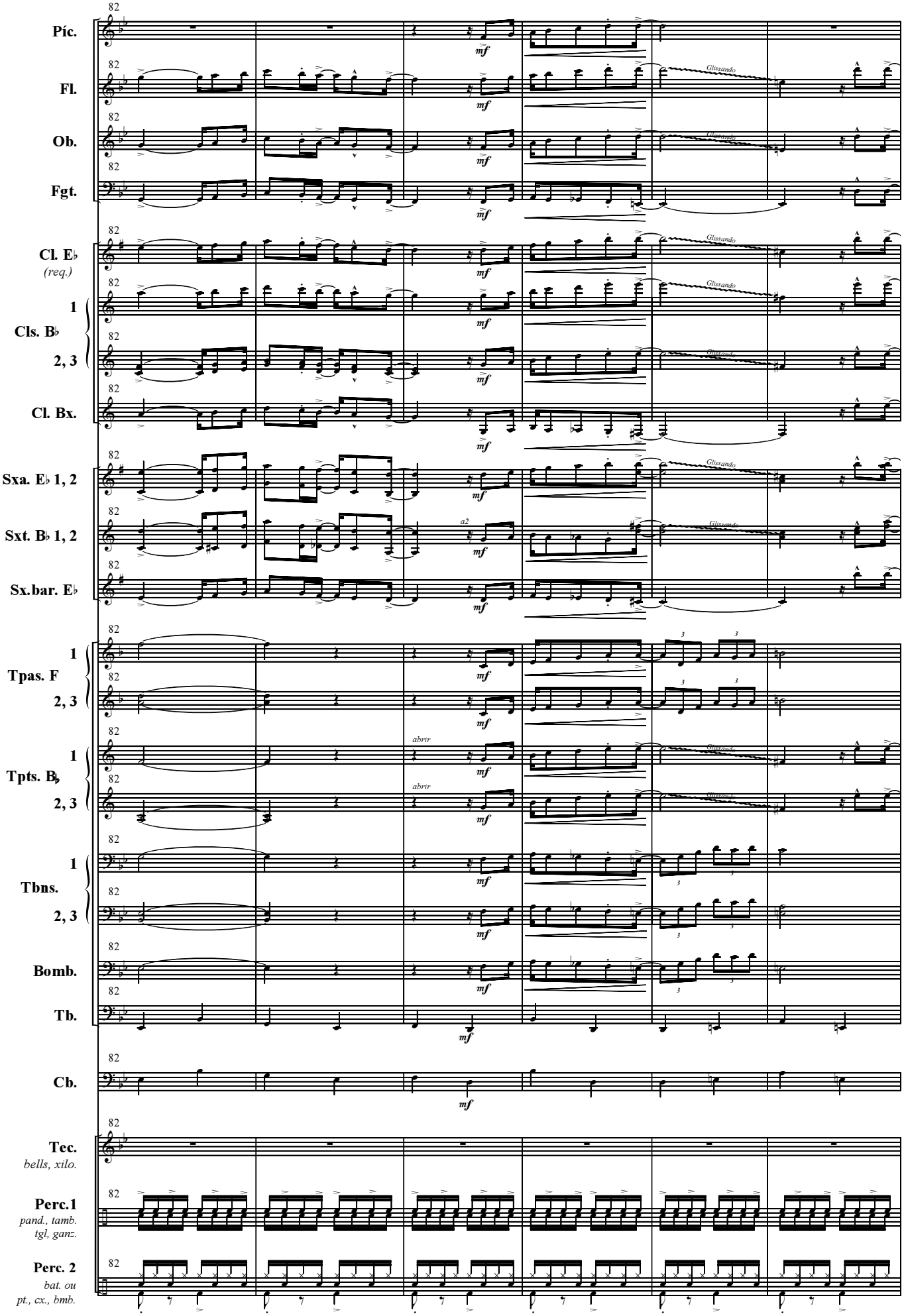

Opcional - solo ou cadência de bateria ou percussão de samba
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
Opcional - solo ou cadência de bateria ou percussão de samba
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.
opcional solo (cadência) de bateria com 4 compassos, para introduzir novo andamento
fill

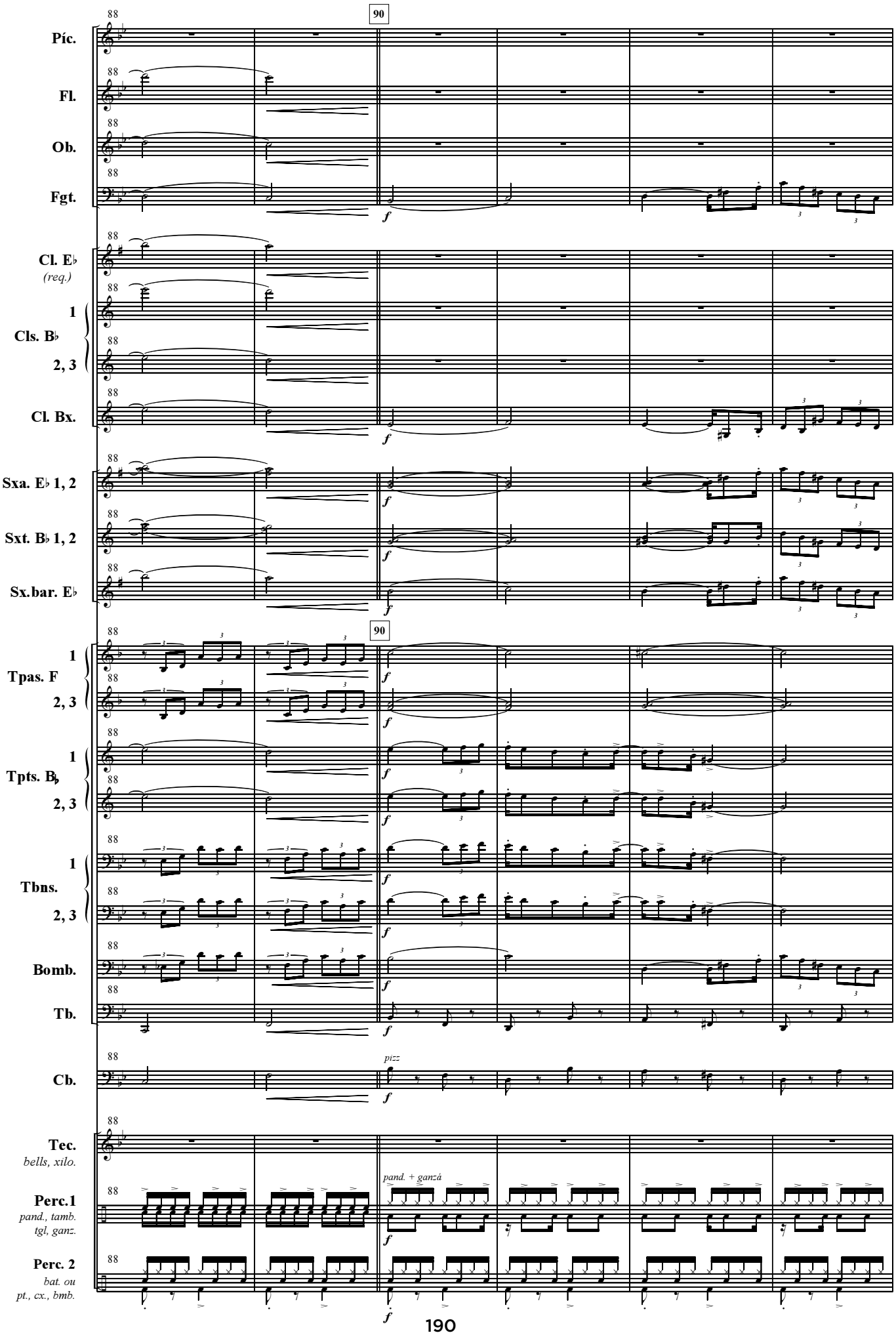

(♩= 102)
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
somente 2a vez
mp
mf
Cl. E♭
(req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
Tpas. F
Tpts. B♭
Tbns.
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
ganzá
Perc.1
pand., tamb.
tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou
pt., cx., bmb.
mf

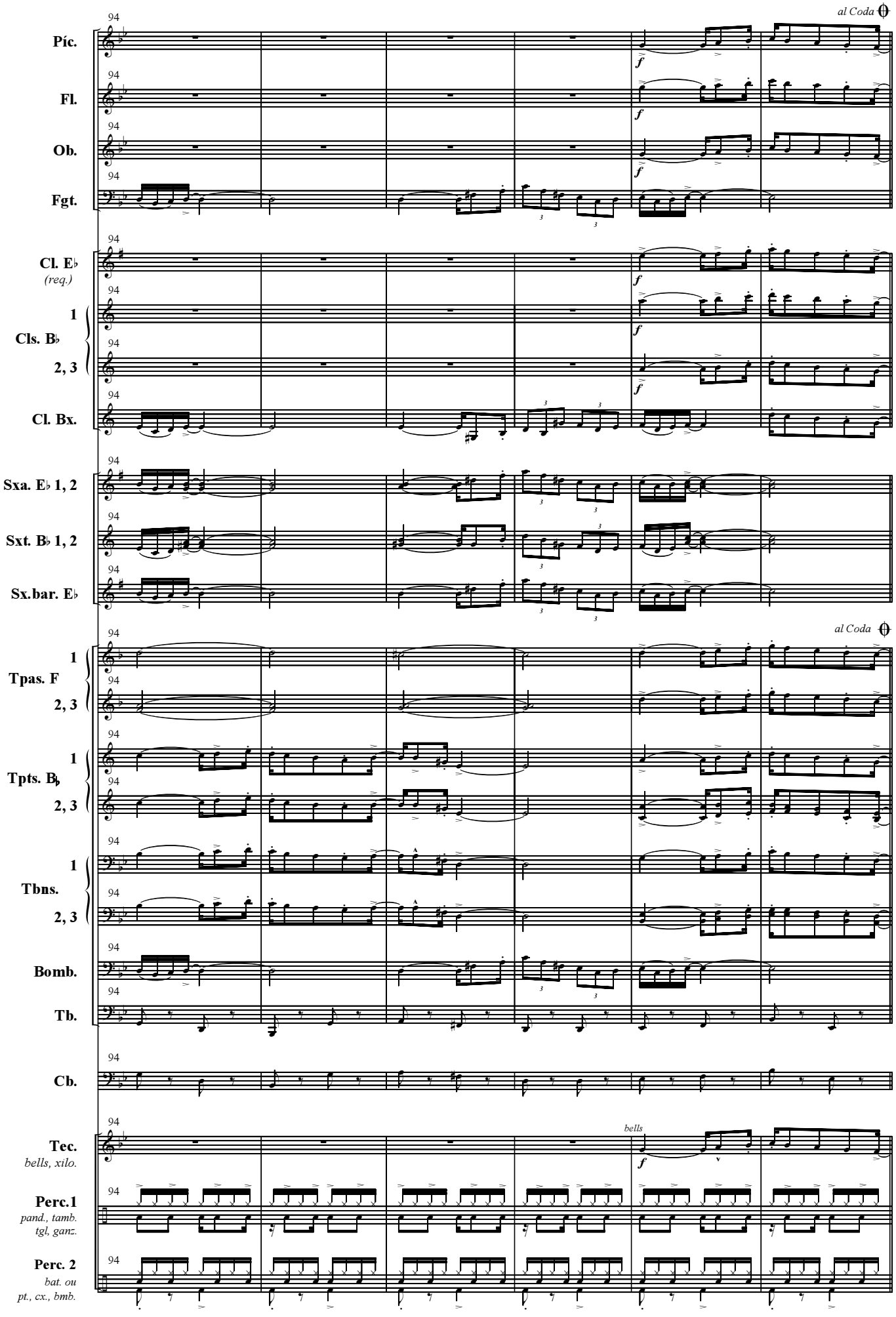

66
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
Cls. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
66
Tpas. F 1
Tpas. F 2, 3
Tpts. B♭ 1
Tpts. B♭ 2, 3
Tbns. 1
Tbns. 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
pizz
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
pand. + tgl.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.

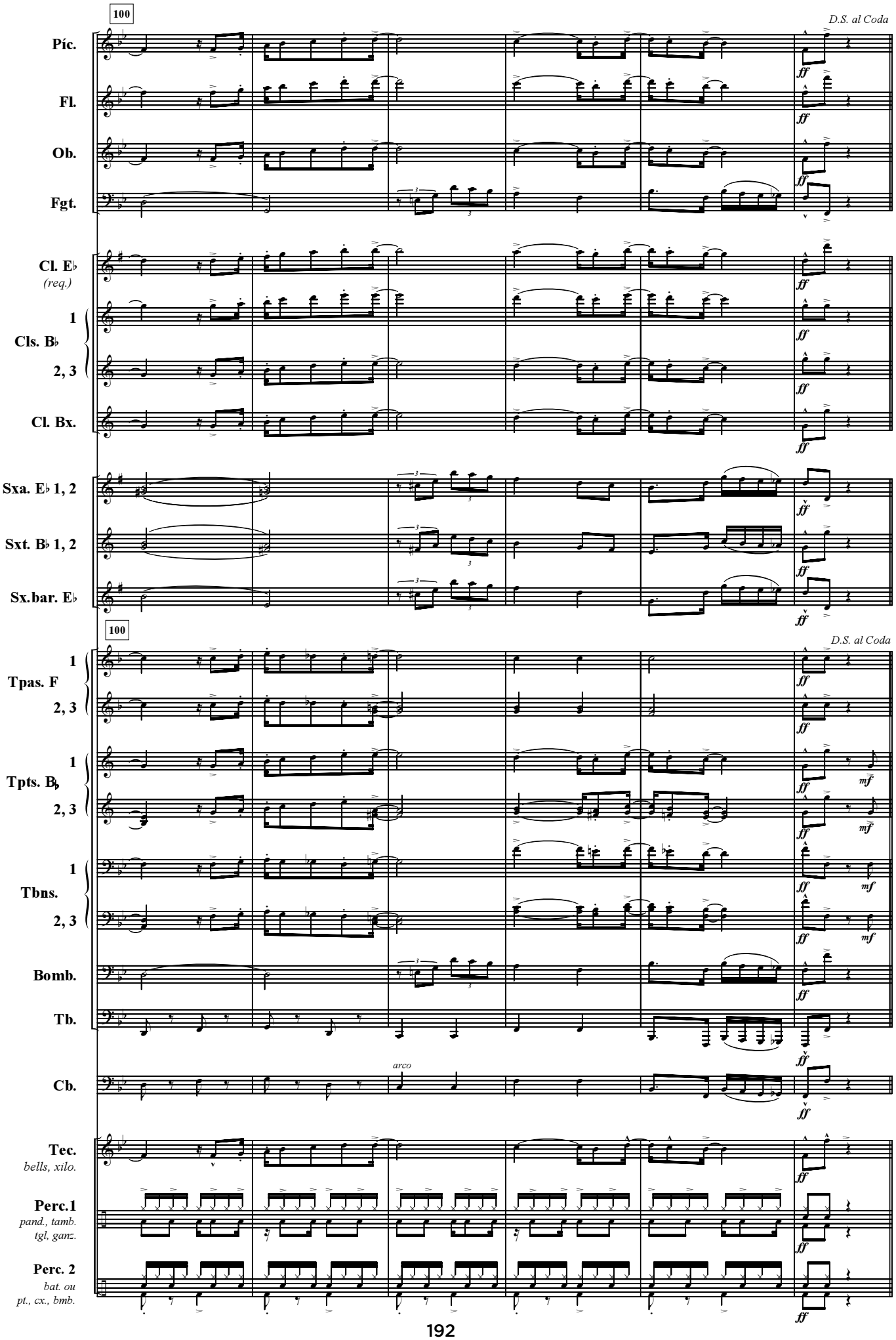

74
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
Tpas. F
Tpts. B♭
Tbns.
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.
tocar
arco
xilo.
ganzá

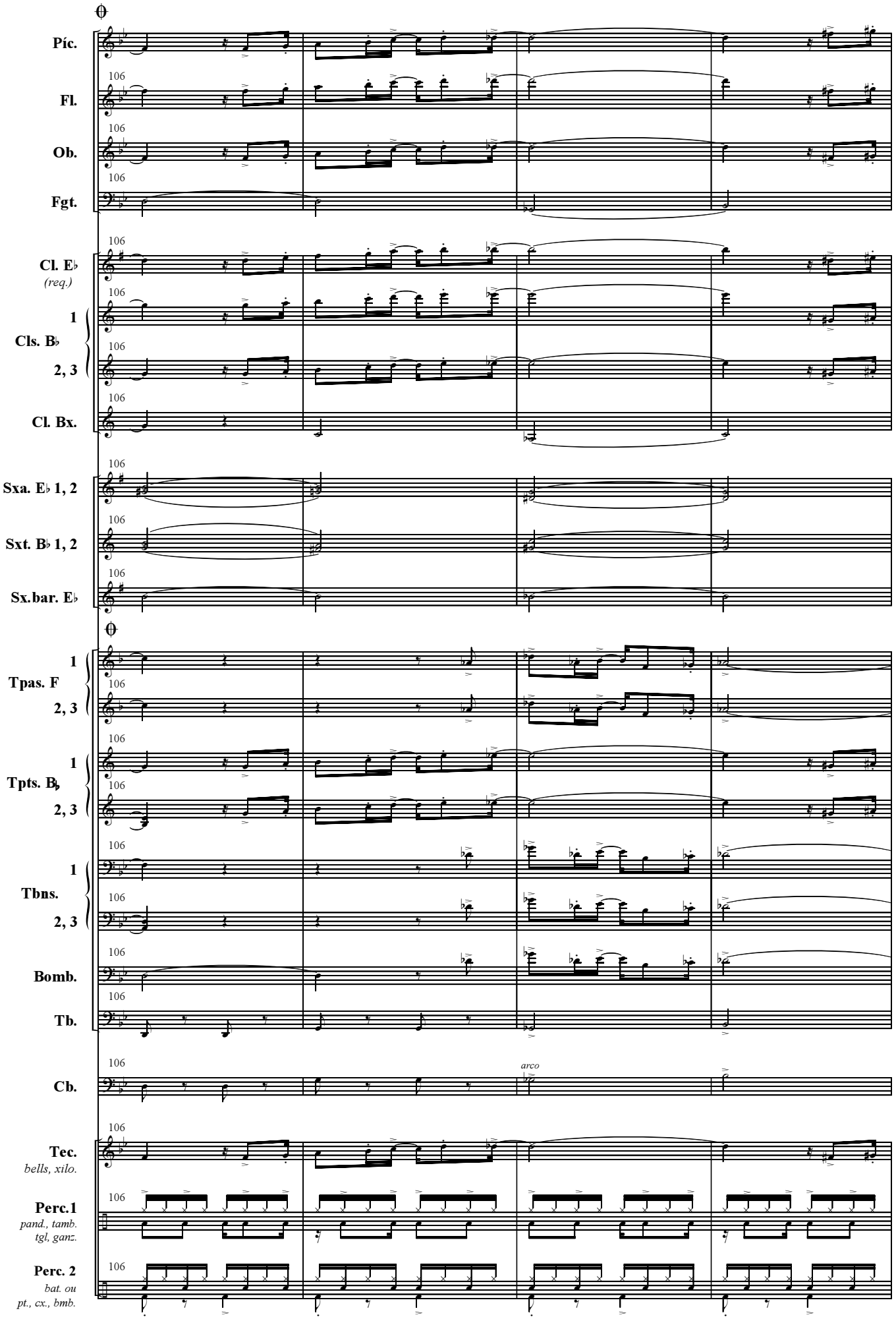

Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
surdina
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.

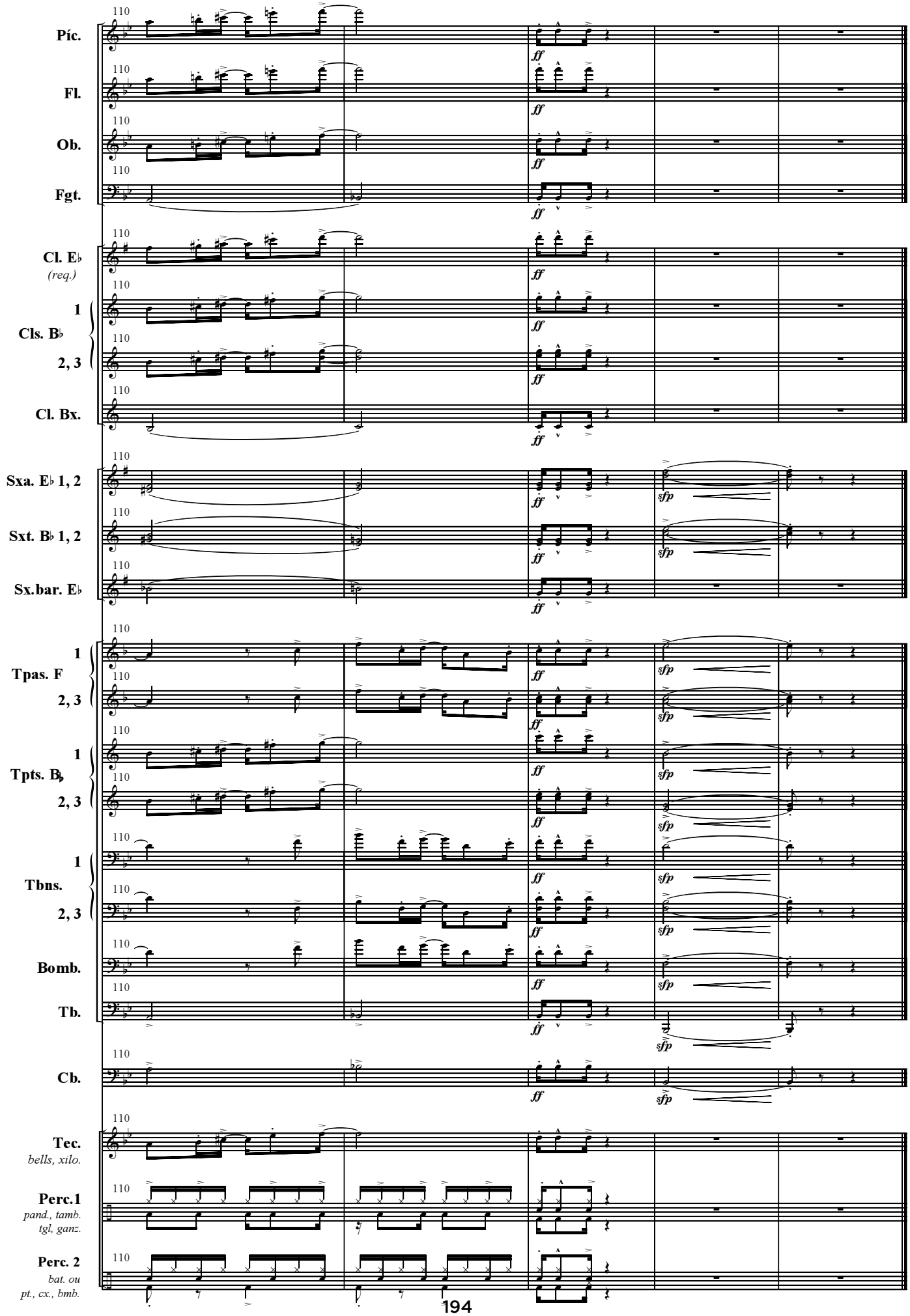

Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.
82
mf
Glissando
a2
abrir


90
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
90
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
pizz
Cb.
Tec.
bells, xilo.
pand. + ganzá
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.


al Coda
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
al Coda
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
bells
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.


100
D.S. al Coda
Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
100
D.S. al Coda
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
arco
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.


Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
arco
Tec.
bells, xilo.
Perc.1
pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2
bat. ou pt., cx., bmb.
106


Píc.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭ 1, 2
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec. bells, xilo.
Perc.1 pand., tamb. tgl, ganz.
Perc. 2 bat. ou pt., cx., bmb.
110
ff
sfp

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

FOLHAS SECAS

música de
Nelson Antônio da Silva

letra de
Guilherme de Brito

arranjo de
Hudson Nogueira

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

FOLHAS SECAS

música de
Nelson Antônio da Silva

letra de
Guilherme de Brito

arranjo de
Hudson Nogueira

Patrocínio
PETROBRAS
Realização
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
Ministério da Cultura
BRASIL UM PAÍS DE TODOS
GOVERNO FEDERAL

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glokenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhornes Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhornes Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL

Foi adotada para este arranjo a instrumentação flexível, a quatro vozes, o que possibilita sua utilização com diversas formações, tais como quarteto de clarinetas, quarteto de saxofones, quinteto de sopros, quinteto de metais, somente as madeiras, somente os metais, com ou sem o instrumental de percussão e ainda em combinações não usuais – além, é claro da banda sinfônica completa. O regente pode optar por manter todas as dobras com a banda completa ou mesmo criar situações criativas com os grupos. Todos os instrumentos podem ser opcionais; é importante, porém, observar as vozes (marcadas pelas letras A, B, C e D), pois dizem respeito às partes executadas por cada um. O regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre e pode, ainda, explorar o arranjo em recitais dos músicos. Atenção especial para a clarineta Bb, não pertencente ao naipe comum das clarinetas (não é identificada como 1, 2 ou 3), que só deve ser utilizada na formação de câmara de quinteto de sopros.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

FOLHAS SECAS

música de Nelson Antônio da Silva
letra de Guilherme de Brito
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

flauta – voz A
oboé – voz B
* clarineta solo Bb – voz C
fagote – voz D
clarineta Eb (*requinta*) - voz A
clarineta Bb 1 – voz A
clarineta Bb 2 – voz B
clarineta Bb 3 – voz C
clarineta baixo Bb – voz D
sax. alto Eb 1 – voz A
sax. alto Eb 2 – voz B
sax. tenor Bb – voz C
sax. barítono Eb – voz D
trompa F 1 – voz B
trompa F 2 – voz C
trompete Bb 1 – voz A
trompete Bb 2 – voz B
trombone – voz C
bombardino – voz D
tuba C – voz D
tímpanos
teclados (*bells, xilofone*)
percussão 1, 2 (*afoxé, surdo, ganzá, tamborim*)
percussão 3 (*bateria completa*)

Partes Extras

clarineta Bb* (*quinteto de sopros*) – voz C
saxhorn Eb 1 – voz B
saxhorn Eb 2 – voz C
barítono Bb – voz D
tuba Bb – voz D
tuba Eb – voz D

Nota ao Regente

O arranjo foi escrito a quatro vozes e permite a execução com as seguintes formações instrumentais:

- Quarteto de clarinetas (3 clarinetas Bb e 1 clarineta baixo Bb)
- Quarteto de saxofones (2 altos, 1 tenor, 1 barítono)
- Quinteto de sopros (flauta, oboé, clarineta Bb, trompa, fagote)
- Quinteto de metais (2 trompetes Bb, 1 trompa, 1 trombone, 1 tuba)
- Conjunto de madeiras
- Conjunto de metais
- Banda marcial
- Banda de música ou sinfônica

A percussão (tímpanos, teclados e percussão auxiliar) é opcional e pode ser utilizada com qualquer uma das formações acima.

FOLHAS SECAS

Nelson Cavaquinho e Guilherme de Brito
arranjo: Hudson Nogueira

Este notável *samba* é aqui realizado com *introdução* inteiramente composta a partir do seu material temático, embora não exposto integralmente, e é executada por um elegante *tutti* que conduz, apropriadamente, ao início do tema. Portanto, como o início da melodia (compasso 8) não apresenta contraste temático com a *introdução*, é recomendável que os intérpretes atentem para a significativa redução da densidade e da intensidade sonora propostas no arranjo, a fim de distinguir essa seção formalmente. A *parte A* da obra é então constituída por um período duplo binário (compassos 8-39), ou seja, composta por um período de duas frases repetido, com alteração apenas no último motivo (semifrase) - que, devido às suas características, produz o efeito cadencial inequívoco desejado. Observe-se que a construção melódica é baseada no seqüenciamento do motivo inicial (compassos 8-11), que é variado em seguida para completar a frase inicial e novamente variado (compassos 16-19) ao dar início à segunda frase. Esse modo de realizar o tema suscitou no arranjo a idéia de modificar a configuração instrumental a cada execução do motivo, compensando assim a redundância temática, mais explícita em contextos puramente instrumentais do que na música vocal. Isso exige um cuidado especial dos intérpretes para manter a fluência da melodia, que se reparte em *vozes* distintas, e evitar que a unidade melódica seja rompida. A *parte B* da canção é igualmente iniciada com seqüenciamento motívico e recebe tratamento textural semelhante, porém ainda mais intenso. A frase final (compassos 52-55), sensivelmente contrastante e suspensiva, tem esses traços fortemente ressaltados pela escolha do registro grave e pela considerável diminuição da densidade da textura. A idéia da *introdução* é então retomada com especial virtuosismo orquestral e, desse mesmo modo, segue-se a recapitulação incompleta da *parte A* (compasso 72), que apresenta até mesmo maior mobilidade motívica entre as partes instrumentais.

Marcos Nogueira
Professor de Orquestração e Composição,
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

NELSON ANTÔNIO DA SILVA (1911–1986)

O compositor, instrumentista e cantor, Nelson Antônio da Silva, mais conhecido como Nelson Cavaquinho, nasceu na Rua Mariz e Barros, no bairro da Tijuca, Rio de Janeiro. O pai, Brás Antônio da Silva, era contramestre da Banda da Polícia Militar e tocava tuba. A mãe, Maria Paula da Silva, foi lavadeira do Convento de Santa Teresa. O tio, também músico, organizava rodas de samba em sua casa aos domingos, juntamente com o pai e amigos. Em 1939 teve a primeira música, *Não faça vontade a ela*, gravada pelo cantor Alcides Gerardi. Seus parceiros foram tantos que é praticamente impossível listá-los. Alguns, porém, como Guilherme de Brito, Cartola, Jair do Cavaquinho, João de Aquino e Paulo César Pinheiro figuram entre os mais importantes. Sobre Nelson Cavaquinho escreveu José Ramos Tinhorão: [...]*Tome um homem o seu violão, cante pelas ruas como um antigo trovador da Idade Média a beleza das flores, a efemeridade da vida e a angústia metafísica da morte, e esse será o retrato de Nelson Cavaquinho. Com sua cabeleira branca, seu permanente ar de dignidade e a sua voz enrouquecida por muitos anos de cervejas geladas, o que Nelson Cavaquinho canta (fazendo percutir, mais que dedilhando, as cordas do seu violão) é a saga de um homem que vive em estado de poesia. E cuja obra, por isso mesmo, não morrerá.*

GUILHERME DE BRITO (1922–2006)

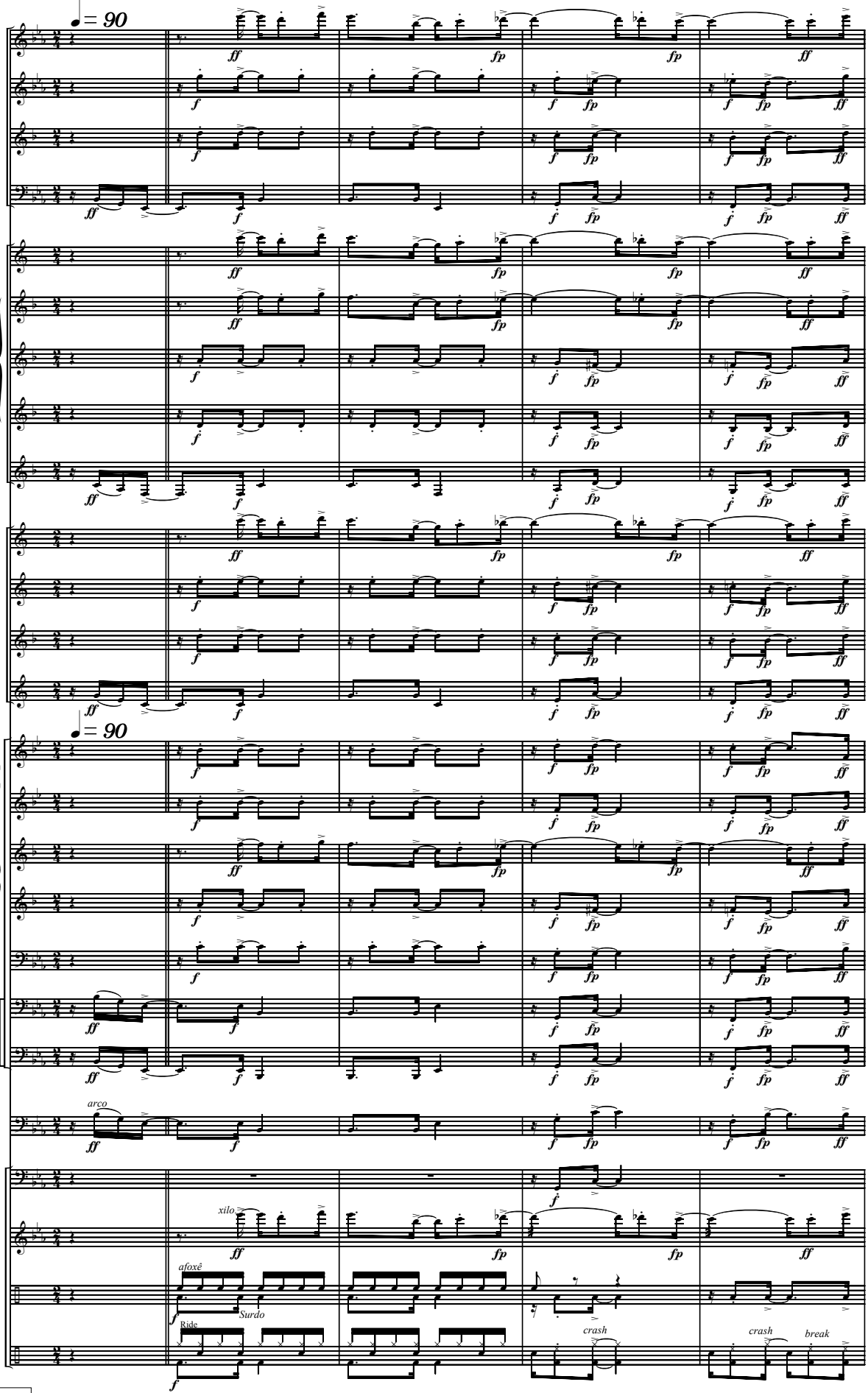
Compositor, cantor, pintor e escultor, Guilherme de Brito era neto de alemães e nasceu em Vila Isabel, no Rio de Janeiro. Seu pai, Alfredo Nicolau Bollhorst, foi funcionário da Central do Brasil e tocava violão. Guilherme começou a compor em 1938 e freqüentou os pontos de samba existentes na Praça Tiradentes, mas veio a conhecer Nelson Cavaquinho em Ramos, subúrbio do Rio de Janeiro, quando este tocava nos botequins do bairro. Quando voltava do serviço, à tardinha, encontrava Nelson Cavaquinho tocando – e assim passou a ser mais um de seus fãs. Certa vez, arriscou-se a mostrar a ele a primeira parte de um samba ainda não concluído. O novo amigo interessou-se em colocar a segunda parte e, assim, nasceu a parceria, que viria a trazer grandes sucessos à dupla. Vários artistas importantes da MPB gravaram suas composições, com Nelson Cavaquinho ou com outros parceiros. Beth Carvalho, sua mais assídua intérprete, gravou *Folhas secas*, entre outras músicas. Foi também gravado por outros artistas, entre os quais Alcione, Nélson Gonçalves, Elis Regina e Clara Nunes. Nelson Cavaquinho, seu parceiro mais constante, também gravou várias canções da dupla.

Partitura Completa
Duração aproximada: 2'11"

Folhas Secas

Samba

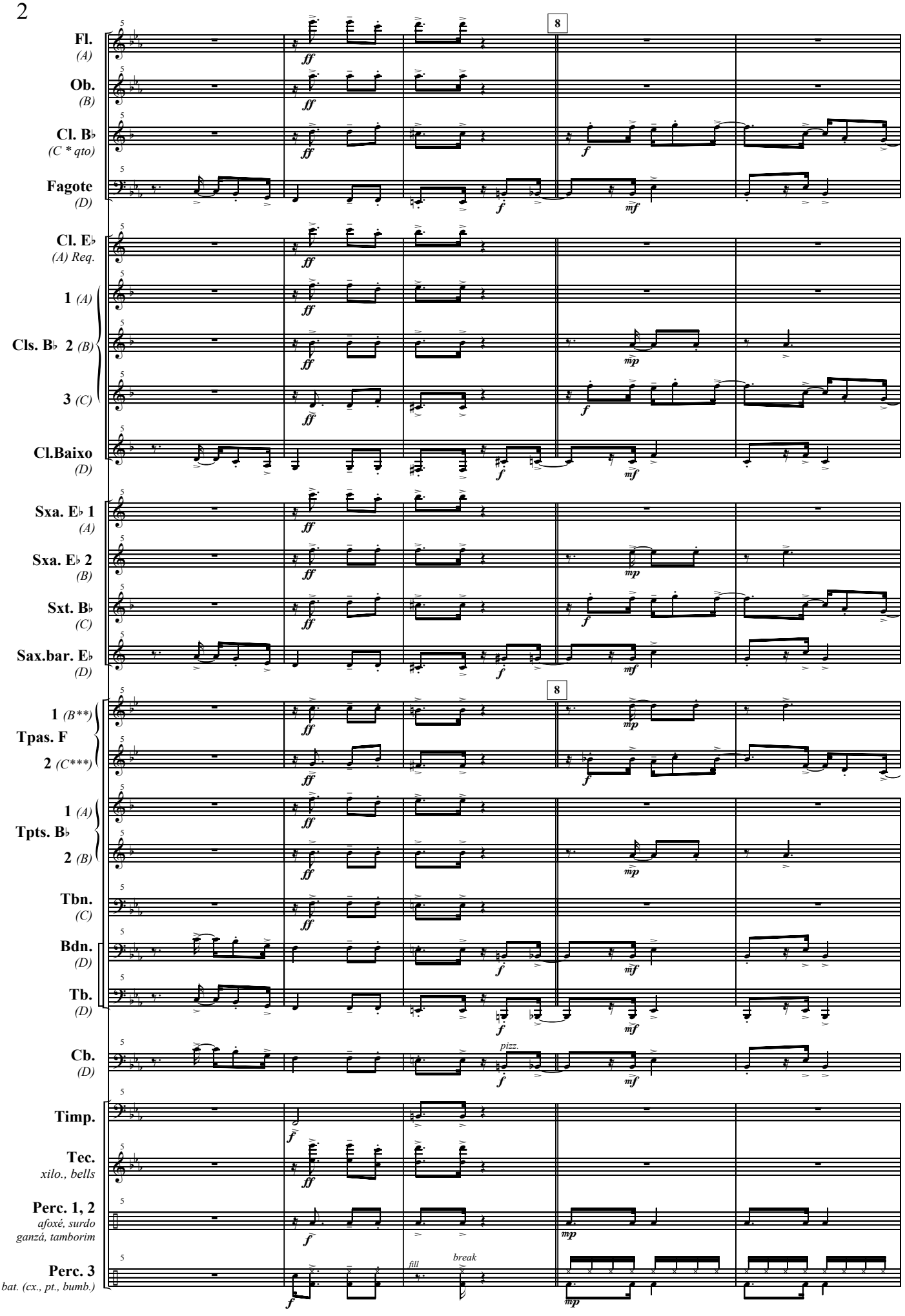
Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito
arranjo: Hudson Nogueira

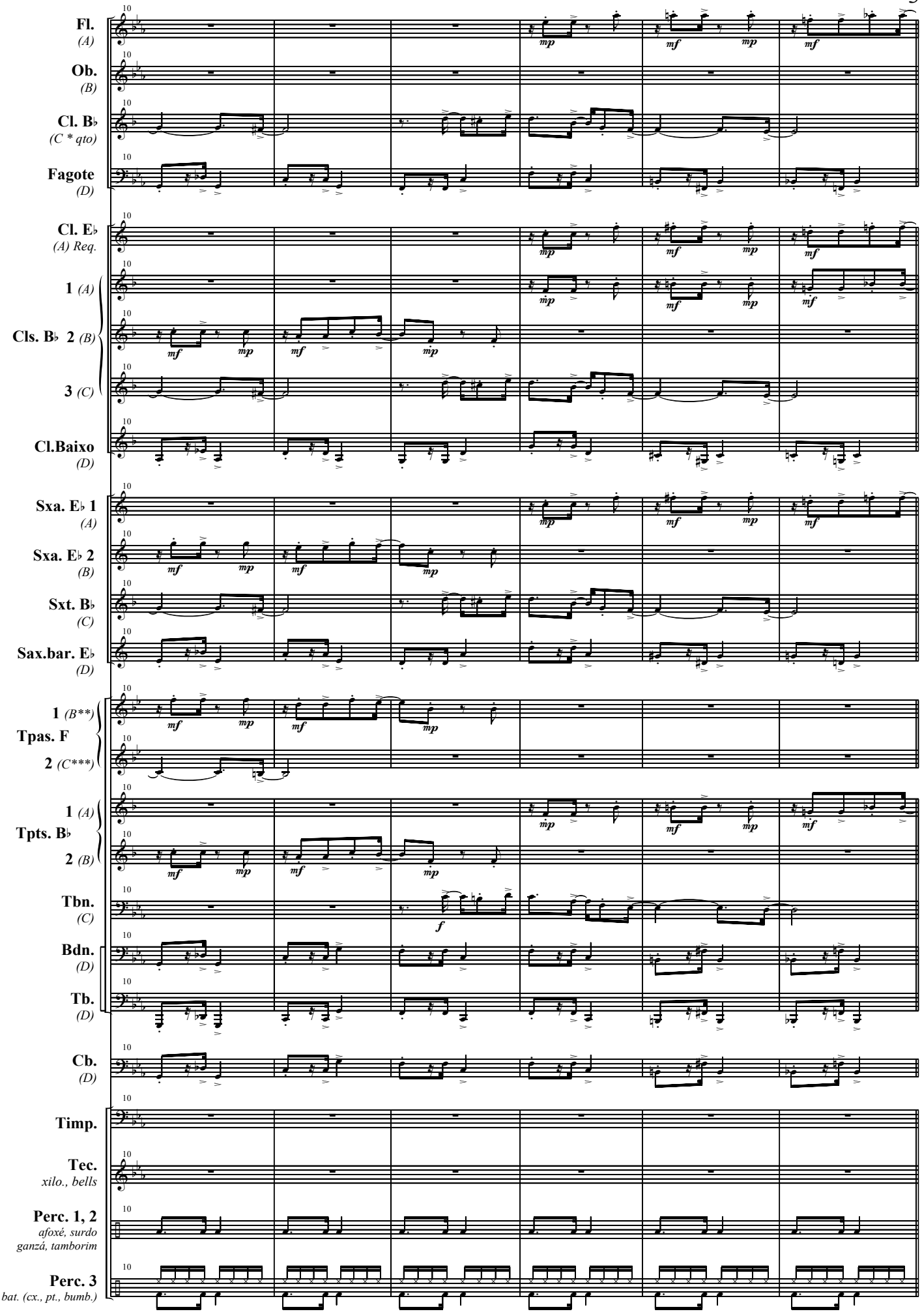


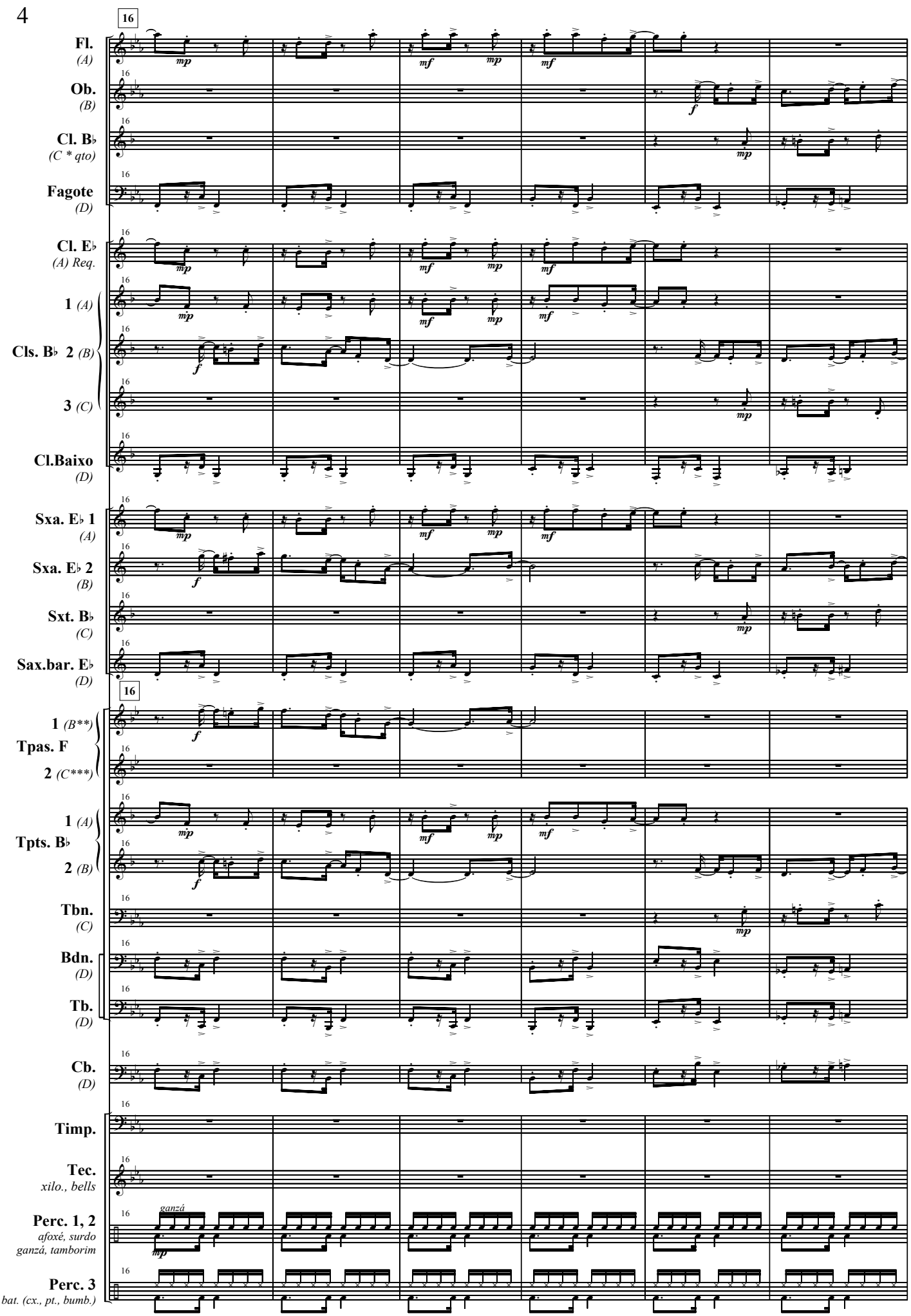
* clarineta Bb (C) **quinteto de sopros** (não deve ser tocada na formação da banda)
** trompa F 1 (B) **quinteto de sopros** (deve ser tocada na formação da banda)
*** trompa F 2 (C) **quinteto de metais** (deve ser tocada na formação da banda)

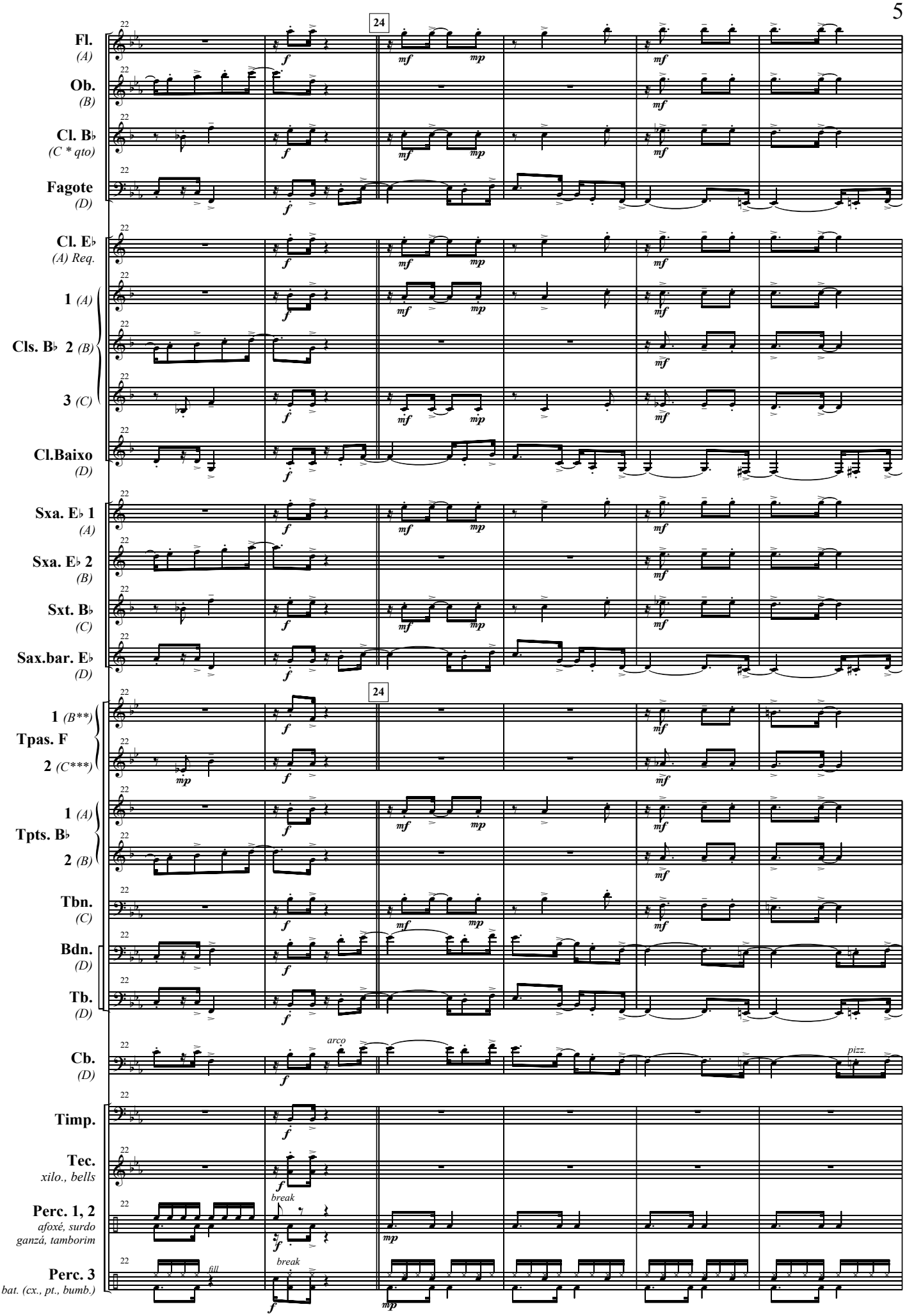
© Editora Musical Arlequim Ltda.

2

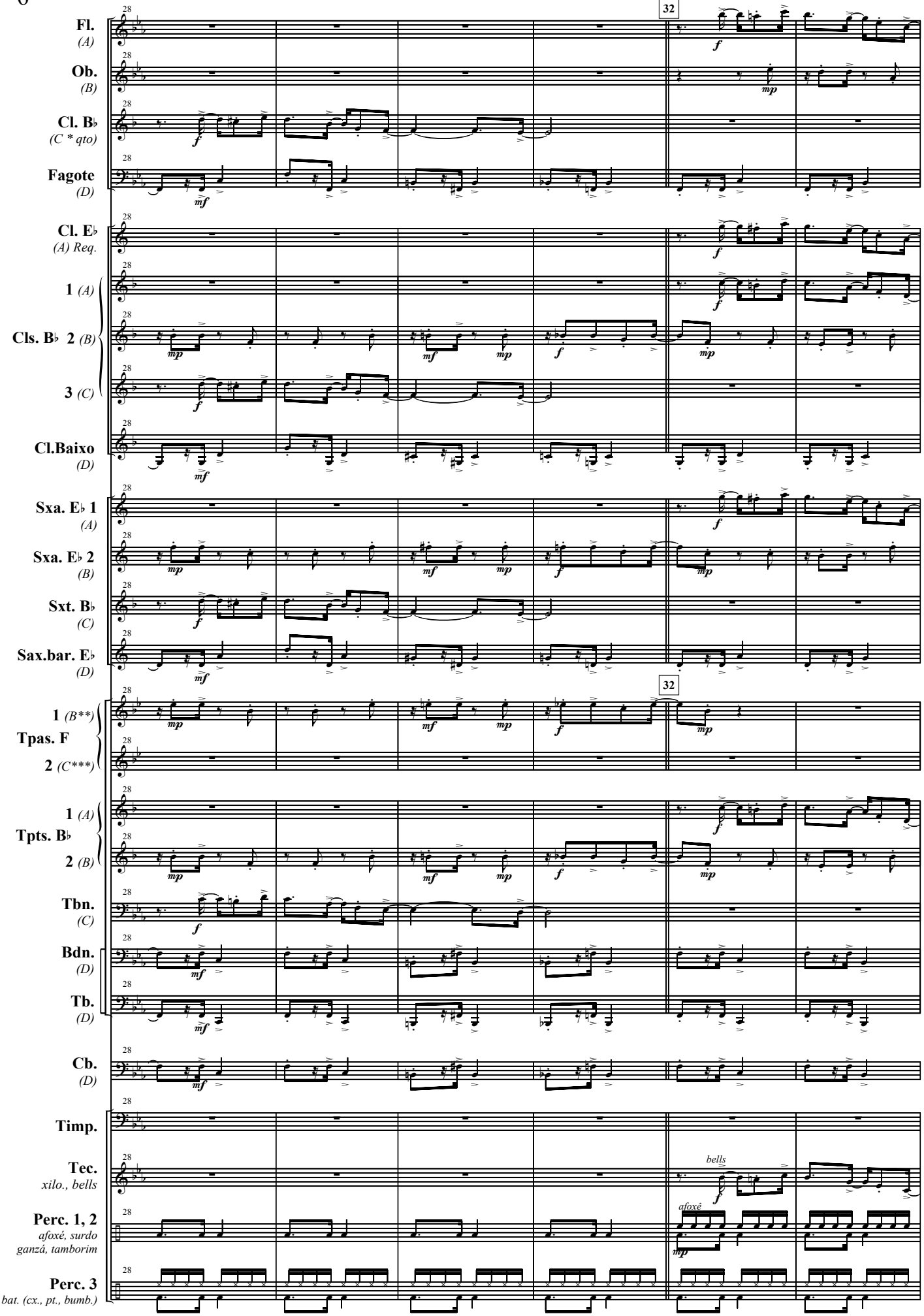

Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
8
pizz.
fill
break

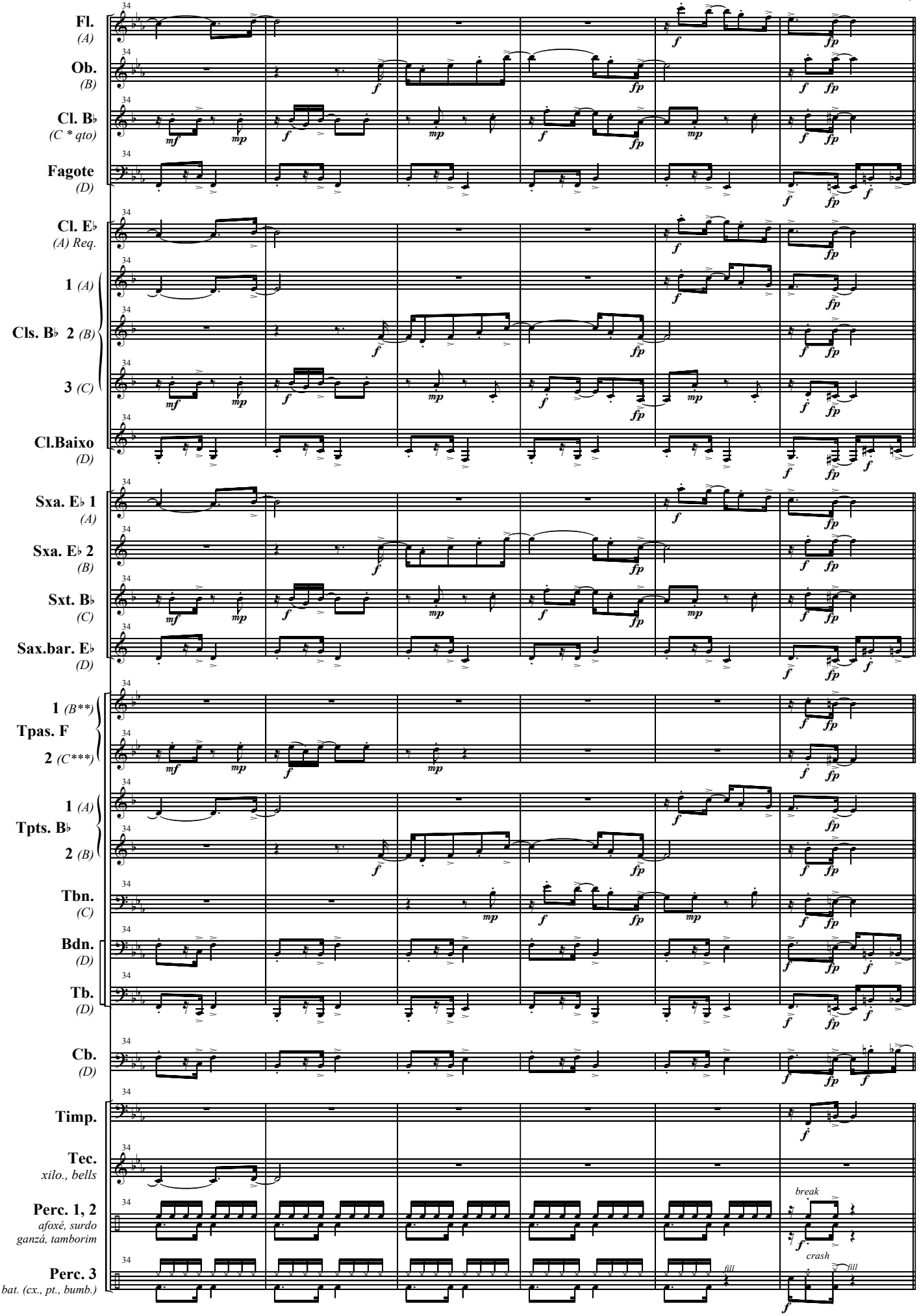

Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)


16
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
16
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
ganzá
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)

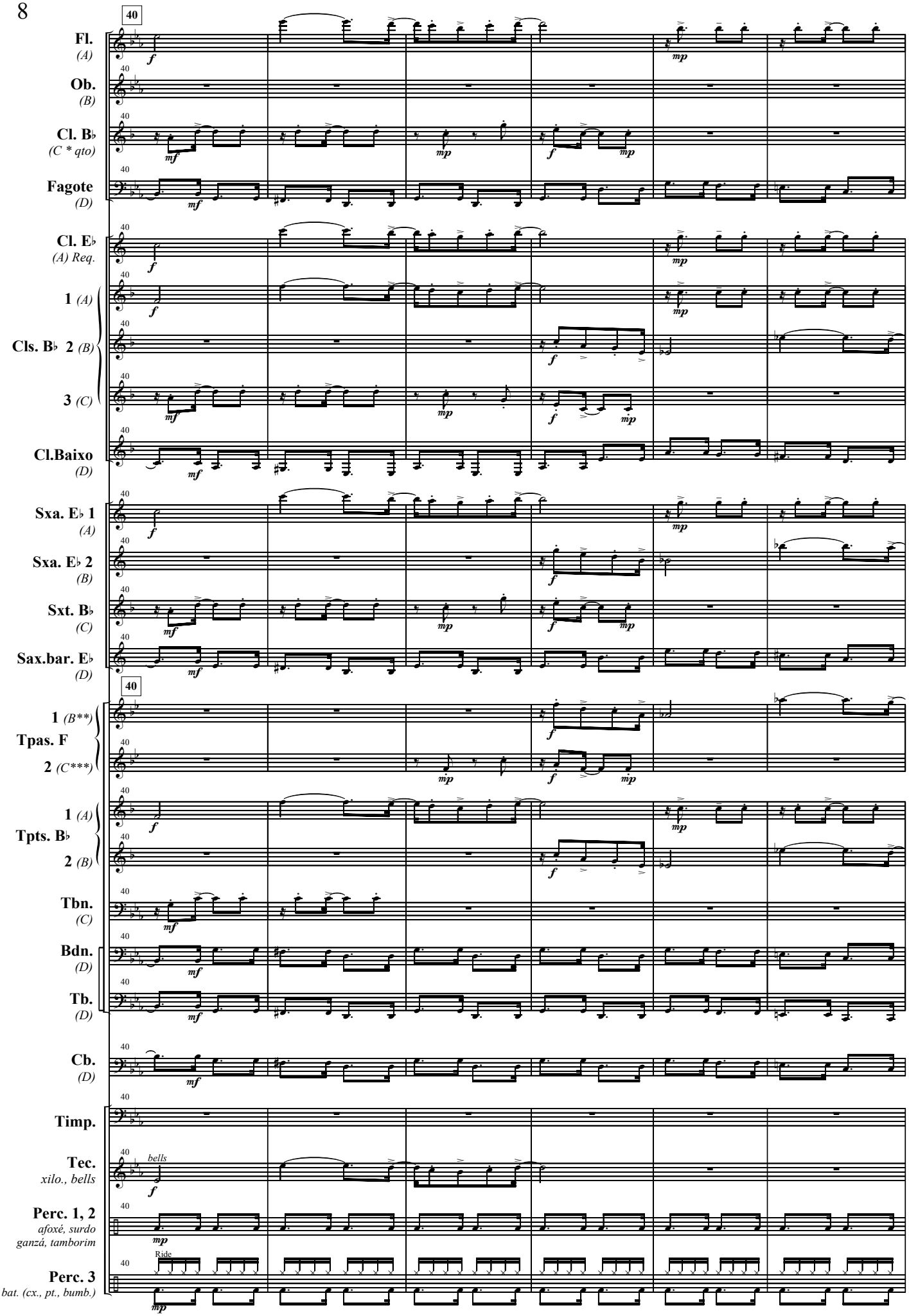

Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
24
arco
pizz.
break
fill

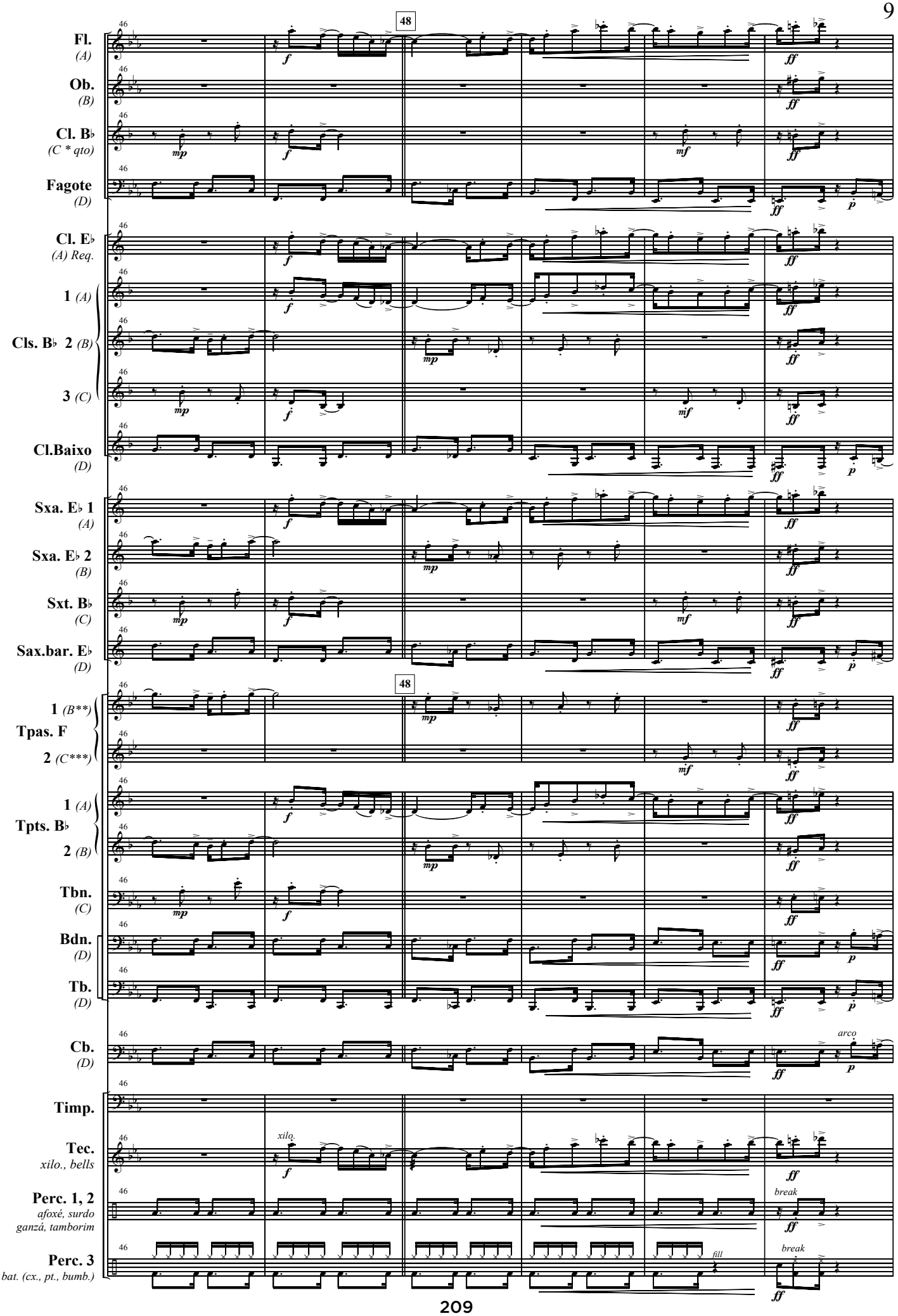
6


Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
32
bells
afoxê

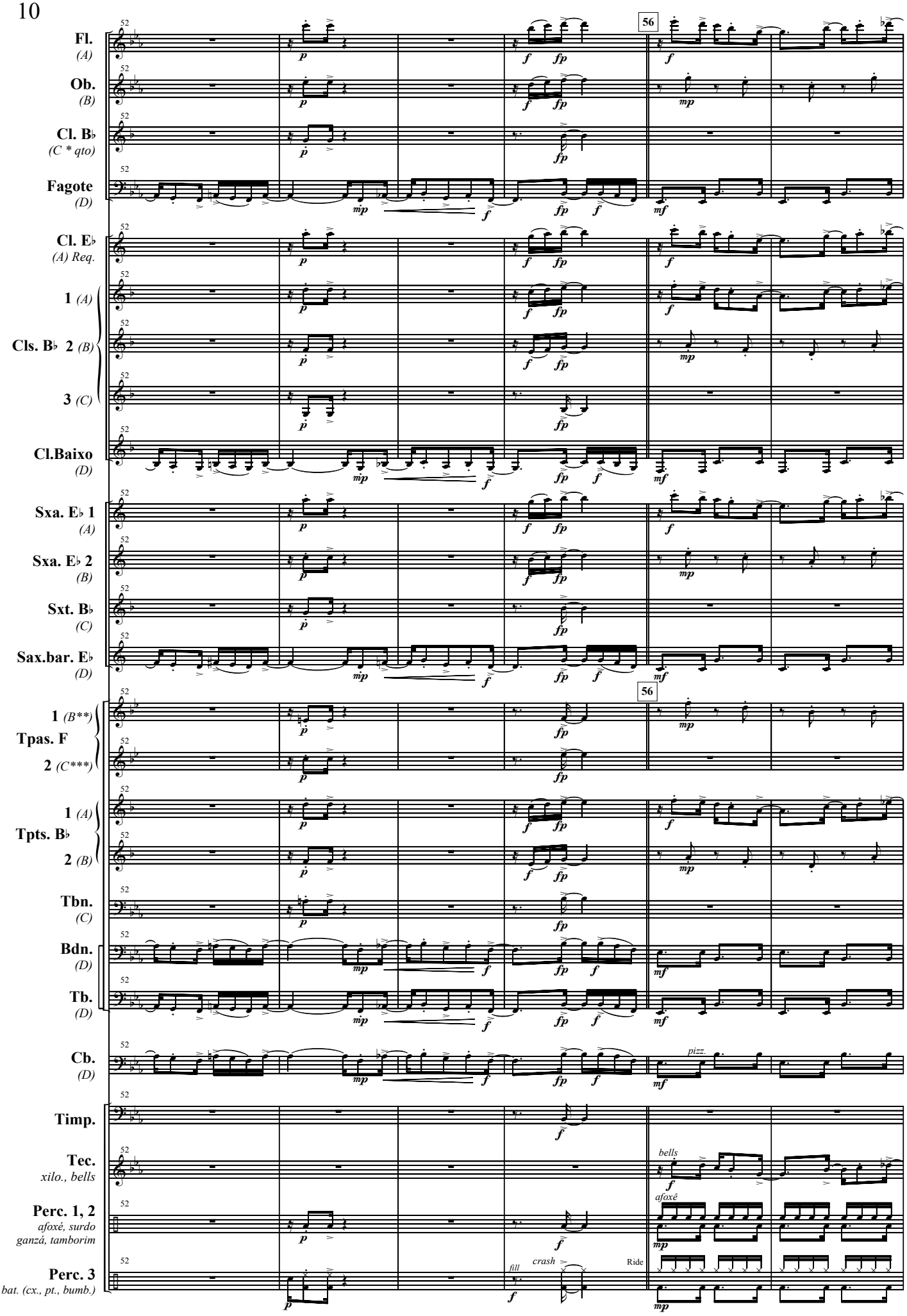

Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
break
fill
crash
fill

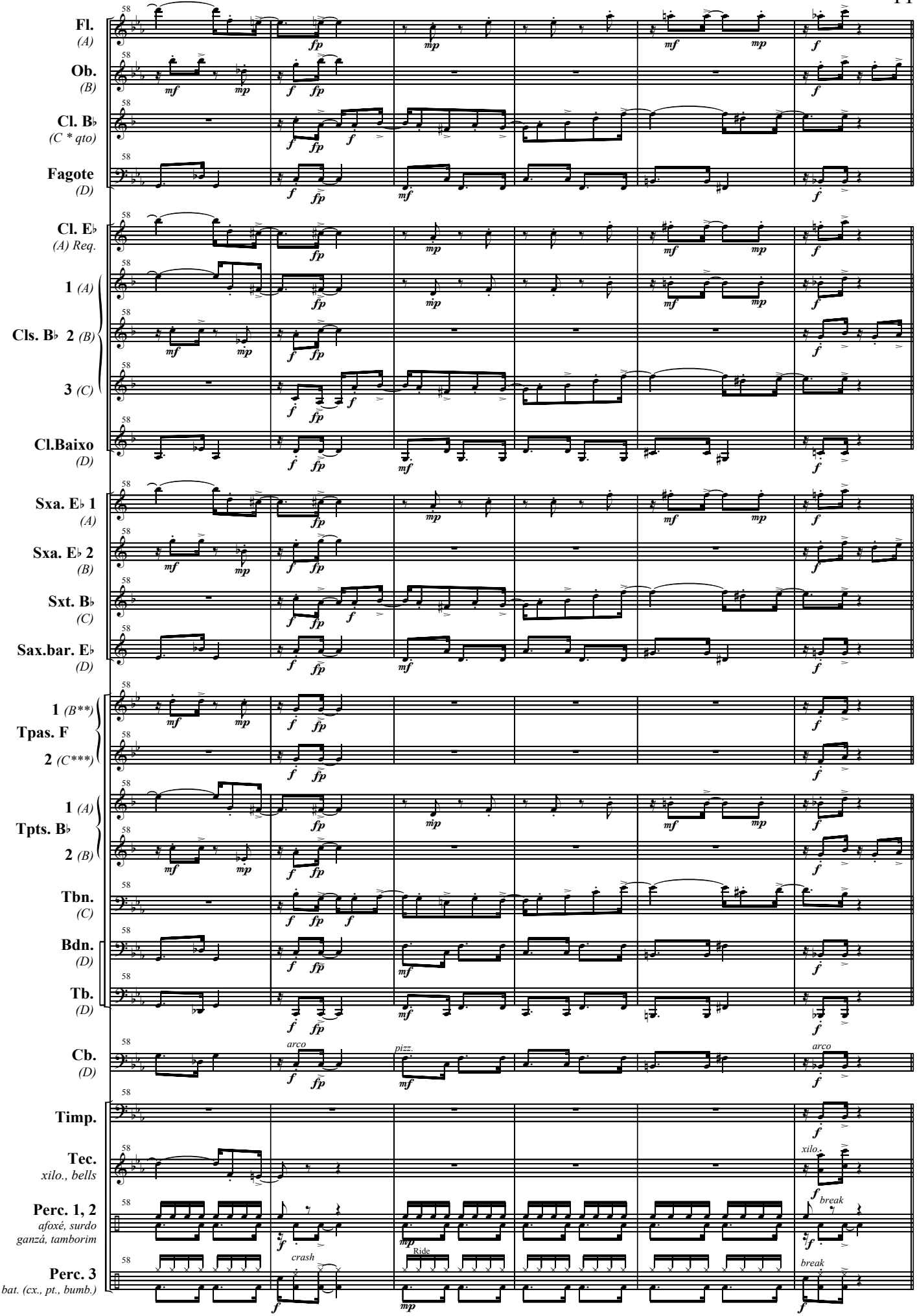
8


40
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
Ride


48
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
48
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
arco
Timp.
Tec. xilo., bells
xilo.
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
break
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
fill
break

10


56
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
pizz.
Timp.
Tec. xilo., bells
bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
afoxê
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
fill
crash
Ride


Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
arco
pizz.
arco
xilo.
break
break
crash
Ride

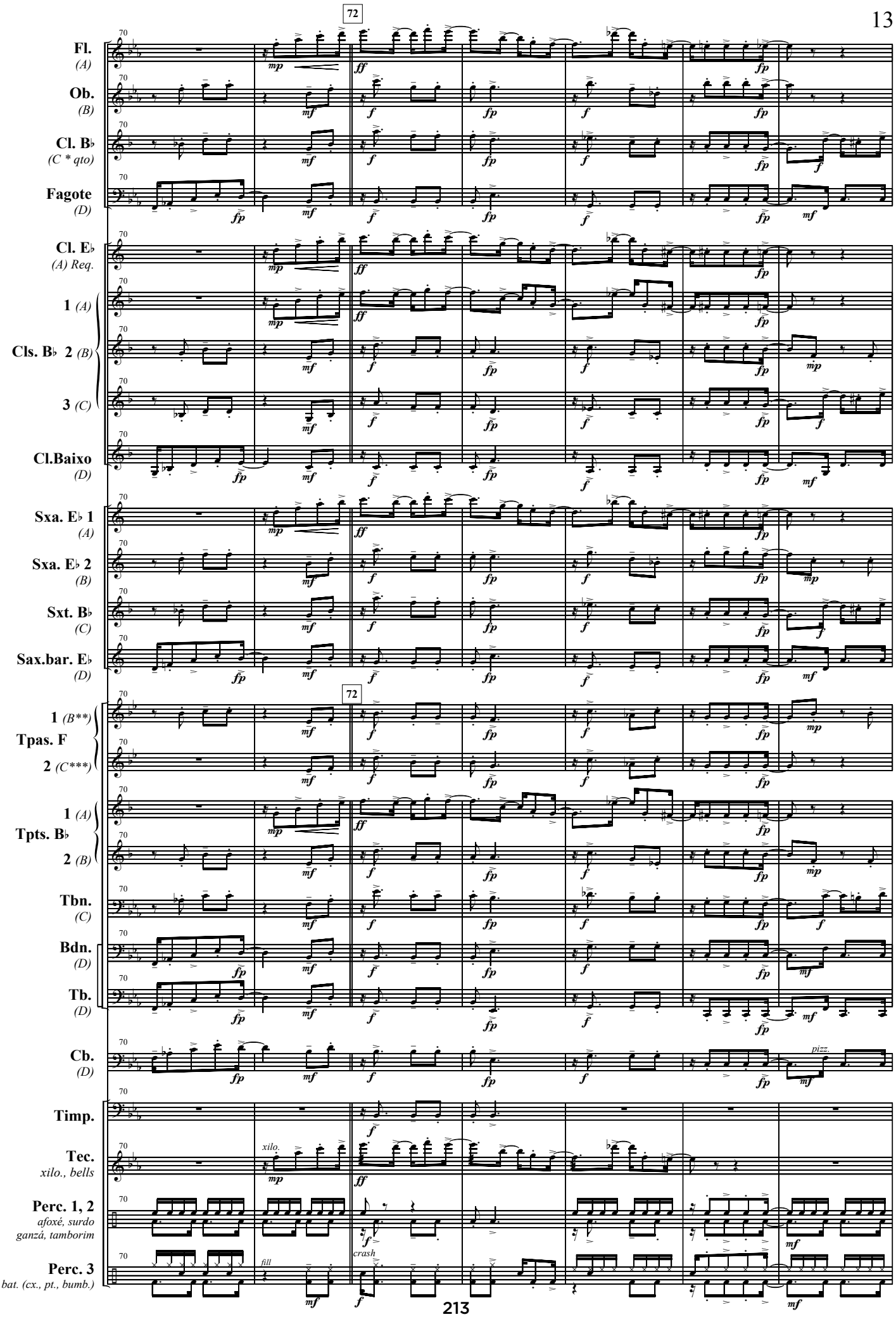
12

64

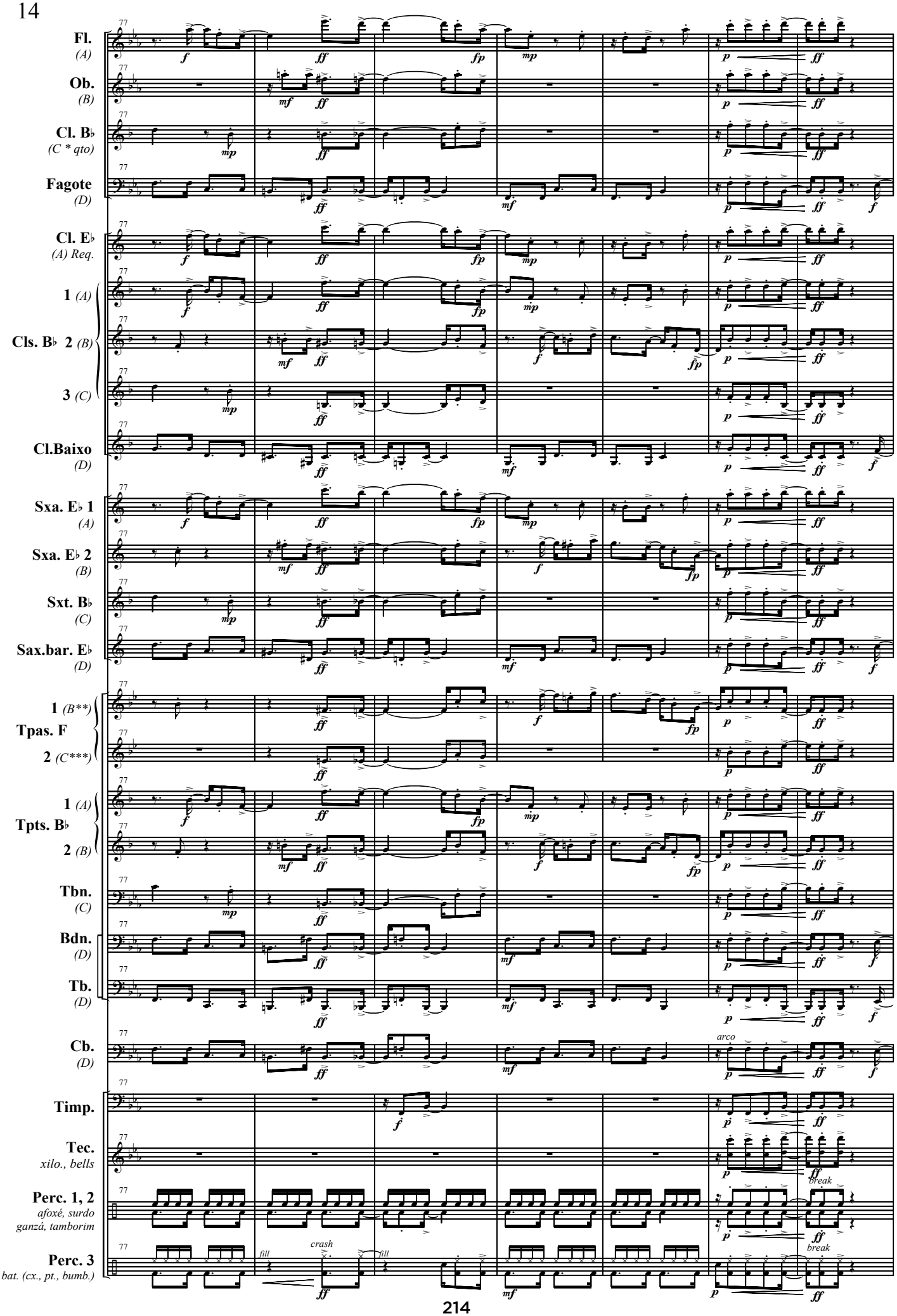
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A) 2 (B) 3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)

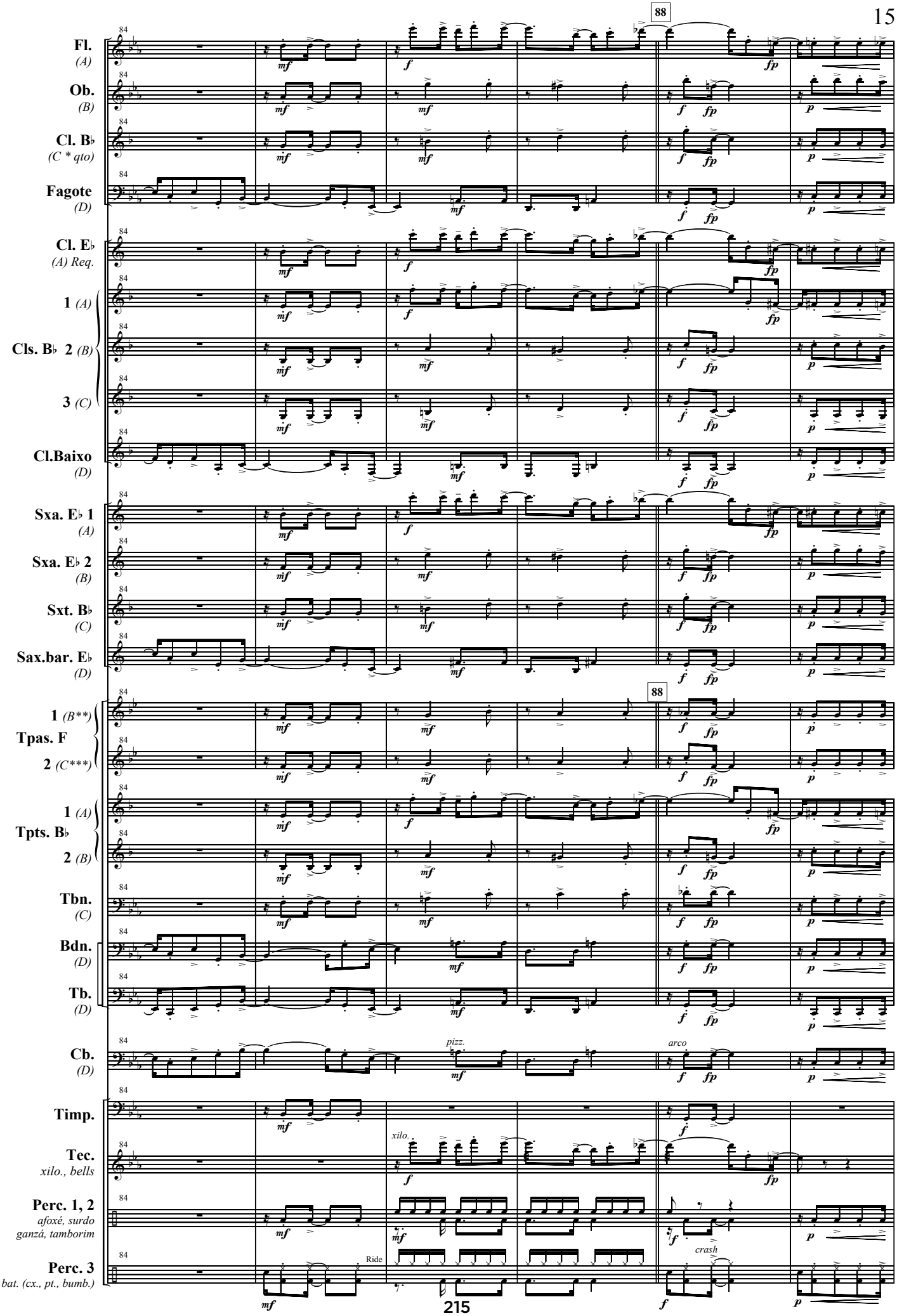
64

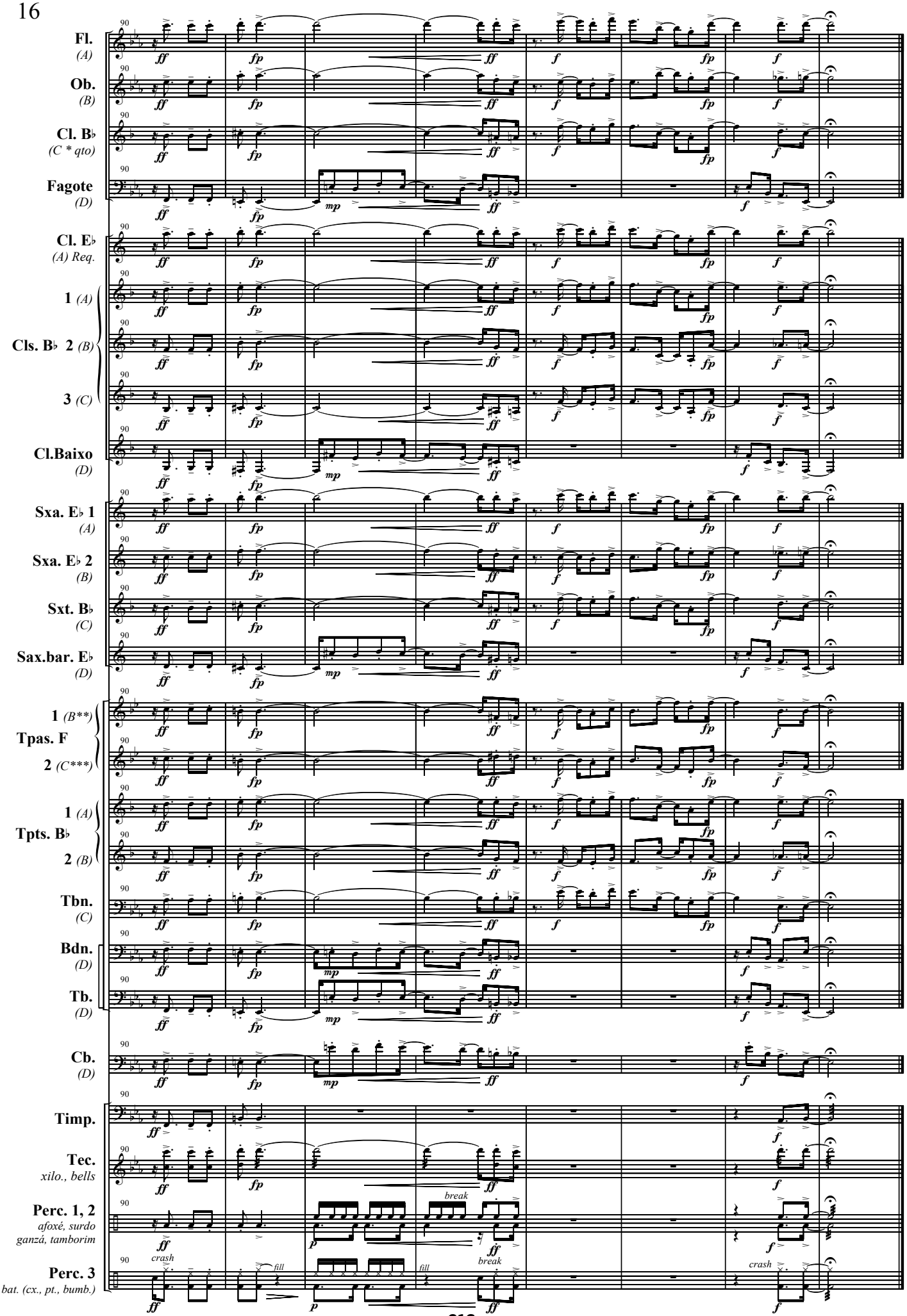
Tpas. F 1 (B**) 2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A) 2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D) pizz. arco
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.) Ride crash Ride


72
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
72
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
pizz.
Timp.
Tec. xilo., bells
xilo.
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
fill
crash

14


Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
arco
Timp.
Tec. xilo., bells
break
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
break
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
fill
crash
fill


88
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
88
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
pizz.
arco
Timp.
Tec. xilo., bells
xilo.
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
Ride
crash


16
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.Baixo (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)
break
fill
crash

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

PALPITE INFELIZ

música e letra de
Noel Rosa

arranjo de
Hudson Nogueira

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

PALPITE INFELIZ

música e letra de
Noel Rosa

arranjo de
Hudson Nogueira

Patrocínio
PETROBRAS
Realização
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
Ministério da Cultura
BRASIL UM PAÍS DE TODOS GOVERNO FEDERAL

PALPITE INFELIZ

música e letra de Noel Rosa
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

flauta – voz A
oboé – voz B
* clarineta solo Bb – voz C
fagote – voz D
clarineta Eb (*requinta*) - voz A
clarineta Bb 1 – voz A
clarineta Bb 2 – voz B
clarineta Bb 3 – voz C
clarineta baixo Bb – voz D
sax. alto Eb 1 – voz A
sax. alto Eb 2 – voz B
sax. tenor Bb – voz C
sax. barítono Eb – voz D
trompa F 1 – voz B
trompa F 2 – voz C
trompete Bb 1 – voz A
trompete Bb 2 – voz B
trombone – voz C
bombardino – voz D
tuba C – voz D
tímpanos
teclados (*bells, xilofone*)
percussão 1, 2 (*afoxé, surdo, ganzá, tamborim*)
percussão 3 (*bateria completa*)

Partes Extras

clarineta Bb* (*quinteto de sopros*) – voz C
saxhorn Eb 1 – voz B
saxhorn Eb 2 – voz C
barítono Bb – voz D
tuba Bb – voz D
tuba Eb – voz D

Nota ao Regente

O arranjo foi escrito a quatro vozes e permite a execução com as seguintes formações instrumentais:

- Quarteto de clarinetas (3 clarinetas Bb e 1 clarineta baixo Bb)
- Quarteto de saxofones (2 altos, 1 tenor, 1 barítono)
- Quinteto de sopros (flauta, oboé, clarineta Bb, trompa, fagote)
- Quinteto de metais (2 trompetes Bb, 1 trompa, 1 trombone, 1 tuba)
- Conjunto de madeiras
- Conjunto de metais
- Banda marcial
- Banda de música ou sinfônica

A percussão (tímpanos, teclados e percussão auxiliar) é opcional e pode ser utilizada com qualquer uma das formações acima.

NOEL ROSA (1910 – 1937)

Noel de Medeiros Rosa foi sambista, cantor, compositor, bandolinista, violonista brasileiro e um dos maiores e mais importantes artistas da música no Brasil. Nasceu de um parto difícil; o uso do fórceps pelo médico causou-lhe um afundamento da mandíbula que o marcaria por toda a vida. Criado no bairro carioca de Vila Isabel, aprendeu a tocar bandolim de ouvido e tomou gosto pela música. Noel foi integrante de vários grupos musicais, entre eles o Bando dos Tangarás, ao lado de João de Barro (o Braguinha), Almirante, Alvinho e Henrique Brito. Em 1929, Noel arriscou as suas primeiras composições, *Minha Viola* e *Toada do Céu*, ambas gravadas por ele mesmo. Mas foi em 1930 que o sucesso chegou, com o lançamento de *Com que roupa?*, um samba bem-humorado que sobreviveu a várias décadas e hoje é um clássico do cancioneiro brasileiro. Noel revelou-se um talentoso cronista do cotidiano, com uma seqüência de canções que primam pelo humor e pela veia crítica.

Foi também protagonista de uma curiosa polêmica, travada através de canções, com seu rival Wilson Batista. Os dois compositores atacavam-se mutuamente em sambas agressivos e bem-humorados, que renderam bons frutos para a música brasileira, inclusive clássicos de Noel, como *Feitiço da Vila* e *Palpite Infeliz*. Entre os intérpretes que passaram a cantar seus sambas, destacam-se Mário Reis, Francisco Alves e Aracy de Almeida, considerada a grande intérprete do compositor. Noel Rosa faleceu em sua casa, no bairro de Vila Isabel, no ano de 1937, aos 26 anos, em consequência da tuberculose, doença que o perseguia desde sempre.

HUDSON NOGUEIRA (1968)

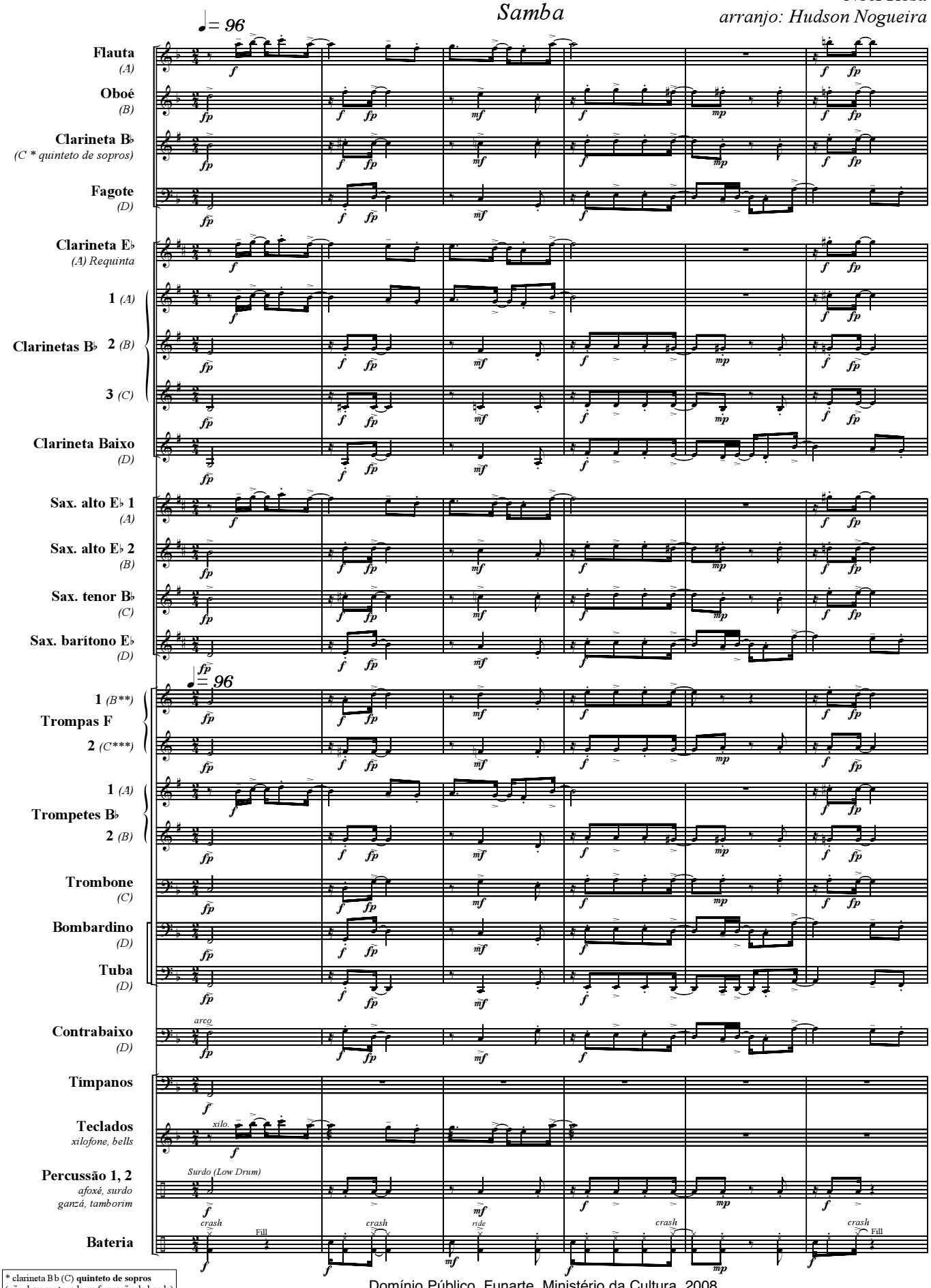
Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesotta, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

Partitura Completa
Duração aproximada: 2'12"

Palpite Infeliz

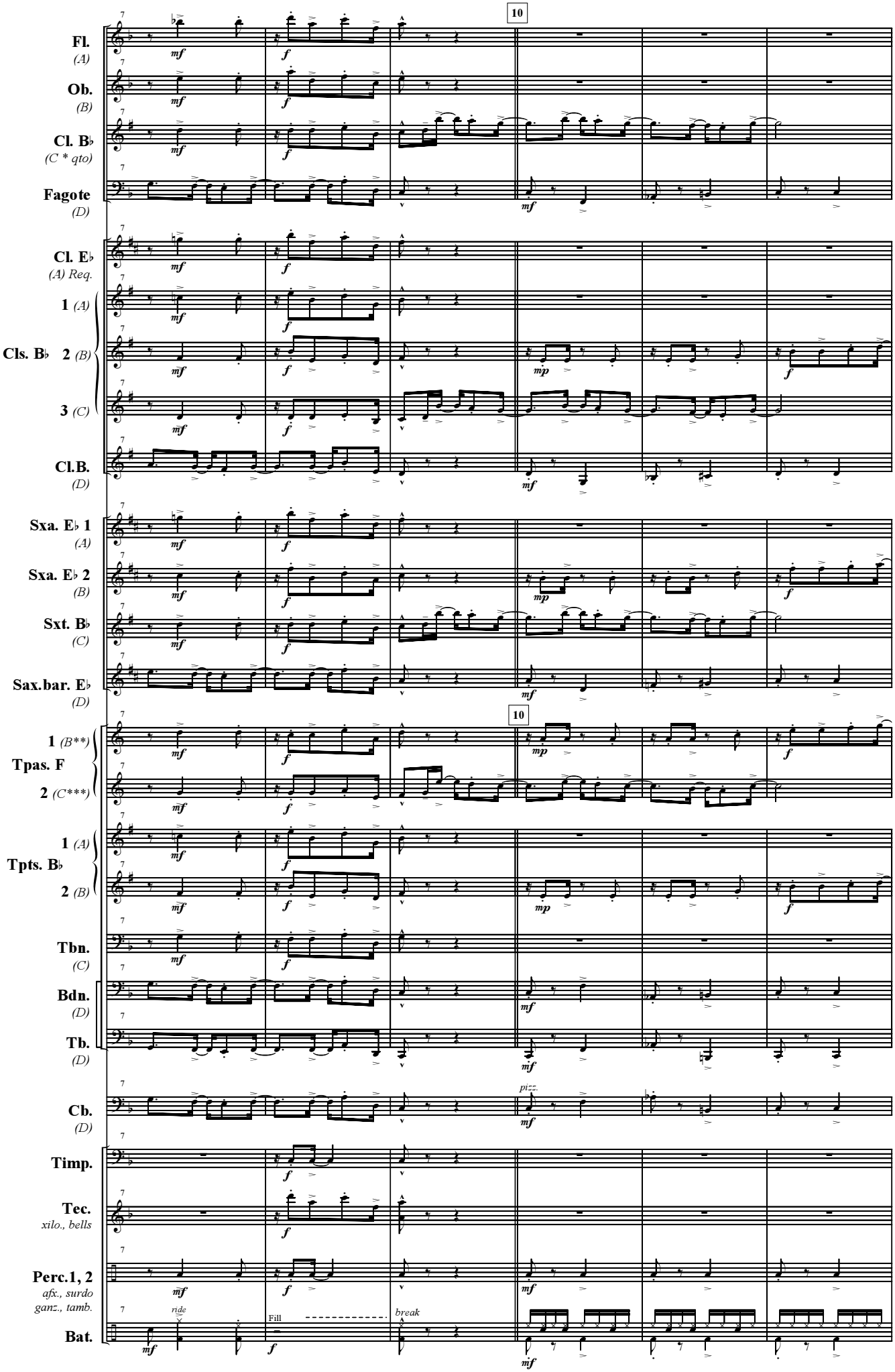
Samba

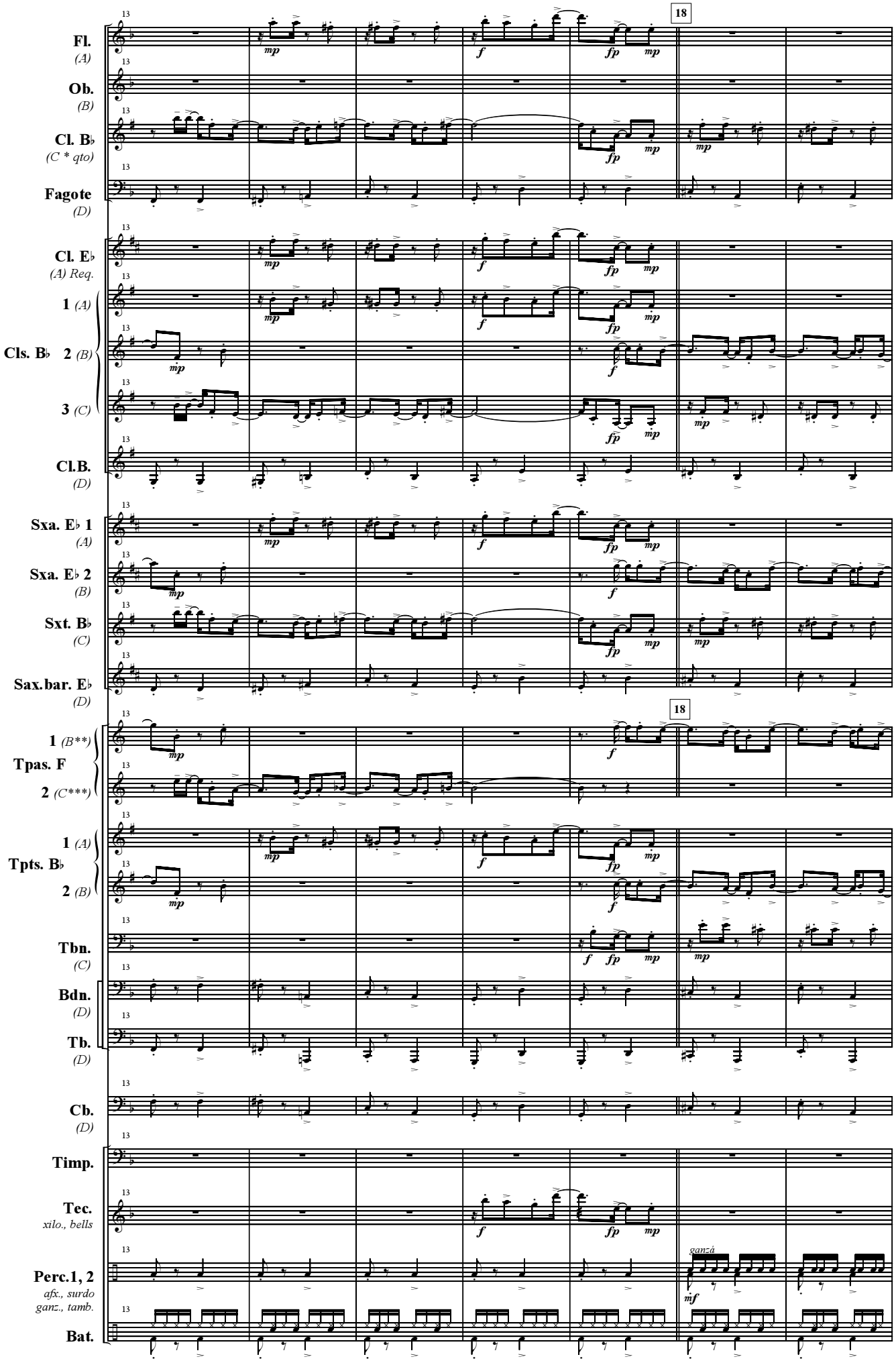
Noel Rosa
arranjo: Hudson Nogueira

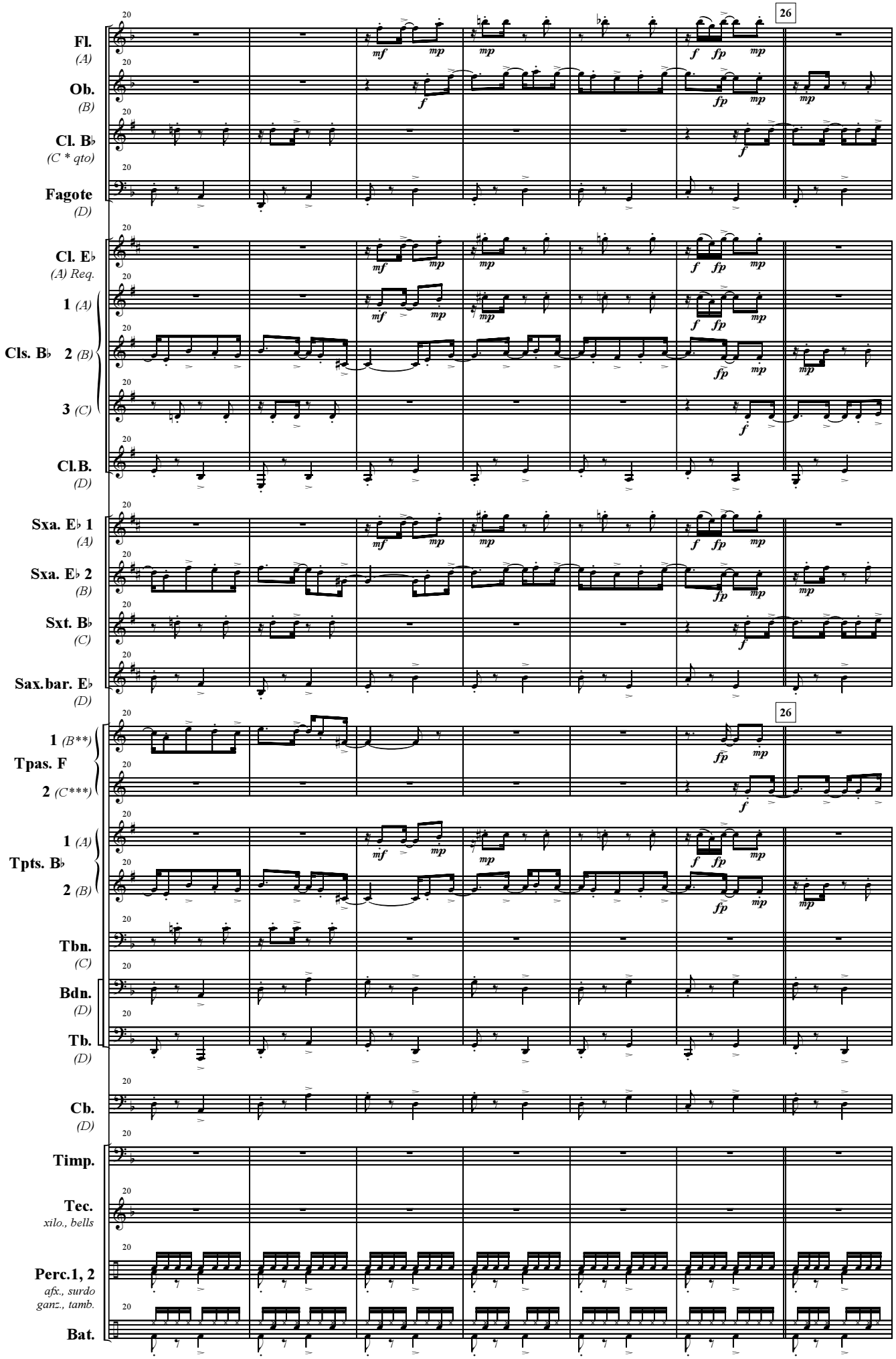


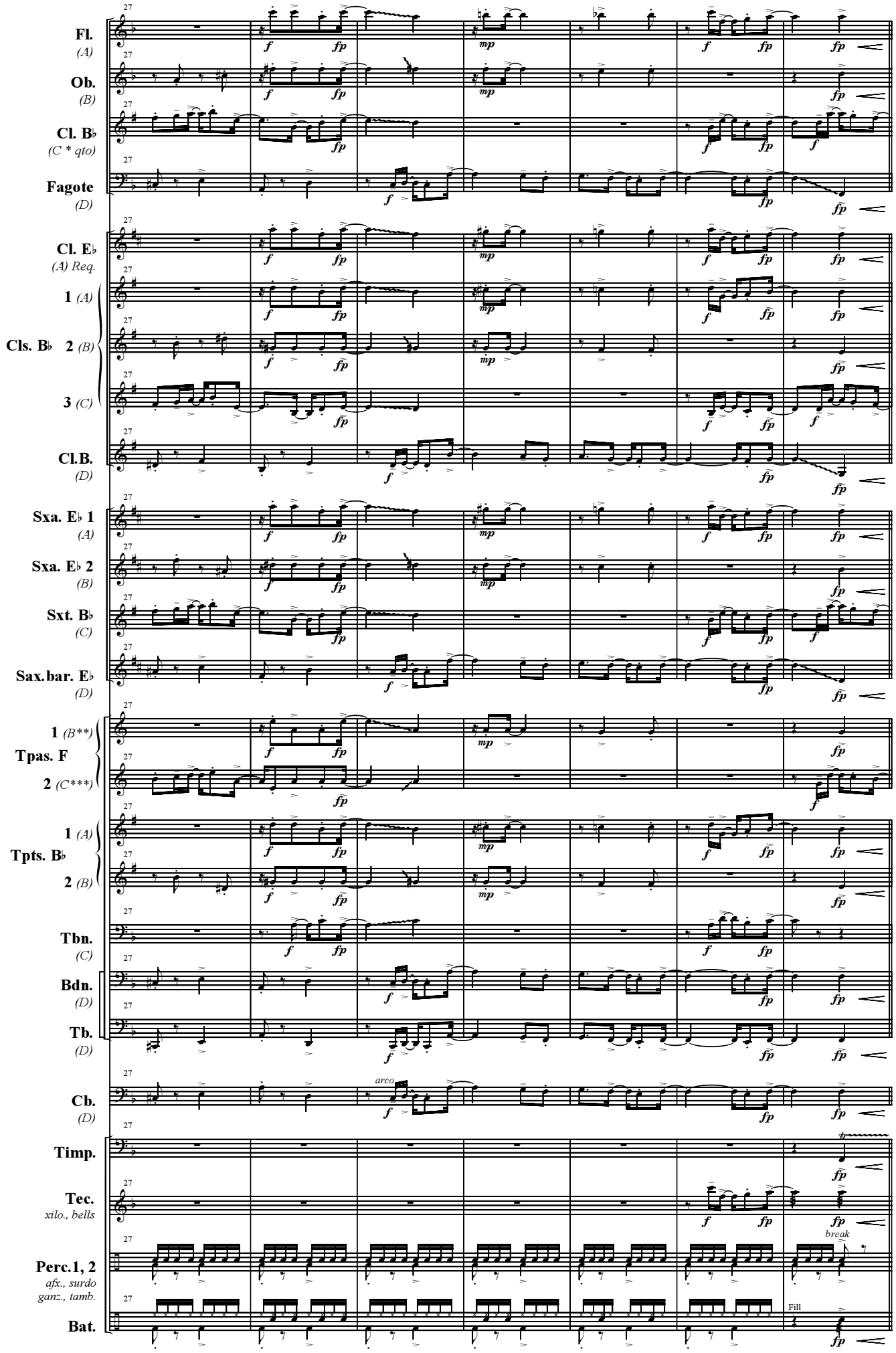
* clarineta B b (C) **quinteto de sopros** (não deve ser tocada na formação da banda)
** trompa F 1 (B) **quinteto de sopros** (deve ser tocada na formação da banda)
*** trompa F 2 (C) **quinteto de metais** (deve ser tocada na formação da banda)

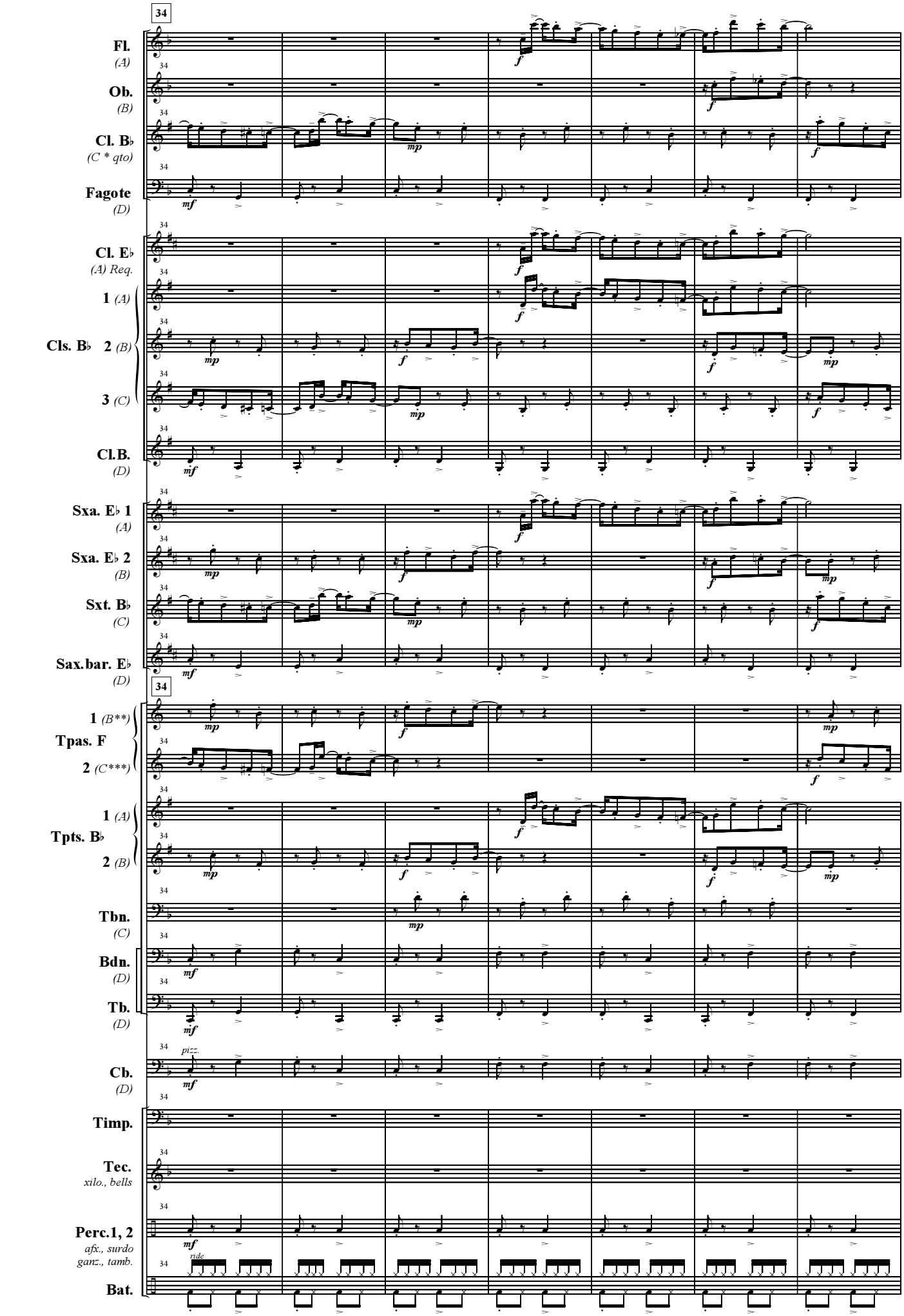
Domínio Público, Funarte, Ministério da Cultura, 2008

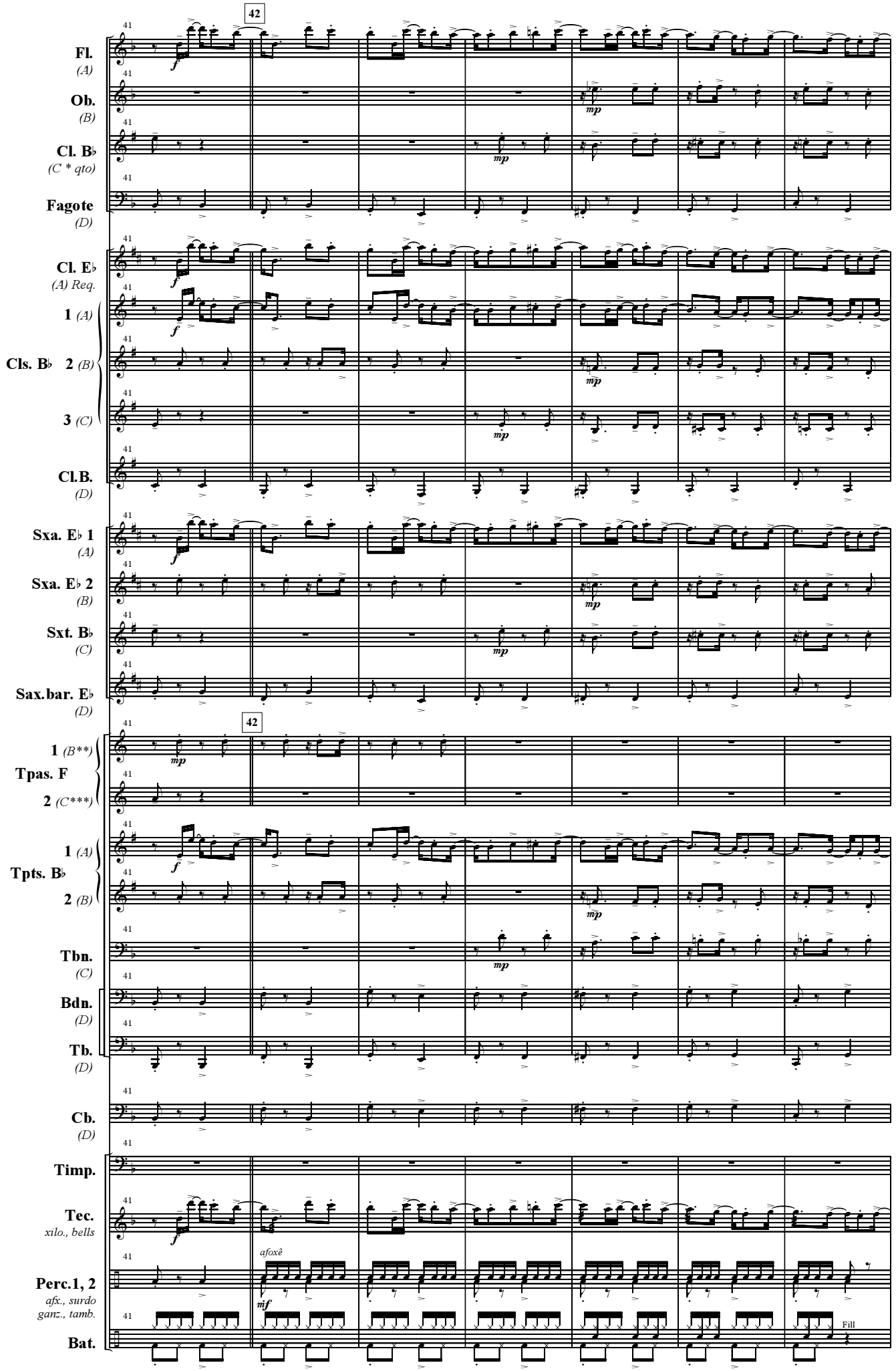

10
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A) 2 (B) 3 (C)
Cl.B. (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
10
Tpas. F 1 (B**) 2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A) 2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
pizz.
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc.1, 2 afx., surdo ganz., tamb.
Bat.
ride
Fill
break

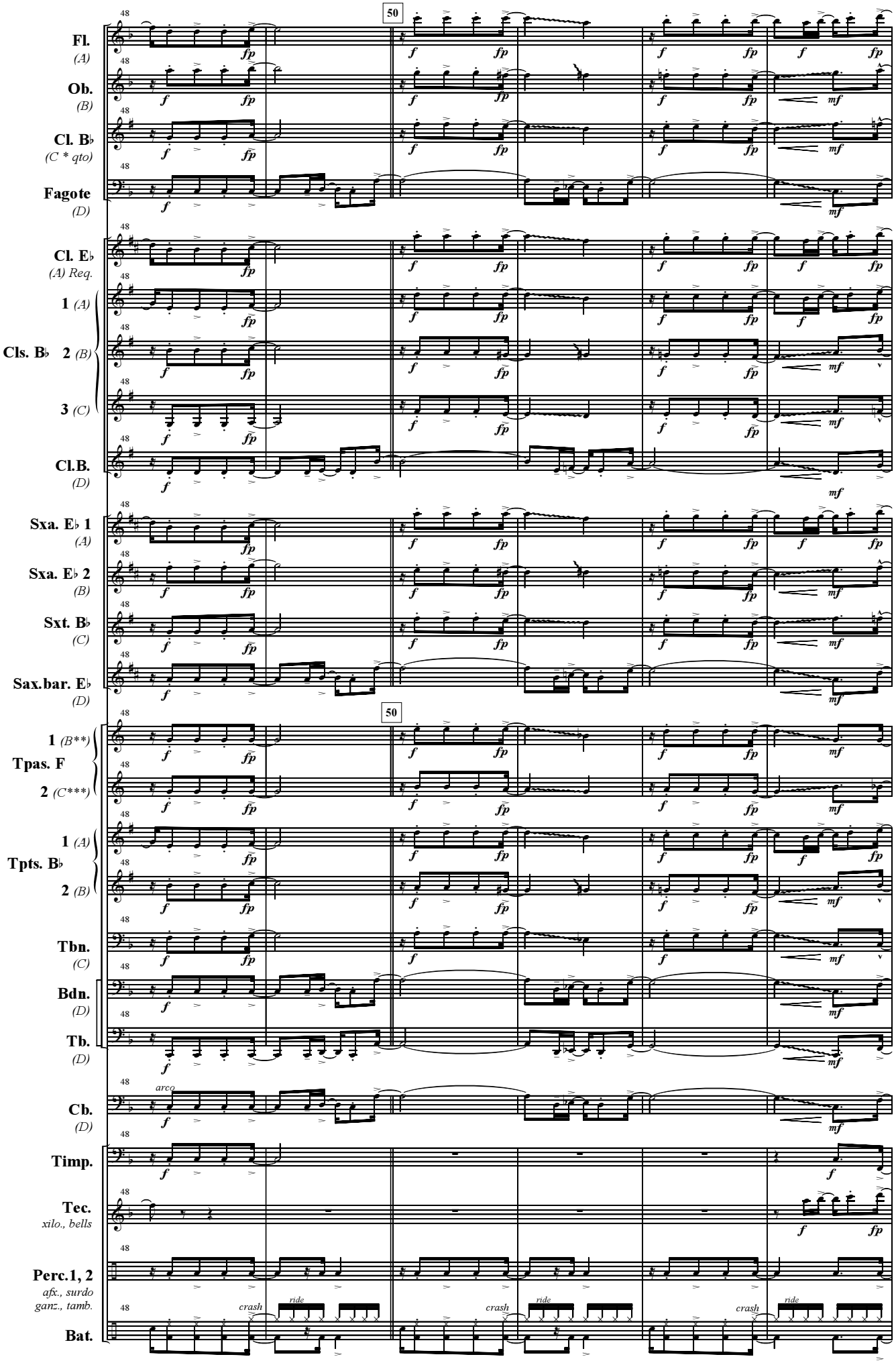

18
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A) 2 (B) 3 (C)
Cl.B. (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**) 2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A) 2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc.1, 2 afx., surdo ganz., tamb.
Bat.
ganzá
mf

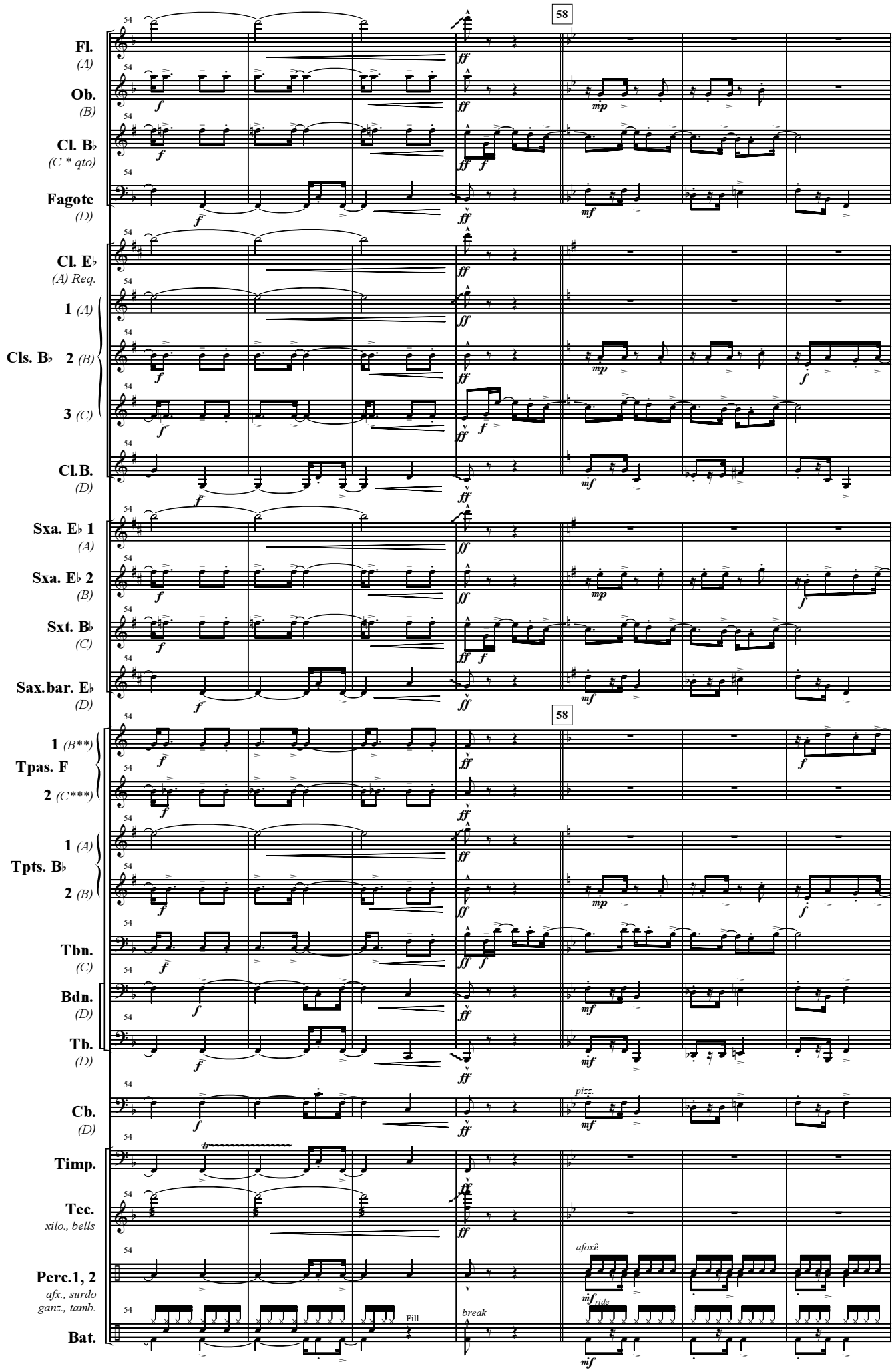

26
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.B. (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc.1, 2 afx., surdo ganz., tamb.
Bat.

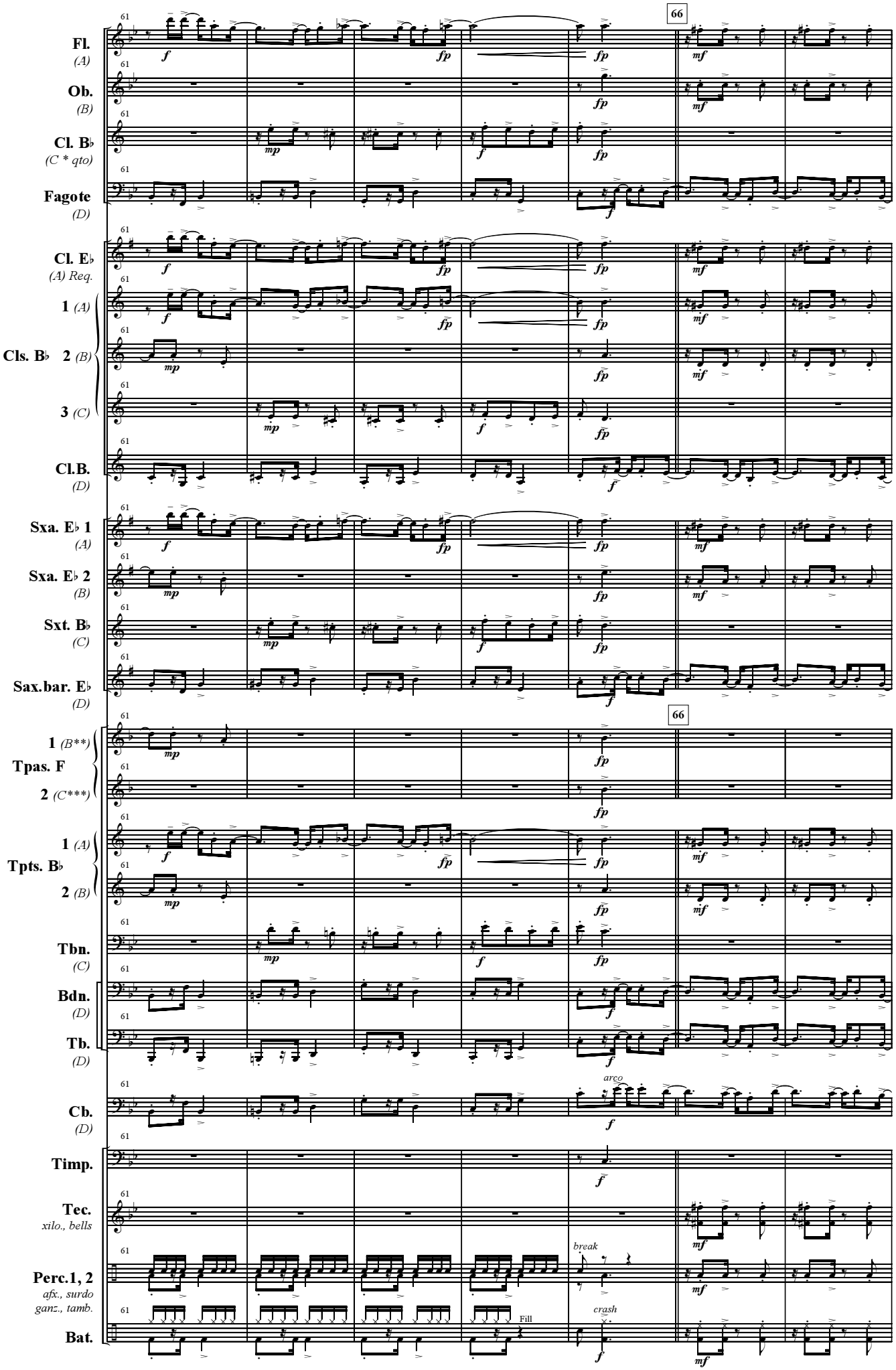

Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.B. (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc.1, 2 afx., surdo ganz., tamb.
Bat.
arco
break
Fill

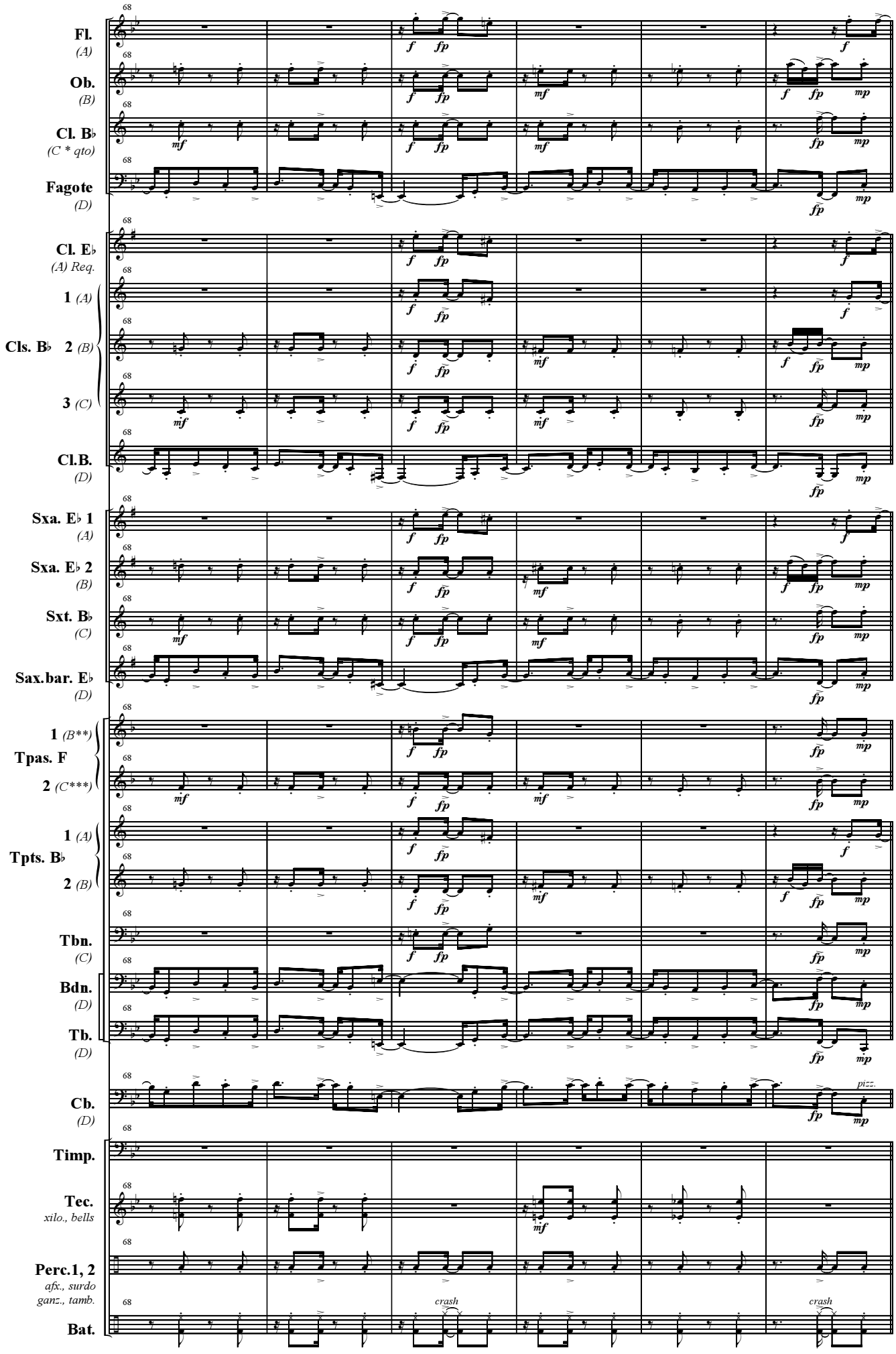

34
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭
(C * qto)
Fagote
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
1 (A)
Cls. B♭ 2 (B)
3 (C)
Cl.B.
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
1 (B**)
Tpas. F
2 (C***)
1 (A)
Tpts. B♭
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
pizz.
Cb.
(D)
Timp.
Tec.
xilo., bells
Perc.1, 2
afx., surdo
ganz., tamb.
ride
Bat.

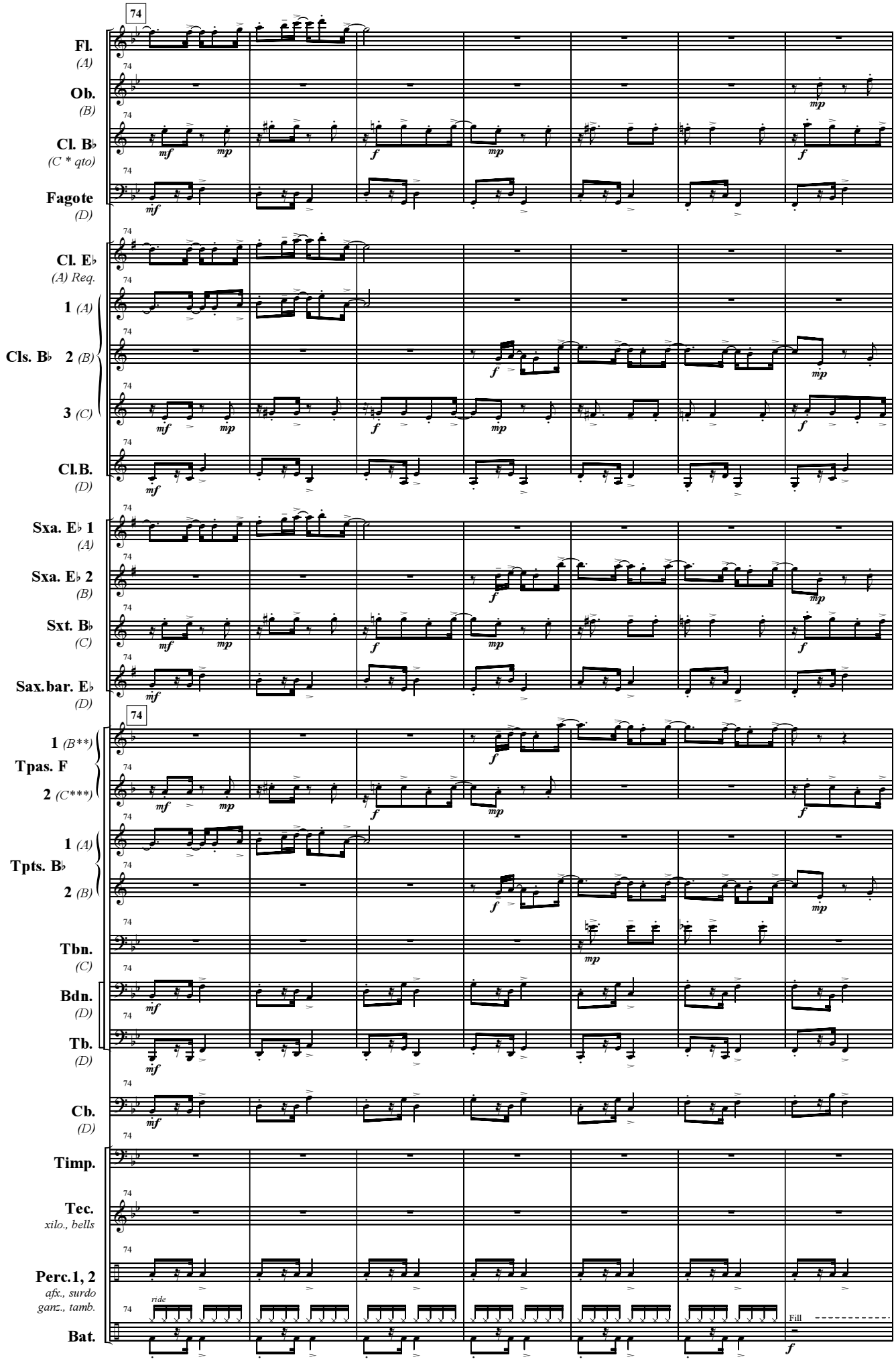

42
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭
(C * qto)
Fagote
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
Cls. B♭
1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.B.
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
42
Tpas. F
1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭
1 (A)
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
Cb.
(D)
Timp.
Tec.
xilo., bells
Perc.1, 2
afx., surdo
ganz., tamb.
Bat.
afoxê
Fill

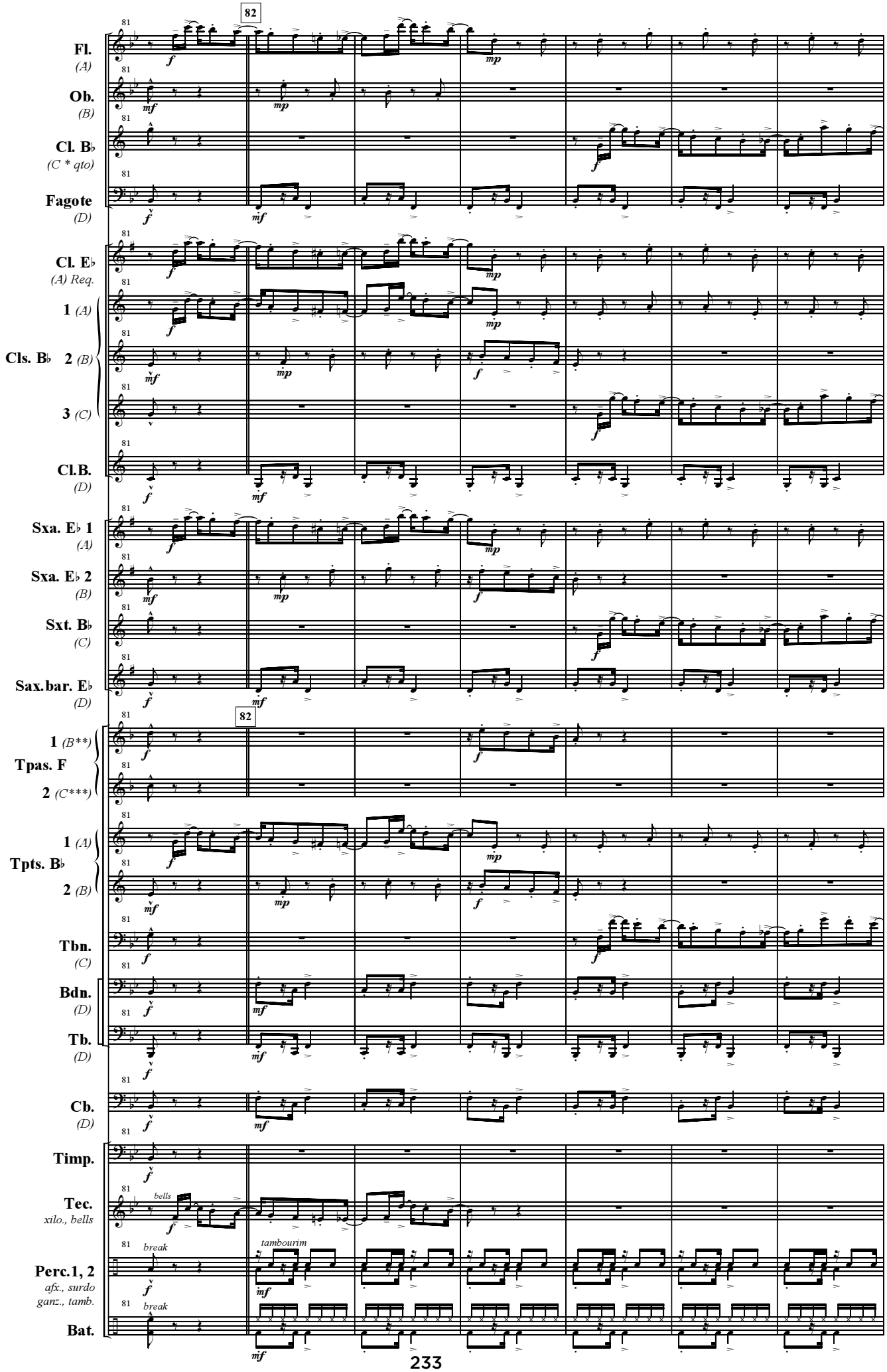

50
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A) 2 (B) 3 (C)
Cl.B. (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**) 2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A) 2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
arco
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc.1, 2 afx., surdo ganz., tamb.
Bat.
crash
ride

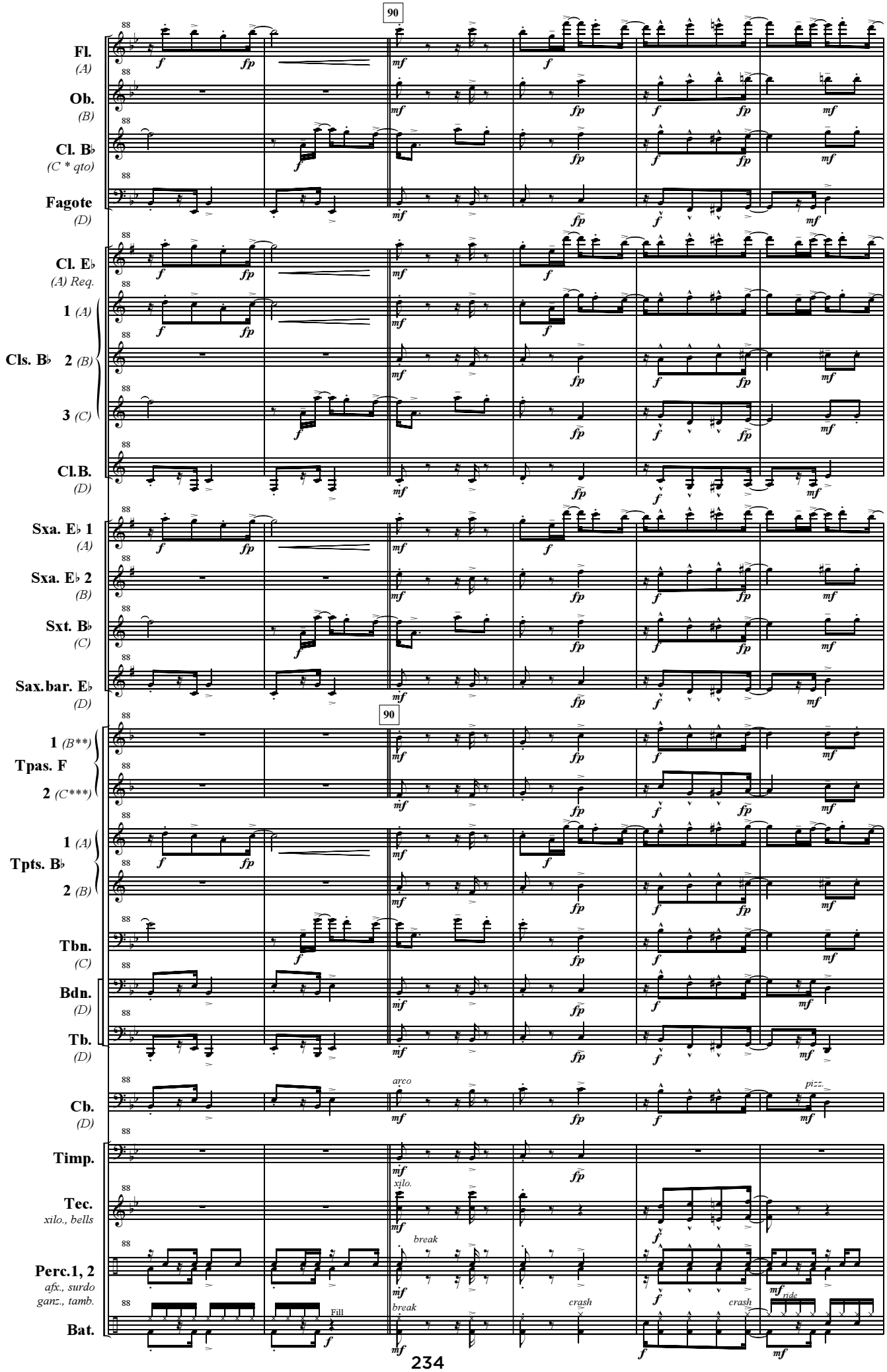

58
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭
(C * qto)
Fagote
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.B.
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
58
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
Cb.
(D)
pizz.
Timp.
Tec.
xilo., bells
Perc.1, 2
afx., surdo
ganz., tamb.
afoxê
ride
Fill
break
Bat.

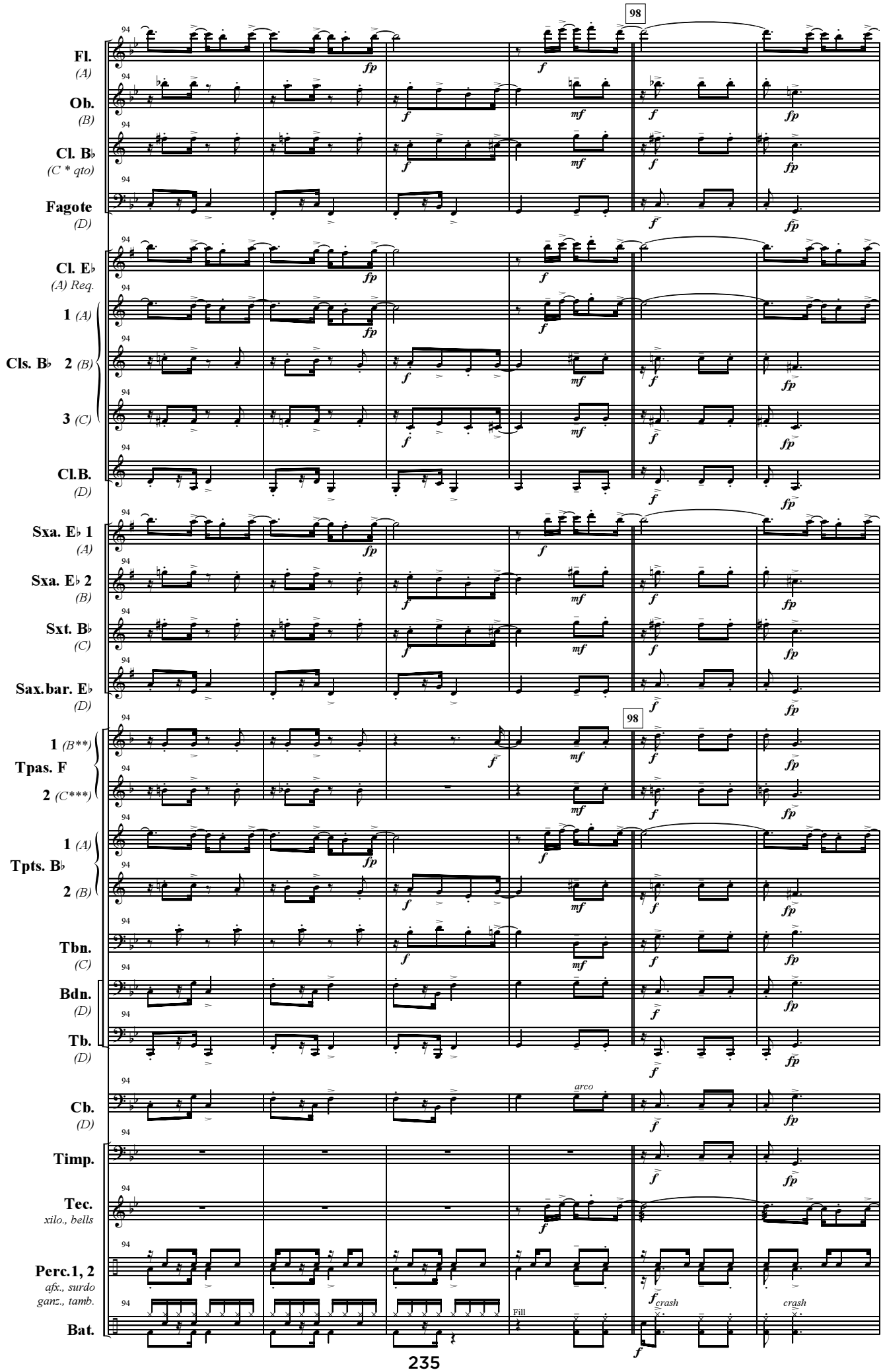

66
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.B. (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
arco
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc.1, 2 afx., surdo ganz., tamb.
break
Fill
crash
Bat.

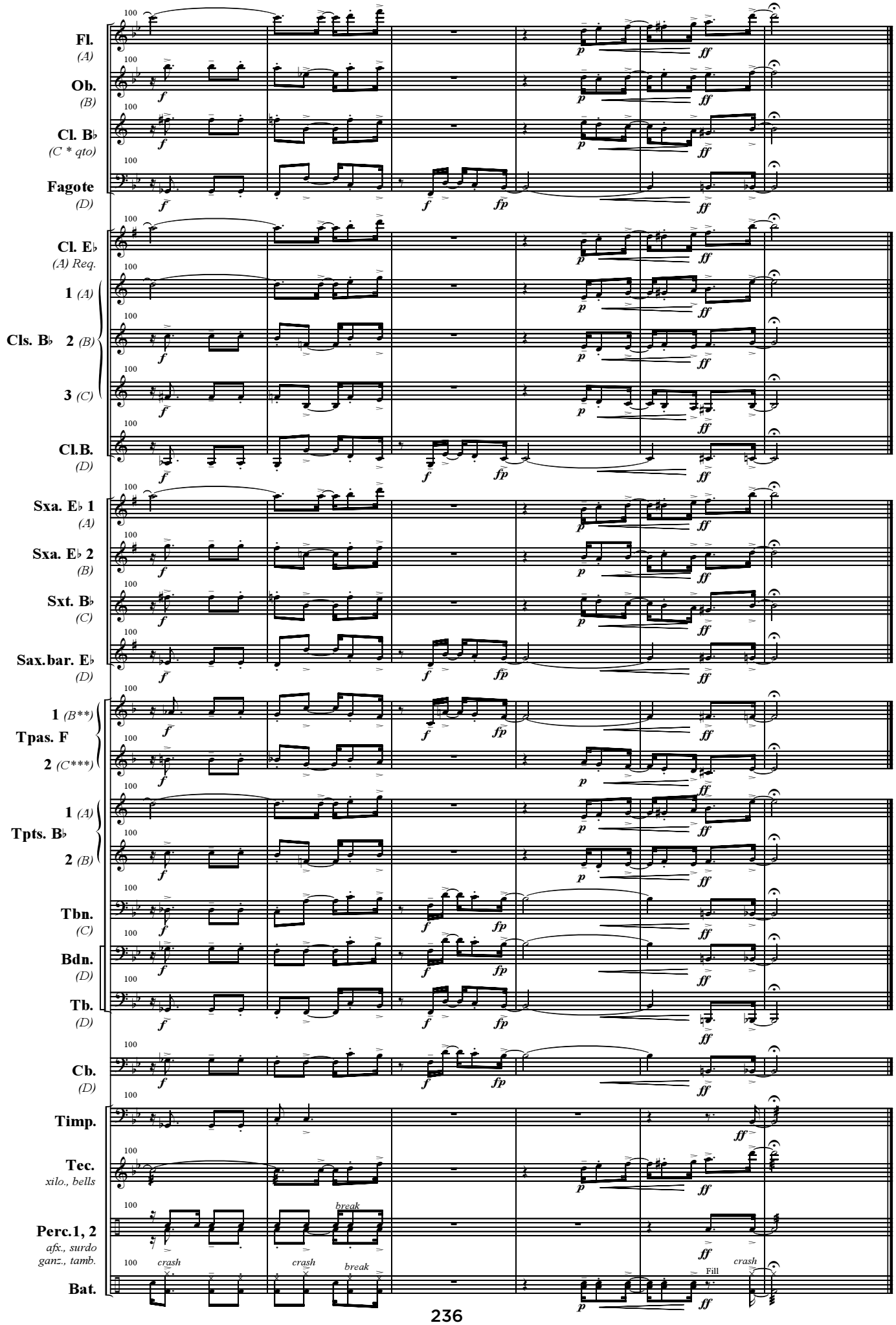

Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.B. (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc.1, 2 afx., surdo ganz., tamb.
Bat.
crash
crash
pizz.


74
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭
(C * qto)
Fagote
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.B.
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
Tpas. F
1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭
1 (A)
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
Cb.
(D)
Timp.
Tec.
xilo., bells
Perc.1, 2
afx., surdo
ganz., tamb.
ride
Fill
Bat.


82
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A) 2 (B) 3 (C)
Cl.B. (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**) 2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A) 2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc.1, 2 afx., surdo ganz., tamb.
Bat.
bells
break
tambourim


90
Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭
(C * qto)
Fagote
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
Cls. B♭
1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.B.
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
90
Tpas. F
1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭
1 (A)
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
Cb.
(D)
arco
pizz.
Timp.
xilo.
Tec.
xilo., bells
break
Perc.1, 2
afx., surdo
ganz., tamb.
Fill
break
crash
crash
ride
Bat.


98
Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B♭ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E♭ (A) Req.
Cls. B♭ 1 (A) 2 (B) 3 (C)
Cl.B. (D)
Sxa. E♭ 1 (A)
Sxa. E♭ 2 (B)
Sxt. B♭ (C)
Sax.bar. E♭ (D)
Tpas. F 1 (B**) 2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A) 2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
arco
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc.1, 2 afx., surdo ganz., tamb.
Bat.
Fill
crash
crash


Fl.
(A)
Ob.
(B)
Cl. B♭
(C * qto)
Fagote
(D)
Cl. E♭
(A) Req.
Cls. B♭ 1 (A)
2 (B)
3 (C)
Cl.B.
(D)
Sxa. E♭ 1
(A)
Sxa. E♭ 2
(B)
Sxt. B♭
(C)
Sax.bar. E♭
(D)
Tpas. F 1 (B**)
2 (C***)
Tpts. B♭ 1 (A)
2 (B)
Tbn.
(C)
Bdn.
(D)
Tb.
(D)
Cb.
(D)
Timp.
Tec.
xilo., bells
Perc.1, 2
afx., surdo
ganz., tamb.
Bat.
break
crash
break
crash
Fill
crash

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

NOVO TEMPO

música de
Ivan Lins

letra de
Vitor Martins

arranjo de
Hudson Nogueira

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

NOVO TEMPO

música de
Ivan Lins

letra de
Vitor Martins

arranjo de
Hudson Nogueira

Patrocínio
PETROBRAS
Realização
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
Ministério da Cultura
BRASIL UM PAÍS DE TODOS GOVERNO FEDERAL

NOVO TEMPO

música de Ivan Lins
letra de Vitor Martins
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta 1	trompa F 2
flauta 2	trompa F 3
*oboé 1	trompete Bb 1
*oboé 2	trompete Bb 2
*fagote 1	trompete Bb 3
*fagote 2	trombone 1
*clarineta Eb (*requinta*)	trombone 2
clarineta Bb 1	trombone 3
clarineta Bb 2	bombardino
Clarineta Bb 3	tuba C
*clarineta baixo Bb	tímpanos
sax alto Eb 1	teclados (*bells, xilofone*)
sax alto Eb 2	percussão 1 (*prato suspenso, prato choque, pandeiro, caixa, bumbo*)
sax tenor Bb 1	percussão 2 (*bateria completa*)
sax tenor Bb 2	
sax barítono Eb	

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

IVAN LINS (1950)

Ivan Lins iniciou sua carreira como cantor, compositor e pianista em 1968, no Festival Universitário da TV Tupi, do qual participou com a música *Até o amanhecer* (com Waldemar Correia). Foi um dos fundadores do MAU – Movimento Artístico Universitário, ao lado de César Costa Filho, Silvio da Silva Jr., Aldir Blanc e outros, a partir de 1970. Em 1969 sua canção *Madalena*, em parceria com Ronaldo Monteiro de Souza, teve grande repercussão na interpretação de Elis Regina. Destacou-se como compositor, nos anos 1970, com as músicas *Abre alas*, *Somos todos iguais nesta noite* e *Começar de novo*, todas em parceria com Vitor Martins. Em 1980 gravou o LP *Novo tempo* e, em 1984, para comemorar os 10 anos de parceria com o letrista Vítor Martins, lançou o LP *Juntos*, com regravações de sucessos da dupla. A partir de 1985, começou a realizar turnês no exterior. O reconhecimento internacional gerou a criação de uma editora nos Estados Unidos, ligada à produtora de Quincy Jones, e a gravação de suas músicas por artistas como George Benson, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Sting e Barbra Streisand, além do próprio Quincy Jones. Em 2005 foi contemplado com o Grammy Latino.

HUDSON NOGUEIRA (1968)

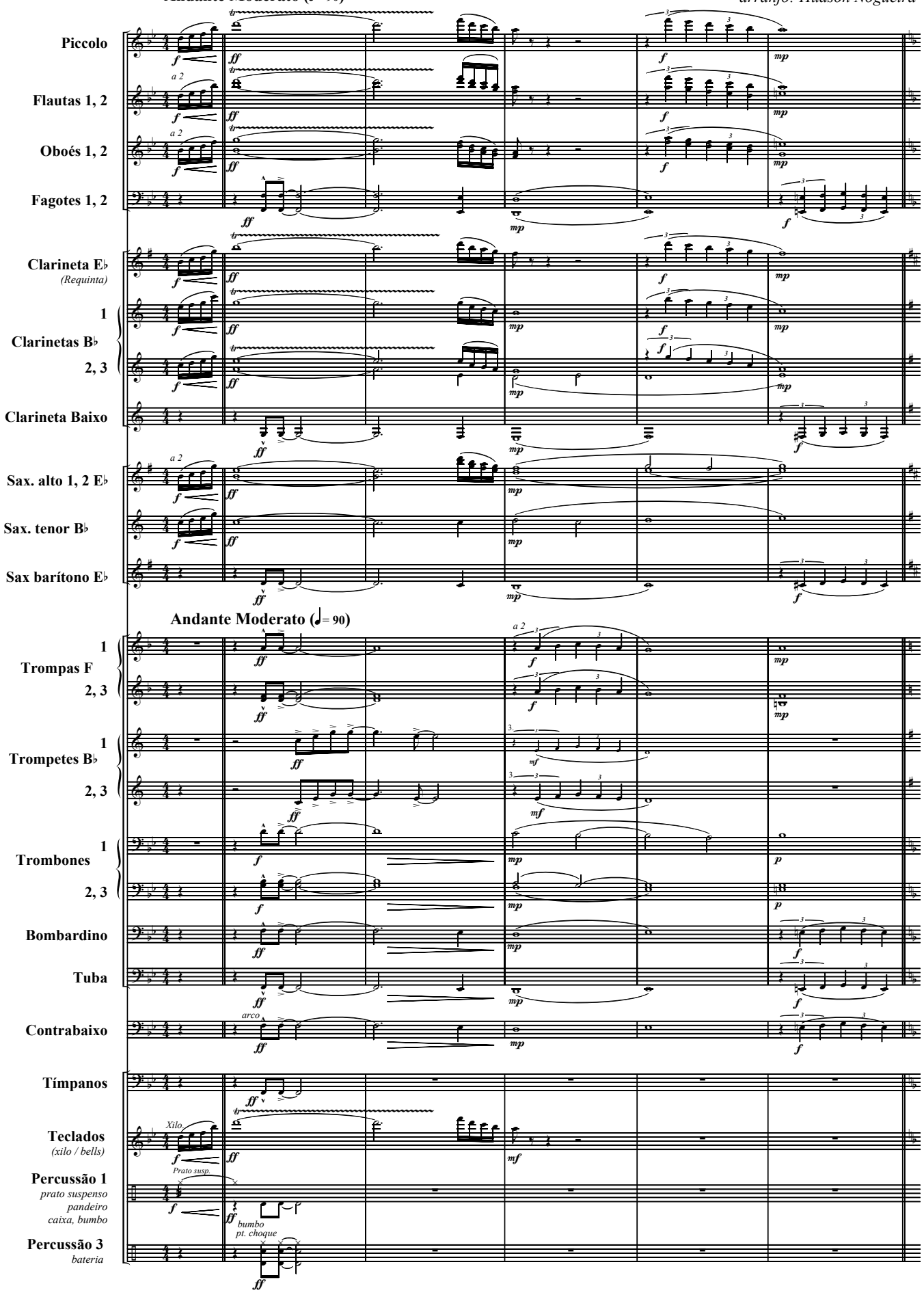
Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesotta, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

Principais obras: *Retratos do Brasil*, *Milênio*, *Carnaval de Rua*, *Senzalas*, *Maracatus* e *Quilombos, Brasileirismos nº 1*, *Sons do Brasil*, *Miniaturas Brasileiras*, *Do Coração e da Alma*, *Virtuoso*, *As Quatro Faces do Choro*, *Um Chorinho pro Adolph Sax*, *Sax Colossos*, *Um Chorinho pros Brasszucas*, *O Rei do Maracatu*, *Alegria do Carnaval*, *Pingo no Choro.do Maracatu*, *Alegria do Carnaval*, *Pingo no Choro*.

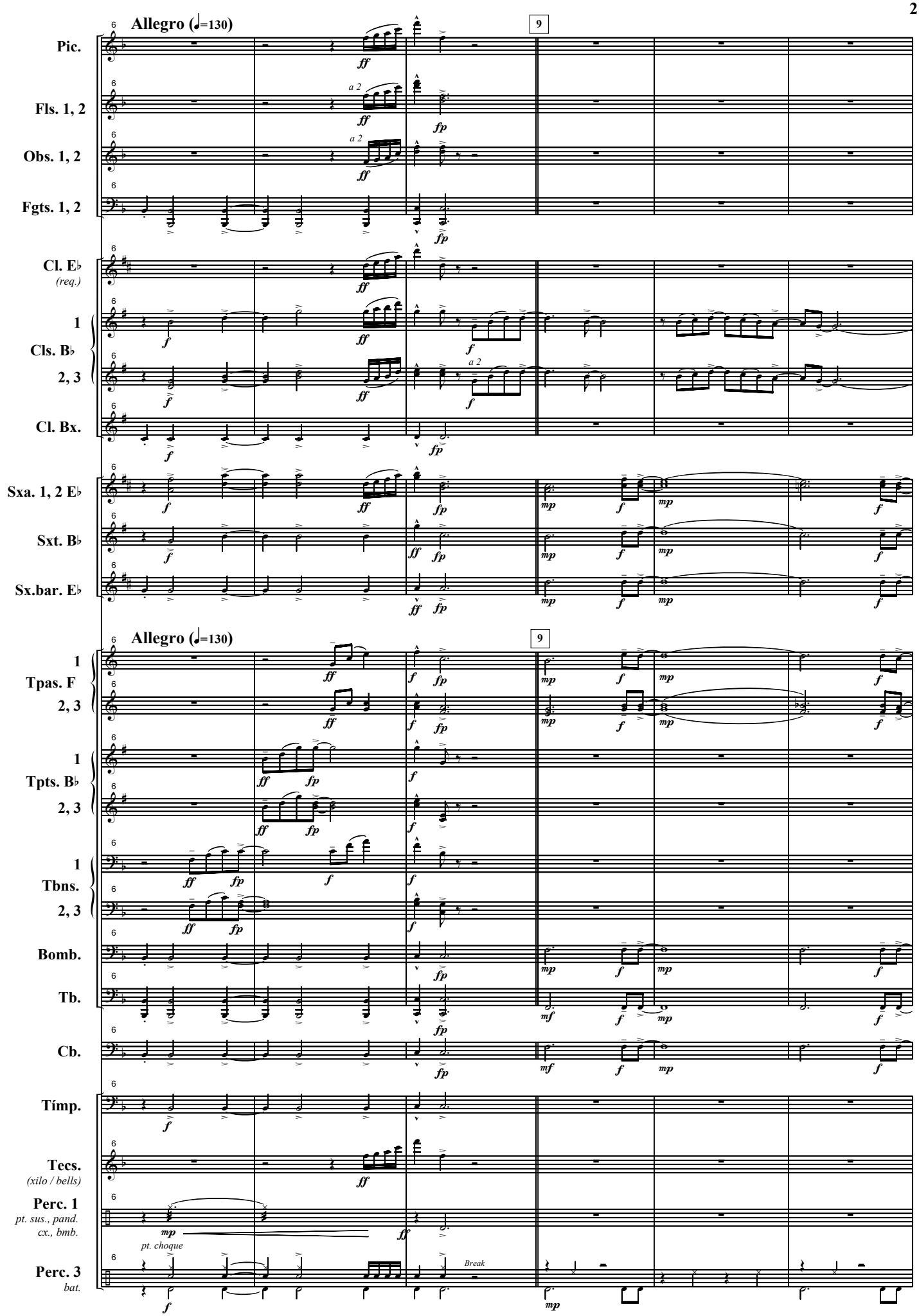
Partitura Completa
Duração aproximada: 3'17"

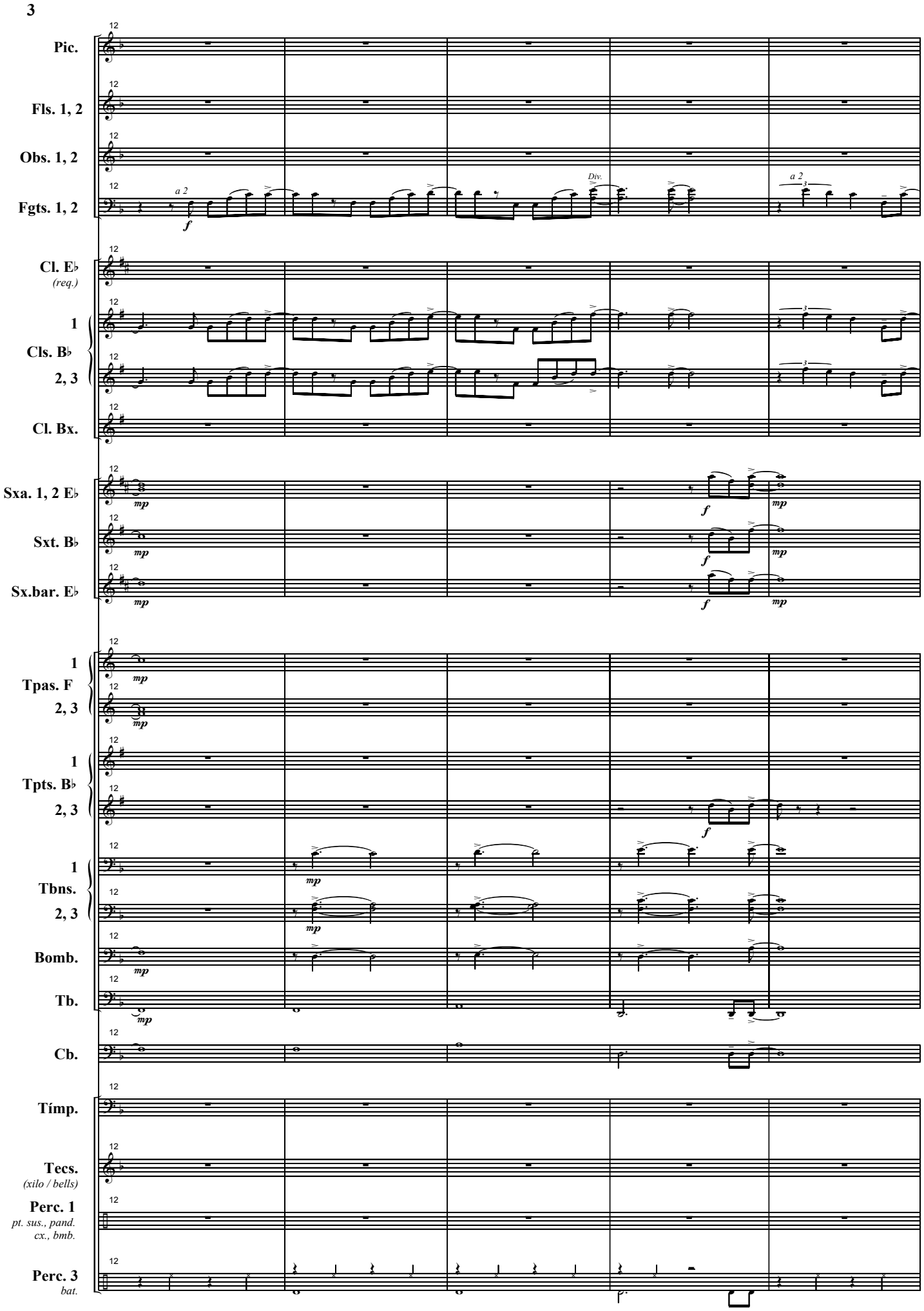
Novo Tempo

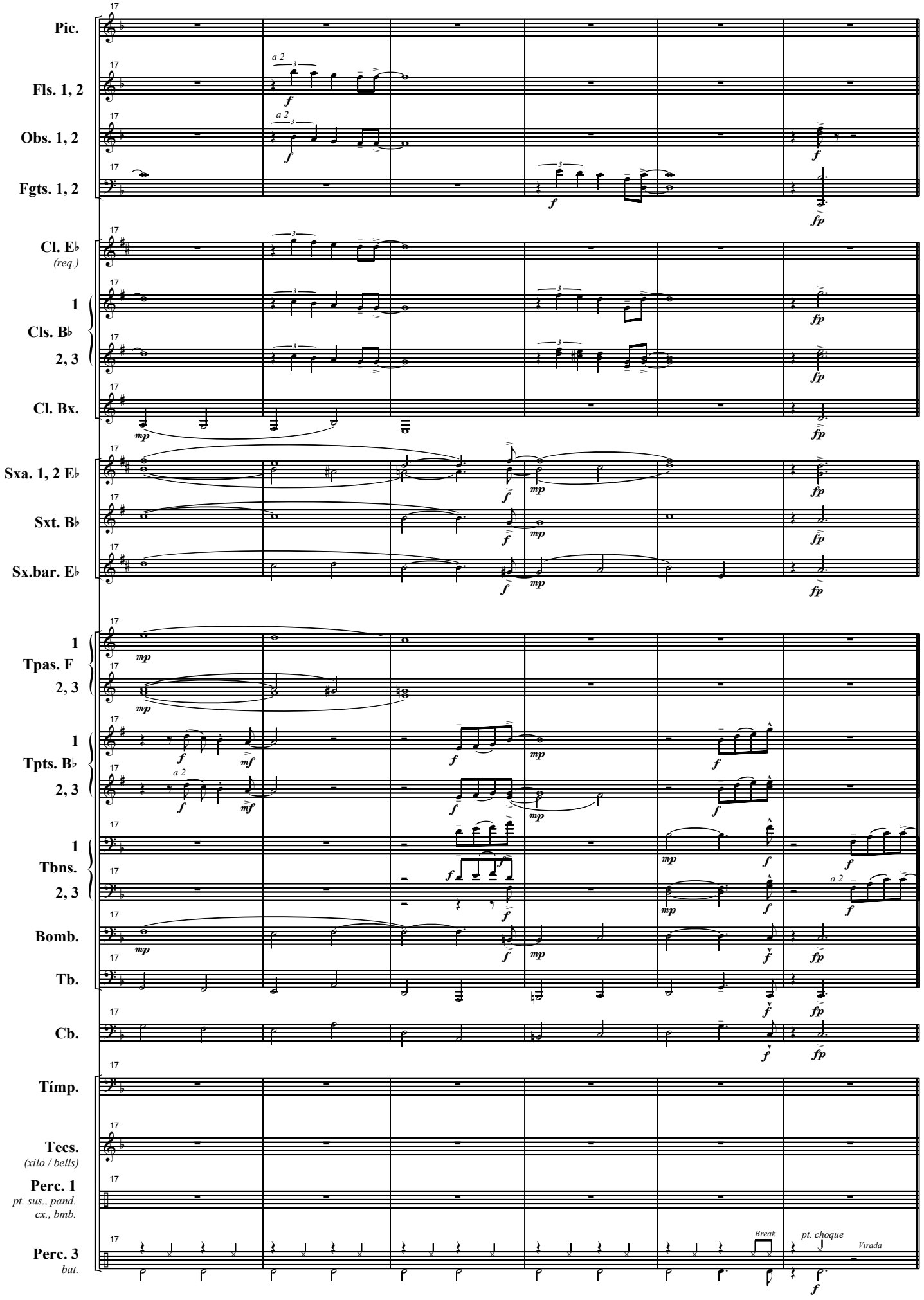
Ivan Lins / Vitor Martins
arranjo: Hudson Nogueira

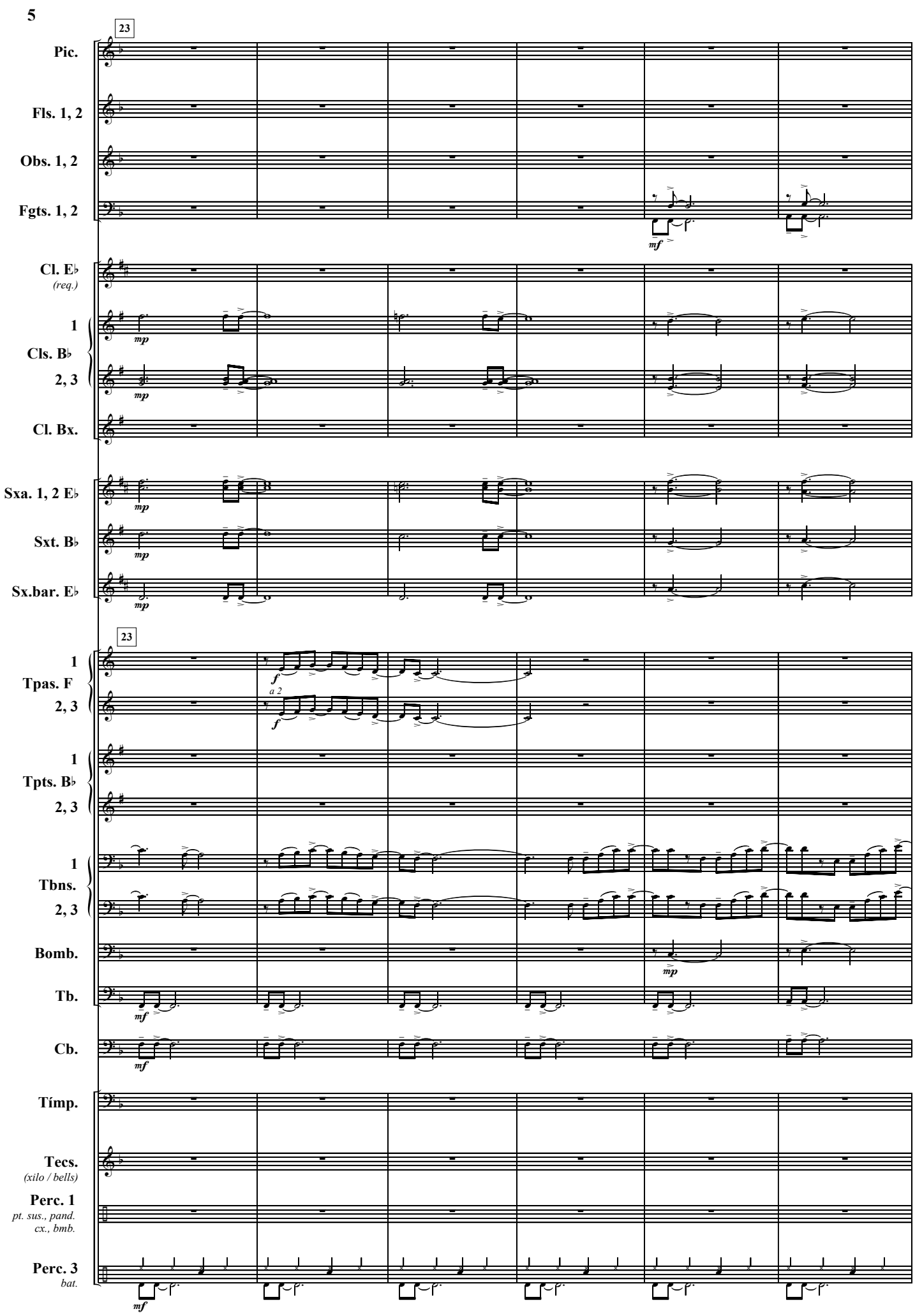


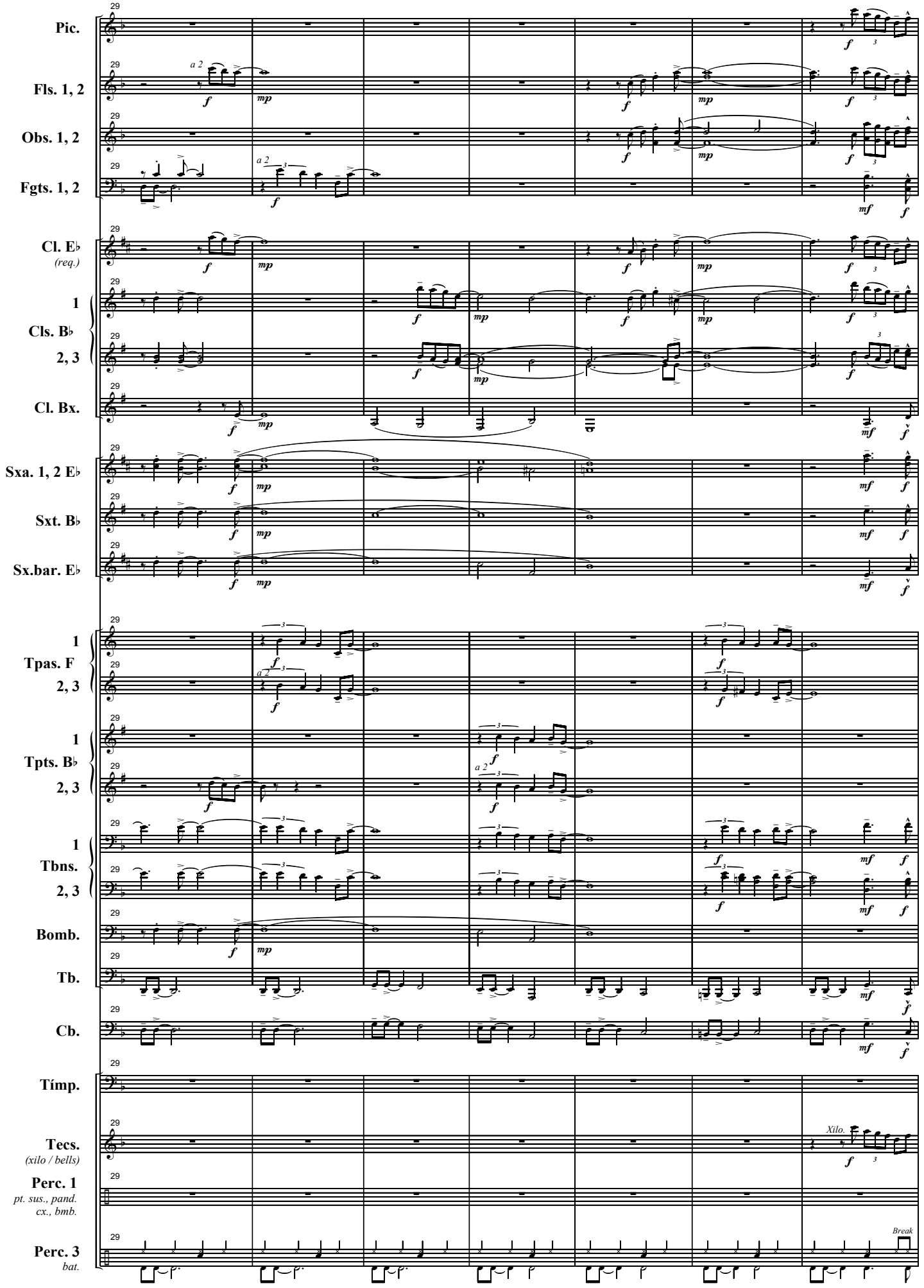
© Velas Produções Artísticas Musicais e Comercial Ltda. (Universal) / Oi Lua Produções Artisticas Musicais Ltda.

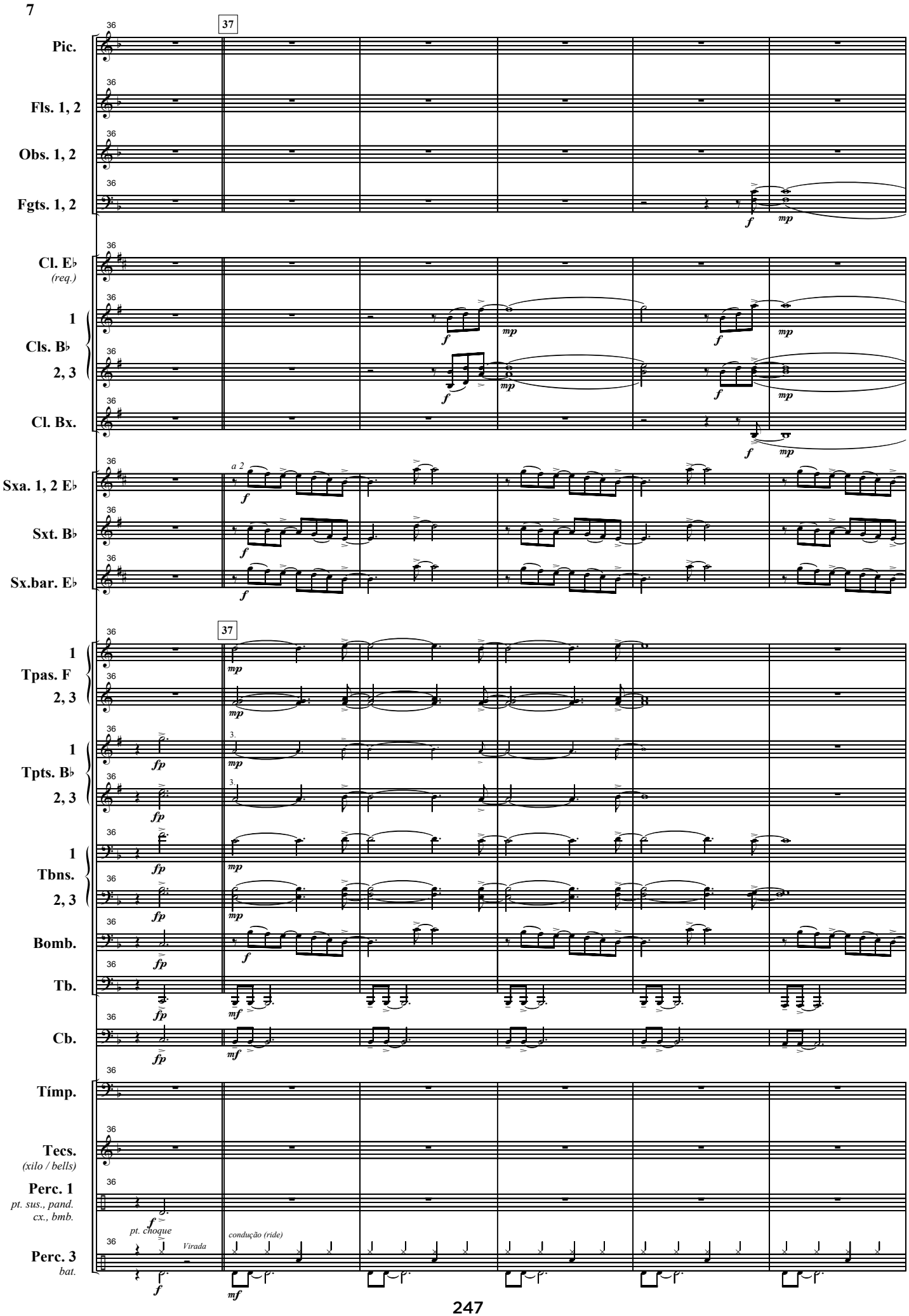

Allegro (♩=130)
9
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Allegro (♩=130)
9
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs.
(xilo / bells)
Perc. 1
pt. sus., pand. cx., bmb.
pt. choque
Perc. 3
bat.
Break

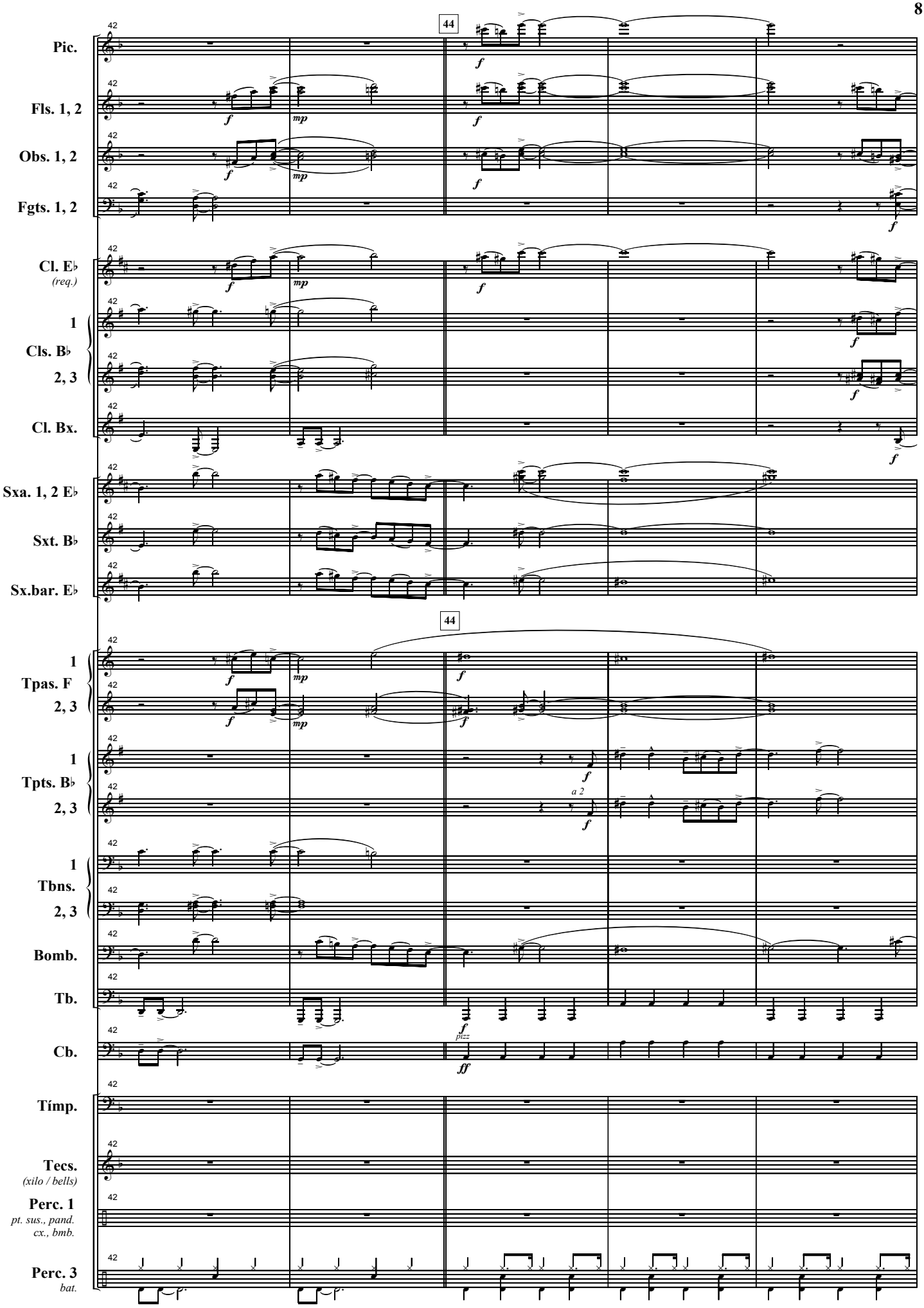

3
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
a 2
Div.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F
Tpts. B♭
Tbns.
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3 bat.

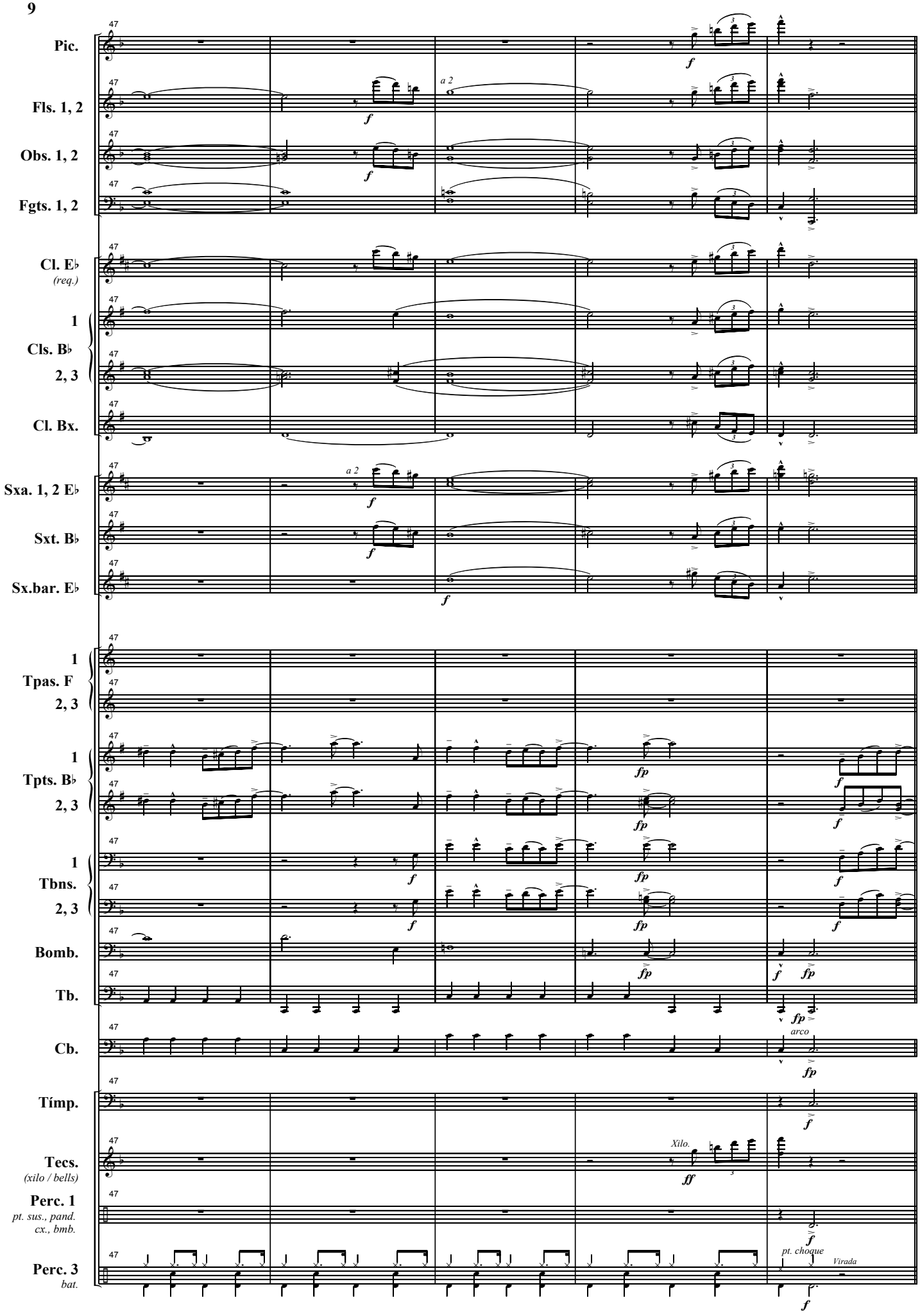

Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3 bat.
a 2
Break
pt. choque
Virada

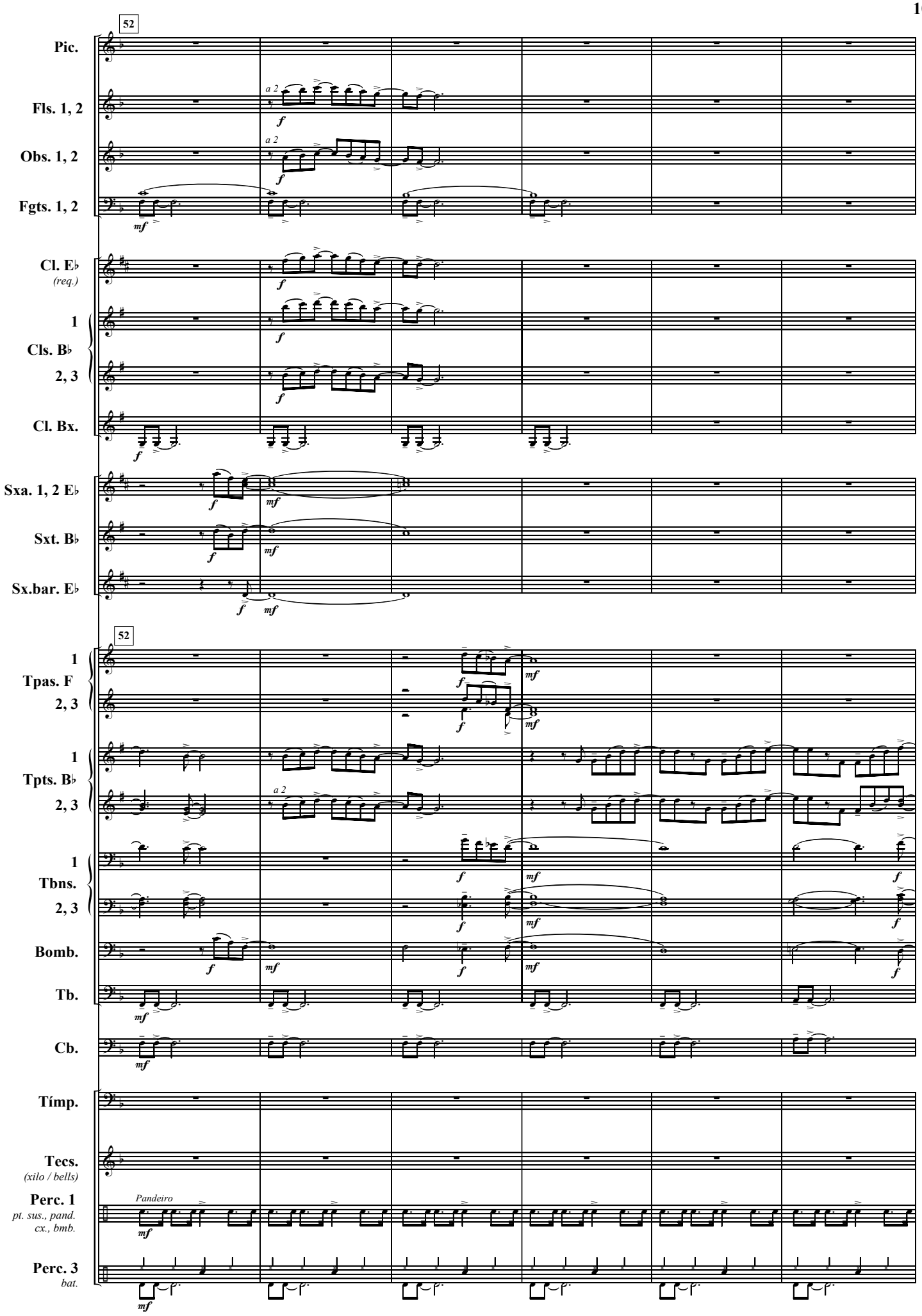

5
23
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
mf
Cl. E♭
(req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
mp
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
23
1
Tpas. F
2, 3
f
a 2
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
mp
mf
Cb.
Tímp.
Tecs.
(xilo / bells)
Perc. 1
pt. sus., pand.
cx., bmb.
Perc. 3
bat.


29
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
a 2
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
Cls. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
Tpas. F 2, 3
Tpts. B♭ 1
Tpts. B♭ 2, 3
Tbns. 1
Tbns. 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Xilo.
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3 bat.
Break

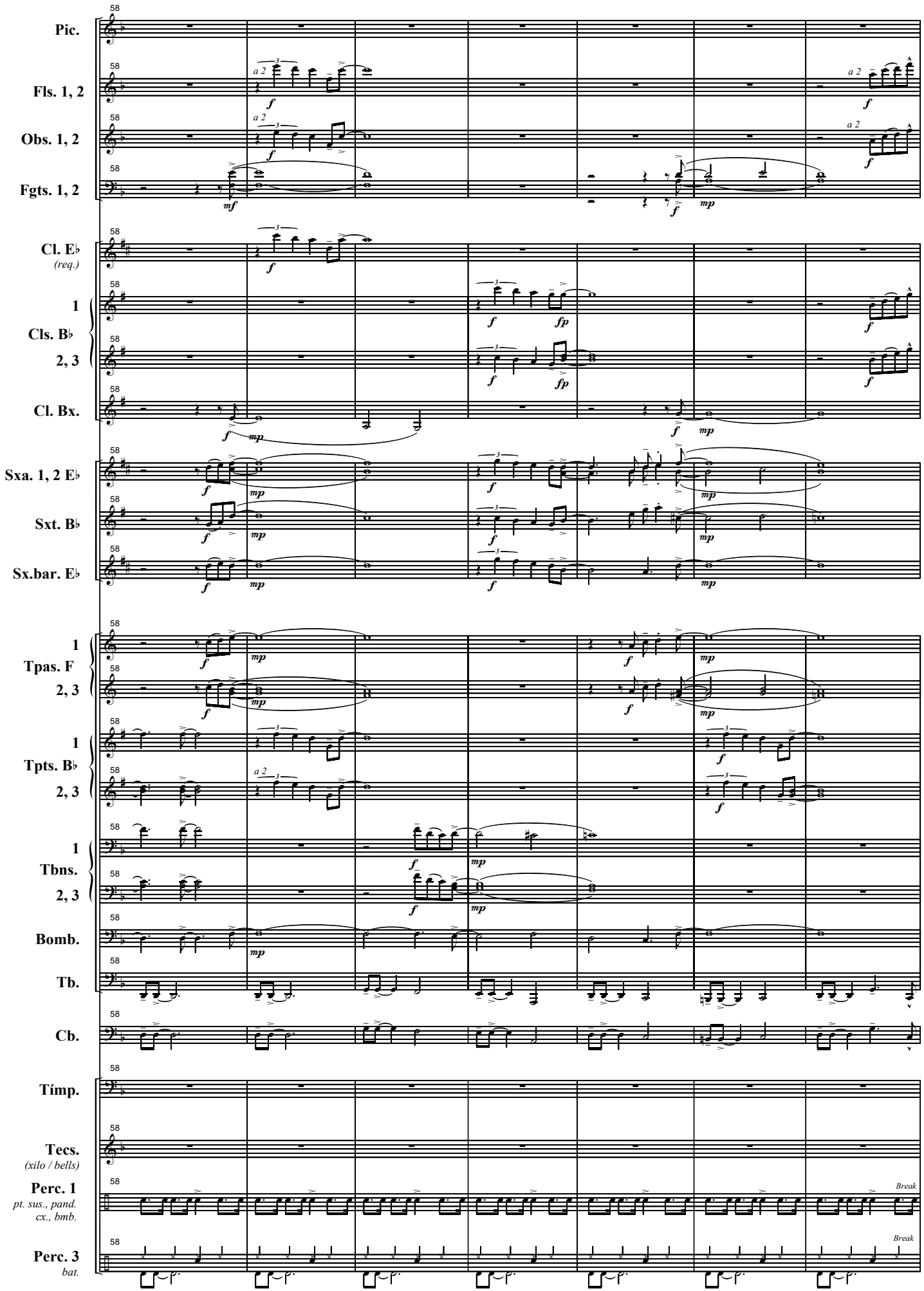

7
37
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
a 2
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
pt. choque
Virada
Perc. 3 bat.
condução (ride)

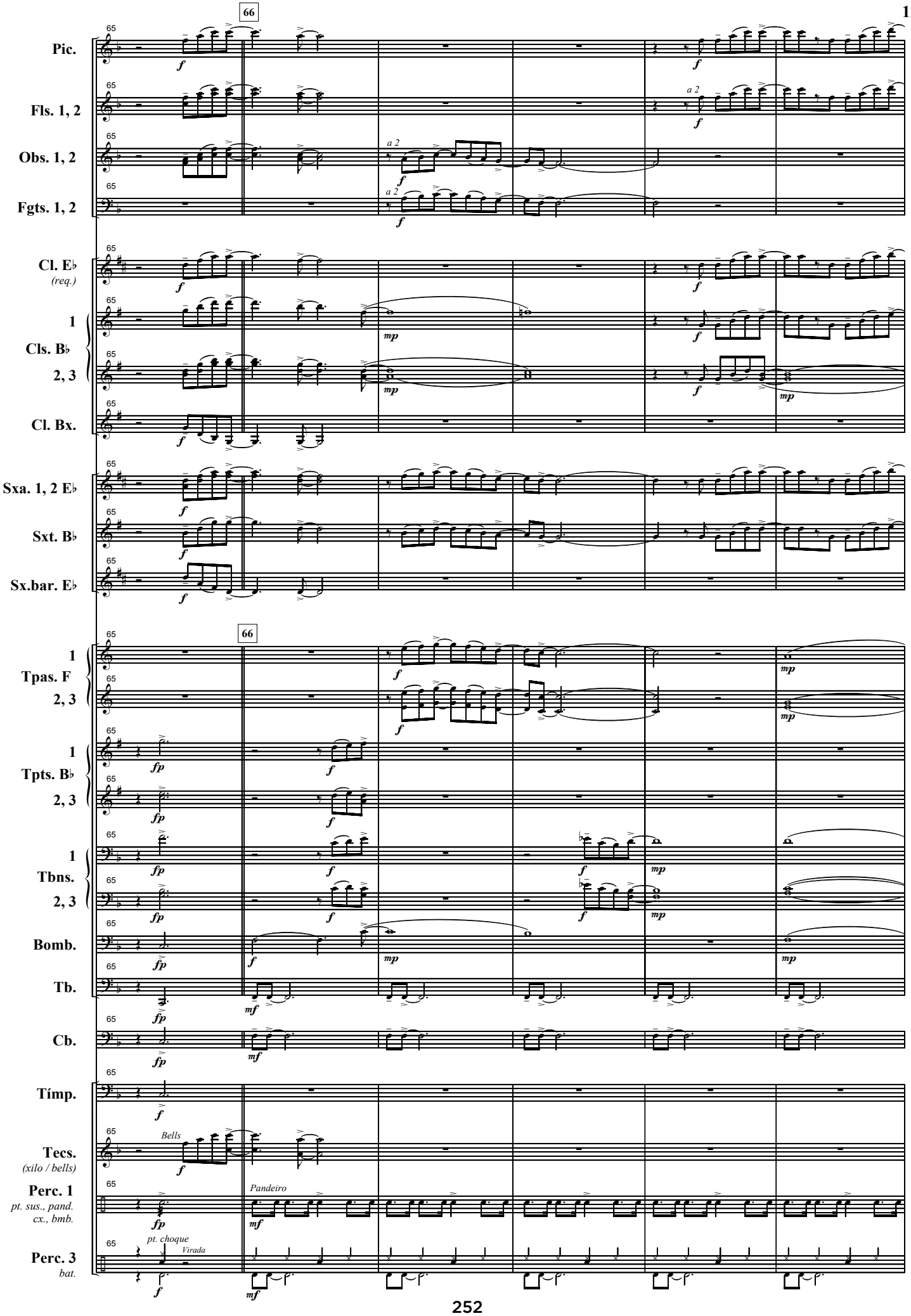

44
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
44
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
a 2
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
pizz
Cb.
Tímp.
Tecs.
(xilo / bells)
Perc. 1
pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3
bat.

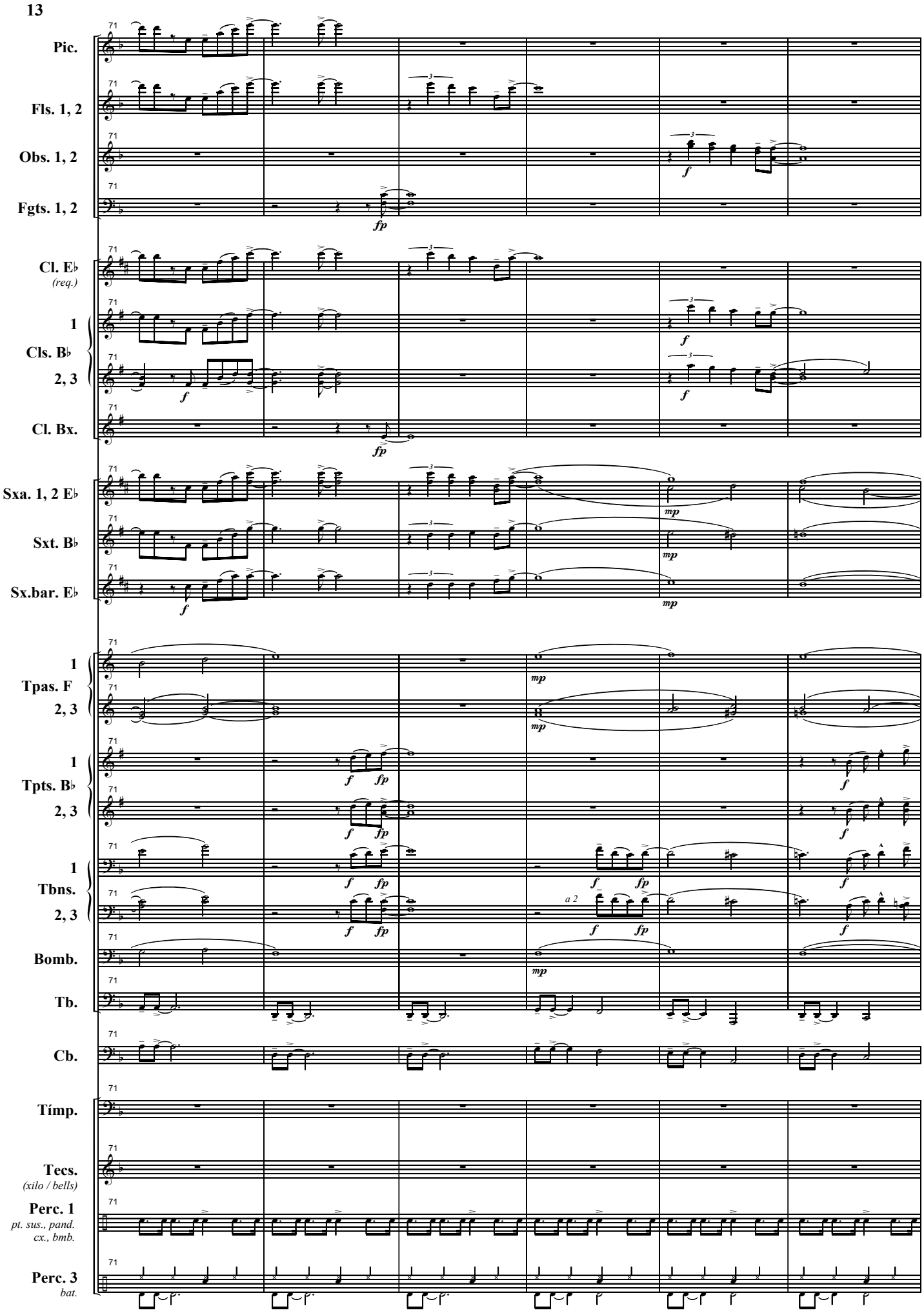

9
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3 bat.
47
a 2
f
fp
ff
arco
Xilo.
pt. choque
Virada

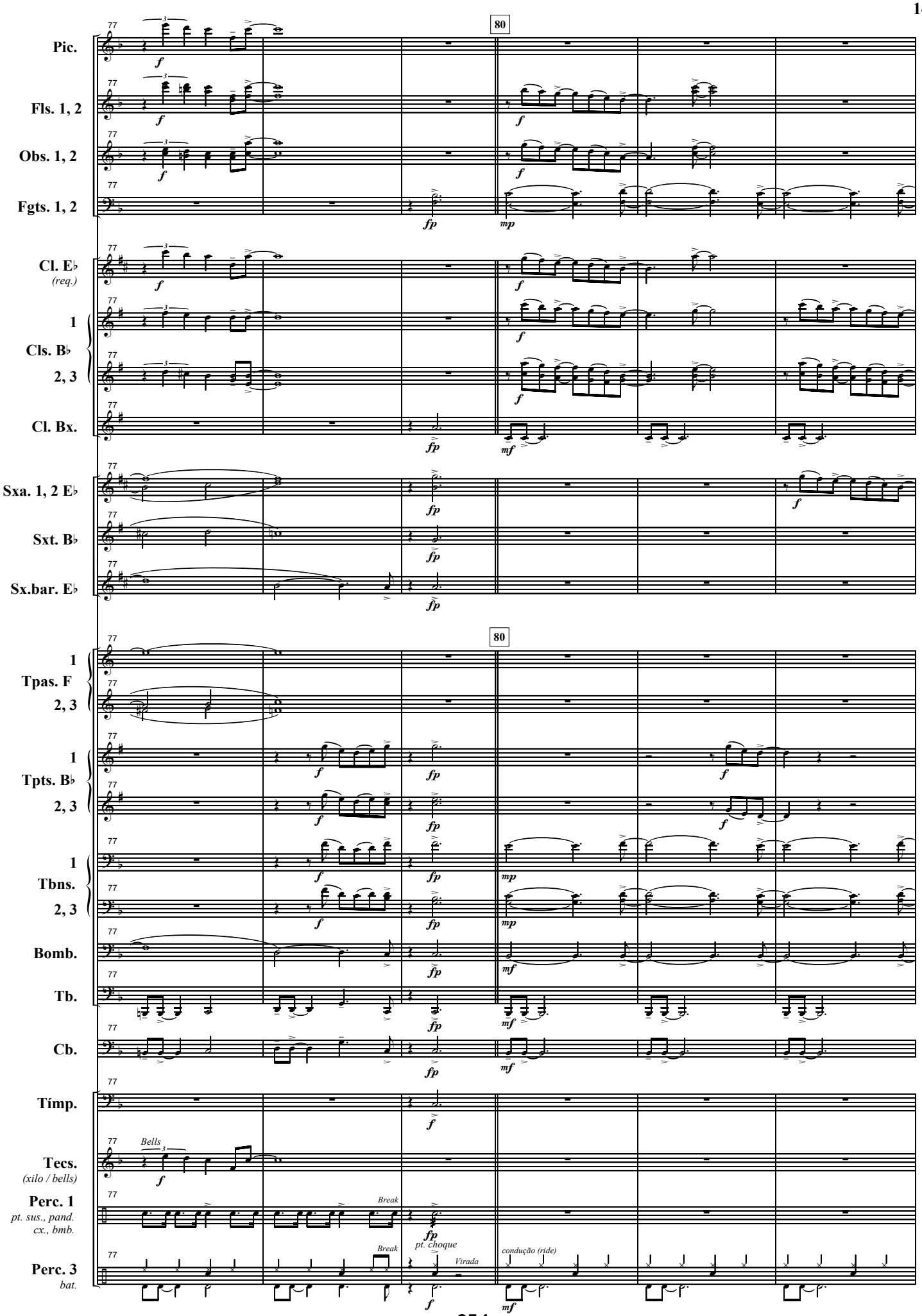

52
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
52
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs.
(xilo / bells)
Perc. 1
pt. sus., pand. cx., bmb.
Pandeiro
Perc. 3
bat.

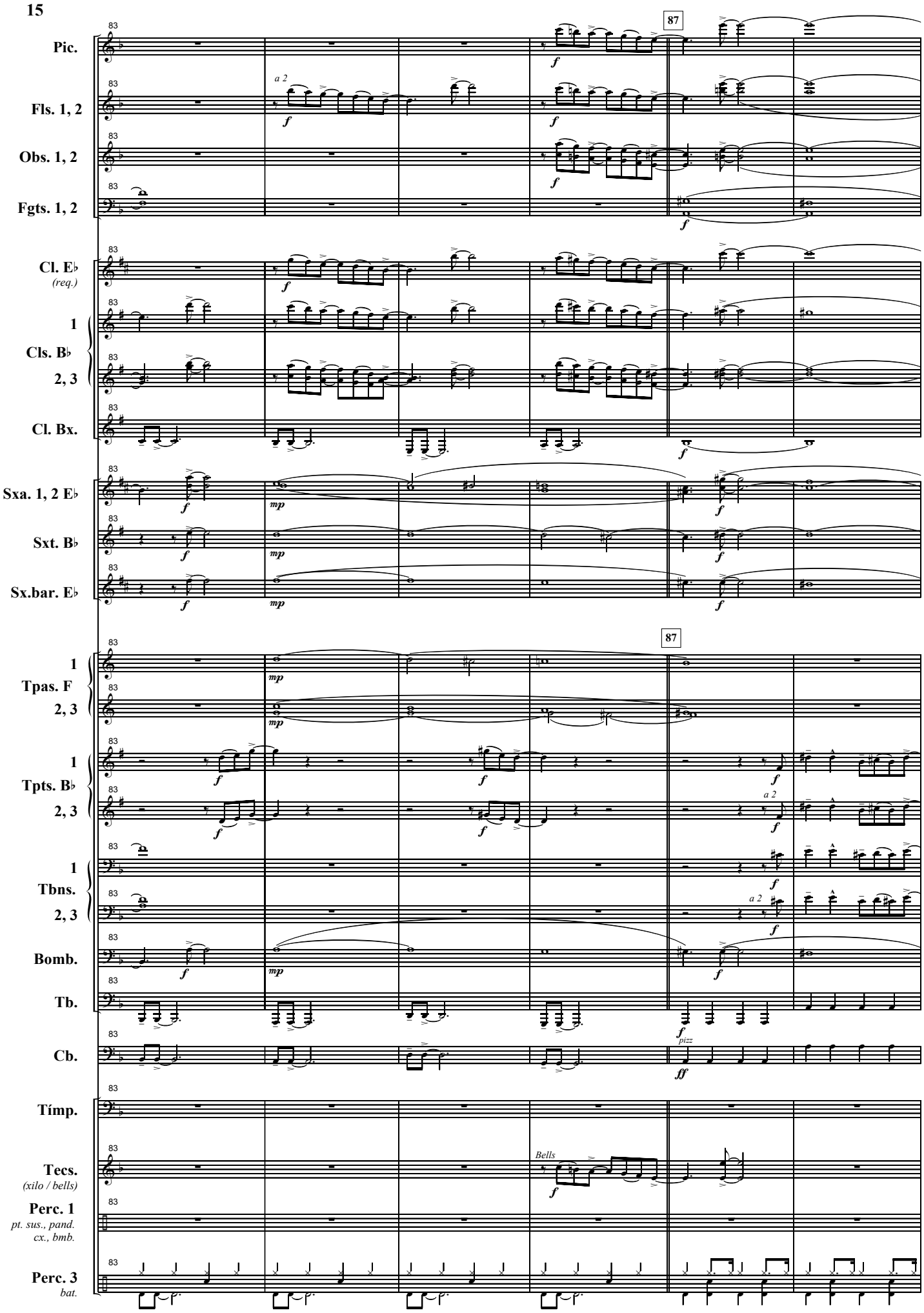
11

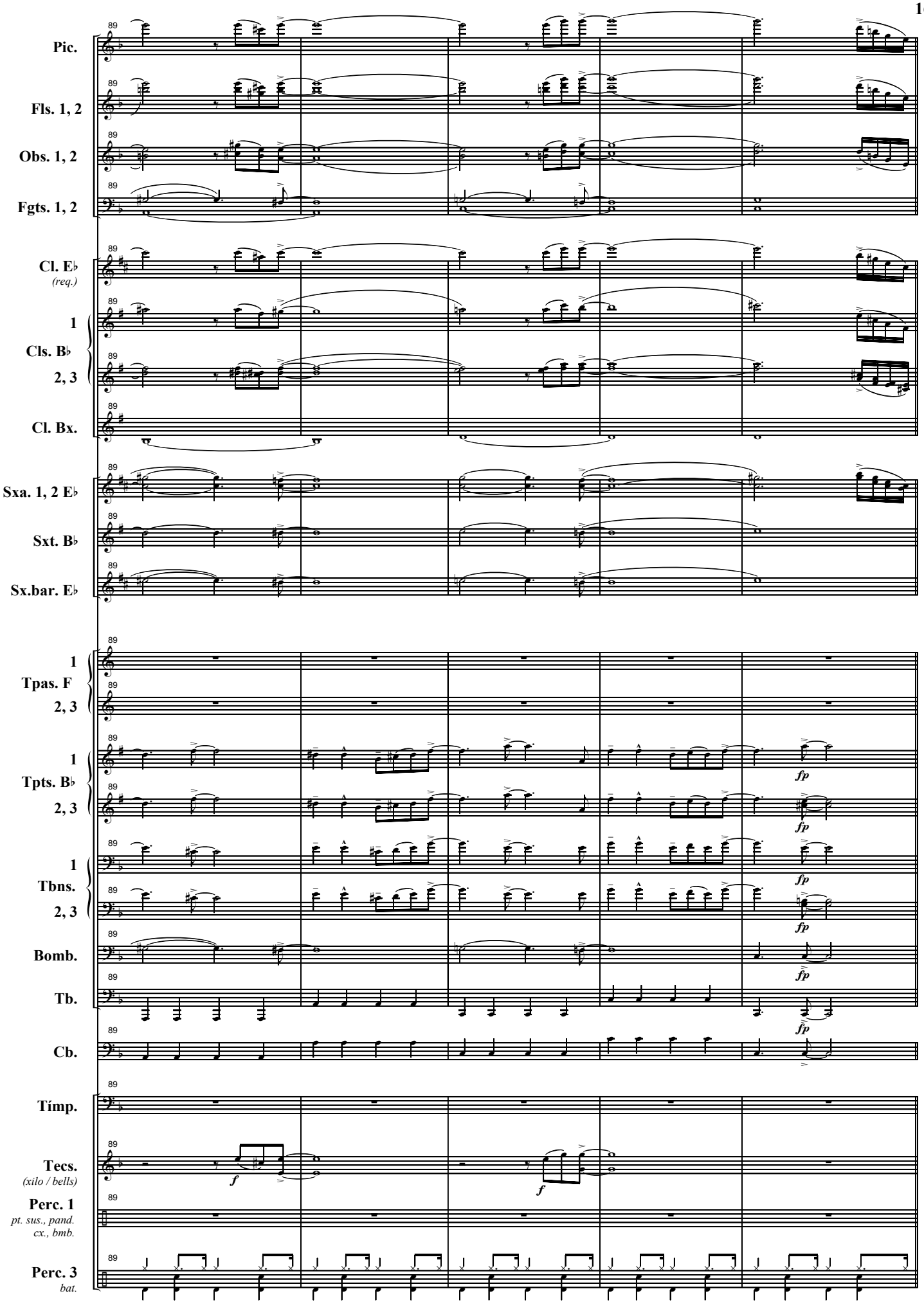

Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3 bat.
a 2
Break

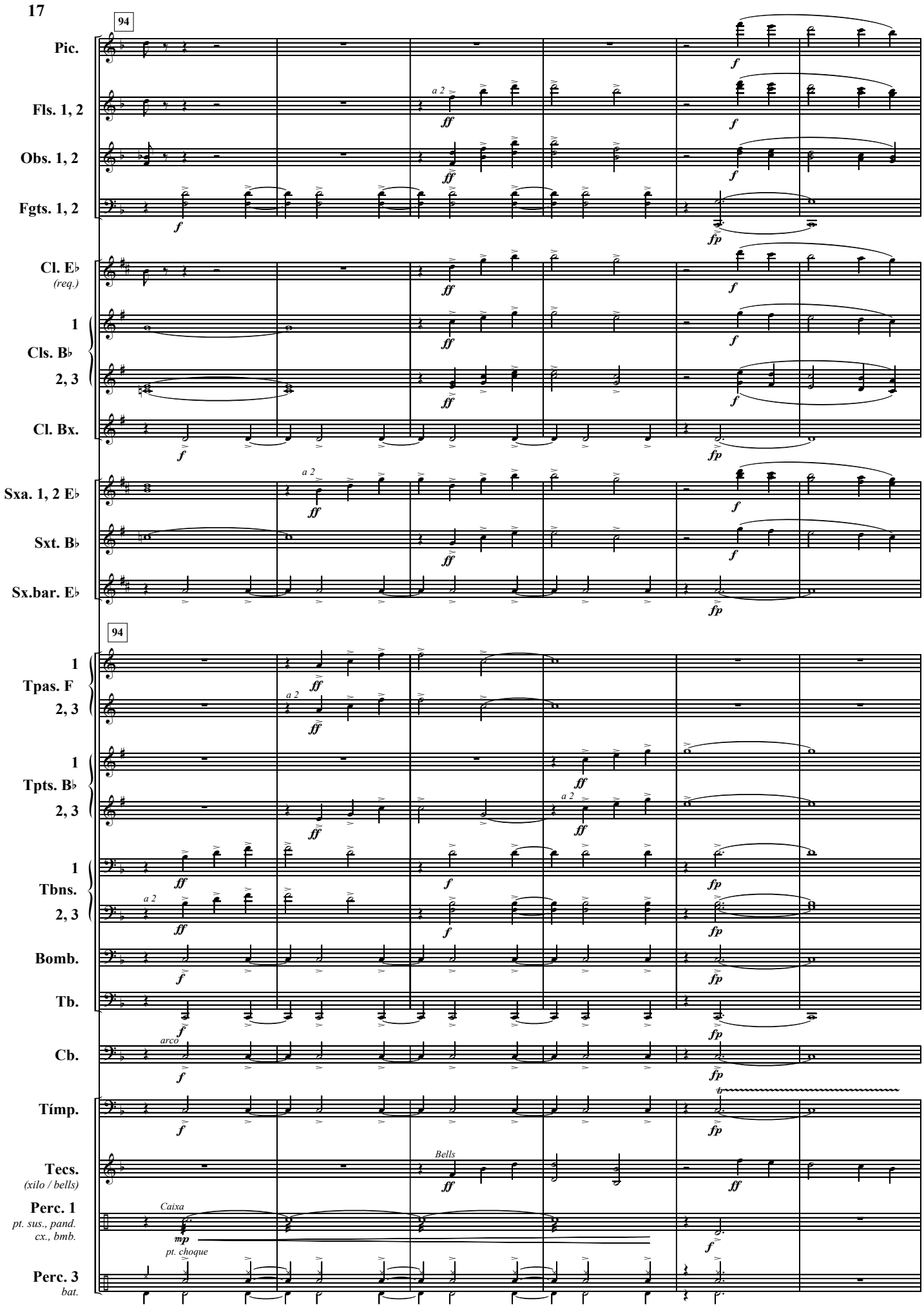

66
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
Cls. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
Tpas. F 2, 3
Tpts. B♭ 1
Tpts. B♭ 2, 3
Tbns. 1
Tbns. 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3 bat.
a 2
Bells
Pandeiro
pt. choque
Virada

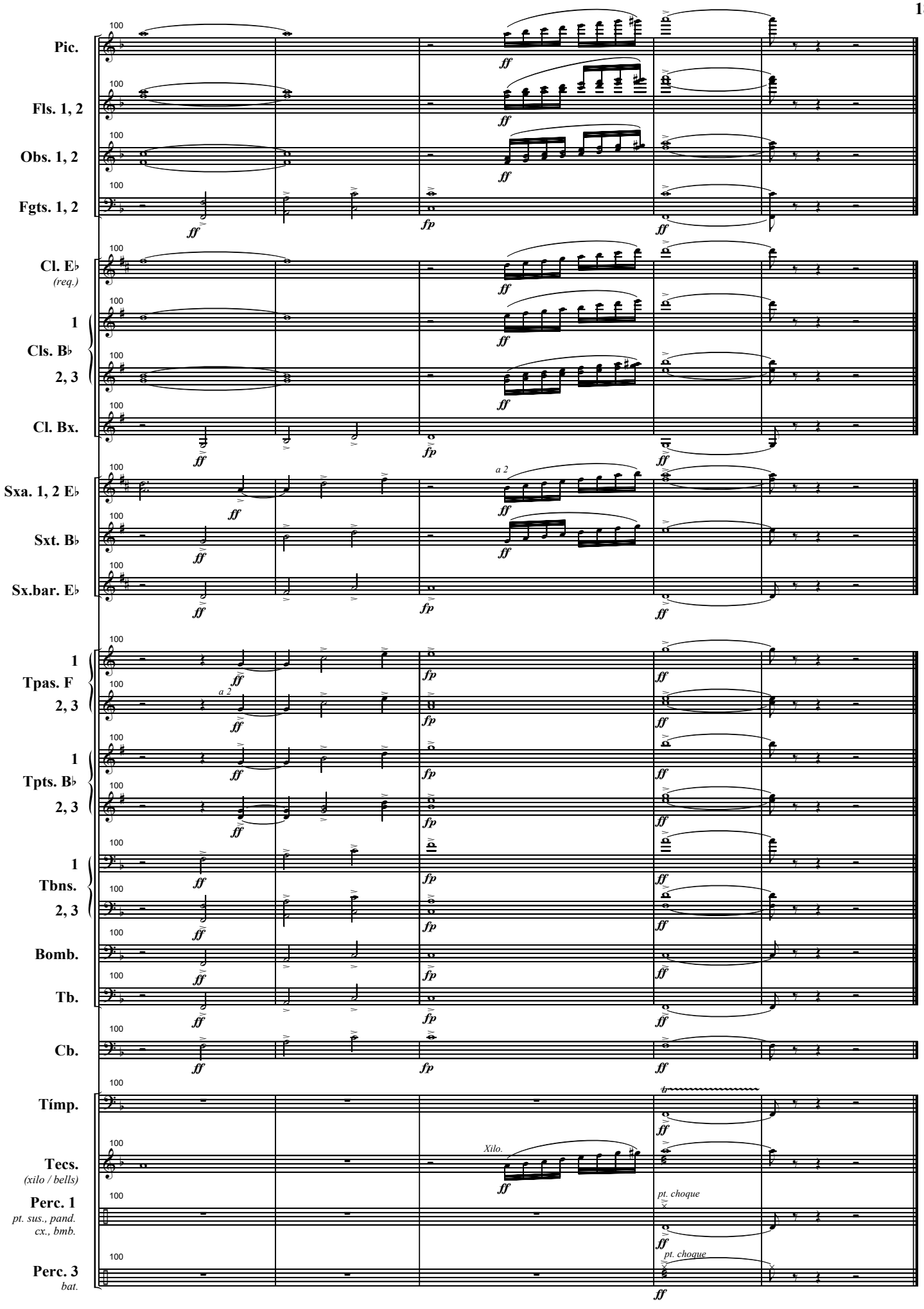

13
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3 bat.
a 2


80
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1 Cls. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1 Tpas. F 2, 3
1 Tpts. B♭ 2, 3
1 Tbns. 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3 bat.
Bells
Break
pt. choque
Virada
condução (ride)


15
87
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs.
(xilo / bells)
Perc. 1
pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3
bat.
a 2
Bells
pizz


Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3 bat.
89
fp
f


17
94
Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
94
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3 bat.
a 2
arco
Caixa
pt. choque
Bells


Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgts. 1, 2
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
Cls. B♭ 2, 3
Cl. Bx.
Sxa. 1, 2 E♭
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
Tpas. F 2, 3
Tpts. B♭ 1
Tpts. B♭ 2, 3
Tbns. 1
Tbns. 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tecs. (xilo / bells)
Perc. 1 pt. sus., pand. cx., bmb.
Perc. 3 bat.
a 2
Xilo.
pt. choque
pt. choque

Песенник идей

Бразильская музыка уникальна и насчитывает более 400 различных ритмов! Это удивительное разнообразие связано не только с размером Бразилии, но и с тем, что здесь смешались различные народы и нации, что привело к богатейшей культуре, которую уважают во всем мире!

Для каждого оркестра во всех регионах страны есть своя партитура. Создание концертной музыки не сравнимо ни с чем в Латинской Америке.

В такой культурной среде у нас есть такие исполнители, как Антонио Адолфо, Каньото, Делсио Карвальо, Эрнесто Назаре, Энрике Аннес, Жан Шарно, Лула Галвау, Марселу Гонсалвес, и многие другие, чьи имена входят в коллекцию второй части партитур бразильской популярной музыки, насчитывающую бесчисленное количество имен, преодолевших границы и завоевавших мир! Мы можем также отметить Тима Рескала, драгоценные партитуры Биеннале современной музыки, таких композиторов оркестровой музыки, как Анаклето де Медейрос. Также важно упомянуть работу великого исследователя Роберто Корреа, собравшего разные партитуры десятиструнной гитары! Стоит также отметить таких исполнителей, как Пауло Фрейре, Иван Вилела, Маркус Феррер, Фернандо Деги, Андре Сикейра, Афонсо Виласанти, Фрередио, Фабиола Мирелла, Какаи Нунес, Марко Перейра и самого Роберто Корреа, среди многих других.

С другой стороны, когда я получал степень магистра в университете Codarts в Роттердаме, я видел, как было сложно студентам из разных стран найти партитуры бразильской музыки. Я сам прошел через это, когда искал партитуру прекрасной Viola Fora de Moda Эду Лобо для одной подруги студентки, которая училась на певицу и должна была участвовать в одном учебном курсе, где я должен был аккомпанировать ей на фортепьяно. В тот момент я подумал: «Почему у нас нет доступа к песеннику или необходимой информации, где можно найти партитуры одной из самых исполняемых песен в мире»?

Это было в 2011 году и даже мотивировало меня организовать группу шоро в Голландии, в которой я был единственным бразильцем: тромбонист был исландцем, четырехструнные гитаристы были финн и голландец, гитаристом был аргентинец и барабанщиком – немец... И всем очень хотелось познакомиться поближе с бразильской музыкой! Прошло время и когда я стал директором центра музыки FUNARTE, я вспомнил об этой истории с музыкантами иностранцами и понял, что настал момент, чтобы с помощью МИДа, создать песенник онлайн с бесплатным доступом для того, чтобы наши посольства и консульства могли распространять нашу музыку, предоставляя ссылку для студентов музыкальных школ и консерваторий во всем мире!

И моя мечта сбылась! Для создания международного онлайн песенника Funarte я пригласил группу первоклассных специалистов: гитариста, композитора и исследователя Роберто Корреа, преподавателя и специалиста по духовым оркестрам Марсело Жобима, опытного издателя Рикардо Жилли, моих коллег в центре музыки FUNARTE Жозе Шиллера, Алешандре Райне и Эулисию Эстевес.

Для меня эта инициатива – это не только начало для сбора материала и его публикации, но шаг вперед для продвижения бразильской музыки за рубежом посредством партитур и партнерских отношений с учреждениями, издательствами и композиторами, чья роль неоспорима в этом процессе.

Теперь все зависит вас, студенты, музыканты и любители нашей богатой и разнообразной музыки! Наслаждайтесь! Не важно, что вы предпочитаете: здесь есть все, от музыки для духовых оркестров до заразительных ритмов; от концертной музыки до звуковых дорожек! Играйте и распространяйте бразильскую музыку! Погрузитесь в бесконечность тропических музыкальных оттенков!

Мы благодарим всех, кто поверил в этот проект и дал разрешение на бесплатную публикацию партитур в международном онлайн песеннике.

И многих лет ему жизни и чтобы наша музыка стала музыкой всех народов!

Маркос Соуза

Директор центра музыки/Funarte/Министерство культуры

一本创意歌集

巴西音乐是世界上最珍贵的音乐之一。有超过400种不同的节奏！令人印象深刻的多样性不仅体现巴西的极大面积巴西的多样性不仅体现在广阔的国土面积上，更多的是在各民族间的融合碰撞下，产生的宝贵而受人尊敬的文化上！

巴西全国各地的乐队原创作品是整个拉丁美洲音乐会音乐中无与伦比的鸿篇巨作。

在巴西的文化大熔炉里，产生了Tom Jobim，Vinicius de Moraes，Milton Nascimento，Elis Regina，Carmen Miranda，Zequinha de Abreu，Pixinguinha，Villa-Lobos，Egberto Gismonti，Ivan Lins，Francis和Olivia Hime，Hermeto Pascoal， Spok，Chico Science，Guinga等优秀的音乐家，他们的很多作品已经超越国界赢得了全世界的赞誉。

另一方面，我记得当我在鹿特丹的Codarts大学攻读硕士学位时，见证了来自不同国家的学生在尝试找到巴西音乐乐谱的困难。我和一位学唱歌的学生朋友本来要参加一个活动，我是她的钢琴伴奏，但在搜寻Viola Fora de Moda do Edu Lobo的乐谱时，我也经历了同样的困境。

那个时候我就在想，“为什么我们没法儿轻松地找到一本歌集或者无法获取世界知名歌曲的乐谱呢？”

2011年，我在荷兰设立了一个Roda de Choro乐队，我是其中唯一的一个巴西人。长号手是冰岛人， 四线小吉他手是一位芬兰人和一位荷兰人;吉他手是阿根廷人;打击乐手是德国人.....所有人都渴望了解更多的巴西音乐！

时光荏苒，当我接管FUNARTE音乐中心，并得到Itamaraty的支持后，我意识到是时候可以、一部免费参阅的在线歌本了。这样一来，我们所有的大使馆和领事馆都可以更好地传播巴西音乐，与来自世界各地的学校和音乐学院的学生共同分享！

现在，我的梦想终于实现了！为了制作FUNARTE的国际在线歌集，我邀请了世界一流的团队，如吉他手兼编曲Paulo Aragão，音乐乐队专家教授Marcelo Jardim，经验丰富的编曲家Ricardo Gilly，制作人Alexandre Raine以及我在CEMUS的同仁：José Schiller，Leila Dantas和Rosana Lemos。

我认为这只是一个开始，除了制作和发行歌集，更重要的是通过乐谱和与各个机构、出版商和作曲家的合作将巴西音乐推广到海外，让全世界听到巴西的声音。

现在，无论您是学生、音乐家还是我们的音乐爱好者，都可以尽情欣赏巴西音乐了！无论您喜欢什么：从音乐乐队到节奏感强的音乐;从音乐会音乐到原声带音乐！演奏并传播巴西音乐吧！让自己沉浸在热带音乐的世界里吧！感谢所有相信该项目并授权出版在线国际歌本的所有人。

祝愿它生生不息，让我们的音乐成为世界人民的音乐！

Marcos Souza

总监

Cemus/Funarte/Minc

Songbook Internacional - 国际歌集

乐队乐谱
乐队音乐的确算得上是巴西的文化遗产，也是在全国各地都能欣赏到的、最道地的音乐表现形式之一。目前，大学、基金会、文化和教育机构开展了各类项目，以期实现音乐学校乐队活动教学过程的现代化，包括教授乐器的新方法，以及行政艺术管理过程的发展完善等。

乐队项目（Projeto Bandas)是在1976年由国家艺术基金会 - FUNARTE创办的，这是乐队发展完善的重要分水岭，该项目有三个基本原则：培训指挥和乐器演奏者，捐赠乐器以及编辑乐谱。毫无疑问，在那一时期，编辑乐谱项目是巴西作曲家能够为音乐乐队和交响乐团作曲最重要的机制之一。1995年至2000年期间，巴西音乐乐队的Golden Repertoire系列发行了14集，并在2008年增加了22新集，在版本更新之后，交响乐团发展为两个新流派："巴西国歌"和"巴西乐队音乐"。重磅消息是整个系列终于实现免费在线赏听。

在新阶段，该系列计划上线22集，包括8个新篇。采用世界级的标准化交响乐队，而且音乐的改编并不改变所选作品的旋律、谐音或节奏。因此，原创编曲得以保留，与此同时，由于新的音色的加入，如：双簧管、低音管、男中音萨克斯和号角乐器，巴西乐队中很少使用的乐器，为原创作品增添了不一样的音调。这样，每个乐谱都适用于标准交响乐团的所有乐器，包括传统巴西乐队中的部分乐器，例如萨克斯管Eb（中音号角Eb）、男中音Bb（谱号 sol - 男中音高音谱号）、大号Eb和大号Bb。

该系列分类如下：巴西乐队音乐Golden Repertoire系列，包括传统的乐队曲目及其独特的音乐流派（maxixe，choro，华尔兹，dobrado - ***Brazilianmarch***）;巴西乐队音乐系列，即巴西作曲家的原创作品或为乐队编写的改编作品，以及巴西国歌系列，包括4首国歌。乐队音乐也反映出巴西音乐的流派的多样性和风格的丰富性特点。

乐队编曲一直在寻找新的活力，以期满足新闻和信息市场的需要，同时，保持乐队的活力和国家音乐文化的创新。分享传播乐队音乐将是一项持续的任务，并且可以达到共赢的效果。

Marcelo Jardim
UNIRIO博士| UFRJ硕士
UFRJ音乐学院的艺术总监及教授
Funarte乐队艺术总监及教学顾问

目录

巴西乐队音乐系列（12集）
- **Baião de Lacan (Guinga, arr. Hudson Nogueira)**
- **Bebê (Hermeto Pascoal, arr. Hudson Nogueira)**
- **Copacabana (Carlos Alberto Braga / Alberto Ribeiro da Vinha, arr. José Carlos Ligiero, rev. Marcelo Jardim)**
- **Folhas Secas (Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito, arr. Hudson Nogueira)**
- **Novo Tempo (Ivan Lins / Victor Martins, arr. Hudson Nogueira)**
- **Palpite Infeliz (Noel Rosa, arr. Hudson Nogueira)**
- **Ponteio (Edu Lobo / Capinam, arr. Hudson Nogueira)**
- **Quatro Danças Brasileiras (Hudson Nogueira)**
- **Suíte Nordestina (José Ursicino da Silva, rev. Marcelo Jardim)**
- **Suíte Pernambucana de Bolso (José Ursicino da Silva, rev. Marcelo Jardim)**
- **Lua Sanfonada (Luis Gonzaga, arr. Dimas Sedicias, rev. Marcelo Jardim)**

- **Homenagem a Pixinguinha (Pixinguinha, arr. Hudson Nogueira)**

巴西乐队音乐 **Repertório de Ouro** 系列（14集）

- **Amor de um Pai (Dobrado, Silvestre Pereira de Oliveira)**
- **Barão do Rio Branco (Dobrado, Francisco Braga)**
- **Celso Woltzenlogel (Dobrado, rev. Marcelo Jardim)**
- **Dengoso (Choro, Manoel Rodrigues da Silva)**
- **Dois Corações (Dobrado, Pedro Salgado)**
- **Dr. Alcântara Madeira (Dobrado, Wilson Fonseca)**
- **Estrela de Friburgo (Polca, rev. Marcelo Jardim)**
- **Frei Ambrósio (Dobrado, Wilson Fonseca)**
- **Jubileu (Dobrado, rev. Marcelo Jardim)**
- **Mão de Luva (Dobrado, rev. Marcelo Jardim)**
- **O Pacificador (Dobrado, José Ursicino da Silva, rev. Marcelo Jardim)**
- **Os Boêmios (Maxixe, rev. Marcelo Jardim)**
- **Ouro Negro (Dobrado, rev. Marcelo Jardim)**
- **Testa de Aço (Frevo, José Genuíno da Rocha)**

巴西国歌系列（4集）

- 巴西国歌
- 国旗国歌
- 独立国歌
- 共和国宣言国歌